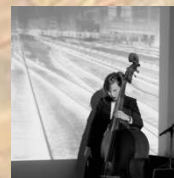


DE WEEK VAN DE KLANK BRUSSEL – 30.01.2017 > 05.02.2017
PERSDOSSIER



DE WEEK VAN DE KLANK BRUSSEL – 30.01.2017 > 05.02.2017
PERSDOSSIER

Alle praktische info over de zevende editie van de Week van de Klank
30 januari-5 februari 2017
vindt u op de website :
www.deweekvandeklank.be / www.lasemaineduson.be

Waarom is de Week van de Klank in Brussel zo uniek?
Zie pagina 16, achteraan in dit document.

Aarzel zeker niet om ons te contacteren via
pers@deweekvandeklank.be

De Week van de Klank

De Week van de Klank vindt plaats op verschillende locaties in Brussel en bevat nogal wat premières. Doel is het publiek hoogkwalitatieve evenementen voor te stellen, een betere kennis van klank en geluid bij te brengen en het belang ervan in de samenleving te onderlijnen via lezingen, concerten, filmvoorstellingen, installaties.

De aanpak is transversaal: een open, informatieve en didactische reflectie inzake **creatie** (klankcreaties en composities, radio, cinema, video-installaties...), inzake verspreiding en **uitzendingen** (radio, cinema, concerten, diffusiemiddelen, -vormen en -dragers...), inzake **geluidsomgeving en leefmilieu** (akoestiek van ruimtes, stilte-zones...), inzake **gehoorgezondheid** (geluidsniveaus, -overlast en gehoorgezondheid, subjectieve receptie van klanken...).

De Week van de Klank wil meer zijn dan een festival. Het is een maatschappelijk gebeuren. Het participatieve aspect is een prioriteit en mikt op de deelname van zoveel mogelijk mensen.

Alle evenementen zijn dan ook gratis.

Reserveren is wel aangeraden via de website of www.deweekvandeklank.be

via mail reservaties@deweekvandeklank.be

of via telefoon 0472 640 299

DE WEEK VAN DE KLANK BRUSSEL – 30.01.2017 > 05.02.2017

PERSDOSSIER

LABEL ~ 90 dB concert ~

uitgereikt door de Week van de Klank in Brussel



De Week van de Klank nodigt zalen, concertorganisatoren, muzikanten en orkesten uit om op vrijwillige basis, een « **gezond** » **geluidsniveau** te hanteren tijdens filmvoorstellingen, concerten en optredens, zodat elk gehoorrisico wordt vermeden en mensen niet naar oordopjes moeten grijpen.

Het label van de Week van de Klank wordt uitgereikt aan **concertorganisatoren en muzikanten & artiesten**, die dit engagement kunnen tonen aan hun publiek. Het label wordt gebruikt bij de aankondiging van het concert.

En dankzij dit « LABEL ~ 90 dB CONCERT » (90 dB (A) LAeq60 voor concerten korter dan 2 uur) weten mensen dan ook onmiddellijk of dit optreden, happening of concert « gezond » is voor hun gehoor en algemeen welzijn.

Wat meer uitleg onderaan, op pagina 14.

Bij excessieve lawaainiveaus (> 100 dB(A)) kan gehoorschade reeds na enkele minuten optreden. Dit zorgde de voorbije twintig jaar voor een bijna verdubbeling van lawaaigeïnduceerde symptomen waaronder gehoorverlies, tinnitus (oorsuizen, bij 10-15% van de bevolking) en hyperacusis (overgevoeligheid aan dagdagelijks geluiden) bij jongeren onder 30 jaar. Het zijn écht reële risico's, zelfs al merk je dat niet onmiddellijk op, soms pas jaren later... Gehoorschade is bijzonder pijnlijk, én... tot op vandaag ongeneeslijk! De berichten zijn alarmerend zeggen specialisten.

Daarom organiseert de Week van de Klank elk jaar een dag rond gehoorgezondheid. BOTANIQUE 30.01.2016

A. Op de dag rond gehoorgezondheid wordt een update gegeven over het ~ **Label 90 dB Concert** ~, dat wordt ondersteund door de Brusselse minister van Leefmilieu.

Ook volgt er info over de **nieuwe wetgeving in het Brussels Gewest**, want net zoals in Vlaanderen zal binnenkort in het Brussels Hoofdstedelijk Gewest het nieuwe decreet rond geluidsniveaus gelden. Het moet het volume van versterkte muziek in openbare instellingen regelen. Het bevat maatregelen die het publiek moeten beschermen.

Leefmilieu Brussel zal tijdens deze ontmoeting de toekomstige wetgeving uit de doeken doen, die er op gericht is gangbare praktijken te regulariseren.

Iedereen wordt ook uitgenodigd op een live demonstratie met muziek op verschillende geluidsniveaus, op 85, 90, 95 en 100 dB (A). Daniel Léon, is geluidsingénieur en leraar aan het INSAS.

DE WEEK VAN DE KLANK BRUSSEL – 30.01.2017 > 05.02.2017

PERSDOSSIER

B. Er vinden ook 2 filmvoorstellingen plaats in de Botanique:

* Een film **Oorsuizen! Een inzicht!**

Met Marie-Paule Thill, KNO Sint-Pietersziekenhuis en Marc Vander Ghinst, KNO Erasmusziekenhuis. Deze **KNO-artsen** werken dagelijks met steeds jongere tieners die klachten hebben over beschadigde oren. Zij bundelen hun ervaringen om de mechanismen en de geschiedenis van geluidsoverlast uit te leggen, en de nefaste gevolgen ervan op oren en gehoorgezondheid. In deze video leggen zij uit wat er gebeurt met het oor als men naar muziek luistert. Wat gebeurt er juist wanneer een geluid het oor binnenkomt.

* Een film **rond het oorsuizen van Marc Ysaye**

Marc Ysaye, 59 jaar oud, drummer van de groep Machiavel, directeur van de openbare radio "Classic 21" en fanatiek motorrijder. Zijn carrière confronteerde hem met tinnitus (oorsuizen) en hyperacusis (overgevoeligheid), gehoorklachten die konden vermeden worden, en (nog) niet geneesbaar zijn. Hij deelt zijn ervaringen met ons en benadrukt het belang van preventie en sensibilisering.

EEN GREEP UIT HET PROGRAMMA VAN DE WEEK VAN DE KLANK

WALTER HUS - EREGAST

Walter Hus is de **eregast** van deze zevende editie van de Week van de Klank

Hij is een componist met zin voor experiment. In de jaren 80 was hij mede-oprichter, pianist en componist bij de avant-garde groep **Maximalist!**. Over de jaren heen componeert hij een imposant oeuvre van **opera's, kamermuziek, concerto's, symfonische - en vocale muziek en werk voor piano**, zijn eigen instrument. Bovendien gaat hij ontelbare **samenwerkingen** aan met theaterregisseurs, choreografen, film- en videomakers, schrijvers, tekenaars, video-game ontwerpers, rock- en technomuzikanten... De laatste jaren ontwikkelde hij een revolutionaire creatie op de computergestuurde muziekautomaten van de firma **Decap**, de high-techversie van het dansorgel uit de jaren zestig.

Walter Hus creëert in het kader van De Week van de Klank 2017 twee uitzonderlijke solo-piano concerten. Hij grijpt hierin terug naar zijn meest radicale werk uit de jaren 80 en 90 en brengt ook de wereldcreatie van nieuw werk.

Walter Hus zien pianospelen is een intense en knetterende ervaring. Hij combineert in zijn spel tegelijk **brute kracht** en pianistisch raffinement. Zijn muziek gaat op zoek naar de grenzen van het **contrapunt**. Binnen het bereik van twee handen kruisen zich ontelbare muzikale lijnen in een spel van aantrekking en afstoting. Er is steeds van alles gaande in de muziek van Walter Hus. Ze is gelaagd en ingewikkeld maar tegelijk ook speels, eenvoudig, vertellend en toegankelijk. We nodigen u uit om zijn heel eigen piano-universum te komen ontdekken.

DE WEEK VAN DE KLANK BRUSSEL – 30.01.2017 > 05.02.2017

PERSDOSSIER

A. WERELDPREMIÈRE WALTER HUS Concert voor piano solo in het kader van de tentoonstelling BXL Universel CENTRALE FOR CONTEMPORARY ART - 01 & 02.02.2016

Walter Hus brengt twee stukken voor piano solo. Hij interpreteert een 'best-of' uit zijn pianowerken, sinds de jaren 80 tot vandaag en zal voor de gelegenheid ook een nieuw stuk creëren. Zijn vroege muziek vindt hij zelf de meest radicale die hij ooit heeft geschreven. Die wil hij terug centraal zetten, als uitgangspunt voor nieuwe actuele composities. Zijn vroegere muziek voor strijkkwartetten zet hij nu om voor piano solo. Jarenlang produceerde Walter Hus film-, rock-, technomuziek, maar hier grijpt hij dus terug naar zijn eerste radicale werken, als inspiratiebron voor nu.

B. WERELDPREMIÈRE Walter Hus componeerde samen met Didier Laloy (accordeon) een nieuw stuk: Belem & The MeKanics ! LE HANGAR NAMAHN – 30.01.2016

Walter Hus en accordeonist Didier Laloy schreven nieuw werk voor het **Decap-orgel** van Hus. Een concert met **gemechaniseerde muziekinstrumenten**. Al eeuwenlang wil de mens machines bouwen, Leonardo de Vinci wilde vliegen... Walter Hus en Decap stuwen de mechanische muziek tot een climax. Een heel orkest klinkt als een autonoom mechanisch geheel. Het wordt een akoestisch concert met de diatonische accordeon van Didier Laloy, de **cello** van Kathy Adam, orgelgeluid, percussie en andere metallofonen... Een sonore wervelwind.

BELEM & the MeKanics, Walter Hus en Didier Laloy brengen muziek tussen klassieke, hedendaagse & popmuziek, traditionele volksmuziek en filmmuziek à la Fellini.

C. FILM «WALTER HUS, VENT D'UN AUTRE MONDE» (in het Frans, ondertiteling Engels, gesprek nadien in het Nederlands ook) is een **experimentele documentaire van Astrid Mertens. Wordt gevolgd door een ontmoeting met de filmploeg én Walter Hus himself. **CINEMATEK – 31.01.2017****

Uitgangspunt van deze componist is het draaiorgel met ponskaarten. Hierop voortbouwend creëerde hij een eigen orgelprototype en geautomatiseerde instrumenten. Hiermee verkent hij ongehoorde klankwerelden. De film straalt een bijzondere sfeer uit, tussen verleden en avant-garde. Coproductie Graphoui.

DE WEEK VAN DE KLANK BRUSSEL – 30.01.2017 > 05.02.2017

PERSDOSSIER

WERELDPREMIÈRE

Marc Galo - After Gilgamesh

Componist en gitarist **Marc Galo** schrijft in het kader van de Week van de Klank een wereldpremière, met de Nigeriaanse dichter en romanschrijver **Ben Okri**

FLAGEY - 05.02

Uitgangspunt is het epos van Koning Gilgamesj. De centrale vraag is of er leven is na de dood. En moeten we sterven om beter te leven? Het zoontje van Marc Galo, Nuno Galo, verloor zijn moeder op heel jonge leeftijd en stelt hierover vragen.

De scène wordt in verscheidene ruimten opgedeeld, als "kleine salonnetjes". Eén wordt bewoond door schrijver, dichter en verteller Ben Okri, het andere door vijf muzikanten. In het begin van de voorstelling is de videoprojectie heel discreet. Muziek en teksten van Ben Okri waren over het podium en vermengen zich op geïmproviseerde manier. Marc Galo regelt de "cue" tussen muziek en stemmen, die het resultaat zijn van een vraag die aan mensen op straat werd gesteld : Is er leven na de dood ? We zijn getuigen van hun anonieme, verrassende én intieme antwoorden...

Muziek en beeld en bijeen gesprokkelde verhalen over de eeuwen heen.

Concert-voorstelling van Marc Galo (componist, elektrische gitaar, laude) met Ben Okri, schrijver, dichter en verteller, Emile Verstaeten (viool), Thomas Luks (cello), Yann Lecollaire (klarinet), Sarah Murcia (contrabas) en Nuno Galo (beeld).

Daarnaast houdt Marc Galo ook zijn jaarlijkse **MUZIKALE SIËSTA**: een akoestisch dutje. Hij en zijn muzikantenvrienden duiken in hun repertorium en herinterpreteren hun muziek in een akoestische ontspannen sfeer voor het publiek dat mag zitten of neerliggen! Echt iedereen is welkom.

FLAGEY 04.02

Housseem Ben Elkadhi (nay en kawala), Sarah Murcia (Contrabas), Gisele Galo (vocals), Marc Galo (gitaar).

Vermelden we in deze 'ontspannen' context ook Nicolas Chkifi (drums).

Ook die schept een rustige intieme luistersfeer tijdens een concert-ontmoeting.

Met zijn gasten zijn Ann Eysermans (harp), Ananta Roosens (viool), Christian Mendoza (piano).

CELLULE 133a – 03.02.2017

Dit concert bestaat uit originele composities van de vier aanwezige musici. Miniatuurjes, korte muziekstukken, die een uitgangspunt vormen van live-improvisaties samen. Deze professionals van de improvisatie, beïnvloed door jazz, hedendaagse en wereldmuziek, zoals Afrikaanse en Indische muziek, spelen vrijuit volgens de inspiratie van het moment en de inbreng van het publiek. Elke muziek zal anders klinken, is dus origineel. Uiteraard is er een dialoog voorzien tussen publiek en kunstenaars over hun werk.

DE WEEK VAN DE KLANK BRUSSEL – 30.01.2017 > 05.02.2017

PERSDOSSIER

BELGISCHE PREMIÈRE

Ingrid von Wantok Rekowski

DE GALERIJ VAN EENLINGEN

Installatie van Ingrid von Wantok Rekowski & Lucilia Caesar
met de Argentijnse componiste **Ana Maria Rodriguez.**

FLAGEY STUDIO 3 – 31.01 => 05.02

Inhuldiging en performance 31.01 om 20:15 > 21:30

Een installatie met 14 drieluiken en een geluidsinstallatie in samenwerking met Ana Maria Rodriguez, speciaal ontworpen voor de Week van de Klank.

Naar « Le stéréoscope des solitaires » van Juan Rodolfo Wilcock

De « stereoscoop van de eenlingen » is een bundel met zesenzestig verhalen die gepubliceerd werd in 1972. Juan Rodolfo Wilcock borstelt hier het portret van zeventig eenzaten: een koppel kannibalen, in het dagdagelijks leven gestrande goden, nerds die geen zonlicht verdragen, een uitgehongerde centaur die stille levens schildert, werkloze engelen, of een sirene die niet uit een mooie grot aan de Middellandse Zee komt gekropen, maar rondzwerft tussen vuilnisbelten en een wansmakelijke rivier.... Ze heten Corfu, Brasco, Fritty of Lorbio. Als marginale zonderlingen verdedigen ze koppig, intelligent, moedig en hartstochtelijk hun levenskeuze. Het fantastische, vreemde en bij wijlen excentrieke universum van Wilcock is doorspekt met wreedheid en humor. Hiëronymus Bosch is niet veraf en elke grens tussen mens, dier of schim vervaagt...

Dankzij deze portrettengalerij in Flagey duiken we in het wonderbaarlijke en bizarre universum van Juan Rodolfo Wilcock. De korte surrealistische fabels en mythologische verhalen van Wilcock worden bevolkt door bizarre en buitengewone personages, vol ordinaire grillen, dolle excentriciteit en chaos. Ze staan hier als 'trofeeën', opgesteld in een rebelse geest en een uitgesproken theatrale sfeer.

Regie : Ingrid von Wantok Rekowski

Assistente : Manolo Sellati

Productie : Lucilia Caesar avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles

Dank aan : Alice Piemme, Kévin Furet, Muriel Waerenburgh, Andy Williams

BELGISCHE PREMIÈRE

From 2D to 3D Radio. Radio, anders bekeken.

Concert van radiocreaties van 3 bekende klankkunstenaars

Charo Calvo (BE), Amandine Casadumont (FR) en Ilinca Stihi (RO)
op een ambiofonisch toestel (Surround).

Gotische Zaal van het Stadhuis – 01.02.2016

Radio is een 2D stereogebeuren, maar wordt hier 3D en 'spatiaal' en weerklinkt in de volle ruimte van de Gotische Zaal. Via geluidsboxen overal in de zaal en via geluidsbewegingen doorheen luidsprekers, wordt de luisteraar helemaal, en anders dan gewoonlijk, ondergedompeld in radiocreaties.

«Na de « surround » projectie van het radiohoorspel "Black Bible" van Ilinca Stihi kwam de idee bij me op om radiowerk uit te breiden naar een zaal met orkest en luidsprekers. Radiomakers kruipen hier uit hun habituele ruimte van "stereo-luisteren" naar de ruimte van een concertzaal waar de luisterkwaliteit toeneemt. Ideeën rond radio worden vaak via sociale media meegegeven, maar die

DE WEEK VAN DE KLANK BRUSSEL – 30.01.2017 > 05.02.2017

PERSDOSSIER

hebben volgens mij niet hetzelfde impact als een reëel contact tussen individuen na een concert. Radiomakers ontmoeten hier dus hun publiek.» Stephan Dunkelman

Dit evenement maakt deel uit van een Europees project met drie landen (België, Frankrijk, Roemenië), die samenwerken rond klank en geluid, via de Week van de Klank.

Radiowerk komt hier op een nieuwe manier aan bod, met drie verschillende 'spatialisaties':

- Multi-channel, via meerdere communicatiekanalen, een formule reeds gangbaar bij radio of publieke voorstellingen.
- Acousmatische techniek, een spatialisatietechniek, gebruikt tijdens elektro-akoestische concerten, waarbij de componist live een in de ruimte ontwikkelde versie interpreteert
- Geïmproviseerde radio die ter plaatse wordt gecreëerd en live door een andere persoon wordt gemixd, aangepast aan de bestaande ruimte

Programma :

- Black Bible - Ilinca Stih, vermeld voor de Prix Italia 2016
- Phonobiographie # 1 - Charo Calvo (Palma Ars Acoustica UER 2014-Genève, genomineerd voor de Prix Europa Berlin.)
- Hörspiel mix, 100 % vinyls, een live radiocreatie op basis van vinyls van Amandine Casadamont (laureate van vele radioprijzen in New York, Arles, Bucarest /Boekarest, Mexico...).

WORKSHOP klank&radio met sounddesigner Ilinca Stih (Academie voor Theater en Film in Boekarest) in samenwerking met het « *Atelier de Création Sonore et Radiophonique* » (ACSR) – in het Engels. Ze is laureate van vele onderscheidingen voor haar creatieve radiowerk. En hier geeft ze een masterclass rond het creatieproces van de Black Bible

ACSR – 05.02.2017

BELGISCHE PREMIÈRE

Kortfilm « In Mundo Ex Mundo » - 360° Cinema

INSAS & Flagey

04.02.2017

Realiteit en fictie lopen in elkaar over in deze Virtual Reality-ervaring.

Studenten van het ESAD Valenciennes tonen in samenwerking met studenten 'Realisatie' uit het INSAS in Brussel (*Institut national supérieur des arts du spectacle et des techniques de diffusion*)

In Mundo / Ex Mundo is een meeslepend verhaal met een 3D soundtrack voor twee toeschouwers.

De eerste toeschouwer belichaamt Stan, de tweede Juliette. Juliette ontmoet Stan in een bar en trekt hem mee in haar heel eigen wereld. Stan volgt haar geïntrigeerd, maar zijn gevoelens verglijden stilaan.

Nadien volgt een gesprek rond geluid & soundtrack samen met de filmploeg.

DE WEEK VAN DE KLANK BRUSSEL – 30.01.2017 > 05.02.2017

PERSDOSSIER

MIM

Muziekinstrumentenmuseum

MIM 31.01 > 05.02

« Chorus Quot Fundit » is een interactieve klankinstallatie van **Nicolas D'Alessandro-Hovertone**.

Een reeks smartphones staan gerangschikt op sokkels. Elke smartphone is een volwaardig muziekinstrument en genereert een zangstem. Deelnemers volgen de stem die zichzelf op een scherm dirigeren. In dit project heeft de bezoeker dus het gevoel zelf muziek te maken temidden van een koor. Kom zeker naar de vernissage : muzikanten komen dit project inwijden !

Performance met muzikanten is gepland tijdens de vernissage (31.01 – 11:30).

MIM 31.01 CONCERT

Night & Day - 'Jazzensemble' van het Conservatoire royal de Bruxelles.

12:30

Eerbetoon aan de legendarische Cole Porter, misschien wel één van de belangrijkste auteurs&componisten uit de 20ste eeuw, met niet minder dan 1200 theater- en cinema-creaties. Tijdens dit middagconcert genieten we oa van Night & Day, Beguin the Beguine, I Get A Kick Of You, My Heart Belongs To Daddy, ...

Coördinatie: Michel Paré.

MIM 02.02 CONCERT

«Binnenskamers», concert van het Koninklijk Conservatorium Brussel

12:30

Binnenskamers: is het uitstalraam van de klassen kamermuziek van het Koninklijk Conservatorium Brussel. Deze concertreeks wil de ensembles die er klaar voor zijn laten uitzwermen naar podia buiten de instelling. Zij tonen de mooiste bloemen uit hun kweektuin om het publiek te laten kennismaken met het aanstormend talent van morgen. Een sneak preview, een uitgelezen kans voor nieuwsgierige oren.

ELYSIAN PIANO QUARTET (Monika Darzinkeviciute, piano- Natalia Kotarba, viool- Varvara Jitcov, altviool-Anna Reiter, cello) - Gustav Mahler (1860-1911): Pianokwartet in a (1876) & Johannes Brahms (1833-1897): Pianokwartet in g opus 25

WEDSTRIJDEN ROND KLANK EN GELUID

SOUNDTRACK STILLE FILM

«Saïda a enlevé Manneken'Pis" (Saïda nam Manneken'Pis weg) van Alfred Machin

CINEMATEK 04.02.2017

Projectie van de stille film en de 5 genomineerde soundtracks voor deze film.

We duiken in het **Brussel uit de jaren 1910**, op het razende ritme van een burleske achtervolging.

Een radeloze escouade vat Saïda, een speelse panter, die ontsnapt uit een kermistent.

DE WEEK VAN DE KLANK BRUSSEL – 30.01.2017 > 05.02.2017

PERSDOSSIER

Meer dan een eeuw later organiseert de Week van de Klank in Brussel, in samenwerking met de CINEMATEK, een wedstrijd voor de soundtrack van deze film. Na vertoning van deze film met de vier beste klankbanden, wordt de **prijs uitgereikt** aan de beste soundtrack. De juryleden (met oa. Stijn Coninx, Gérard Corbiau, Charo Calvo,...) zullen hun keuze verantwoorden en er volgt ook een gesprek met de makers ervan.

FIELD RECORDING

Resultaten van de wedstrijd Field Recording « Stadsgeluiden »

CENTRALE for Contemporary art – 01.02.2017

Luistersessie van de 8 sequenties van de laureaten van de wedstrijd Field Recording, georganiseerd in samenwerking met de stad Brussel en Audiosense. Dit jaar moesten de geluiden uit het grondgebied van de Stad Brussel afkomstig zijn. Dag- of nachtklanken opgenomen op unieke plekjes in de hoofdstad. **Prijsuitreiking** voor beste klankfragment en beste technische kwaliteit.

OOK in de CENTRALE for contemporary art

Geniet nog enkele dagen na van deze geluiden van de stad en haar inwoners !

In de expo, via een hoofdtelefoon, waarin de 8 genomineerde klankopnamen van de wedstrijd Field Recording weerklinken. Met zicht op foto's van de plek waar ze werden opgenomen.

02.02 > 05.02 Luistersalon Field Recording

KLANKRALLY

De klankrally, een klassieker binnen de Week van de Klank.

Vorige jaren vonden die plaats in het Park van de Kruidtuin/Botanique, dit jaar in het geklasseerde **Parkje van de Kleine Zavel** ! Mensen ontdekken elk jaar « rare » of industriële geluiden, of ze kunnen luisteren naar speciaal voor de Week van de Klank geschreven verhalen van Belgische auteurs zoals Laurence Vielle, Isabelle Wéry, Geert van Istendael, ... Luisteromgeving, klankcreatie en ontdekking van Belgische artiesten gaan steeds hand in hand. Een leuke manier om kunstenaars en schrijvers van bij ons te ontdekken!

Dit jaar weerklinken Rap- en hiphopteksten uit de klankkastjes.

Er zijn twee geluidsparcours in het park van de Kleine Zavel : één met klankwerk en geluidsfragmenten van het **Nederlandstalige rapduo BerryKrimi** en het andere met werk van de **Franstalige hiphoppers** Nicolas en Raphaël Canta en hun **Ligne 81** (Furio, Sanzio & Ypsos, DJ Fabot).

Met een stethoscoop op het hoofd en een uitgestippeld parcours in de hand kan je hun muziek ontdekken via klankkasten her en der verspreid in het parkje, waar je ook rustig kan rondkuieren...

Het werk van deze artiesten kan je ook LIVE bijwonen !

Er vindt een concert-performance plaats met hun muziek op 90 dB. Want hiervoor staat de Week van de Klank ! Genieten van Muziek op een « gezond » geluidsniveau...

DE WEEK VAN DE KLANK BRUSSEL – 30.01.2017 > 05.02.2017

PERSDOSSIER

RAP performance met BerryKrimi (Nederlands) CULTUREEL CENTRUM BRUEGEL – 04.02

Berrykrimi is een Nederlandstalig rapduo met Brussel als inspiratiebron. Een evenwicht tussen het goede en het kwade, rust en kabaal, whisky en cola. Samen met Deejay/MC/Beatmaker Phasm stellen ze hun album "Elke Dag" voor. Een album die in een positieve en familiale sfeer, zonder druk, werd opgenomen. Verwacht je aan een show vol energie, woordspelingen en een spraakwaterval. Sterke hip-hop, verankerd in de hoofdstad.

*** GRATIS Workshop met Krimi en Jay MNG (vooral in het Nederlands)**

Wedden dat je op een uur tijd de basis van rappen onder de knie krijgt? Hier begint je eerste tekst! Je krijgt ook uitleg over hip-hop, het rappen, rijmschema's, beats & bpm!

RAP performance met Nicolas & Raphaël Canta en hun Ligne 81 (Frans) CENTRE CULTUREL BRUEGEL – 04.02

Ligne 81 (Furio, Sanzio & Ypsos) en DJ Fabot stappen op een ongewone tram om samen met ons overdag en ook 's nachts door de straten van de stad te glijden. Ze scheren langs de imposante Europese locomotief en uiten hun "81 problemen" en hun visie op een intimistische wereld. Ook al moeten ze zich daarvoor in de eigen voeten schieten ... Instrumentaal klinkt er soul, funk en hip-hop, klassiekers uit de jaren 90, trap en electro-jazz... Ze worden bijgestaan door gitarist Jonathan Viroux en saxofonist Pierre Spataro. Hun muziek is RAP kwa vorm, doorspekt met gezongen refreinen en teksten die balanceren tussen poëzie, punchlines, persoonlijke geheimpjes en kinderdromen ... (in het Frans)

*** Gratis workshop met Nicolas Canta (in het Frans).**

Hij laat het publiek kennis maken met hop hop als muzikale en filosofische trend. Hij vat de geschiedenis ervan kort samen. Mensen maken kennis met verschillende vormen van artistieke expressie zoals rijmen en ritme, stemplaatsing, lichaamsbeweging... Op ludieke wijze worden enkele technische tips meegegeven. En hoe kies je je onderwerp?

Slam-performance met Louise Emö (Frans) CENTRE CULTUREL BRUEGEL – 04.02

Louise Emö neemt de microfoon in de hand en gaat ermee op straat. Zij geeft een stem aan mensen die spreken over... hun alledaagse leven. Louise « slamt » hun woorden en biedt zo een nieuwe kijk op hun en onze eigenste wereld. Kreten van nood, over bedrog en succes, over stress, waanzin en liefde ...

EEN WANDELING DOOR DE STAD 05.02

Olenka Czarnocki neemt ons mee op een stadswandeling. Door stil te wandelen heb je meer aandacht voor (stads) geluiden, sensaties, gevoelens, beelden. Zonder woorden ervaar je de stilte optimaal. Met ook enkele leuke verrassingen op het parcours.

DE WEEK VAN DE KLANK BRUSSEL – 30.01.2017 > 05.02.2017

PERSDOSSIER

OPENDEURLESSEN rond klank aan de VUB & in het RITCS

VUB - 02.02 - 11:00

Johan Loeckx - "Current trends in Artificial Intelligence » (Engels)

Een focus op de cognitieve aspecten van muziek. Muzikale creativiteit is nog altijd een van de ultieme uitdagingen van Artificiële Intelligentie. Een onderzoek naar computationele representaties poogt de **essentie van muziek** te vatten, zowel in artistieke als in wetenschappelijke kringen. Komen oa aan bod : algoritmische compositie, grammatica-gebaseerde methoden, automatische stijl-herkenning en educatie van muziek....

Johan Loeckx is verbonden aan het **Artificial Intelligence Lab van de Vrije Universiteit Brussel**, het eerste AI lab op het Europese vasteland, dat een fundamentele bijdrage levert aan de studie van intelligentie van zowel mens als machine.

RITCS 02.02 15 :00

Cédric Engels van Roundhouse - 'Sonic Branding' (Engels)

De radioafdeling van het RITCS (Royal Institute for Theatre, Cinema & Sound) is een artistieke opleiding die gelooft in de veelzijdigheid van het medium. Vlieguren opdoen is belangrijk, de opleiding creëerde daarvoor haar eigen praktijkplatform 'XL Air'/www.xlair.be. In deze context opent RITCS-radio zijn deuren, dit keer voor Cedric Engels (1987, België) een pionier op het gebied van Sonic Branding. Het uitgangspunt voor de lezing is het boek 'Brand Sense' van Martin Lindstrom en in het bijzonder de **kracht van muziek in relatie tot handelsmerken**. Hij wil bedrijven helpen om te ontdekken hoe ze er uit zien op vlak van geluid. Een goed onderbouwde, unieke, krachtige muziek, met de juiste emoties, betekent een fundamentele meerwaarde voor de manier waarop we communiceren. Een heel eigen toon, een unieke stem, kortom, een geluidsstrategie kan zorgen voor een herkenbare, coherente en relevante identiteit.

WORKSHOPS

Je eigen stem: een ontdekkingsreis!

BOZAR 02.02

Stemwerk. Veilig, efficiënt en liefdevol word je in deze reis begeleid door **Evelyne Namenwirth**, gediplomeerd in de adem-stem methode. Zij heeft verschillende publicaties rond dit onderwerp op haar naam. Zij volgde verder talrijke opleidingen waaronder cursussen algemene anatomie en anatomie van de larynx. Het potentieel van je stem ontdekken is eerst en vooral toegang verlenen tot de "reële" stem, die laten opborrelen uit je eigen levensverhaal vol vreugde, droefheid, spanningen, overtuigingen, stuwkracht en remmingen. Je komt zoals je bent, zonder oordeel, zonder angst om verkeerd te doen. Perfectie is geen doel.

Capoeira – Djop Barbosa

Cultureel Centrum Bruegel 30.01

Capoeira is een Afro-Braziliaanse combinatie van worstelen, dansen en spelen. Twee spelers ontmoeten elkaar in de roda (cirkel) en verdedigen zichzelf met aanvals- en verdedigingsbewegingen, op het ritme van muziek en gezang. In samenwerking met het Cultureel Centrum Bruegel

DE WEEK VAN DE KLANK BRUSSEL – 30.01.2017 > 05.02.2017

PERSDOSSIER

Muzikale improvisatie

Station Watermaal 1-2-3.02 (Engels)

Het **collectief OMFI** organiseert een workshop rond vrije improvisatie. Die richt zich tot muzikanten en geluidskunstenaars die actief bezig zijn met dit item en worden aangetrokken door klank als vorm van expressie binnen een groep. Deze workshop staat ook open voor alle nieuwsgierige, avontuurlijke geesten, die buiten bekende paden willen treden. Er is wel een minimum aan muzikale of geluidservaring vereist. Maar iedereen die een collectieve ervaring wil opdoen en samen met anderen, in wederzijds respect, aandachtig wil werken rond klank, is meer dan welkom. Elke invalshoek, vocaal of instrumentaal, natuurlijk of synthetisch is toegestaan.

Nog andere workshops :

Brussel behoort ons Toe organiseert een workshop rond woorden 'paroles Errantes' van mensen in de stad, rond ritmische muziek voor kinderen, een bewegingsatelier voor dames of hoe hun lichaam in de ruimte 'klinkt'...

Klankinstallatie « Manet Moment »

rond het schilderij van Manet "Un déjeuner sur l'herbe"

Valérie Callewaert en Wim Scheere.

Restaurant café Het Goudblommeke in Papier

04.02

Het schilderij « Le Déjeuner sur l'herbe » van Edouard Manet is het vertrekpunt voor de fotocollages en de klankfragmenten van Valérie Callewaert en Wim Scheere, een reeks mooie, breekbare en surrealistische beelden geborduurd op een dagdagelijkse actualiteit die elk een licht werpen op de natuur. De geluidsinstallatie maakt deel uit van het schilderij.

Concert "Haïkus Sonores" Elsa Demombynes, Laure Chailloux, Louise Bronx (FR) - 04.02 (19:00).

Decentralisatie van hun **installatie Marguerite – Margriet**

In Tervuren 01.02 > 26.02 .2017 - Doornik 04.03. > 25.04.2017

Een botanisch boek met foto's van bloemen en poëtische legenden. De soundscape via stethoscoop, bestaat uit lezingen in twee talen die tot meditatief luisteren stemmen.

De rest van het programma vindt u op de website

www.deweekvandeklank.be

Of contacteer ons !

pers@deweekvandeklank.be

DE WEEK VAN DE KLANK BRUSSEL – 30.01.2017 > 05.02.2017

PERSDOSSIER

BIJLAGE 1

~ LABEL 90 dB Concert ~
uitgereikt door de Week van de Klank van Brussel



Een nieuw label ?

Wij nodigen zalen, concertorganisatoren, muzikanten en orkesten uit om op vrijwillige basis een « gezond » geluidsniveau te handhaven tijdens filmvoorstellingen, concerten en optredens, zodat elk gehoorrisico wordt vermeden en mensen niet langer naar oordopjes moeten grijpen

Want veel meer mensen dan we denken lijden aan overgevoeligheid (hyperakoësie), vroegtijdige doofheid of oorsuizen (tinnitus)... Ook jongeren onder de 30 jaar hebben reeds vaker gehoorproblemen, door een tijdelijke of herhaaldelijke blootstelling aan geluidsoverlast. Jongeren zijn zelf niet op de hoogte van die gevaren, we zien dit goed tijdens testen met hen tijdens de Week van de Klank... Vaak luisteren ze te lang naar te hoge volumes via hun mp3-spelers...

90 decibel beantwoordt aan de geluidsnorm die geldt in het beroepsleven en op de arbeidsmarkt, het is de ISO-norm van toepassing in de EU. Bij dit volume is er geen gezondheidsrisico. Op deze geluidshoogte kan je (naar muziek, film, ...) klank luisteren zonder enige gehoorbescherming zoals oordopjes én dit niveau is nog comfortabel ook.

Het « LABEL ~ 90 dB CONCERT » wordt **mee ondersteund door het Brussels Hoofdstedelijk Gewest omdat het de toekomstige Brusselse wetgeving op dit gebied mee in de goede richting helpt stuwen.** Brussel Leefmilieu ondersteunt dit proactieve initiatief omdat het verder kijkt dan wat gangbaar is vandaag in Brussel...

In 2016 werden **diverse metingen en experimenten** uitgevoerd in concert- en bioscoopzalen en tijdens openluchtconcerten, Geluidstechnici en regisseurs die samenwerken met de Week van de Klank deden dit, op aanvraag van organisaties en structuren als de ULB, of als geïnteresseerde toehoorders, met instemming van zalen en kunstenaars. De metingen leidden tot een radio-uitzending op de RTBF en VivaCité, rond geluidsniveaus in bioscoopzalen.

In 2017 wordt het LABEL ~ 90 dB CONCERT ~ ingevoerd in samenwerking met concertorganisatoren of rechtstreeks met muzikanten & kunstenaars. Die kunnen dit label dan gebruiken bij de aankondiging van hun concert. En dankzij dit label wordt ook het publiek onmiddellijk ingelicht over gehoorgezondheid en algemeen welzijn tijdens het optreden of concert.

DE WEEK VAN DE KLANK BRUSSEL – 30.01.2017 > 05.02.2017

PERSDOSSIER

Deze ervaring, een statistisch overzicht, de ontwerp-overeenkomst, de vooruitzichten voor 2017, de gewoonten en technologische ontwikkelingen die het label en de wetgeving zullen teweegbrengen, worden voor een publiek meegedeeld tijdens een lezing in de Botanique / Kruidtuin. Op maandag 30 januari 2017, de dag rond gehoorgezondheid tijdens de Week van de Klank. Met real-time ervaring : we laten muziek op verschillende geluidshoogten weerklinken.

KRUIDTUIN-BOTANIQUE/ Witloof bar

Update over de nieuwe wetgeving in het Brussels Gewest én over het Label ~ 90 dB Concert ~ 30.02

Waarom 90 dB ?

De Europese Unie verplicht een ISO-norm op de werkvloer : een geluidsnorm van maximum 80 dB(A) gedurende 8 uur per dag, 83 dB(A) gedurende 4u, 86 dB(A) gedurende 2u of 89 dB(A) gedurende 1 uur. Als het geluidsniveau wordt verhoogd met + 3 dB(A), moet je de luistertijd halveren.

Fans van versterkte live muziek zijn vaak ook discotheekgangers... Tel alle geluiden van één enkele dag op: straatgetoeter, muziek via MP3spelers, concerten, feestjes, sport met lawaai, luidruchtige werkomgeving, ... Een ganse dag door worden hoge geluidsniveaus gecumuleerd, maar toch overstijgt de som van al die geluiden niet de ISO-norm.

Het label weerhoudt het label 90 dB (A) en dus in het bijzonder, 90 dB LAeq60 voor concerten die niet langer dan 2 uur duren

Dit betekent dat het concert « gemiddeld » niet boven de 90 dB (A) mag klinken, dat wil zeggen dat geluidspieken gecompenseerd kunnen worden door rustige momenten.

In de praktijk

Organisatoren en muzikanten die zich willen engageren om dit geluidsniveau te respecteren, krijgen een label en **ondertekenen een overeenkomst met de Week van de Klank.**

Tijdens een eerste test-concert wordt het geluidsniveau gemeten. Als dit OK is, wordt het label vanaf het tweede concert toegekend. Mochten er nadien te hoge geluidsniveaus worden vastgesteld, dan behoudt de Week van de Klank zich het recht toe het label terug in te trekken.

De Week van de Klank raadt iedereen sterk aan om deze geluidsgrens te hanteren bij overleg, of in contracten tussen organisatoren en muzikanten of hun vertegenwoordigers.

De **sonometer** meet het geluid op de meest toegankelijke plek voor het publiek, daar waar de meeste mensen kunnen staan.

DE WEEK VAN DE KLANK BRUSSEL – 30.01.2017 > 05.02.2017

PERSDOSSIER

Bijlage 2

Waarom is de Week van de Klank in Brussel zo uniek ?

Inleiding en algemene context

De **Week van de Klank in Brussel** werd opgericht in **2011**. De eerste vier edities waren een succes waardoor deze week stilaan bekend in de oren klinkt binnen en buiten Brussel.

Sinds de oprichting wordt de Week van de Klank systematisch ondersteund door openbare instanties (zoals het Brussels Hoofdstedelijk Gewest, de Fédération Wallonie-Bruxelles, COCOF, VGC (Vlaamse Gemeenschapscommissie) en de Stad Brussel). Naast het publiek is ook de pers enthousiast. Zo kwam de Week van de Klank steeds uitgebreid aan bod in de geschreven pers, in webartikels, op vele lokale en nationale radiozenders en op de televisie (RTBF-La Deux, TV Brussel, Klara, Radio 1, ARTE,...).

Het project van de Week van de Klank ontstond een tiental jaren geleden in Parijs, op initiatief van de Franse akoestische ingenieur Christian Hugonnet. Die vond het jammer dat vragen rond klank en geluid uitsluitend in het milieu van professionelen besloten bleven. Hij wilde dat debat opentrekken, er een ruim publiek bij betrekken en ook de politieke wereld sensibiliseren. Het project evolueerde zo goed dat deze 'Semaine du Son' nu reeds in een vijftigtal andere Franse steden plaats vindt, én in Genève, Mexico, Argentinië, Colombia en sinds 2011 in Brussel. Iedereen werkt onder hetzelfde label, maar elke partner kan zelf en helemaal vrij een programma samenstellen. In Frankrijk werd de vzw erkend als een vereniging van algemeen belang met sociale inslag. (*«association d'intérêt général à caractère social»*)

De vzw. Halolalune Production is de dragende structuur achter van het project. De vzw werd opgericht in 2003 en de hoofdactiviteiten van deze vzw. bestaan uit filmproducties, radiocreaties, documentairewerk, het ondersteunen van nieuwe creaties en sinds 2011 de organisatie van de Week van de Klank in Brussel.

Wat is de Week van de Klank ?

Sinds januari 2011 stelt de Week van de Klank van Brussel elk jaar een reeks evenementen voor die draaien rond **klank en geluid**. Het doel is het publiek een **betere kennis** van geluid bij te brengen en alle betrokkenen in de maatschappij te doen inzien hoe belangrijk een **geluidsomgeving** is.

De aanpak is transversaal: een open, informatieve en didactische reflectie rond klank en geluid, op 4 vlakken die alle 4 verband houden met cultuur:

- inzake **cultuur&creatie** (manieren van schrijven en componeren, muziek, radio, film en cinema, geluidsinstallaties, ...)
- inzake **uitzending en geluidsverspreiding** (kwaliteit, middelen en dragers...)
- inzake **geluidsomgeving** (akoestiek van ruimtes, stadsgeluiden, geluidshinder...)
- inzake **gezondheid** (geluidshoogte tijdens concerten, gehoorgezondheid, subjectiviteit van geluid...).

DE WEEK VAN DE KLANK BRUSSEL – 30.01.2017 > 05.02.2017

PERSDOSSIER

Cultuur & creatie

Sinds de eerste editie steunt de Week van de Klank **klankcreaties**, buiten de gekende circuits van festivals en concerten. Zo wordt 'carte blanche' gegeven aan kunstenaars die **een echte uitwisseling met het publiek bevorderen**. Dwz, wij zorgen ervoor dat zij parallel aan hun werk, een workshop organiseren of hun creatieve werk en inspiratiebronnen bespreken en delen met het publiek... Het publiek ontmoet zo geluidsdeskundigen, klankkunstenaars die steeds opnieuw een discussie aangaan met het publiek. Zij praten over hun werk als componist of geluidsingenieur. Zo vinden er veel '**ontdekking-workshops**' plaats die verband houden met de stem, met muziekinstrumenten, geluidsoptname, muziekcompositie en -opname (samenstelling van opgenomen geluiden - tablet)... met een niet altijd ingewijd, maar wel breed publiek. **Een originele manier om het publiek te betrekken bij geluidskunst, waar het niet spontaan zou naartoe gaan.**

De concerten die we organiseren zijn vaak een "Work in progress" of originele artistieke voorstellingen, die, het spreekt voor zich, op een gezond (niet luid) geluidsniveau worden voorgesteld.

We werkten samen met **grote artiesten uit het milieu**, zoals José van Dam, Jean-Paul Dessy, Jean-Philippe Collard-Neven, Jean-Louis Rassinfosse, Bob Verschueren, Abdel Rahman El Bacha, Fabrizio Cassol, Gérard Corbiau... **Maar ook met minder bekende kunstenaars, die origineel en boeiend uit de hoek komen**

Diffusie

Elk jaar komt ook geluidsdiffusie, verspreiding aan bod. De verspreiding van versterkte muziek, uitgezonden via koptelefoons of stereo-installaties, geluidcompressie, via webradio. Masterclasses en luistersessies rond radiocreaties krijgen elk jaar een plaats.

Leefmilieu

De Week van de Klank wil meer zijn dan een festival. Het is een **maatschappelijk gebeuren** dat verwondering, weerstand, hoop en verwachting op het gebied van geluid opwekt. Om een grotere impact te verwerven op het bewustzijn van de voor- en nadelen van geluiden in de omgeving, bestaat de taak van de Week van de Klank erin een ruim publiek in contact te brengen met het werk van **geluidskunstenaars en –onderzoekers, geluidsingenieurs, stadsverantwoordelijken én hoorspecialisten**. Deze fundamentele en gedegen aanpak moet iedereen ertoe aanzetten zijn **persoonlijke geluidsomgeving te verbeteren** en veel **kritischer** te staan tegenover wat men hoort. Het is dus de bedoeling om ook **niet-ingewijden** te betrekken bij bepaalde kunstaspecten en klankproblemen (gehoorgezondheid, luisterkwaliteit,...), om met de deelnemers na te denken over de geluidsomgeving in de brede betekenis van het woord en in debat te treden over de kwaliteit ervan.

De klankrally vindt elk jaar plaats in een openbaar park en stelt geluid centraal (Belgische auteurs, verhalen uit de onmiddellijke omgeving, muziekteksten,...).

DE WEEK VAN DE KLANK BRUSSEL – 30.01.2017 > 05.02.2017

PERSDOSSIER

Gehoorgezondheid

We leggen niet alleen de nadruk op culturele aspecten - ontdekking van beroepen waarin klank en geluid centraal staan, en klankkunst in de brede zin van het woord- maar ook op maatschappelijke onderwerpen. De kracht van de week van de klank bestaat erin dat we thema's rond geluid die belangrijk zijn in onze samenleving, bespreekbaar maken, zoals de **gehoorgezondheid van jongeren** (gehoorschade veroorzaakt door geluidsoverlast). Dankzij een speelse aanpak en in een feestelijke omgeving bespreken we serieuze zaken en trekken we een ruim publiek aan.

De Week van de Klank wijdt ook een hele dag aan **gehoorgezondheid en de gevaren bij geluidsoverlast**, bv tijdens culturele activiteiten (geluidsniveaus tijdens concerten, te luide MP3's, die men te lang draagt...), veroorzaakt door de evolutie van geluidsverspreiding en -versterking en de **nefaste gevolgen** ervan op het gehoor van vooral jongeren.

Marie-Paule Thill, **KNO-arts**, Daniel Léon, **geluidsiingenieur** en professor aan het INSAS, en Olivier Lambert, **audioprothesist**, nemen elk jaar deel om hierover te spreken aan een jongeren. Ook gehoorspecialisten uit het UZA, **onderzoekers** aan de Universiteit van Antwerpen (Annick Gilles) en de VUB en het Thomas Moore instituut (Marleen de Sloovere).

Zij baseren zich op bestaande getuigenissen van jongeren met gehoorproblemen en brengen dit ter sprake op een verstaanbare manier voor een doelgroep van jongeren, ouders en concertorganisatoren. Want dit onderwerp is nog steeds vaak taboe maar wordt hier wél uitgediept. Vorig jaar kon het publiek voor of na de conferentie over geluidsoverlast deelnemen aan een **gehoortest**, die op ludieke manier werd gebracht door een ULB-onderzoeker.

De Week van de Klank besteedt dus elk jaar aandacht aan maatschappelijke dimensies (lawaai op school, op het werk, in openbare ruimtes...), maar ook aan de geluidsomgeving in zijn culturele dimensies. **Fieldrecording** bijvoorbeeld, heeft met leefomgeving te maken maar ook met klankkunst. Het ligt op de kruising. Mensen ontdekken een stadsomgeving en de dagdagelijkse geluiden daar, en verwerken die in een geluidscreeatie die door anderen wordt beluisterd. In een **geluidsrally** ontdekt het publiek tegelijk de openbare ruimte (een park, een groene wandeling, (vorig jaar de Botanique)...) maar ook **originele klankkunst** (auteurs die speciaal voor de week van de klank een nieuwe tekst schrijven voor een specifieke plaats, getuigenissen of verhalen die opborrelen vanuit een welbepaald decor...).

Doelstelling

De activiteiten; lezingen, workshops, concerten, performances, klankinstallaties, geluidswandelingen, filmvoorstellingen,... richten zich tot een **ruim publiek** en kennen een opvoedend en ludiek karakter. Het **participatieve** aspect is een prioriteit en mikt op de deelname van zoveel mogelijk mensen.

Alle activiteiten van de Week van de Klank zijn dan ook **gratis** voor het publiek.

DE WEEK VAN DE KLANK BRUSSEL – 30.01.2017 > 05.02.2017

PERSDOSSIER

Publiek

We kunnen de **grote diversiteit** van het publiek onderlijnen. Dankzij alle gratis activiteiten en de transversale inhoud van de programmering, trekt de week van de klank een ruim publiek van **'leken'** aan, die in aanraking komen met nieuwe onderwerpen en horizonten. Elk jaar breidt ons publiek uit. **Nieuwe doelgroepen**, die zich normaal niet interesseren in klank of cultuur komen toch. Of zij die nog nooit naar optredens en concerten en culturele ruimten gingen.

Maar ook zij die gepassioneerd zijn door klank en **experten** komen, omdat dit onderwerp elders weinig aan bod komt (vaak slechts in besloten kring, bij studenten cinema, radio, muziek en klankkunstenaars bv) wonen onze activiteiten bij.

Wij zorgen ervoor dat het publiek **nieuwe culturele ruimten** ontdekt. Dankzij de **vele verschillende samenwerkingen met partners en onthaalruimten** waar de Week van de Klank haar activiteiten organiseert, ontstaat er een goede mix van doelgroepen. Elk huis heeft zijn eigen publiek, maar dankzij de Week van de Klank krijgen ze nu ook andere, nieuwe mensen over de vloer. En: het publiek van de Week van de Klank blijft nadien ook interesse vertonen in de andere activiteiten van die cultuurhuizen en komen dus terug. Ook het jonge publiek, vaak schooljongeren, die bv het Muziekinstrumentenmuseum bezoeken, ontdekken nu kunstenaars die uitleg geven bij klankinstallaties, of originele concerten aanbieden met interacties, luisterstukken, ... anders dan ze gewoon zijn.

Mond tot mond reclame werkt goed. Er is een heuse informatie-overdracht binnen de verschillende doelgroepen die we aantrekken en niet alleen op het gebied van klankcreatie en muziek. Hoe langer hoe meer Nederlandstaligen vinden ook de weg naar de Week van de Klank. Anderzijds trekken **radiospots** en de **radio-uitzendingen** een ander publiek aan dan het publiek uit de wereld van de geluidscreatie, en er komen hoe langer hoe meer **jongeren**. Dankzij onze activiteiten rond de bewustwording van geluid, haar positieve maar ook negatieve kanten, nemen steeds meer scholen contact op met ons.

Er is dus een echte **kruising van verschillende soorten publiek** gedurende deze week van de klank, ook dankzij de onthaalruimtes zowel uit de Franstalige als de Nederlandstalige gemeenschap –

Team

De **kerncel** bestaat uit 4 personen die een nauwe band hebben met creatie en klank

Marianne Binard, productrice van radio- en filmdocumentaires, verantwoordelijk voor de externe relaties van het INSAS en hoofdcoördinatrice van de Week van de Klank

Annemie De Four, historica, sinds lange tijd actief in de Brusselse culturele wereld (Munt, Bozar, Civa, muziekfestivals)

Philippe Ohsé, geluidsingenieur, operatiehoofd van het radionieuws op de RTBF

Stephan Dunkelman, componist en klankdesigner, lid van het Forum van Componisten

Bijgestaan door een ploeg vrijwilligers tijdens de Week van de Klank.

DE WEEK VAN DE KLANK BRUSSEL – 30.01.2017 > 05.02.2017

PERSDOSSIER

Financiële steun

De overheid en een aantal private partners ondersteunen de Week van de Klank met veel enthousiasme, maar onvoldoende om de begroting in evenwicht te brengen.

Sinds de oprichting van de Week van de Klank in Brussel in 2011 komt de belangrijkste financiële steun van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest, de Wallonië-Brussel, de COCOF, VGC Vlaamse Gemeenschap, Sabam, SACD Scam, de Stad Brussel, ...

Samenwerking

Aifoon / Administratief Centrum van de Stad Brussel / bioscoop Arenberg – Galeries / arsthesis / ARTeM / ARTS2 / L'Archiduc / Archipel / L'Atelier de Création Sonore et Radiophonique / Les Ateliers Claus / Ateliers Mommen / Auditionconfort / Audiosense / La Balsamine / Beeldenstorm / Botanique-Kruidtuin / Les Brigittines / Le Br@ss / Bozar/ Bruxelles nous appartient - Brussel Behoort Ons Toe / Caravan Sérail / Muziekkapel Koningin Elisabeth / de CENTRALE of contemporary art./ Het cultureel centrum De Abdij van Vorst / Cultureel centrum Les Riches Claires / Kunstencentrum ISELP / Centrum Jeugdletteratuur Stad Brussel / Centrum Henri Pousseur (Luik) / CINEMATEK / UMC Sint-Pieter / City Sonic (Bergen) / CNRS / CRACC / Cultuur1030.be / Empreintes / Espace Senghor / Experimentarium van de ULB / Architectuurfaculteit La Cambre Horta (ULB) / FAR / FLAGEY / Stichting Marinette de Cloedt / Stichting Royaumont (Asnières sur Oise) / Steunfonds Klankcreatie voor de radio - Création Sonore Radiophonique / Le Fresnoy (Rijsel) / Sint-Gorikshallen / Hors Format / Forum van componisten / HELB – Ilya Prigogyne / de Hogeschool Sint-Lukas - LUCA / Leefmilieu Brussel / Icecream solution / iMAL / INRACI / INRIA / INSAS / Het Huis der Kunsten van Schaarbeek / Le Jouet Musical / Het KASK / KulturKaffee / KVS / Lezarts Urbains / Magic Mirrors / La Bellone / Matters / Le Micro Marché / De Munt / Het MIM / Het Museum voor Natuurwetenschappen / Musiq'3 / VRT/ Musiques et Recherches (Ohain) / Musiques Nouvelles / Numédiart en Universiteit van Bergen / OMFI# / Overtoon / Piano Maene / PointCulture Brussel (Mediatheek) / La Première (RTBF) / Q-O2 / Quality Nights / Radio Panik / Het RITS / Sabam / De SCAD-Scam / Sennheiser / Siemens Audiologie France / Stad Brussel / Stadhuis Brussel / Steunpunt Jonge kinderen van de Stad Brussel / Le Studio l'Equipe / Tempora / Le Théâtre de Poche / Le Théâtre Varia / Tours & Taxis / Transcultures (Bergen) / Tropismes boekhandel / ULB / ULG / bioscoop Vendôme/ Veranneman / Villo ! / VUB / World Music Days/ De Week van de Klank Parijs, en die van Boekarest, het Cultureel Centrum Bruegel/ La Toile Filante/ Namahn/ Cellule 133a/Het Goudblommeke in Papier,

DE WEEK VAN DE KLANK BRUSSEL – 30.01.2017 > 05.02.2017
PERSDOSSIER

