



CAMPAIGN REPORT

La Semaine du Son / De Week van de Klank

30.01 > 05.02.2023 à Bruxelles

06.02 > 12.02.2023 en Flandre et en Wallonie



BE CULTURE
ALL ABOUT ARTS COMMUNICATION

PRESS REVIEW

SUMMARY

PRINT & WEB

La Classica – Carine Dolek	web artikel	01.01.2023
Klassiek Centraal – Redactie	web artikel	02.01.2023
Culturius Magazine – Layla Bassi	article web	03.01.2023
AlluMeuse – Rédaction	article web	04.01.2023
L’Avenir – Sébastien Gilles	article web	06.01.2023
L’Avenir – Sébastien Gilles	article print	06.01.2023
La Dernière Heure	article web	12.01.2023
Moustique – Belga	article web	12.01.2023
RTBF online – Maina Boutmin	article web	12.01.2023
Sud Info – Belga	article web	12.01.2023
Télésambre – Belga	article web	13.01.2023
Ket Magazine – Rédaction	article web	16.01.2023
7000 – Rédaction	agenda culturel	21.01.2023
Instagram La Pointe	post Instagram	25.01.2023
La Pointe – Karolina Svobodova	article web	25.01.2023
Moustique – Rédaction	article print	25.01.2023
Jazz Mania – Philippe Franck	article web	26.01.2023
Flair – Nathalie Lemaire	article print	26.01.2023
Focus Vif – Nicolas Naizy	article print	26.01.2023
The Bulletin – Rédaction	Article web	26.01.2023
Trends – Rédaction	article print	26.01.2023
Bruxelles city News – Dominique	article web	27.01.2023
Metro Time – Rédaction	article print	27 .01.2023
Metro Time – Rédaction	article web	27.01.2023



De Zondag – Redactie	print artikel	29.01.2023
BX1 – Rédaction	article web	30.01.2023
Ket Magazine – Gareth Johnson	article web	30.01.2023
L’Avenir – Audrey Verbist	article print	30.01.2023
L’Avenir – Audrey Verbist	article web	30.01.2023
Le Soir – Belga	article web	30.01.2023
The Brussels Times – Rédaction	article web	30.01.2023
Bruxelles Secrète - Clémentine Ponsin	Article web	31.01.2023
Flair – Manon de Meersman	article web	31.01.2023
Bruxelles Secrète – Clémentine Ponsin	article web	31.01.2023
Collect NL – Redactie	print artikel	01.02.2023
La Libre Arts Libre – Rédaction	article print	01.02.2023
L’Avenir – Aurélie Comps	article web	01.02.2023
Top Bruselas – Marta Diez	agenda culturel	01.02.2023
Trends – Rédaction	article web	01.02.2023
Trends – Rédaction	article print	02.02.2023
L’Avenir – Julien Renzonnet	article web	03.02.2023
RTBF Musiq3 (Outside) online – Victoria De Schrijver et Caroline Veyt	article web	03.02.2023
L’Avenir – Rédaction	article print	04.02.2023
De Zondag – Redactie	print artikel	05.02.2013
BRUZZ – Redactie	web artikel	08.02.2023
Radiola - rédaction	article web	08.02.2023
RTBF online (Vivre Ici) - Vincent Joséphy	article web	08.02.2023
Het Nieuwsblad – Vanessa Dekeyzer	web artikel	10.02.2023
L’Avenir - Alain V.	article print	10.02.2023
VRT NWS – Vanessa Dekeyzer	web artikel	10.02.2023
Het Nieuwsblad – Vanessa Dekeyzer	print artikel	11.02.2023



AUDIOVISUAL

BX1 (Le Brunch – Les artistes de chez nous) – Charlotte Maréchal	interview	26.01.2023
Klara (Late Night Shift- – Redactie	uitzending	26.01.2023
RCF Radio (Bruxelles ma Belge) – Delphine Freyssinet	émission	26.01.2023
RCF Sud Belgique (L’instant présent) – Olivier Goncette	émission	26.01.2023
Radio Panik – Rédaction	sujet	29.01.2023
BRUZZ Radio – Redactie	uitzending	30.01.2023
BRUZZ TV – Redactie	uitzending	30.01.2023
BX1 (Le 12h30) – Vanessa Lhuillier	sujet	30.01.2023
BX1 (Le Brunch – le Journal de la culture) – Juliette Nesson	reportage	30.01.2023
RTBF La 1ère (Le Mug) – Elodie de Sélys et Xavier Vanbuggenhout	sujet	30.01.2023
RTBF Musiq3 (L’info culturelle) – Pascal Goffaux et François Caudron	reportage	30.01.2023
RTBF La 1ère (JP de 9h) – Rédaction	sujet	31.01.2023
Radio Campus (Bonjour) – Rédaction	sujet	31.01.2023
RTBF Vivacité (Bruxelles Matin) – Julie Van H	sujet	31.01.2023
BRUZZ Radio – Redactie	sujet	01.02.2023
BX1 (Le Brunch – Ca s’est passé hier soir) – Charlotte Maréchal	reportage	01.02.2023
BX1 (Le Brunch – L’invité) – Sabine Ringelheim	interview	02.02.2023
BRUZZ – Redactie	uitzending	03.02.2023
RTBF Musiq3 (Outside) – Caroline Veyt	sujet	03.02.2023
Bel RTL - Frédéric Bastien	sujet	04.02.2023
VRT Radio 1 – Joris Vergeyle	uitzending	04.02.2023
Equinoxe - rédaction	émission	09.02.2023
VRT Radio 2 (Regionaal nieuws) – Vanessa Dekeyzer	uitzending	10.02.2023



SOCIAL MEDIA

TWITTER

Tweets

FACEBOOK

Publications

INSTAGRAM

Publications

Stories



PRESS REVIEW



PRINT & WEB



DE WEEK VAN DE KLANK 2023



De dertiende editie van De Week van de Klank staat dit jaar volledig in teken van de “stem”. Welke mogelijkheden biedt de menselijke stem in een wereld die steeds meer gedomineerd wordt door technologie ? Welke verschillende stemmen omringen ons dagelijks en hoe leren we hiernaar luisteren ? Hoe laten we de stemmen klinken van degenen die zelden worden gehoord ? Op welke manieren kunnen we een stem vastleggen en opnemen ?

Op verschillende bekende en minder gekende locaties, gaande van klassieke concertzalen en museumzalen tot literaire plekken of locaties voor experimentele geluidskunst, zowel in de privésfeer als in de openbare ruimte, worden tal van concerten, performances, ateliers, geluidsinstallaties, lezingen, luistersessies en wandelingen georganiseerd, die het thema elk op een eigen manier belichten en uitdiepen, en ongetwijfeld zowel reflectie als pure emotie zullen opwekken.

Het publiek krijgt tijdens de activiteiten zoals gewoonlijk de kans om met artiesten in gesprek te gaan, zelf deel te nemen aan interactieve installaties en performances, of aan de slag te gaan met de eigen stem en klankcreaties tijdens begeleide workshops en geluidswandelingen. Ook de allerkleinsten kunnen onder begeleiding kennismaken met diverse geluidspraktijken en zich op speelse manier creatief uitdrukken tijdens familiale workshops.

Poëtische en performatieve concerten van zowel gevestigde als beginnende muzikanten en stemkunstenaars staan geprogrammeerd in onder meer Flagey, De Botanique, het MIM, Cellule133a in Brussel, Het Bos in Antwerpen, De Kapel van de Romaanse poort in Leuven,... Wandelingen en performances nemen bezoekers mee op een geluidsreis langs verschillende straten en parken in Brussel, of brengen hen zelfs tot op een bioboerderij in Attenrode. In de kelders van de Sint-Gorikshallen van Brussel verwelkomen we een tijdelijke tentoonstelling met geluidsinstallaties rond de impact en draagkracht van de innerlijke en expressieve stem, die ook tijdens het dromen 's nachts weerklinkt. Het publiek wordt er uitgenodigd om de verbeeldingswereld van de kunstenaars te ontdekken, en in dialoog te gaan met de installaties via hun eigen interpretatie en gevoelswereld. Ook in het MIM zullen geluidsinstallaties, concerten en workshops te ontdekken vallen.

Wanneer en waar :

Brussel – 30 januari tot 5 februari

Vlaanderen & Wallonië – 6 februari tot 12 februari

Info : www.deweekvandeklank.be

kc

Klassiek-Centraal.be - Muziek, Dans, Opera

Klassiek Centraal

02.01.2023

<https://klassiek-centraal.be/de-week-van-de-klank-2023/>

De Week van de Klank 2023

🕒 2 januari 2023 🗄 Redactie



De dertiende editie van De Week van de Klank staat volledig in teken van de “stem” en zal plaatsvinden van 30/01 tot 05/02/2023 in Brussel, en van 06/02 tot 12/02 op verschillende plaatsen in Vlaanderen en Wallonië. Tot de nieuwe partners behoren het Folklore Museum Leven op de Grens (MUSEF) in Moeskroen, het prachtige Museum voor Schone Kunsten in Doornik, ontworpen door architect Victor Horta, en de Kapel Romaanse Poort in Leuven, naast de reeds lang bestaande partnerschappen met de Delta in Namen, het Alba in Charleroi, het Auditorium Abel Dubois in Bergen en Het Bos in Antwerpen.

Welke mogelijkheden biedt de menselijke stem in een wereld die steeds meer gedomineerd wordt door technologie? Welke verschillende stemmen omringen ons dagelijks en hoe leren we hiernaar luisteren? Hoe laten we de stemmen klinken van degenen die zelden worden gehoord? Op welke manieren kunnen we een stem vastleggen en opnemen?

Op verschillende bekende en minder gekende locaties, gaande van klassieke concertzalen en museumzalen tot literaire plekken of locaties voor experimentele geluidskunst, zowel in de privésfeer als in de openbare ruimte, worden tal van concerten, performances, ateliers, geluidsinstallaties, lezingen, luistersessies en wandelingen georganiseerd, die het thema elk op een eigen manier belichten en uitdiepen, en ongetwijfeld zowel reflectie als pure emotie zullen opwekken.

Het publiek krijgt tijdens de activiteiten zoals gewoonlijk de kans om met artiesten in gesprek te gaan, zelf deel te nemen aan interactieve installaties en performances, of aan de slag te gaan met de eigen stem en klankcreaties tijdens begeleide workshops en geluidswandelingen. Ook de allerkleinsten kunnen onder begeleiding kennismaken met diverse geluidspraktijken en zich op speelse manier creatief uitdrukken tijdens familiale workshops.

Poëtische en performatieve concerten van zowel gevestigde als beginnende muzikanten en stemkunstenaars staan geprogrammeerd in onder meer Flagey, De Botanique, het MIM, Cellule133a in Brussel, Het Bos in Antwerpen, De Kapel van de Romaanse poort in Leuven,... Wandelingen en performances nemen bezoekers mee op een geluidsreis langs verschillende straten en parken in Brussel, of brengen hen zelfs tot op een bioboerderij in Attenrode. In de kelders van de Sint-Gorikshallen van Brussel verwelkomen we een tijdelijke tentoonstelling met geluidsinstallaties rond de impact en draagkracht van de innerlijke en expressieve stem, die ook tijdens het dromen 's nachts weerklinkt. Het publiek wordt er uitgenodigd om de verbeeldingswereld van de kunstenaars te ontdekken, en in dialoog te gaan met de installaties via hun eigen interpretatie en gevoelswereld. Ook in het MIM zullen geluidsinstallaties, concerten en workshops te ontdekken vallen.

Dit is nog maar een deel van de vele activiteiten die tijdens De Week van de Klank over heel België op het programma staan. En... alle evenementen zijn gratis!

De Week van de Klank

30.01 > 05.02.2023

in Brussel

06.02 > 12.02.2023

in Vlaanderen en Wallonië

FESTIVAL



Layla Bassi

-

3 janvier 2023

La semaine du son 2023, 13e édition

La 13ème édition de La Semaine du Son 2023, dont le thème est la voix, se déroulera du 30 janvier au 05 février à Bruxelles et la semaine suivante en Flandre et en Wallonie. Notons la participation de nouveaux partenaires, notamment le Musée de Folklore et Vie Frontalière (MUSEF) à Mouscron, le magnifique Musée des Beaux-Arts de Tournai, conçu par l'architecte Victor Horta, et la Kapel Romaanse Poort à Louvain, qui viennent s'ajouter aux partenariats de longue date dont le Delta à Namur, l'Alba à Charleroi, l'Auditorium Abel Dubois à Mons et Het Bos à Anvers.

Quel est le rôle de la voix humaine dans un monde de plus en plus dominé par la technologie ? Quelles sont les possibilités de notre propre voix ? Quelles sont les différentes voix qui nous entourent et que nous pouvons apprendre à écouter ? Comment faire entendre les voix de ceux qu'on entend trop rarement ? De quelles manières peut-on capter et enregistrer des voix ?



(c) Stéphanie Laforce



(c) Stéphanie Laforce TRANSLATION expo Digital
Contemplation Abbaye de Villers 2019

De nombreux concerts d'artistes confirmés et émergents, des performances, des installations sonores, des conférences et des parcours sont organisés dans divers lieux connus ou à découvrir tant dans la sphère publique que dans l'espace privé : salles de concerts (Flagey, le Botanique, le MIM, ...), musées, espaces d'expérimentation de l'art sonore, mais aussi en plein air. Chaque lieu explore et éclaire le thème à sa manière, créant ainsi un espace de réflexion et d'émotion hors du commun !

Lors de ces multiples activités, le public pourra rencontrer et échanger avec les artistes, découvrir des installations et des performances interactives ou encore participer à des ateliers et des parcours sonores. L'occasion pour tous, bébés, enfants, jeunes et adultes de se familiariser avec diverses pratiques artistiques autour de la voix.

Du 31 janvier au 5 février inclus, deux installations sonores de compositeurs de la FeBeME/ BeFeM (Fédération belge de musique électroacoustique) seront accessibles au public au MIM (Musée des Instruments de Musique) de 10h à 17h. Une performance aura lieu dans l'exposition le mercredi 31 janvier 2023 à 13h00.

Les Halles Saint-Géry accueilleront quant à elles, également du 31 janvier au 5 février inclus, une exposition temporaire de cinq installations sonores autour de la portée ou de la puissance de la voix intérieure ou expressive. Le public est invité à plonger dans l'imaginaire des artistes et à interagir avec les installations à travers leur propre interprétation ou ressenti. Dans l'exposition, les spectateurs auront également l'occasion de participer à des performances et à des ateliers organisés et guidés par les artistes. Le vernissage de l'exposition aura lieu le mardi 31 janvier 2023 à partir de 18h00.

Ce n'est qu'une partie des nombreuses activités qui sont au programme aux quatre coins de la Belgique. Et... tous ces événements sont gratuits !

Infos sur lasemaineduson.be

alluMeuse
04.01.2023

<https://www.revue-allumeuse.be/la-semaine-du-son-namur-du-5-au-12-02-2023/>

CULTURE • EVÈNEMENTS

La Semaine du Son – Namur, du 5 au 12/02/2023



Partagez

Thème : la voix

La 13ème édition de La Semaine du Son 2023, dont le thème est la voix, se déroulera du 5 au 12 février en Wallonie et à Bruxelles. Le Delta à Namur fait de nouveau partie de l'aventure.

Quel est le rôle de la voix humaine dans un monde de plus en plus dominé par la technologie ? Quelles sont les possibilités de notre propre voix ? Quelles sont les différentes voix qui nous entourent et que nous pouvons apprendre à écouter ? Comment faire entendre les voix de ceux qu'on entend trop rarement ? De quelles manières peut-on capter et enregistrer des voix ?

De nombreux concerts d'artistes confirmés et émergents, des performances, des installations sonores, des conférences et des parcours sont organisés dans divers lieux. Chaque lieu explorant et éclairant le thème à sa manière, créant ainsi un espace de réflexion et d'émotion hors du commun !

Lors de ces multiples activités, le public pourra rencontrer et échanger avec les artistes, découvrir des installations et des performances interactives ou encore participer à des ateliers et des parcours sonores. L'occasion pour tous, bébés, enfants, jeunes et adultes de se familiariser avec diverses pratiques artistiques autour de la voix.

Notons que tous ces événements sont gratuits !

Rens. : <http://www.lasemaineduson.be>

Charleroi: le son sous tous ses aspects à l'Alba

L'Avenir - 06 jan. 2023

La Semaine du son revient en février, à la maison des talents, au boulevard Audent. Les réservations s'ouvrent ce lundi 9 janvier.

La chose, d'autant plus dans la sphère culturelle, devient suffisamment rare pour être signalée d'emblée: la Semaine du son/de Week van de klank est un événement national, qui se déroule, du 30 janvier au 12 février, en Flandre, à Bruxelles et en Wallonie. Il était difficile, dans ces conditions, de ne pas inclure la première métropole wallonne dans le riche programme de l'événement: Charleroi accueillera des concerts, prestations, performances et installations, dans ce cadre, les 11 et 12 février 2023. Pour l'occasion, c'est l'Alba, la maison des talents promue par l'artiste musicale Mélanie De Biasio, qui abritera les nombreux rendez-vous.

Le cadre du massif mais fascinant bâtiment de l'ancien consulat italien, au boulevard Audent, sera l'écrin parfait pour cette délocalisation carolo de la 13e édition de la Semaine du son. Cette année, les propositions artistiques de l'événement s'égrènent autour d'un fil rouge qui sera la voix humaine: "Quel est encore le rôle de la voix dans un monde de plus en plus dominé par la technologie ? Quelles sont les possibilités de notre propre voix ? Quelles sont les différentes voix qui nous entourent et que nous pouvons apprendre à écouter ? Comment faire entendre les voix de ceux qu'on entend trop rarement ? De quelles manières peut-on capter et enregistrer des voix ?" , voilà quelques-unes des pistes de réflexion évoquées par les organisateurs.

Concrètement, sur Charleroi, c'est avant tout le samedi 11 février que les rendez-vous seront assurés. Dès 10h du matin, les participants pourront prendre part à un atelier de bruitage, encadré par La Vidéothèque nomade. Objectif: habiller la bande-son d'un film, Jo's Song , signé par la musicienne Refurinn Kitsune, qui supervisera également ce moment de découverte.

De 18h à 19 h 30, il sera possible de découvrir en avant-première le documentaire sonore Les Femmes-Hyènes , en présence de sa réalisatrice, Mira Matthew. Dès 20 h, Elena Dunkelmann et David Baltuch proposeront une suite à leur projet Des Voix et des Pierres, entamé en 2019 et qui collecte les musiques juives traditionnelles, vocales et instrumentales. Sur le coup de 21 h, la chanteuse et bruiteuse Lynn Cassiers offrira un concert à cheval entre performance artistique et improvisation musicale, à base de beats électroniques et d'objets usuels. Un autre concert suivra, à 22 h 15, celui du duo new-yorkais Samuel Ber & Todd Neufeld.

Enfin, le dimanche 12 février, de 14h à 18 h, les élèves du conservatoire Arthur Grumiaux prêteront au cœur de l'Alba. Attention, toutes ces activités sont gratuites mais les places sont souvent limitées: il est donc recommandé de réserver sa participation, dès ce lundi 9 janvier, sur le site www.lasemaineduson.be

FLEURUS

Soirée de découvertes musicales ce 21 janvier



Le groupe local Lilly Rose et la chanteuse Lucie-Valentine joueront à la Bonne Source.

L'ASBL Fleurus Culture ne manque jamais d'idées pour animer les journées et soirées des Fleurusiennes et Fleurusiens, tout en proposant des rendez-vous qui peuvent attirer le public de bien au-delà. Ce sera le cas, ce samedi 21 janvier, dès 20 h 30. Une grande soirée de découvertes musicales sera mise sur pied à la bibliothèque La Bonne Source, place Albert I^{er}. D'abord, les spectateurs se plongeront dans la chanson française, sensible mais aussi enjouée, de Lucie-Valentine avant de céder à l'irrésistible folk-rock de Lilly-Rose, groupe de Fleurus qui évoque à la fois Téléphone, Tryo ou Simon&Garfunkel. 8€ en pré-ventes au 071 82 03 01.

Le son sous tous ses aspects à l'Alba

CHARLEROI

La Semaine du son revient en février, à la maison des talents, au boulevard Audent. Les réservations s'ouvrent ce lundi 9 janvier.

La chose, d'autant plus dans la sphère culturelle, devient suffisamment rare pour être signalée d'emblée : la Semaine du son/de Week van de klank est un événement national, qui se déroule, du 30 janvier au 12 février, en Flandre, à Bruxelles et en Wallonie. Il était difficile, dans ces conditions, de ne pas inclure la première métropole wallonne dans le riche programme de l'événement : Charleroi accueillera des concerts, prestations, performances et installations, dans ce cadre, les 11 et 12 février 2023. Pour l'occasion, c'est l'Alba, la maison des talents promue par l'artiste musicale Mélanie De Biasio, qui abritera les nombreux rendez-vous.

Le cadre du massif mais fascinant bâtiment de l'ancien consulat italien, au boulevard Audent, sera l'écrin parfait pour cette délocalisation carolo de la 13^e édition de la Semaine du son. Cette année, les propositions artistiques de l'événement s'égrèneront autour d'un fil rouge qui sera la voix humaine : « *Quel est encore le rôle de la voix dans un monde de plus en plus dominé par la technologie ? Quelles sont les possibilités de notre propre voix ? Quelles sont les différentes voix qui nous entourent et que nous pouvons apprendre à écouter ? Comment faire entendre les voix de ceux qu'on entend trop rarement ? De quelles manières peut-on*



La plupart des activités programmées au sein de l'Alba se vivront à jauge réduite : il est donc conseillé de rapidement y réserver sa place.

capter et enregistrer des voix ? », voilà quelques-unes des pistes de réflexion évoquées par les organisateurs. Concrètement, sur Charleroi, c'est avant tout le samedi 11 février que les rendez-vous seront assurés. Dès 10 h du matin, les participants pourront prendre part à un atelier de bruitage, encadré par La Vidéothèque nomade. Objectif : habiller la bande-son d'un film. *Jo's Song*, signé par la musicienne Refurinn Kitsune, qui supervisera également ce moment de découverte. De 18 h à 19 h 30, il sera possible de découvrir en avant-première le documentaire sonore *Les Femmes-Hyènes*, en présence de sa réalisatrice, Mira Matthew. Dès 20 h, Elena Dunkelmann et David Baltuch proposeront une suite à leur projet *Des Voix et des Pierres*, en-

tamé en 2019 et qui collecte les musiques juives traditionnelles, vocales et instrumentales. Sur le coup de 21 h, la chanteuse et bruiteuse Lynn Cassiers offrira un concert à cheval entre performance artistique et improvisation musicale, à base de beats électroniques et d'objets usuels. Un autre concert suivra, à 22 h 15, celui du duo new-yorkais Samuel Ber & Todd Neufeld. Enfin, le dimanche 12 février, de 14 h à 18 h, les élèves du conservatoire Arthur Grumiaux prêteront au cœur de l'Alba. Attention, toutes ces activités sont gratuites mais les places sont souvent limitées : il est donc recommandé de réserver sa participation, dès ce lundi 9 janvier, sur le site www.laseduseduson.be.

SEBASTIEN GILLES

EXPOSITION

P I C T O R E S Q U E

Un voyage lithographique et intimiste dans le Namurois

22.10.2022 ▶ 29.01.2023

TreM.a - Musée des Arts anciens

www.museedesartsanciens.be
Hôtel de Gaiffier d'Hestroy - 24, rue de Fer - 5000 Namur

l'avenir

Charleroi: le son sous tous ses aspects à l'Alba

La Dernière Heure - 12 jan. 2023

La Semaine du son revient en février, à la maison des talents, au boulevard Audent. Les réservations sont ouvertes.

La chose, d'autant plus dans la sphère culturelle, devient suffisamment rare pour être signalée d'emblée: la Semaine du son/de Week van de klank est un événement national, qui se déroule, du 30 janvier au 12 février, en Flandre, à Bruxelles et en Wallonie. Il était difficile, dans ces conditions, de ne pas inclure la première métropole wallonne dans le riche programme de l'événement: Charleroi accueillera des concerts, prestations, performances et installations, dans ce cadre, les 11 et 12 février 2023. Pour l'occasion, c'est l'Alba, la maison des talents promue par l'artiste musicale Mélanie De Biasio, qui abritera les nombreux rendez-vous.

Le cadre du massif mais fascinant bâtiment de l'ancien consulat italien, au boulevard Audent, sera l'écrin parfait pour cette délocalisation carolo de la 13e édition de la Semaine du son. Cette année, les propositions artistiques de l'événement s'égrènent autour d'un fil rouge qui sera la voix humaine: "Quel est encore le rôle de la voix dans un monde de plus en plus dominé par la technologie ? Quelles sont les possibilités de notre propre voix ? Quelles sont les différentes voix qui nous entourent et que nous pouvons apprendre à écouter ? Comment faire entendre les voix de ceux qu'on entend trop rarement ? De quelles manières peut-on capter et enregistrer des voix ?", voilà quelques-unes des pistes de réflexion évoquées par les organisateurs.

Concrètement, sur Charleroi, c'est avant tout le samedi 11 février que les rendez-vous seront assurés. Dès 10h du matin, les participants pourront prendre part à un atelier de bruitage, encadré par La Vidéotheque nomade. Objectif: habiller la bande-son d'un film, Jo's Song, signé par la musicienne Refurinn Kitsune, qui supervisera également ce moment de découverte.

De 18h à 19 h 30, il sera possible de découvrir en avant-première le documentaire sonore Les Femmes-Hyènes, en présence de sa réalisatrice, Mira Matthew. Dès 20 h, Elena Dunkelmann et David Baltuch proposeront une suite à leur projet Des Voix et des Pierres, entamé en 2019 et qui collecte les musiques juives traditionnelles, vocales et instrumentales. Sur le coup de 21 h, la chanteuse et bruiteuse Lynn Cassiers offrira un concert à cheval entre performance artistique et improvisation musicale, à base de beats électroniques et d'objets usuels. Un autre concert suivra, à 22 h 15, celui du duo new-yorkais Samuel Ber & Todd Neufeld.

Enfin, le dimanche 12 février, de 14h à 18 h, les élèves du conservatoire Arthur Grumiaux prêteront au cœur de l'Alba. Attention, toutes ces activités sont gratuites mais les places sont souvent limitées: il est donc recommandé de réserver sa participation, dès ce lundi 9 janvier, sur le site www.lasemaineduson.be.

Moustique

12.01.2023

<https://www.moustique.be/actu/environnement/2023/01/12/la-semaine-du-son-voici-ce-qui-est-prevu-pour-ledition-2023-dans-toute-la-belgique-254728>

La Semaine du Son: voici ce qui est prévu pour l'édition 2023

Par [Rédaction avec Belga](#) Jeudi 12 janvier 2023 20:17

🕒 Temps de lecture : 1 minute

Des événements spéciaux gratuits seront organisés dans les trois régions du pays à l'occasion de la Semaine du Son 2023.





Une guitare à Majorque ©Belgalmage

La 13^e édition de la "Semaine du Son" aura lieu du 30 janvier au 12 février. Différentes activités culturelles gratuites se dérouleront dans les trois régions linguistiques du pays. Parmi les nouveaux lieux partenaires figurent le Musée des Beaux-Arts de Tournai, le Musée de Folklore et Vie Frontalière (MUSEF) de Mouscron et le Kapel Romaanse Poort à Louvain.

Concerts, installations sonores, parcours, etc.

La voix sera au cœur de cette édition 2023 de la Semaine du Son. " *Quel est le rôle de la voix humaine dans un monde de plus en plus dominé par la technologie ? Quelles sont les possibilités de notre propre voix ? Quelles sont les différentes voix qui nous entourent et que nous pouvons apprendre à écouter ? Comment faire entendre les voix de ceux qu'on entend trop rarement ? De quelles manières peut-on capter et enregistrer des voix ?* " questionne l'équipe organisatrice dans son communiqué de presse.




La Semaine du Son - De Week van de Klank 
lundi

Réservez dès maintenant vos places pour les différents concerts, performances, expositions, conférences, ateliers et parcours ! Tous les événements sont gratuits.


//
Reserveer vanaf vandaag voor de verschillende concerten, performances, ateliers, expo's, lezingen, luistersessies en -parcours ! Alle evenementen zijn gratis.




📍 Flagey Halles Saint-Géry Mimbrussels Q-O2 Le Botanique La Bellone Stad Brussel Cellule133a De Markten Brussel MIVB Het Bos Leuven Orgelstad Boer Maarten L'Alba, la maison des talents partagés Code Mémoire Rtbf Auditorium Abel Dubois Conservatoire Arthur Grumiaux Musée des Beaux-Arts de Tournai Musée de Folklore Mouscron CCN / Centre culturel de Namur Le Delta



LUN, 30 JANV. - 12 FEVR.

La Semaine du Son / De Week van de Klank 2023 [Billets](#)

 57 personnes intéressées

 7  Commenter  Partager

Au programme, des concerts d'artistes confirmés et émergents, des performances, des installations sonores, des conférences et des parcours seront proposés. Outre les nouveaux lieux culturels mentionnés précédemment, le Delta de Namur, l'Alba de Charleroi, l'Auditorium Abel Dubois et Het Bos à Anvers ouvriront leurs portes au public. Le [programme complet est détaillé sur le site officiel](#) de l'événement.

RTBF online

12.01.2023

<https://www.rtbf.be/article/la-semaine-du-son-revient-le-30-janvier-a-bruxelles-et-en-wallonie-11135143>

MUSIQUE - FESTIVALS

La Semaine du Son revient le 30 janvier à Bruxelles et en Wallonie



© Getty Images - Michael Haegele

hier à 13:39 • ⌚ 1 min

Par Maina Boutmin

Que ce soit dans un murmure, un cri, qui s'élève en chant, ou - en cœur - provoque le brouhaha, l'être humain produit une grande variété de sons. **Pour sa 13^e édition, La Semaine du Son 2023** rend hommage à celle qui supporte nos paroles et nos mélodies : **la voix** . Au programme du festival nomade : des concerts d'artistes confirmés comme émergents, des performances, des installations sonores, des conférences... dont tous les événements sont gratuits. **Du 30 janvier au 5 février à Bruxelles et la semaine suivante en Wallonie et en Flandres, c'est le moment d'ouvrir grand ses oreilles et d'échauffer ses cordes vocales !**

*Quel est le rôle de la voix humaine dans un monde de plus en plus dominé par la technologie ?
Quelles sont les possibilités de notre propre voix ?
Quelles sont les différentes voix qui nous entourent et que nous pouvons apprendre à écouter ?
Comment faire entendre les voix de ceux qu'on entend trop rarement ? De quelles manières peut-on capter et enregistrer des voix ?*

Depuis 2011, **la Semaine du Son s'attelle à faire découvrir aux publics le son sous tous ses aspects mais également sensibiliser à l'importance de la qualité de l'environnement sonore et de la santé auditive.** Dans ce cadre, la Semaine du Son lance **le label 90 dB** qui soutient "une désescalade des niveaux sonores et propose d'améliorer l'environnement sonore dans les salles de concert."

Du 31 janvier au 5 février inclus, **deux installations sonores sont accessibles au MIM. Les Halles Saint-Géry** accueilleront quant à elles, une exposition temporaire de cinq installations sonores. **Le public pourra également participer à des performances et à des ateliers organisés et guidés par les artistes.** La Semaine du Son est une belle occasion d'échanges et de rencontre entre les artistes et le public, les visiteurs pourront en effet participer à des performances interactives ou des ateliers sonores.

[Tout le programme](#)

SudInfo

12.01.2023

<https://www.sudinfo.be/id600641/article/2023-01-12/la-semaine-du-son-2023-aura-lieu-du-30-janvier-au-12-fevrier-dans-toute-la>

La Semaine du Son 2023 aura lieu du 30 janvier au 12 février dans toute la Belgique

La 13e édition de la «Semaine du Son» aura lieu du 30 janvier au 12 février. Différentes activités culturelles gratuites se dérouleront dans les trois régions linguistiques du pays.



Pixabay



Par Sudinfo avec Belga
Publié le 12/01/2023 à 17:36

Parmi les nouveaux lieux partenaires figurent le Musée des Beaux-Arts de Tournai, le Musée de Folklore et Vie Frontalière (MUSEF) de Mouscron et le Kapel Romaanse Poort à Louvain.

La voix sera au cœur de cette édition 2023 de la Semaine du Son. «Quel est le rôle de la voix humaine dans un monde de plus en plus dominé par la technologie ? Quelles sont les possibilités de notre propre voix ? Quelles sont les différentes voix qui nous entourent et que nous pouvons apprendre à écouter ? Comment faire entendre les voix de ceux qu'on entend trop rarement ? De quelles manières peut-on capter et enregistrer des voix ?» questionne l'équipe organisatrice dans son communiqué de presse.

Au programme, des concerts d'artistes confirmés et émergents, des performances, des installations sonores, des conférences et des parcours seront proposés. Outre les nouveaux lieux culturels mentionnés précédemment, le Delta de Namur, l'Alba de Charleroi, l'Auditorium Abel Dubois et Het Bos à Anvers ouvriront leurs portes au public.



Télesambre

13.01.2023

<https://www.telesambre.be/la-semaine-du-son-2023-aura-lieu-du-30-janvier-au-12-fevrier-dans-toute-la-belgique#>

Accueil - La Semaine du Son 2023 aura lieu du 30 janvier au 12 février dans toute la Belgique

FIL INFO EXPOSITION ÉVÉNEMENT WALLONIE

La Semaine du Son 2023 aura lieu du 30 janvier au 12 février dans toute la Belgique

📅 Publié le 13 janvier 2023 à 22:01 - Ajouté par Cédric Rosenbaum

🌐 Toutes



La Semaine du Son 2023 aura lieu du 30 janvier au 12 février dans toute la Belgique - © Tous droits réservés

La 13e édition de la "Semaine du Son" aura lieu du 30 janvier au 12 février. Différentes activités culturelles gratuites se dérouleront dans les trois régions linguistiques du pays. Parmi les nouveaux lieux partenaires figurent le Musée des Beaux-Arts de Tournai, le Musée de Folklore et Vie Frontalière de Mouscron et le Kapel Romaanse Poort à Louvain.

La Semaine du Son 2023 aura lieu du 30 janvier au 12 février dans toute la Belgique La 13e édition de la "Semaine du Son" aura lieu du 30 janvier au 12 février. Différentes activités culturelles gratuites se dérouleront dans les trois régions linguistiques du pays. Parmi les nouveaux lieux partenaires figurent le Musée des Beaux-Arts de Tournai, le Musée de Folklore et Vie Frontalière (MUSEF) de Mouscron et le Kapel Romaanse Poort à Louvain. La voix sera au cœur de cette édition 2023 de la Semaine du Son.

"Quel est le rôle de la voix humaine dans un monde de plus en plus dominé par la technologie ? Quelles sont les possibilités de notre propre voix ? Quelles sont les différentes voix qui nous entourent et que nous pouvons apprendre à écouter ? Comment faire entendre les voix de ceux qu'on entend trop rarement ? De quelles manières peut-on capter et enregistrer des voix ?" questionne l'équipe organisatrice dans son communiqué de presse.

Au programme, des concerts d'artistes confirmés et émergents, des performances, des installations sonores, des conférences et des parcours seront proposés. Outre les nouveaux lieux culturels mentionnés précédemment, le Delta de Namur, l'Alba de Charleroi, l'Auditorium Abel Dubois et Het Bos à Anvers ouvriront leurs portes au public.

Programme complet disponible sur <https://www.lasemaineduson.be/>

Source: Belga



Ket Magazine

16.01.2023

<https://ket.brussels/fr/2023/01/16/quoi-de-neuf-dans-la-culture-bruxelloise/>



CULTURE

WHAT'S ON IN BRUSSELS?

January 16, 2023

Get your diary out, there's always plenty of things to see and do in Brussels.

Here's some of the events that have caught our eye this week.

Loopwork

Repetition or looping has long been a trademark of vocal artist Ine Claes' sound language. In her LOOPWORK project she explores this element from different perspectives.

[4 February](#)



7000

21.01.2023

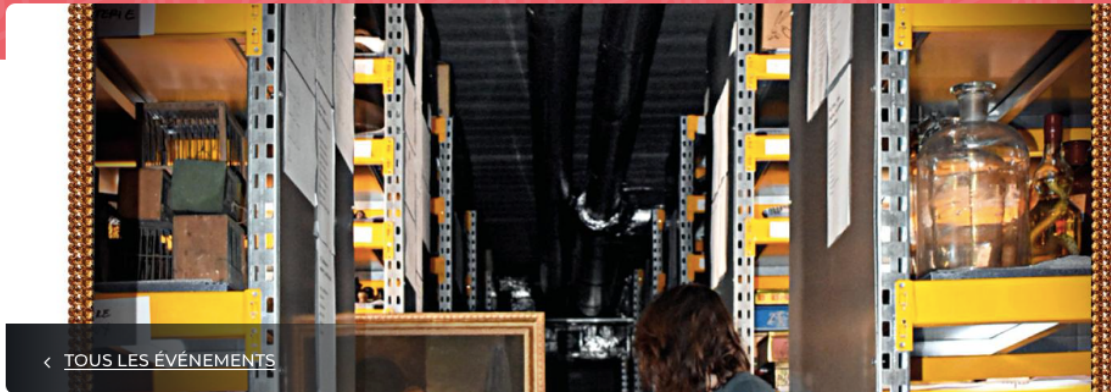
<https://www.septmille.be/evenement/exposition-sacrees-oiselles>

ARTICLE 27 | JEUNE PUBLIC | ENFANTS | ADO | FAMILIALE | MUSIQUE | PATRIMOINE | EXPOSITION | ART

Exposition Sacrées Oiselles

Du 8 Février 2023 au 13 Mars 2023

 10:00  Musée de folklore et de la vie frontalière , Rue des Brasseurs 3, 7700 Mouscron  Gratuit



Exposition Sacrées Oiselles

Valérie Callewaert naît et grandit en Île de France et passe chaque période de vacances scolaires chez ses grands-parents à Mouscron, dans le quartier du Tuquet, où elle s'imprègne des identités flamande et picarde.

Sa première visite du Musée de Folklore vie Frontalière, en 2020, provoque chez l'artiste une réminiscence qui l'amène à considérer, sous un angle nouveau, sa vie passée, présente et même future. Les objets du quotidien, les tableaux, le folklore mouscronnois autant que l'étonnante histoire musicale de la ville deviennent ses sources d'inspiration.

Les installations multidisciplinaires Sacrées Oiselles sont au programme de la Semaine du Son 2023/La voix. Elles reflètent les liens humains tissés en dialogue avec le patrimoine local, témoins d'un héritage culturel personnel et collectif.

Exposition Sacrées Oiselles gratuits

Cortège Sacrées Oiselles

Samedi 11 février 2023 - 17H

Le groupe Far Fare (Piet & Bart Maris, Théophile Raballand) animera le cortège Pinsons Pinceaux. Cette création sonore déambulatoire sera la porte-parole de nombreux Mouscronnois. Au MUSEF_, découvrez le concert de violoncelle de Marinela Doko et Didier Poskin. Puis, play sur le juke-box dédié aux chansons mouscronnoises !

Départ à 17h de la maison natale de Rémy Cooghe (au coin des rues de Tourcoing et du Froichamp - actuel Café Ferdinand)


Arrivée à 18h au MUSEF_ pour le concert

Concerts gratuits

Organisateur

 [Musée de Folklore vie Frontalière](#)

 [Envoyer un email](#)

 056860466

 [Visitez le site](#)

PROPOSEZ UNE CHRONIQUE

La POINTE

Instagram La Pointe

25.01.2023

<https://www.instagram.com/p/Cn1SzwktQee/>



la_pointe_insta Suivi(e) Contacter +0 ...

183 publications 922 followers 1533 suivi(e)s

Mag La Pointe
La Pointe, c'est un nouveau média qui mêle art, culture et société.
lapointe.be

Suivi(e) par [lerideau.brussels](#), [caracas_com](#), [pbacharleroi](#) et 9 autres personnes

À FAIRE CETTE SEMAINE

TROIS FESTIVALS QUI RASSEMBLENT

EN SON

DU SON PLEIN LES OREILLES

La semaine du son déploie sa programmation multidisciplinaire partout en Belgique.

EN MOUVEMENT

D FESTIVAL

Un présent extraordinaire où se trouver et se questionner ensemble.

EN IMAGES

FESTIVAL EN VILLE!

Une 4^e édition qui arpente les territoires de l'intime pour raconter le monde.

la_pointe_insta

la_pointe_insta Cette semaine, on fait quoi?

👉 On va voir 3 festivals qui rassemblent!

👂 en son
Du son plein les oreilles avec [@lasemaineduson.be](#)

👣 en mouvement
Un présent extraordinaire où se questionner ensemble avec le D Festival

🎬 en images
Du cinéma qui part de l'intime pour raconter le monde avec [@festival.enville](#)

Retrouvez nos recommandations "à faire cette semaine" sur notre site ([lien en bio](#))

Bonne semaine culturelle!

5 h

6 J'aime
IL Y A 5 HEURES

Ajouter un commentaire... [Publier](#)

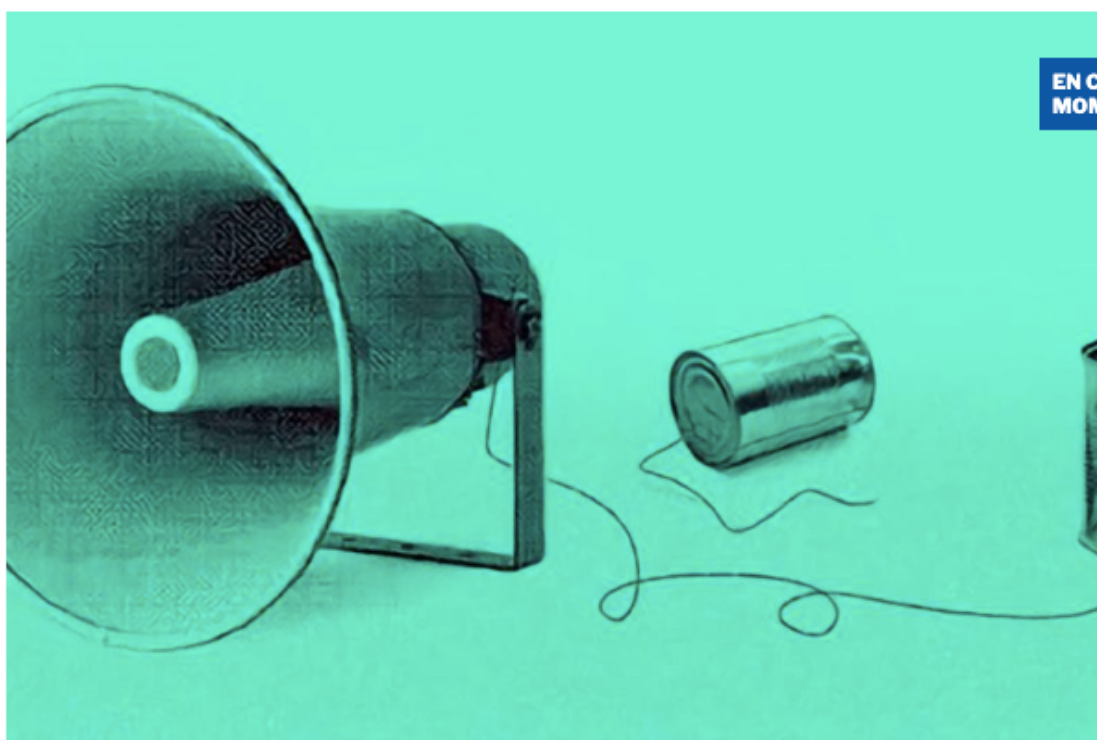
La Pointe
25.01.2023

<https://lapointe.be/2023/01/25/du-son-plein-les-oreilles/>

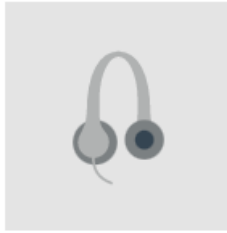
DU SON PLEIN LES OREILLES

EN SON

par Karolina Svobodova
25 Janvier 2023 | 🕒 Lecture 2 Min.



EN CE
MOMENT



La semaine du son déploie sa programmation multidisciplinaire partout en Belgique.

Qu'on y prête attention en écoutant de la musique, la radio, les bruits de la nature ou de la ville ou qu'on les entende seulement de loin, formant la nappe sonore de notre quotidien, le son est partout, tout le temps.

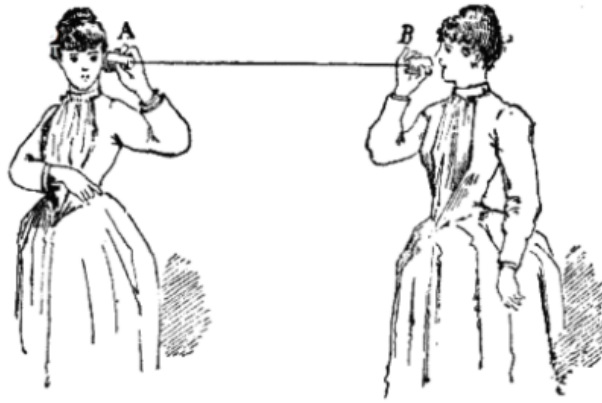
Pourtant, au sein de la société occidentale, la vue s'est imposée au titre de sens dominant. Afin de sensibiliser le public aux enjeux et pratiques sonores, mais aussi à l'importance de notre environnement sonore, la semaine du Son se déroule depuis plus d'une dizaine d'années aussi bien à Bruxelles qu'en Flandre et en Wallonie.

La 13^e édition prendra place du 30 janvier au 5 février 2023 à Bruxelles, et du 6 au 12 février en Flandre et Wallonie.

La programmation multidisciplinaire propose des concerts, des performances, des visites, des installations, des spectacles, etc. Dans cette abondance de propositions passionnantes, la Pointe propose sa sélection au sein de la programmation bruxelloise.

Dans le cadre de la passionnante exposition Photo – Brut #1 à la Centrale for contemporary art, une visite suivie d'un concert du groupe MÛ sont organisés le 1er février 2023. L'évènement met en avant l'art outsider et invite à porter l'attention sur les images et sons «bruts».

À l'Hôtel de Ville de Bruxelles, on retient les performances sur la voix qui réunissent en une soirée d'abord l'artiste vocale polyvalente (soprano) Françoise Vanhecke qui pratique une technique de chant révolutionnaire, et ensuite Isabelle Dumont et Donatienne Michel-Dansac avec *Un voyage dans l'audible et l'invisible*. L'une est actrice, la seconde chanteuse, toutes deux développent des œuvres qui explorent et interrogent la voix sous ses différentes formes et possibilités. La causerie s'engage elle-même dans ces différents formats et invite les auditeurs et auditrices à s'y essayer également.



Téléphone à ficelle. ©DR.

Enfin, le 4 février, le studio 4 de Flagey propose de découvrir le projet musical LOOPWORK initié par l'artiste vocale Ine Claes sur la boucle et la répétition. Pour ce concert de 45 minutes, elle collabore avec les chanteurs Els Mondelaers et François Vaiana et le batteur-percussionniste João Lobo.

Le reste de cette riche programmation est à découvrir sur le site dédié: [Programme & réservations](#) < [La Semaine Du Son / De Week Van De Klank](#)



© Hangar-Imaginary Bural Place 18, © Elina Brotherus



© Jeong Yansoon, Korean Cultural Center

FESTIVAL

Miroirs du temps présent

Des expos, des conférences, des visites guidées, des ateliers... La photographie est au cœur de la capitale pendant un mois, à l'occasion du PhotoBrussels Festival, né en 2016 à l'initiative du Hangar, Photo Art Center situé place du Châtelain. Objectifs? Susciter l'échange, la confrontation des points de vue pour les amateurs comme les professionnels et puis placer Bruxelles sur la carte des festivals photo européens. Dans *Mirror Of Self*, le Hangar dresse un état des lieux de l'autoportrait artistique en 2023, à l'ère des selfies à outrance. Entre quête d'identité et codes de la représentation de soi, 23 artistes retournent l'objectif vers eux-mêmes et montrent aussi notre monde en mutation, notre société en plein doute et questionnement. Comme en écho à cette thématique, le Centre culturel coréen propose *Who Am I*, soit le travail introspectif de cinq photographes coréens. À *L'Enfant Sauvage*, les Bruxellois Joseph Charroy et Florence Cats invitent le visiteur à faire un pas de côté et à suivre les lignes de fuite pour quitter le réel par l'image et le son dans *Dropout*. En tout, ce sont 200 regards qui sont partagés en 36 lieux lors de ce festival.

PHOTBRUSSELS FESTIVAL, du 26/1 au 26/2. photobrusselsfestival.com



© Lynn Cassiers

ÉVÉNEMENT

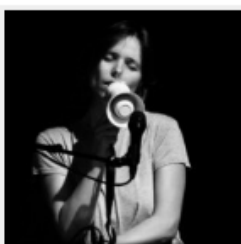
La voix de son maître

Dans notre monde technologique, quel rôle joue encore la voix humaine? Comment mieux écouter les voix autour de nous et donner à entendre celles qu'on n'écoute guère? Comment enregistre-t-on la voix? Voici quelques questions auxquelles les concerts, performances, installations sonores, conférences, ateliers et parcours de la 13^e Semaine du son s'attellent à répondre pour un public de tous les âges. **SEMAINE DU SON**, du 30/1 au 5/2 à Bruxelles, du 6/2 au 12/2 en Wallonie et en Flandre. Gratuit. lasemaineduson.be

JazzMania

26.01.2023

<https://jazzmania.be/la-semaine-du-son-%E2%80%90-ouvrir-toutes-les-portes-de-lecoute/>



ENTRETIENS / AROUND



LA SEMAINE DU SON □ OUVRIER TOUTES LES PORTES DE L'ÉCOUTE

PUBLIÉ PAR PHILIPPE FRANCK LE 26 JANVIER 2023

Depuis maintenant 12 ans, la Semaine du Son-Belgique animée par une équipe de passionnés, s'emploie à ouvrir toutes les portes du sonore sans restriction de genre mais toujours avec une prédilection pour la création, la participation, ainsi que de santé auditive, parmi laquelle l'initiative 90db, qui milite pour ne pas dépasser le niveau moyen acceptable par nos oreilles humaines. Cette année encore, le programme est impressionnant et réunit de nombreux lieux à Bruxelles, mais aussi d'autres villes en Fédération Wallonie-Bruxelles et, dans une moindre mesure en Flandre, là encore avec un souci d'accessibilité (gratuité) allié à celui de la qualité. Rencontre avec la coordinatrice Marianne Binard qui revient sur les motivations et l'évolution de cette « manifestason » à la fois exploratrice et fédératrice.



Alicia Jeannin - Matrices © D.R.

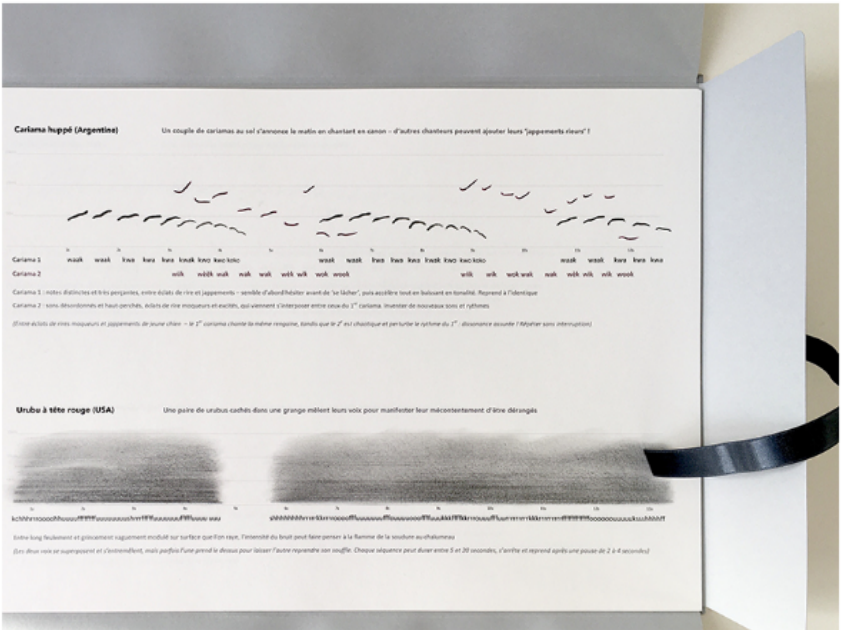
Qu'est-ce qui a présidé à la création de La Semaine du Son d'abord à Bruxelles puis en Belgique ?

Marianne Binard : L'aventure a commencé en 2010, lorsque le compositeur Stephan Dunkelmann et moi-même avons été invités au « Polygone étoilé » dans le cadre de la Semaine du Son de Marseille. Stephan pour un concert de musique acousmatique avec ses compositions et moi pour présenter des productions radiophoniques d'Halolalune, ma maison de production. Après les diffusions, les organisateurs ont proposé un échange sous forme de questions / réponses avec le public. Nous avons beaucoup apprécié l'ambiance détendue et conviviale de ces moments. De retour à Bruxelles, nous en avons parlé à nos amis, Sylvie De Roek, metteuse en scène et auteure de création radiophonique, et Philippe Ohsé opérateur son à la RTBF, ayant participé à de nombreux projets radiophoniques et complice d'autres aventures radiophoniques. Notre équipe était formée !

Animés par le même désir de partager notre amour du son, nous avons contacté et rencontré le fondateur de la Semaine du Son française, Christian Hugonnet. Ingénieur acousticien, il regrettait de voir les questions liées au sonore se cloisonner entre professionnels. Il a créé la première Semaine du Son à Paris en 2004. Ce projet s'est développé au point qu'il existe aujourd'hui dans 40 villes françaises. Au fil des années, d'autres villes ont rejoint le projet et organisent cet événement dans une douzaine de pays. Nous avons décidé, à quatre, de créer l'événement à Bruxelles. Notre première édition a vu le jour en janvier 2011.

Œuvrant tous sous le même label, chaque Semaine du Son de par le monde a ses spécificités et une totale indépendance concernant son fonctionnement et sa programmation. Ce qui nous rassemble, c'est la volonté d'explorer quatre ou cinq axes en lien avec le son : la production artistique sonore sous toutes ses formes, l'exploration de nouveaux moyens de diffusion, le rapport entre son et image, la santé auditive, nos environnements sonores... Certaines Semaines du Son sont plus institutionnelles, d'autres liées au monde académique, certaines proposent seulement quelques activités ciblées.

Initialement cantonnée à Bruxelles, La Semaine du Son a très vite été sollicitée par des acteurs culturels implantés dans d'autres villes en Belgique. Ce n'est qu'en 2018 que nous nous sommes ouverts aux trois régions. Ce n'était pourtant pas l'envie qui manquait mais bien les moyens. Chaque année de nouvelles villes nous proposent un partenariat pour l'une ou l'autre activité. Anvers, Namur, Mons et Charleroi sont des partenaires récurrents. Mouscron, Tournai, Louvain se sont ajoutées cette année.



Lucile Bertrand, Chanter comme des oiseaux. Détail © Lucile Bertrand

«L'objectif est de partager, avec un public très large, toutes les facettes du son, dans ses effets bénéfiques ou négatifs.»

Quelle est la spécificité de la Semaine du Son en Belgique par rapport à sa « mère » française ?

M.B. : La Semaine du Son belge se caractérise par la multiplicité des propositions, particulièrement artistiques. Les activités proposées ont comme objectif de partager avec un public très large toutes les facettes du son, tant dans son écoute que dans son utilisation, dans ses effets bénéfiques ou négatifs.

Durant une semaine, le public peut participer à une série de manifestations sur les questions liées au son par une approche transversale : une réflexion ouverte, informative, ludique et didactique dans le domaine de la création, soit les écritures du sonore, la musique, la radio, le cinéma, les installations vidéo, le domaine de la diffusion, c'est-à-dire qualité, moyens et formes de diffusion et les supports, de l'environnement (sons de la ville, de la nature, des espaces publics...) et de la santé (niveaux sonores, santé auditive...).

L'aspect participatif est aussi une des priorités et une des spécificités de la Semaine du Son belge. L'idée est vraiment d'encourager un large public à participer à l'événement, de toucher également des gens qui n'ont pas l'habitude de se rendre aux concerts ou aux spectacles.

Quelle vision du son est ici défendue ?

M.B. : Notre but est de faire découvrir les nombreuses facettes du son à un public le plus large possible.

La plus grande part de la programmation est réservée à la création artistique, abordant non seulement de multiples pratiques du son mais aussi un large panel des différents courants artistiques dans le domaine de la musique, de la création sonore et des nouvelles technologies en lien avec le son. De la musique classique avec un chanteur d'opéra, José Van Dam ou Abdel Rahman El Bacha, à la Musique contemporaine avec Jean-Paul Dessy (Musiques Nouvelles), Jean-Philippe Collard-Neven, Jean-Louis Rassinfosse, en passant par le jazz avec Fabrizio Cassol, An Pierlé, Bram De Looze ou des musiques électroacoustiques et expérimentales. Sans oublier tous les jeunes talents émergents qui trouvent également, chaque année, une place importante dans la programmation.

Contrairement à d'autres festivals qui ont chacun leur spécificité, La Semaine du Son peut se permettre d'accueillir des projets hors circuit qui ne trouveraient peut-être pas, ou pas encore, de place dans les festivals spécifiques. La Semaine du Son est avant tout un espace de découverte. Nous organisons de nombreux ateliers et nous proposons au public de s'initier à différentes pratiques du son, atelier voix, prise de sons, bruitage, création sonore collective...

«Lors des premières éditions, c'est nous qui allions à la rencontre des artistes. Mais très vite, le mouvement s'est inversé.»

Comment le projet a-t-il évolué et que représente-t-il aujourd'hui pour les artistes et partenaires participants mais aussi dans le rapport au public ?

M.B. : La Semaine du Son propose un espace de découverte de créations innovantes et expérimentales hors des circuits de productions habituelles, une sorte de laboratoire où les artistes peuvent expérimenter des projets en cours de création ou des projets marginaux qui ne trouvent pas, ou pas encore, de visibilité dans les circuits habituels. Lors des premières éditions, c'est nous qui allions à la rencontre des artistes mais très vite le mouvement s'est inversé et aujourd'hui, nous sommes abondamment sollicités par les artistes, connus ou moins connus. La manifestation rassemble un public fidèle qui suit chaque édition. Nous démarchons cependant, chaque année, activement pour attirer de nouveaux publics, que ce soit vers des écoles, des maisons de jeunes, des groupes d'handicapés ou autres que nous sollicitons pour participer aux événements, aux concours ou aux ateliers.



Concours sonorisation - Le scarabée d'or © D.R.

A chaque édition, La Semaine du Son permet à une centaine d'artistes de se produire dans les différents lieux d'accueil, une vingtaine environ. Cela prend des formes très diverses telle que installations sonores, ballades sonores, de la danse, concerts ouverts aux créateurs de tous genre, jazz, musique du monde, créations contemporaines, chant, musique acousmatique sur un orchestre de haut-parleurs, musique de rue, concours de « sonorisation d'un film muet », concours thématique de « field recording » (enregistrement de terrain)...

Les éditions belges ont aussi à cœur de systématiquement organiser des échanges entre artistes et public, que ce soient des introductions pour donner des clefs d'écoute, des « bords scène », questions / réponses ou encore des Master class.

Quels sont les grands axes de cette édition 2023 ?

M.B. : Pour cette édition, nous avons choisi, comme thème, la voix au sens très large du terme. Quel est le rôle de la voix humaine dans un monde de plus en plus dominé par la technologie ? Quelles sont les possibilités de notre propre voix ? Quelles sont les différentes voix qui nous entourent et que nous pouvons apprendre à écouter ? Comment faire entendre les voix de ceux qu'on entend trop rarement ? De quelles manières peut-on capter et enregistrer des voix ? Cela prend plusieurs formes : des ateliers, des concerts, des performances, un concours centré sur la voix des animaux à Bruxelles, des expériences sonores... Nous avons reçu des projets magnifiques et parfois complètement inattendus, comme « Early Voices » de Joost Van Duppen qui amène les chants d'oiseaux de la Forêt de Soignes dans le métro. On pourra l'entendre dans toutes les stations de métro bruxelloises dès 4h30 jusqu'à midi, et durant toute la Semaine du Son !

«Pour nous, c'est toujours un déchirement de devoir faire des choix, tant nous recevons des propositions intéressantes et originales.»

Pour nous, c'est toujours un déchirement de devoir faire des choix, tant nous recevons des propositions intéressantes et originales. Une tendance que l'on peut remarquer cette année, c'est que de très nombreux projets rejoignent une préoccupation commune qui est de donner une voix aux personnes que l'on n'entend pas ou moins. Il y a entre autres, plusieurs performances portées par différents groupes qui invitent le public à participer.

La Semaine du Son a lancé un concours « field recording » et un autre sur la « sonorisation » de film muet, comment sont nées ces initiatives et quels sont leurs objectifs ?

M.B. : Le concours « field recording » a été initié en 2014, lors de la quatrième édition de la Semaine du Son. Dès les premières éditions, nous avons invité des praticiens du « field recording », Peter Cuziak, Marc Namblard, Sophie Beger. L'idée de compléter ces interventions par un concours s'est imposée naturellement et permet lors de la soirée dévolue au « field recording » de proposer à la fois un regard pointu de spécialiste et de le confronter à des passionnés et praticiens de l'enregistrement hors studio.



Field Recording - Monatagna - Carol © D.R.

Le concours « sonorisation d'un film muet » a été initié quelques années plus tard, en 2017. Nous avons comme partenaire régulier la CINEMATEK, avant laquelle nous programmions des films dont les bandes sons étaient remarquables ou alors des films en audiodescription ou en langues des signes ou des films muets accompagnés au piano. C'est cette dernière forme qui nous a donné l'idée du concours. La CINEMATEK a accueilli le projet avec enthousiasme et est toujours partenaire à ce jour. Découvrir l'importance du son par ce biais est une démarche très intéressante car on peut comprendre, de manière plus générale, l'importance et surtout la portée du son qui peut donner une autre perception des mêmes images.

«Le monde du travail, l'Union Européenne et l'OMS se rejoignent pour affirmer qu'avec 90dB, le niveau permet à tout un chacun de profiter d'un concert sans risque à long terme et sans bouchons d'oreilles.»

Outre le volet purement artistique, on note aussi dès le début un souci écologique au sens large. Dans cette perspective, s'inscrit le projet 90db associé qui milite pour que les salles et les événements ne dépassent pas un niveau dommageable pour l'ouïe. Pouvez-vous nous en dire plus sur celui-ci et plus largement sur cette dimension d'écologie accompagnée d'une médiation sonore ?

M.B. : Oui, écologie et santé publique se rencontrent ici. Lors de la première édition, les pouvoirs publics de la région de Flandre annonçaient un nouveau décret régulant les niveaux sonores des sons et musiques amplifiées. Nous avons, dans le cadre de la Semaine du Son, en collaboration avec des lieux culturels, organisé une table ronde réunissant des structures (festivals et salles) afin de réfléchir à la question en Région bruxelloise. Nous proposons régulièrement des conférences permettant à des professionnels de la santé auditive, des audioprothésistes et un praticien de l'amplification, particulièrement du jazz, Daniel Léon, d'aborder les questions liées aux excès sonores. Actuellement, la législation bruxelloise impose, en fonction de divers critères, des concerts à 85 dB (A) en moyenne pendant la durée du concert, 95 dB (A) et 100 dB(A). C'est une belle avancée, mais le monde du travail, l'Union Européenne, l'OMS et nos partenaires se rejoignent pour affirmer qu'avec 90 dB (A) en moyenne, le temps d'un concert, le niveau permet à tout un chacun de profiter du son sans risque à long terme et sans bouchons d'oreilles. C'est pourquoi nous avons créé et promu le label « 90 dB Concert ».



Stephan Dunkelman © Transcultures

L'équipe de la Semaine du Son a perdu, en 2020, un fidèle pilier, particulièrement actif dans son développement et apprécié tant des artistes que des partenaires, en la personne de Stephan Dunkelman, par ailleurs designer sonore et compositeur de musique électronique de grand talent. Vous aviez tenu, avec d'autres de ses amis, à lui rendre hommage lors des deux éditions précédentes. Quel souvenir gardez-vous de lui et quel a été son rôle dans cette aventure ?

M.B. : Stephan, était une personnalité hors norme. C'était un des piliers de La Semaine du Son. Sa connaissance du milieu artistique belge et sa proximité avec de très nombreux artistes de talents nous a permis, édition après édition, de monter des programmes extraordinaires. Je pense tout particulièrement à la « Journée John Cage » en 2018, où nous occupions toutes les salles de Flagey avec pas moins de huit concerts, deux conférences, deux ateliers et une expo ! C'était un moment magique, inoubliable ! C'était du Stephan ! Il était également très polyvalent et n'hésitait pas à mettre la main à la pâte, à transporter des haut-parleurs, à câbler des installations ou à convoier du matériel jusqu'à la Semaine du Son roumaine... Dans les moments de rush, il arrivait à détendre l'atmosphère avec son humour particulier, tout en finesse... Il avait aussi le talent de poser un regard décalé sur les choses. Lorsqu'une question se pose aujourd'hui, le réflexe est là : qu'aurait fait, qu'aurait répondu Stephan ? Il nous accompagnera toujours !

Du 30 janvier au 5 février 2023 à Bruxelles et du 6 au 12 février en Wallonie et en Flandre.

Programme complet : www.lasemaineduson.be

Propos recueillis par Philippe Franck



Donne de la VOIX pour la Semaine du Son



Du 30 janvier au 5 février à Bruxelles-Capitale et du 6 au 12 février dans les deux autres Régions du pays, ce sera la Semaine du Son. Cette année, c'est la voix qui est à l'honneur.

Parler, crier, chanter... La voix fait partie de notre vie.

Elle sert à dire des choses, à communiquer. Elle permet de créer du plaisir via le chant et la musique. Elle exprime des émotions de façon directe, quand on crie de frayeur, quand on hurle de colère, quand on donne l'alerte. Elle trahit aussi des émotions dans la voix parlée : on peut « sentir » de la peur, de la joie, de la tristesse, de la colère, du stress, de l'impatience dans la manière de dire les mots.

Essaie de dire la phrase « Je vais à l'école » avec ces différents ressentis et vois si les autres, les yeux fermés, comprennent dans quelle émotion tu es !

La voix est un outil qui nous est familier depuis notre naissance... et même depuis l'époque où nous étions dans le ventre de notre mère ! Bien sûr, là, on ne faisait qu'entendre les sons et les voix. Mais on les enregistrerait déjà et, à la naissance, on reconnaissait les voix les plus proches, surtout la voix maternelle !

COMMENT ÇA FONCTIONNE ?

Pour parler, il faut de l'air. Grâce aux poumons, à ton diaphragme et à d'autres muscles, tu peux inspirer (faire entrer de l'air) et expirer (expulser l'air).

Quand l'air passe dans ta gorge, il traverse le larynx. Dans ce larynx, se trouvent deux cordes vocales, des muscles. Elles s'écartent pour laisser passer l'air. Mais si tu veux parler ou chanter, elles se referment. L'air qui remonte va alors faire pression, et faire vibrer les cordes vocales. Cette vibration va se transformer en son dans ta « caisse de résonance » : larynx, gorge, bouche, nez...

TOUS DES VOIX DIFFÉRENTES

On n'a pas tous le même corps et donc, on a chacun sa propre caisse

de résonance. La taille des cordes vocales et la forme des résonateurs (tout ce qui fait résonner ta voix) produisent des voix différentes. Certains ont une voix chaleureuse, d'autres ont une voix fluette ou nasillarde. Il y a les gens qui ont un timbre de voix plutôt grave tandis que d'autres ont une voix aiguë.

C'est aussi ce qui explique qu'un bébé, avec des cordes vocales très courtes et une petite bouche, va avoir une voix aiguë. Ensuite, le larynx va grandir, les cordes vocales s'épaissir, s'allonger et s'écarter davantage, et cela donnera un son plus grave. Chez les garçons, la voix est souvent plus grave car les cordes vocales sont en général plus épaisses et plus longues.

FAIRE VARIER SA VOIX

Ta voix transmet des émotions. Elle

est donc aussi importante que les mots et que ton attitude, tes gestes, tes mimiques, ton regard... Que ce soit pour parler ou chanter, arriver à varier sa voix peut être précieux.

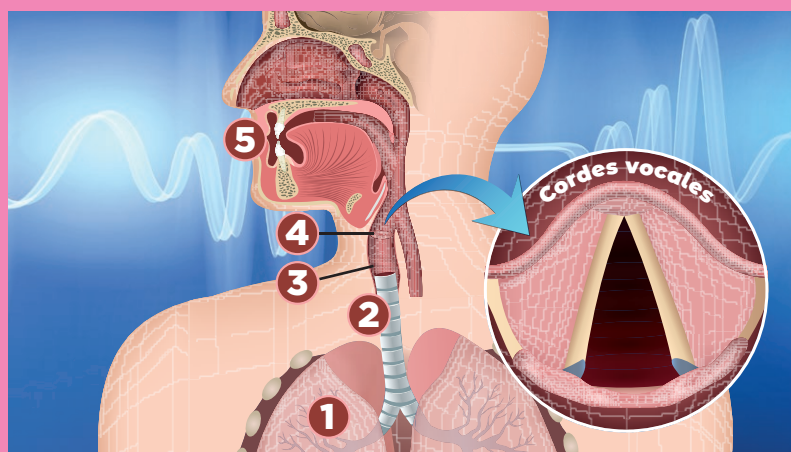
Tu peux en effet sculpter ce son, le faire varier, lui donner des couleurs différentes en plaçant ta voix autrement, en modifiant la position de ta langue, de ta mâchoire, de ton palais, de tes dents, de tes lèvres... Tu peux passer d'une voix douce à une voix puissante, d'une voix chaude à une voix pincée, d'une voix grave à une voix aiguë...

Tu peux aussi jouer sur la vitesse, sur le volume plus ou moins élevé, sur l'intensité... Tu peux hacher ta voix ou lier les sons. Et tout cela en parlant ou en chantant. C'est merveilleux, tout de même !

Nathalie Lemaire

COMMENT ÇA MARCHE ?

1. L'air sort des poumons.
2. Il passe par la trachée.
3. Il traverse le larynx.
4. Il fait vibrer les deux cordes vocales qui sont serrées l'une contre l'autre.
5. La vibration se transforme en son dans la caisse de résonance que constituent la bouche, la gorge, les dents, la mâchoire, les lèvres, le palais, les fosses nasales...



LE COIN CONCERTS

Dirty Monitor

LE 27/01

Habitué du Rockerill, le collectif de VJ revient pour une soirée Flashforward, accompagné du duo techno Joyhauser, et des résidents-maison, Fabrice Lig, Cédric et Globule.

■ AU ROCKERILL, MARCHIENNE-AU-PONT, WWW.ROCKERILL.COM

The Residents

LE 29/01

Toujours aussi barré, le collectif arty fête ses 50 ans. Culte! ● L.H.

■ AU BOTANIQUE, SAINT-JOSSE-TEN-NOODE, WWW.BOTANIQUE.BE

Dosseh

LE 02/02

Sorti à l'automne dernier, *Trop tôt pour mourir*, son impeccable dernier album, a montré que le rappeur parisien bonifie décidément avec l'âge.

■ AU BOTANIQUE, SAINT-JOSSE-TEN-NOODE, WWW.BOTANIQUE.BE

Chouette festival

DU 02 AU 05/02

À l'occasion de ses 10 ans, le collectif bruxellois avait lancé l'an dernier son propre festival. L'aventure est prolongée, avec une nouvelle édition élargie, présentant une vingtaine de groupes/artistes émergents -de Jazmyn à M.Chuzi-, disséminés dans une série de lieux bruxellois.

■ À L'ANTIDOTE, AU JACQUES FRANCK ET AU CRUX, WWW.CHOUETTEASBL.BE



En ville!

DU 30/01 AU 05/02

Gigi la legge ©

C'est le réalisateur américain Frederick Wiseman qui parraine la nouvelle édition de ce festival dédié au cinéma du réel. Il s'ouvrira avec *Gigi la legge* d'Alessandro Comodin, enquête policière rocambolesque dans la campagne du Frioul. Un cru marqué aussi par la première belge en clôture de *All the Beauty and the Bloodshed* de Laura Poitras, Lion d'or à Venise l'année dernière. L'histoire du combat de Nan Goldin contre la famille Sackler, responsable du scandale des opiacés aux USA. ● N.N.

■ DANS DIVERS CINÉMAS ET LIEUX CULTURELS BRUXELLOIS. BRUXELLES. WWW.FESTIVELENVILLE.BE



© ALICIA JEANNIN

La Semaine du Son

DU 30/01 AU 12/02

La Semaine du Son tente un retour à l'une des sources primaires de vibrations sonores: la voix humaine. À travers séances d'écoute, concerts, promenades casque sur les oreilles, expositions, conférences, etc., les sessions bruxelloise (du 30/01 au 05/02), wallonne et flamande (du 06 au 12/02) exploreront les possibilités des émissions de nos cordes vocales. ● N.N.

■ WWW.SEMAINEDUSON.BE

Semaine de la musique belge

DU 30/01 AU 05/02

Gloire et honneur aux produits du terroir! Faute de cérémonies de remises de prix (les Mia's remis ce 26 janvier sont surtout tournés vers le paysage flamand), la musique "belge" a droit à sa "semaine". Soit un programme fourre-tout dans lequel sont épinglés aussi bien les 30 ans de Court-Circuit fêtés avec une Secrète Session -durant deux jours, une vingtaine de musiciens se réunissent pour composer des morceaux totalement inédits, présentés lors d'un concert gratuit le 03/02 au CC de Namur-, que la Belgian Worldwide Music Night de l'AB ou encore la soirée de fermeture du Magasin 4... ● L.H.

■ WWW.SEMAINEDELAMUSIQUEBELGE.BE

The Bulletin

26.01.2023

<https://www.thebulletin.be/whats-week-27-january-2-february-0>

What's on this week: 27 January-2 February



CULTURE

🕒 11:28

Fairs, festivals, film and fundraising events as well as new exhibitions are among our agenda offerings for the coming week

Winter is often a season for introspection. In [Who Am I](#), five artists turn their gaze toward their inner self or ego. The Korean Cultural Center's contribution to the city-wide annual [PhotoBrussels Festival](#) pursues the theme of self-portraiture with each photographer in the show adopting a different approach to explore their inner world. Lee Jee-young projects herself onto an artificially-created scene to depict the space of the mind (*pictured*). *Until 31 March, Rue de la Régence 4*



You may feel you are surrounded by noise all the time, but [La Semaine du Son](#) places the focus on the value of sounds. This year, voices are in the spotlight: How we use them, the art of listening, giving space to voices that are seldom heard – both human and animal. Don headphones for walks in the city for a totally new experience or attend a listening session to hear wildlife sounds in Brussels that are normally drowned out. Don't be surprised if you hear something strange in the metro stations! *30 January to 5 February, across Brussels; 6-12 February, across Flanders & Wallonia*

CULINAIR

Een schot in de roos

Tooghangen. Ik vind het zalig. Zeker wanneer je er goed aan kunt eten en je de brigade met veel precisie de stoom uit de potten – en hun oren – ziet houden. Zo'n plekje is het nieuwe Ivresse in Ukkel.

De gastrobistro zit verborgen achter een gordijn in een schattige traiteurszaak. Zodra je je een weg door de charcuterie en de natuurwijn hebt gebaad, beland je in een sfeervol, industrieel ogend zaakje dat volledig rond de open mastodont van een keuken gebouwd is. Daardoor genieten ook de gasten aan de tafels van de keukenambiance. Die ontstaat niet enkel door de koks, maar ook dankzij de joviale bediening. Nog voor je je keuze hebt gemaakt voor het vijf- of het zevengangenmenu (55 of 70 euro) wordt al een grapje gemaakt over het aperitief. Zo ongedwongen de sfeer, zo precies zijn de gerechten. Een originele amuse van aardappelpasta met gerookte prei doet me al meteen glimlachen. We blijven nog op een lichte tred met in zoutkorst gegaarde rode biet, die een zoetzuur tegenwicht krijgt met de kweekpeer die gepocheerd werd in geuze. Eenvoudig en toch verrassend, en vooral hedendaags en lokaal. Dezelfde frisheid keert terug in de kort geschroeide sint-jakobsvrucht. Die ser-

veren chefs Quentin Szuwarski en Benjamin Rauwel met een brunoise van chayote, een ietwat vergeten komkommerachtige, en stukjes clementijn. Niets overheerst, en elke component voegt een boeiend laagje toe. Het eerste vollere gerechtje is meteen mijn favoriet: een gepocheerd vel knolselder wordt creatief dichtgevouwen als ravioli en gevuld met aardpeer en peter-selie. De aardse smaken counteren de chefs mooi met een tikkeltje karamel. Een heerlijke espuma van gerookt knoflook verzacht het geheel. Dit klopt volledig. Ook enkele edele producten zoals een gepocheerde oester op gebakken zeebaars en een duivenfilet, fantastisch rosé gegaard op de barbecue, passeren de revue. Telkens blijft de balans tussen de smaken bewaard. Zo geeft yuzu extra pit aan de beurre blanc en verzacht de bloemkool het geheel bij de zeebaars. En als de duivenbil, geserveerd met de klauw, het nog niet zei, dan wel het brickdeegje met hart en lever van de duif: bij Ivresse draait het om het product. Direct en toch elegant. En ook herkenbaar: de crème van cassis geeft de winterse bereiding zelfs een hint van bloedworst. Dat bewijst ook het dessert waarbij arlette (een soort palmier) van zonnebloemmeel enkel opgeklopte room en een praliné van zonnebloem nodig heeft om nog tot thuis na te zinderen.

📍 MARLIES BECKERS

Ivresse
 Postiljonstraat 6
 1180 Ukkel
 02-520.57.39
 Dinsdag - vrijdag



Onze recensent reserveert anoniem en betaalt de rekening.


FOTOGRAFIE

Kunst van de selfie

Als onderdeel van het PhotoBrussels Festival programmeert Hangar een groepstoonstelling over het zelfportret in de hedendaagse fotografie. De expo onderzoekt aan de hand van het werk van 23 kunstenaars, onder wie heel wat jonge fotografen, wat het zelfportret als kunstwerk nog kan betekenen, nu het internet en de sociale media wemelen van de selfies. Hun werk wordt geconfronteerd met zelfportretten van grootheden als William Klein, Martin Parr, Vivian Maier en Harry Gruyaert. **📍 EH**
Mirror of Self, Hangar Photo Art Center in Brussel, tot 25 maart

FESTIVAL

Wonderbaarlijke stemmen

In een wereld die steeds meer gedomineerd wordt door technologie zet de dertiende Week van de Klank de menselijke stem centraal. Met een rijk gevuld programma, verspreid over locaties in het hele land, zet de week aan tot reflectie over de stemmen die ons dagelijks omringen en over hoe we de stem van mensen die zelden worden gehoord kunnen laten klinken. Bijzonder is dat het publiek de kans krijgt met de artiesten in dialoog te gaan en soms zelf kan deelnemen aan performances en installaties. **📍 EH**

Week van de Klank, op diverse locaties in België, van 30 januari tot en met 5 februari



Bruxelles city News

la vie internationale de Bruxelles

Bruxelles City News

27.01.2023

<https://bruxelles-city-news.be/la-semaine-du-son-en-region-bruxelloise/>



[Agenda](#) [Bruxelles](#) [Vivre ici](#)

La #Semaine du #Son en Région bruxelloise

27 janvier 2023 dominique bruxelloise, région, semaine, son

(...) Quel est le rôle de la voix humaine dans un monde de plus en plus dominé par la technologie? Quelles sont les possibilités de notre propre voix ? Quelles sont les différentes voix qui nous entourent et que nous pouvons apprendre à écouter ? Comment faire entendre les voix de ceux qu'on entend trop rarement ? De quelles manières peut-on capter et enregistrer des voix ?

De nombreux concerts d'artistes confirmés et émergents, des performances, des installations sonores, des conférences et des parcours sont organisés dans divers lieux connus ou à découvrir tant dans la sphère publique que dans l'espace privé : salles de concerts (Flagey, le Botanique, le MIM, ...), musées, espaces d'expérimentation de l'art sonore, mais aussi en plein air. Chaque lieu explore et éclaire le thème à sa manière, créant ainsi un espace de réflexion et d'émotion hors du commun !

Lors de ces multiples activités, le public pourra rencontrer et échanger avec les artistes, découvrir des installations et des performances interactives ou encore participer à des ateliers et des parcours sonores. L'occasion pour tous, bébés, enfants, jeunes et adultes de se familiariser avec diverses pratiques artistiques autour de la voix.

Du 31 janvier au 5 février inclus, deux installations sonores de compositeurs de la FeBeME/ BeFeM (Fédération belge de musique électroacoustique) seront accessibles au public au MIM (Musée des Instruments de Musique) de 10h à 17h. Une performance aura lieu dans l'exposition le mercredi 31 janvier 2023 à 13h00.

Les Halles Saint-Géry accueilleront quant à elles, également du 31 janvier au 5 février inclus, une exposition temporaire de cinq installations sonores autour de la portée ou de la puissance de la voix intérieure ou expressive. Le public est invité à plonger dans l'imaginaire des artistes et à interagir avec les installations à travers leur propre interprétation ou ressenti. Dans l'exposition, les spectateurs auront également l'occasion de participer à des performances et à des ateliers organisés et guidés par les artistes. mardi.

Ce n'est qu'une partie des nombreuses activités qui sont au programme aux quatre coins de la Belgique. Et... tous ces événements sont gratuits !

Ce n'est qu'une partie des nombreuses activités qui sont au programme aux quatre coins de la Belgique. Et... tous ces événements sont gratuits !

« La Semaine du Son » en région bruxelloise

Informations pratiques :

30.01 > 05.02.2023

Tous les événements sont gratuits

Réservations via www.lasemaineduson.be



Terminez le mois de janvier en beauté

Pas besoin d'aller loin pour profiter d'événements incroyables. La Belgique est riche de sorties culturelles. Voici l'agenda des activités à ne surtout pas manquer.

SEE FESTIVAL

Feel the heartbeat of South Eastern Europe : le festival de Bozar dédié à l'incroyable richesse culturelle de l'Europe du Sud-Est. Venez goûter à la richesse culturelle de l'Europe du Sud-Est à l'occasion du See Festival : quatre jours de musiques, de rencontres et de cinéma dédiés aux cultures contemporaines d'Europe du Sud-Est, hors des sentiers battus et des stéréotypes. En anglais, SEE peut être compris comme l'acronyme de « South-Eastern Europe », mais aussi comme une invitation à changer le regard (« to see » signifiant « voir ») porté sur cette région, souvent réduite à sa dimension folklorique et géographiquement cloisonnée. La réflexion autour de ce nom permet de prendre en considération des cultures qui ne se réclament pas des Balkans, voire qui en rejettent les liens, mais qui sont traversées par des influences diverses qui les constituent pleinement.

Du 25 au 28 janvier 2023



SEE Festival

Palais des Beaux-Arts de Bruxelles – Bozar
23 Rue Ravenstein
1000 Bruxelles

MONT DES ARTS PARTY • BACK 2 MUSIC 2000-2010

Rendez-vous ce samedi soir dans la serre magique de Plein Publiek (Mont des Arts) dès 22h30 pour venir vous éclater avec vos potes et vous tremousser sur les meilleurs sons de votre génération ! Au programme : Stromae, Justin Bieber, Lady Gaga, Rihanna, Les Black Eyed Peas et bien d'autres...

Le 28 janvier 2023

Plein Publiek BXL - Palais de la Dynastie
5 Mont des Arts
1000 Bruxelles



Back 2 Music 2000-2010

LA SEMAINE DU SON 2023

La 13^e édition de La Semaine du Son 2023 dont le thème est la voix se déroule à Bruxelles et la semaine suivante en Flandre et en Wallonie. De nombreux concerts d'artistes confirmés et émergents, des performances, des installations sonores, des conférences et des parcours sont organisés dans divers lieux connus ou à découvrir tant dans la sphère publique que dans l'espace privé : salles de concerts (Flagey, le Botanique, le MIM...), musées, espaces d'expérimentation de l'art sonore, mais aussi en plein air. Chaque lieu explore et éclaire le thème à sa manière, créant ainsi un espace de réflexion et d'émotion hors du commun !

Du 30 janvier au 12 février 2023

Partout en Belgique

BELGIAN MUSIC WEEK 2023

Du 30 janvier au 5 février 2023, la musique belge sera célébrée partout en Belgique. Tout au long de la semaine, de nombreuses initiatives seront organisées aux quatre coins du pays pour

former une immense déclaration d'amour à la musique belge ! À cette occasion, le Botanique organise 6 concerts en 3 jours dans sa salle de la Rotonde. Venez découvrir les talents de demain et mettez à l'honneur la musique belge ! Êtes-vous prêt.e.s à faire une ode massive à la scène musicale belge ?

Du 2 au 4 février 2023

Botanique
Rue Royale 236,
1210 Sint-Joost-ten-Node – Bruxelles

TOM FESTIVAL

Art en gestation et révolution permanentes qui chemine avec le théâtre et la chorégraphie pour inventer de nouvelles dramaturgies où la simpli-

cité de moyens fait écho à l'inventivité scénographique. Des projets coups de cœur, reflets du dynamisme et de la fantastique diversité de la création des Arts de la Marionnette et des Arts associés (Théâtre d'Objets, Théâtre d'Images, formes animées...) Pour les amateurs-ices et les curieux-ses de nature.

Du 29 janvier au 5 février 2023

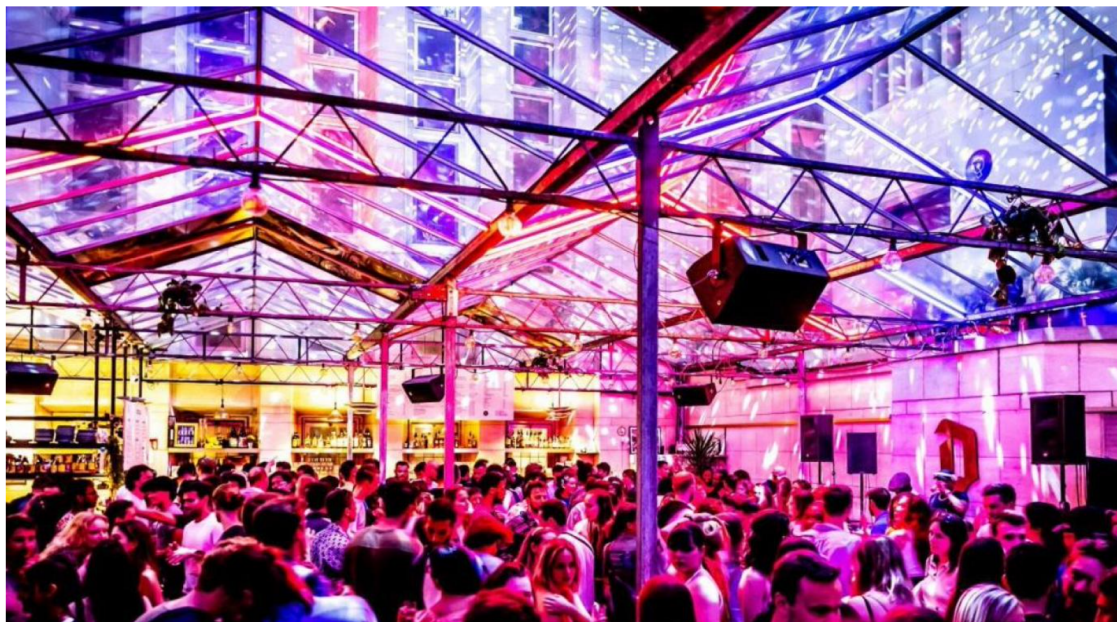
Centre Culturel d'Uccle – CCU
47 Rue Rouge
1180 Uccle – Bruxelles

Scanne pour découvrir l'agenda des sorties le plus complet de Belgique



Des événements pour terminer le mois de janvier en beauté

Pas besoin d'aller loin pour profiter d'événements incroyables. La Belgique est riche de sorties culturelles. Voici l'agenda des activités à ne surtout pas manquer.



La Semaine du Son 2023

La 13e édition de La Semaine du Son 2023 dont le thème est la voix se déroule à Bruxelles et la semaine suivante en Flandre et en Wallonie. De nombreux concerts d'artistes confirmés et émergents, des performances, des installations sonores, des conférences et des parcours sont organisés dans divers lieux connus ou à découvrir tant dans la sphère publique que dans l'espace privé : salles de concerts (Flagey, le Botanique, le MIM...), musées, espaces d'expérimentation de l'art sonore, mais aussi en plein air. Chaque lieu explore et éclaire le thème à sa manière, créant ainsi un espace de réflexion et d'émotion hors du commun !

Du 30 janvier au 12 février 2023

Partout en Belgique

BRUSSELS FOTOFESTIVAL

Het beste van de fotografie



► Festivalstichter Delphine Dumont. (gf)

BRUSSEL ■ Een maand lang wordt Brussel de hoofdstad van de fotografie. Het PhotoBrussels Festival wordt dit weekend afgetrapt en brengt tijdens zijn zevende editie op bijna 40 locaties het beste van fotografie vandaag.

Met het PhotoBrussels Festival wil organisator Hangar een leemte opvullen, zegt festivalstichter Delphine Dumont. "In zowel Charleroi als Antwerpen heb je fotografiemusea, maar in de hoofdstad niet. Toen ik hier in de jaren negentig aankwam, was Brussel een blinde vlek op het vlak van fotografie. Er waren heel veel fotografen, dat wel, maar er gebeurde heel weinig rond fotografie. Met Hangar, en dan zeker met het PhotoBrussels Festival hopen we die leemte op te vullen."

"We hebben aan de 36 deelnemende locaties gevraagd om iets speciaal op poten te zetten tijdens de eerste dagen, zodat het publiek meer kan beleven dan zomaar naar expo's komen kijken. Op zondag bijvoorbeeld is er een gesprek tussen Danielle Leenaerts, Aliko Christoforou en Aurélien Goubau en organiseert Afghan Box Studio een sessie waarbij je op retro-manier een foto kan laten maken."

"Brussel was een blinde vlek op het vlak van fotografie"

Zijn er persoonlijke favorieten die u aanraadt?

"Goh, er is zoveel. In het Joods Museum loopt een zeer indrukwekkende expo van Jo Struyven, rond de ontsnapping uit een trein op weg naar Auschwitz."

"De expo in de Botanique spreekt ook absoluut tot de verbeelding. In het Koreaans Cultureel Centrum kan je dan weer kennis maken met Koreaanse fotografen en ook L'Enfant Sauvage is niet te missen. En in Hangar zelf kan je naar Mirror of Self, onze zevende thematische tentoonstelling. Hier zijn 23 kunstenaars te bewonderen met het thema 'zelfportret'." (JVB)

■ Info: www.photobrusselsfestival.com.



INSPIRATIE VOOR BOUWEN EN VERBOUWEN OP 'WONEN'

Advies en uitgebreid aanbod onder één dak



► Meer dan 130 exposanten beantwoorden met plezier je vragen. (foto Woodmonkey Photography)

MECHELEN ■ Nog tot en met 5 februari vind je in de Nekkerhal de nieuwe editie van Wonen, de (ver)bouwbeurs met een accent op wooninrichting.

Inspiratie opdoen voor je (ver)bouwproject? Wat te doen met de inrichting van je nieuwe woning? Op die en heel wat andere vragen vind je antwoorden op de (ver)bouwbeurs Wonen. Naast inspiratie opdoen en afspraken vastleggen bij een van de zowat 130 exposanten, kunnen bezoekers ook terecht bij experts met al hun vragen over premies en nieuwe wetgeving. "Een nieuw jaar betekent

traditioneel ook tal van nieuwe regels en verplichtingen", klinkt het bij Farida Martens, organisator van Wonen. "We merken dat heel wat mensen daar ook veel vragen over hebben. Daarom hebben we tal van gratis infosessies georganiseerd, zowel individueel als in groep."

Wonen is dankzij het uitgebreide

aanbod een onestopshow voor iedereen die wil bouwen of verbouwen. Advies en aanbod onder één dak, dat is en blijft de belangrijkste troef van de beurs. "Wie Wonen bezoekt, kan hier terecht vanaf de eerste steen tot de volledige inrichting van je woning", klinkt het nog bij Farida Martens. Het aanbod op Wonen is bovendien vooral lokaal verankerd in de ruime omgeving van Mechelen, waardoor ook de lokale economie een mooie boost kan krijgen. (VADE)

"We organiseren tal van gratis infosessies"

Vandaag van 10 tot 18 uur. Ook nog op 3, 4 en 5 februari. Info en tickets: www.wonen.eu



Expo



► Lege vogelkooien vormen de fascinerende aanblik die Homo-Carduelis biedt. (foto jvb)

Gekooid als een vogel

BRUSSEL ■ In Bozar kan vandaag nog Homo-Carduelis bezocht worden. De expo met werken van Oussama Tabti is aan zijn laatste dag toe en geeft bezoekers een fascinerende kijk op vogels en vrijheid.

Dertig lege vogelkooien vormen de fascinerende aanblik die Homo-Carduelis biedt. "Je hoort de zang van de distelvink, oftewel El Meknine in Algerije, waar hij inmiddels een geliefde metgezel is", meldt Bozar. "De vogel groeide uit tot een symbool van liefde en vrijheid, maar door zijn domesticatie werd zijn bestaan bedreigd." Daar zit volgens Tabti flink wat symboliek achter. "Zijn we zelf verstrikt geraakt in onze lofzang over de vlucht en

bevoorliefdheid van de vink? Een portret van de almaanwezige desillusie van een leven dat ingesloten zit in de ijzeren kooi van rationalisatie en zelf-indoctrinatie." Tabti werd in 1988 in Algiers geboren, wat doorschemert in zijn werk. Zijn kijk op de wereld vertaalt de kunstenaar in zijn creaties, die een reflectie vormen op de hermetische geopolitiek waardoor hij zich omringd weet. Zijn werk is vaak kritisch, waarbij hij de absurditeiten die hij in zijn land ervaart op de korrel neemt. Op zijn eigen manier hekel hij de moeilijkheid om te bewegen in een wereld die geglobaliseerd is maar tegelijk ook achterdochtig en bang is voor de 'vreemde' en voor verschil. (JVB)



Week van de Klank



► Rafet Rudi. (foto jvb)

Stemmen troef tijdens geluidsreis

BRUSSEL ■ De Week van de Klank wordt morgen afgetrapt. Deze dertiende editie staat volledig in het teken van de stem. Tot 5 februari kan je op verschillende plaatsen in Brussel prachtige klanken aanhoren. Op verschillende bekende en minder bekende locaties worden tal van concerten, performances, ateliers, geluidsinstallaties, lezingen, luistersessies en wandelingen georganiseerd, die het thema elk op een eigen manier belichten en uitdiepen. Het publiek krijgt tijdens de activiteiten zoals gewoonlijk de kans om met artiesten in gesprek te gaan, zelf deel te nemen aan interactieve installaties en

performances, of aan de slag te gaan met de eigen stem en klankcreaties tijdens begeleide workshops en geluidswandelingen. Ook de allerkleinsten kunnen onder begeleiding kennismaken met diverse geluidspraktijken en zich op speelse manier creatief uitdrukken tijdens familiale workshops. Poëtische en performatieve concerten van zowel gevestigde als beginnende muzikanten en stemkunstenaars staan geprogrammeerd in onder meer Flagey, De Botanique, het MIM, Cellule133a. Wandelingen en performances nemen bezoekers mee op een geluidsreis langs verschillende straten en parken. (JVB)

BX1

30.01.2023

<https://bx1.be/categories/news/des-sons-doiseaux-vont-remplacer-la-musique-dans-les-transports-cette-semaine/>

Des sons d'oiseaux vont remplacer la musique dans les transports cette semaine



À l'occasion de la semaine du son, la STIB a annoncé que la musique dans le métro serait remplacée, toutes les deux heures par les sois d'oiseaux de "Early Voices".

Il s'agit d'un projet réalisé par Joost Van Duppen qui "a enregistré le chant des oiseaux à l'aube au plus profond de la Forêt de Soignes."



STIB-MIVB
@STIBMIVB · Suivre



Dès aujourd'hui, pour la #SemaineduSon, les sons d'oiseaux de "Early Voices" remplacent la musique dans le métro toutes les deux heures. Ces sons viennent du cœur de la forêt de Soignes, d'oiseaux migrants vers l'Europe du Nord. Ambiance relaxante au rendez-vous. 😊👤 #STIB



8:00 AM · 30 janv. 2023



👍 29 💬 Répondre 🔄 Partager



Ket Magazine

30.01.2023

<https://ket.brussels/2023/01/30/whats-on-in-brussels-culture/>



CULTURE

WHAT'S ON IN BRUSSELS?

January 30, 2023

Get your diary out, there's always plenty of things to see and do in Brussels.

Here's some of the events that have caught our eye this week.

Loopwork

Repetition or looping has long been a trademark of vocal artist Ine Claes' sound language. In her LOOPWORK project she explores this element from different perspectives.

[4 February](#)



Le son investit les villes

SEMAINE DU SON

Dès ce lundi à Bruxelles et la semaine prochaine en Wallonie, « La Semaine du son » va vous en mettre plein les oreilles. Et c'est gratuit.

Depuis 2011, « La Semaine du son » est un festival qui a pour mission de proposer à un large public une semaine d'activités en rapport avec le son : concerts, créations sonores, ateliers, conférences... Elles sont classées en quatre domaines. Quelques exemples d'un programme foisonnant.



D.R. LASEMAINEDUSON.BE

L'occasion de s'immerger dans le son d'un concert de musique acousmatique.

1. LA CRÉATION ARTISTIQUE Avec de nombreux concerts dans tous les styles, des installations sonores, expositions aux Halles Saint-Géry toute cette semaine, mais aussi un salon d'écoute de créations radiophoniques ou un documentaire sonore à Charleroi le samedi 11 février.

2. LES MODES DE DIFFUSION Comme la musique acousmatique, qui « spatialise le son », immerge l'auditeur dedans. Expérience à vivre à Mons avec un concert de Michel Chinon (8 février) et un

concert des étudiants de la section acousmatique d'Arts² du conservatoire de Mons (9 février) dans une salle équipée de 40 haut-parleurs.

3. LE SON DANS L'ESPACE PUBLIC Dès ce lundi et les matins de la semaine, la STIB diffusera des chants d'oiseaux dans ses stations de métro. Dans le métro ou ailleurs, la ville est tellement remplie de bruits qu'on n'est plus vraiment attentifs à eux. Alors il est possible de faire une balade accompagnée par un

guide, non pas pour comprendre ce qu'on voit, mais plutôt ce qu'on entend (jeudi 2 février, à Altitude 100). Ou alors avec le collectif SpeakEasy Spoken Word BXL (samedi 5, Halles Saint-Géry) pour enregistrer les sons de la ville au cours d'une promenade poétique et musicale.

Mais le son dans l'espace public, c'est aussi une affaire de mémoire, comme le projet *Code mémoire* qui a récolté des récits d'habitants sur leur ville. Une application (gratuite via www.codememoire.app) permet de

scanner des codes et de ponctuer ses promenades de témoignages, à La Louvière, Bouvignies-sur-Meuse et Morlanwez. Avec aussi des balades accompagnées de comédiens et musiciens (11 février à La Louvière, 12 février à Dinant, 17 février à Morlanwez).

4. LA SANTÉ AUDITIVE « On est très soucieux de la santé auditive des gens. Notre système auditif est rendu fragile par l'utilisation des écouteurs, les concerts trop forts... », souligne Marianne Binard, co-organisa-

trice. Il sera possible pour les visiteurs de venir faire un test avec leur smartphone pour vérifier à quoi ils s'exposent en écoutant leur musique au casque à leur niveau habituel (4-5 février de 12 à 20h à Flagey). « On leur dira : à ce niveau-là, pas plus de deux heures, ou pas plus d'une chanson. »

5. MAIS AUSSI Ce lundi, il y aura aussi les résultats du concours ouvert au public Field Recording, qui récompensera les meilleurs enregistrements de sons de la nature (Botanique), et samedi 4 février à Flagey, le résultat du concours de sonorisation d'un film muet.

Et encore, une expo, un concert et un cortège à Mouscron dès le 7 février, un spectacle à Tournai le 8 février, une expo, des performances et un concert à Namur dès le 8 février, des concerts à Charleroi les 11 et 12 février. Et des activités à Anvers, Louvain et Attenrode. Avec, à chaque fois, la présence des artistes et la possibilité d'échanger avec eux. Toutes les activités sont gratuites mais il est nécessaire de s'inscrire en ligne.

AUDREY VERBIST

» Programme complet et inscriptions sur www.lasemaine-duson.be

DÉCÈS

Tom Verlaine, icône punk rock

Tom Verlaine est mort à 73 ans. Sans lui, le punk rock qui émergea de l'underground new-yorkais à la fin des années 1970 n'aurait jamais eu son hymne *Marquee Moon*, morceau monstre et album phare du groupe Television, aussi influent que son ex-leader. Après deux albums, le groupe s'est dissous et Verlaine a sorti une dizaine de solos, tout en collaborant avec de nombreux artistes, tels David Bowie et Patti Smith dont il a eu une fille.

FESTIVAL

Tomorrowland : des tickets vendus en un éclair

Après que l'ensemble des billets pour

Tomorrowland 2023 réservés au public belge ont été vendus samedi matin, ceux de la prévente internationale se sont également écoulés en un rien de temps dans la soirée, ont indiqué les organisateurs du festival. Une deuxième vente internationale aura lieu le 4 février. La vente de billets a débuté samedi avant même que l'affiche du festival ne soit dévoilée. Celle-ci a depuis lors été révélée dans le courant de l'après-midi et de la soirée.

La 17^e édition de Tomorrowland se tiendra les week-ends des 21 au 23 et 28 au 30 juillet prochains au domaine récréatif De Schorre à Boom. Cette édition verra défiler plus de 600 artistes de musique électronique. Tout porte à croire que l'événement accueillera une nouvelle fois complet, accueillant quelque 400 000 festivaliers.

ART

La Brussels Art Fair sous le signe de l'Art nouveau

Entre courbes et déliés, la 68^e édition de la Brussels Art Fair (Brafa) donnera un goût d'Art nouveau au Heysel, où la foire artistique a posé ses valises pour une semaine. Au total, 130 exposants venus de 15 pays proposeront antiquités et œuvres modernes ou contemporaines, en passant par les Beaux-Arts et le design. Outre les maisons belges (environ 40 % des galeries), les exposants viennent d'Europe, des Émirats arabes unis, du Japon et des États-Unis. Ils cou-

vrent une vingtaine de domaines aussi variés que l'archéologie classique, l'art du Moyen Âge, les pièces de monnaie, le mobilier, les textiles, l'art tribal ou précolombien, la céramique, le verre, la photographie ou encore les autographes. Au total, plus de 10 000 objets seront présentés sur 21 000 m². La Brafa espère retrouver une fréquentation de 68 000 curieux, amateurs et spécialistes, venus pour approfondir leurs connaissances ou découvrir de nouveaux artistes.

Chants d'oiseau, mémoire des quartiers, tests de smartphone...: pour la "Semaine du son", le son investit les villes

Dès ce lundi à Bruxelles et la semaine prochaine en Wallonie, " La Semaine du son " va vous en mettre plein les oreilles. Et c'est gratuit, profitez-en!

Audrey Verbist

Publié le 30-01-2023 à 09h00 - Mis à jour le 30-01-2023 à 10h43



L'occasion de s'immerger dans le son d'un concert de musique acoustique. ©D.R. Lasemaineduson.be

Depuis 2011, La Semaine du son est un festival qui a pour mission de proposer à un large public une semaine d'activités en rapport avec le son: concerts, créations sonores, ateliers, conférences... Elles sont classées en quatre domaines. Quelques exemples d'un programme foisonnant.

1. La création artistique

Avec de nombreux concerts dans tous les styles, des installations sonores, expositions aux Halles Saint-Géry toute cette semaine, mais aussi un salon d'écoute de créations radiophoniques ou un documentaire sonore à Charleroi le samedi 11 février.

2. Les modes de diffusion

Comme la musique acousmatique qui "spatialise le son", immerge l'auditeur dedans. Expérience à vivre à Mons avec un concert de Michel Chinon (8 février) et un concert des étudiants de la section acousmatique d'Arts² du Conservatoire de Mons (9 février) dans une salle équipée de 40 hauts-parleurs.

3. Le son dans l'espace public

Dès ce lundi et les matins de la semaine, la STIB diffusera des chants d'oiseaux dans ses stations de métro.

Dans le métro ou ailleurs, la ville est tellement remplie de bruits qu'on n'est plus vraiment attentifs à eux. Alors il est possible de faire une balade accompagnée par un guide, non pas pour comprendre ce qu'on voit mais plutôt ce qu'on entend (Jeudi 2 février, à Altitude 100). Ou alors avec le collectif SpeakEasy Spoken Word BXL (samedi 5, Halles Saint Géry) pour enregistrer les sons de la ville au cours d'une promenade poétique et musicale.

Mais le son dans l'espace public, c'est aussi une affaire de mémoire, comme le projet Code mémoire qui a récolté des récits d'habitants sur leur ville. Une application (gratuite via www.codememoire.app) permet de scanner des codes et de ponctuer ses promenades de témoignages, à La Louvière, Bouvignies-sur-Meuse et Morlanwez. Avec aussi des balades accompagnées de comédiens et musiciens (11 février à La Louvière, 12 février à Dinant, 17 février à Morlanwez).

4. La santé auditive

"On est très soucieux de la santé auditive des gens. Notre système auditif est rendu fragile par l'utilisation des écouteurs, les concerts trop forts...", souligne Marianne Binard, coordinatrice. Il sera possible pour les visiteurs de venir faire un test avec leur smartphone pour vérifier à quoi ils s'exposent en écoutant leur musique au casque à leur niveau habituel (4-5 février de 12 à 20h à Flagey). "On leur dira" à ce niveau-là, pas plus de deux heures ou pas plus d'une chanson".

5. Mais aussi

Ce lundi, il y aura aussi les résultats du concours ouvert au public Field Recording qui récompensera les meilleurs enregistrements de sons de la nature (Botanique) et samedi 4 février à Flagey, le résultat du concours de sonorisation d'un film muet.

Et encore, une expo, un concert et un cortège à Mouscron dès le 7 février, un spectacle à Tournai le 8 février, une expo, des performances et un concert à Namur dès le 8 février, des concerts à Charleroi les 11 et 12 février. Et des activités à Anvers, Louvain et Attenrode.

Avec à chaque fois la présence des artistes et la possibilité d'échanger avec eux.

Toutes les activités sont gratuites mais il est nécessaire de s'inscrire en ligne.

+ Programme complet et inscriptions sur www.lasemaineduson.be

ACCUEIL • SOCIÉTÉ • RÉGIONS • BRUXELLES

Bruxelles: du changement à la Stib

Un projet de Joost Van Duppen va être diffusé dans le cadre de la semaine du son.



Belga.

Il y a du changement à la Stib. La société de transport bruxellois a annoncé, dans le cadre de la semaine du son, que la musique dans le métro serait remplacée, toutes les deux heures, par les sons d'oiseaux de « Early Voices », un projet de Joost Van Duppen, « qui a enregistré le chant des oiseaux à l'aube au plus profond de la Forêt de Soignes ».



« Dès aujourd’hui, pour la [#SemaineduSon](#), les sons d’oiseaux de « Early Voices » remplacent la musique dans le métro toutes les deux heures. Ces sons viennent du cœur de la forêt de Soignes, d’oiseaux migrants vers l’Europe du Nord. Ambiance relaxante au rendez-vous », communique ainsi la Stib.

 **STIB-MIVB** 
@STIBMIVB · [Suivre](#) 

Dès aujourd'hui, pour la [#SemaineduSon](#), les sons d'oiseaux de "Early Voices" remplacent la musique dans le métro toutes les deux heures. Ces sons viennent du cœur de la forêt de Soignes, d'oiseaux migrants vers l'Europe du Nord. Ambiance relaxante au rendez-vous. 😊👤 [#STIB](#)



8:00 AM · 30 janv. 2023 

 29  Répondre  Partager

[Lire 4 réponses](#)

The Brussels Times

The Brussels Times

30.01.2023

<https://www.brusselstimes.com/brussels/361650/birdsong-to-play-on-brussels-train-platforms>

Birdsong to play on Brussels train platforms

Monday, 30 January 2023



Brussels Central station, a main arrivals point for commuters to the capital © Fabian318/Wikimedia

As part of the 'Week of Sound' (*Semaine du Sound*), music on the platforms of SNCB rail stations in Brussels will be replaced by birdsong, *Le Soir* reports.

The project, called "Early Voices", was conceived by artist Joost Van Duppen, who recorded "the song of birds at dawn deep in the Sonian Forest", southeast of Brussels.

Every two hours, music on the station platforms will be replaced by the sound of birds. These sounds come from the heart of the forest, mostly made by migrating birds.

 **STIB-MIVB** 
@STIBMIVB · [Follow](#) 

Dès aujourd'hui, pour la [#SemaineduSon](#), les sons d'oiseaux de "Early Voices" remplacent la musique dans le métro toutes les deux heures. Ces sons viennent du cœur de la forêt de Soignes, d'oiseaux migrants vers l'Europe du Nord. Ambiance relaxante au rendez-vous. 😊👤 [#STIB](#)



8:00 AM · Jan 30, 2023 

 63  Reply  Share

[Read 5 replies](#)

The Week of Sound is an initiative run by UNESCO, which takes place each year in January.

According to the organisers, the week aims to to educate the public and raise awareness among all actors in society about the importance of the quality of our sound environment."

Les meilleures activités à tester en février à Bruxelles !

Bruxelles Secrète vous présente son top des activités incontournables à tester à Bruxelles pour ce mois de février 2023. À vos agendas !

 CLÉMENTINE PONSIN - JOURNALISTE PUBLIRÉDACTIONNELLE · JANVIER 27, 2023



Que faire en février à Bruxelles ? Entre la Chandeleur et la Saint-Valentin, le mois de février est truffé d'événements festifs, mais ce n'est jamais assez pour la rédaction de Bruxelles Secrète, qui vous a concocté un florilège de sorties toutes plus divertissantes les unes que les autres. On vous le promet, ça va guindailler !

Vibrer au rythme de la semaine du son



Avis à tous les diggers de son. **Du 30 janvier au 5 février 2023**, la capitale belge vibre au rythme de **la semaine du son**. Au programme : **concerts, projections, performances**, installations, rencontres et promenades sonores... Tout un paysage de créations sonores et de recherches inédites sur le son et la voix s'offre à vous.

Flair

Flair

31.01.2023

<https://www.flair.be/fr/chillax/sorties/semaine-du-son-13eme-edition-belgique/>



La Semaine du Son - Getty

Partager



Sorties

La Semaine du Son revient pour une 13ème édition en Belgique



Manon de Meersman

aujourd'hui Mise à jour: aujourd'hui

La 13ème édition de La Semaine du Son 2023, dont le thème est la voix, se déroulera du 30 janvier au 5 février à Bruxelles et la semaine suivante en Flandre et en Wallonie.

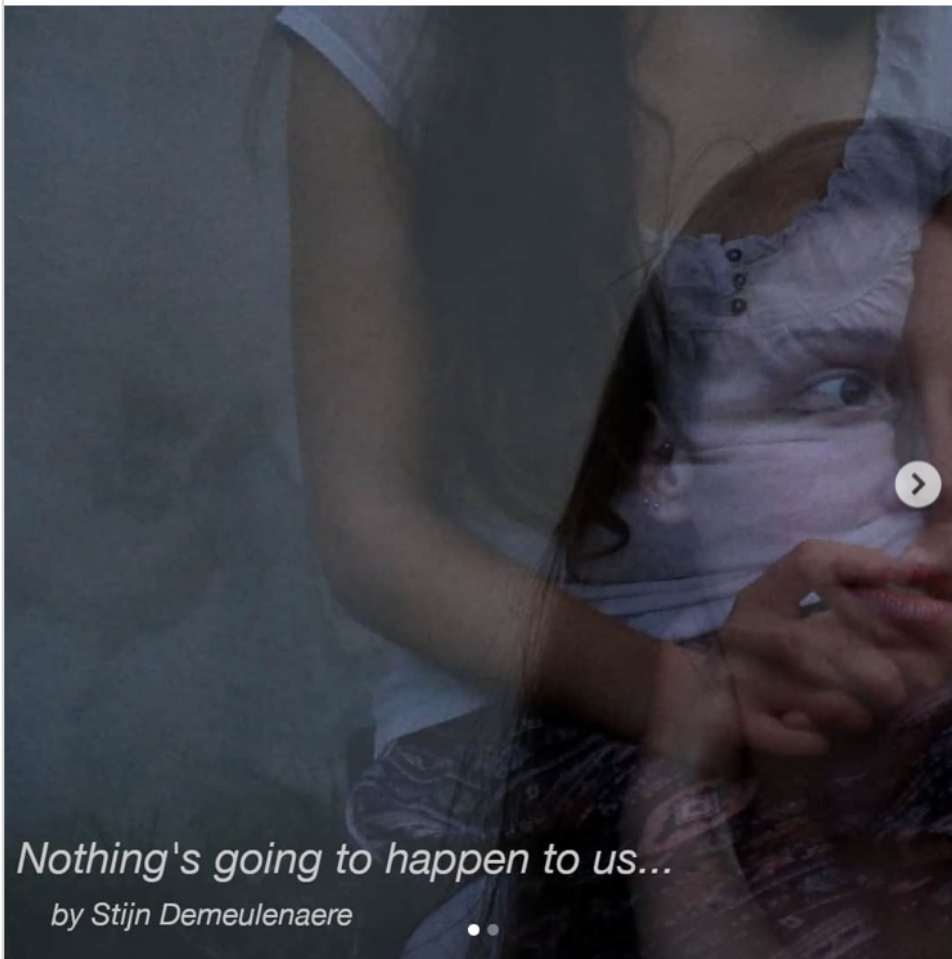
Cette année, de nouveaux partenaires viennent embellir cette édition, parmi lesquels on retrouve le Musée de Folklore et Vie Frontalière (MUSEF) à Mouscron, le magnifique Musée des Beaux-Arts de Tournai, conçu par l'architecte Victor Horta, et la Kapel Romaanse Poort à Louvain. Ceux-ci viennent s'ajouter aux partenariats de longue date dont le Delta à Namur, l'Alba à Charleroi, l'Auditorium Abel Dubois à Mons et Het Bos à Anvers. Un évènement national, qui réunit le meilleur du son autour d'un thème unique: la voix.

Quel est le rôle de la voix humaine dans un monde de plus en plus dominé par la technologie ? Quelles sont les possibilités de notre propre voix ? Quelles sont les différentes voix qui nous entourent et que nous pouvons apprendre à écouter ? Comment faire entendre les voix de ceux qu'on entend trop rarement ? De quelles manières peut-on capter et enregistrer des voix ?



lasemaineduson.be
Halles Saint-Géry

Profiel bekijken



Nothing's going to happen to us...

by Stijn Demeulenaere

[Meer bekijken op Instagram](#)



Chaque lieu s'approprié le thème

De nombreux concerts d'artistes confirmés et émergents, des performances, des installations sonores, des conférences et des parcours sont organisés dans divers lieux connus ou à découvrir tant dans la sphère publique que dans l'espace privé : salles de concerts (Flagey, le Botanique, le MIM, ...), musées, espaces d'expérimentation de l'art sonore, mais aussi en plein air. Chaque lieu explore et éclaire le thème à sa manière, créant ainsi un espace de réflexion et d'émotion hors du commun !

Lors de ces multiples activités, le public pourra rencontrer et échanger avec les artistes, découvrir des installations et des performances interactives ou encore participer à des ateliers et des parcours sonores. L'occasion pour tous, bébés, enfants, jeunes et adultes de se familiariser avec diverses pratiques artistiques autour de la voix.

Un programme chargé

Du 31 janvier au 5 février inclus, deux installations sonores de compositeurs de la FeBeME/BeFeM (Fédération belge de musique électroacoustique) seront accessibles au public au MIM (Musée des Instruments de Musique) de 10h à 17h. Une performance aura lieu dans l'exposition le mercredi 31 janvier 2023 à 13h00. Les Halles Saint-Géry accueilleront quant à elles, également du 31 janvier au 5 février inclus, une exposition temporaire de cinq installations sonores autour de la portée ou de la puissance de la voix intérieure ou expressive. Le public est invité à plonger dans l'imaginaire des artistes et à interagir avec les installations à travers leur propre interprétation ou ressenti. Dans l'exposition, les spectateurs auront également l'occasion de participer à des performances et à des ateliers organisés et guidés par les artistes. Le vernissage de l'exposition aura lieu le mardi 31 janvier 2023 à partir de 18h00.

L'entièreté du programme est d'ailleurs à retrouver par [ici](#). C'est totalement gratuit, et toutes les infos concernant les lieux et les heures sont par [là](#)!

Kunst beleven



Sanja Marušić, uit de reeks *Eutierra*, 2019. © De kunstenaar. Te zien bij Hangar tijdens Photo Brussels Festival.

De dertiende editie van **De Week van de Klank** staat volledig in teken van de 'stem' en zal plaatsvinden van 30-01 t/m 05-02 in Brussel, en van 06-02 t/m 12-02 in Vlaanderen en Wallonië. Op verschillende bekende en minder gekende locaties, gaande van klassieke concertzalen en museumzalen tot locaties voor experimentele geluidskunst, zowel in de privésfeer als in de openbare ruimte, vinden tal van concerten, performances, ateliers, geluidsinstallaties, lezingen, luistersessies en wandelingen gratis plaats. www.deweekvandeklank.be ■ **WIK**, oftewel Wat Is Kunst, is een interactief kunstplatform

voor kinderen van 8 tot 12 jaar ontwikkeld door The Phoebus Foundation. In verschillende komische vlogs worden kunstzinnige vragen beantwoord. Verder biedt het platform een interactieve kunstgalerij, creatieve games en zelfs DIY-video's aan om kinderen artistiek te stimuleren. Ontdek alle mogelijkheden op www.watiskunst.be ■ De Koninklijke Academie voor Schone Kunsten Antwerpen blaast **360 kaarsjes** uit! In plaats van terug en vooruit te blikken, wil de Academie tijdens dit feestjaar om zich heen kijken. 360° Academie is een jaar vol reflectie, dialoog en interactie over de rol van



Beeld van Edouard Valette. © De kunstenaar. Te zien tijdens *Local Heroes* in het MIMA.

de academie in het hedendaagse kunstlandschap. Het programma gaat van start tijdens de Tekenmarathon op 16-02, later in het jaar volgen nog heel wat andere events. Het volledige programma is te vinden op www.royalacademyantwerp.be ■ Het **MIMA-museum** in Brussel wordt voor de tentoonstelling *Local Heroes* omgetoverd tot een ware bokstempel. De tentoonstelling neemt als uitgangspunt het boksen, een van de oudste sporten ter wereld. De tentoonstelling in het MIMA combineert, net als in de oudheid, oefeningen voor lichaam en geest. De tentoonstelling omvat een programma van gevechten, opleidingen, theatrale interventies en audiovisuele installaties, waardoor elk bezoek een unieke ervaring wordt. www.mimamuseum.eu ■ **Bright Festival**, het Brussels lichtfestival, staat garant voor vier schitterende avonden van 16 t/m 19-02. Deze keer laat het evenement zijn licht schijnen over drie Brusselse wijken: de Koningswijk, de Europese wijk en de wijk Lehon tot aan de Louis Bertrandlaan in Schaarbeek. Naast deze artistieke installaties is er een al even lumineus nevenprogramma met museum-nocturnes, rondleidingen en popup-installaties. Deze editie richt de schijnwerpers ook op het art-nouveau-erfgoed. www.visit.brussels/nl/bezoekers/agenda/bright-festival ■ Kunstruimte **Hangar** organiseert voor de 7e keer het Photo Brussels Festival. Op 32 locaties wordt het werk van 200 fotografen getoond, van amateur tot professioneel. Onder meer Wiels, het Joods Museum, Cloud Seven, Stieglitz 19 en CENTRALE hebben tussen 26-01 en 26-02 tentoonstellingen lopen die deel uitmaken van het festival. Ontdek het volledige programma op www.photobrusselsfestival.com

Un festival anniversaire

Serge Rachmaninov est né le 1^{er} avril 1873. Bozar et l'ONB le célèbrent.



Rachmaninov *Classique* **Où** Bruxelles, Bozar **Quand** les 2, 3, 4 et 5 février à 20h (15h le 5). Prix de 10 à 60€. Rens. : www.bozar.be

Serge Rachmaninov est sans nul doute un des compositeurs les plus populaires du XX^e siècle, et sa musique n'est jamais longtemps absente des salles de concert. Mais on peut s'attendre cette année à l'entendre encore un peu plus, puisqu'on célèbre le 150^e anniversaire de sa naissance. Pour l'occasion, l'Orchestre National de Belgique et Bozar proposent un festival de quatre jours avec deux concerts symphoniques, un récital de piano, un concert choral, une matinée de musique de chambre et deux conférences.

Le coup d'envoi sera donné par Nikolai Lugansky jeudi à 20h: il jouera la première sonate pour piano du compositeur russe, des Etudes-Tableaux ainsi que ses Variations sur un thème de Chopin. Vendredi 3, l'ONB proposera le premier des concerts symphoniques avec, au menu, les deux concertos pour piano les plus célèbres: le Deuxième et le Troisième, l'un et l'autre particulièrement prisés par les candidats du Concours Reine Elisabeth. Ils seront ici joués par le pianiste ouzbek Behzod Abduraimov,

l'orchestre étant dirigé par le chef roumain Cristian Macelaru. Dimanche après-midi, même orchestre et même chef mais autre pianiste pour les deux autres concertos, le Premier et le Quatrième: le Russe Denis Kozhukhin, Premier prix du Concours Reine Elisabeth 2010, sera au clavier, et proposera même un troisième opus, la Rhapsodie sur un thème de Paganini, un concerto pour piano non officiel que Rachmaninov a écrit dans sa maison d'été en Suisse pendant l'été 1934.

Chaque concert symphonique sera précédé d'une conférence: vendredi, c'est Francis Maes, professeur de musicologie à l'Université de Gand, qui se demandera (en néerlandais) pourquoi nous connaissons Rachmaninov principalement pour ses concertos pour piano, alors qu'il a également composé des opéras et des symphonies. Et dimanche à 14h, il reviendra à Ruben Gorieli, chercheur au Centre de recherches en Musicologie de l'UCLouvain et assistant en musicologie, d'évoquer la vie et l'œuvre de Rachmaninov.

Entre les deux concerts symphoniques, il y aura encore samedi un concert de musique chorale: le Chœur de la Radio Lettone, dirigé par Sigvards Klava, proposera les Vêpres de Rachmaninov, mais aussi des œuvres des compositeurs baltes Peteris Vasks et Eriks Ešēvalds. Et, dimanche matin, dans la série Bozar Next Generation, le duo de pianistes Duo² jouera non seulement des œuvres de Rachmaninov, mais aussi de Stravinsky et de Scriabine.

N.B.



Segueï Rachmaninov (1er avril 1873-28 mars 1943).

NOTRE SÉLECTION DE CONCERTS

Denève de retour *Classique* **Où** Bruxelles, Flagey **Quand** vendredi 3 février à 20h15, www.flagey.be

L'espace d'un programme, Stéphane Denève retrouve le Brussels Philharmonic dont il était le directeur musical jusque juin dernier: à leur menu, le concerto pour violoncelle de Schumann, joué par la Sud-coréenne Hayoung Choi, 1er prix du dernier Concours Reine Elisabeth, mais aussi la Deuxième Symphonie de Brahms.

Le Requiem Bruxelles *Classique* **Où** Bruxelles, Flagey, **Quand** samedi 4 février à 20h15, www.flagey.be

Le plus célèbre des Requiem, celui de Mozart, est ce samedi au programme du Vlaams Radiokoor. Avec les instruments anciens d'Il Gardellino, sous la direction de Bart Van Reyn, mais aussi avec la clarinettiste Nicola Boud pour jouer, en prélude, le célèbre et splendide concerto pour clarinette du même Mozart.

Orgue municipal *Classique* **Où** Liège, Salle Philharmonique **Quand** dimanche 5 février à 16h, www.oprl.be

Organiste de la Ville de Birmingham, Thomas Trotter est à Liège ce dimanche pour un récital dans la grande tradition des Town Hall Concerts (concerts municipaux): son menu va de Haendel à Rossini, en passant par des auteurs typiquement anglo-saxons, sans compter un hommage à György Ligeti, qui aurait eu 100 ans en 2023.

Double Semaine du Son *Classique* **Où** Lieux divers **Quand** jusqu'au 12 février, www.lasemaineudson.be

La Semaine du Son se déroule à Bruxelles jusque dimanche 5 février, mais se poursuivra ensuite en Wallonie et en Flandre jusqu'au 12. Expositions, concerts, performances, conférences, séances d'écoute, balades et ateliers sont au menu, avec la voix pour thème commun.

Semaine de la musique belge *multi-genres* **Où** Tout le pays **Quand** jusqu'au 5 février, www.conseildelamusique.be

Décidément, c'est un peu "la semaine des semaines". Outre les sept jours consacrés au son (lire ci-dessus), les radios, plateformes et salles de tout le pays célèbrent "la semaine de la musique belge". De nombreuses initiatives seront donc organisées en Flandre, en Wallonie et à Bruxelles, pour soutenir le secteur musical, "durement touché par les crises" sanitaire et énergétique, expliquent les organisateurs. L'idée est née en Flandre il y a trois ans et se décline désormais partout. La RTBF, la plateforme VI.BE, la VRT, le Conseil de la Musique ainsi que Court-Circuit se sont en effet associés pour faire vivre pendant une semaine. Sur le terrain, des dizaines de salles et de clubs, tels que le Botanique, la Maison des Musiques ou L'Entrepôt à Arlon, verront défiler des artistes émergents issus de la scène électronique, urbaine et rock belges. Pêle-mêle, on y retrouvera Lazza Gio, Amina808 ou encore Brorlab, énorme coup de cœur lors du festival Fifty Lab 2021. Originaire d'Anvers, le trio électro-punk d'une intensité dingue, livre de shows de...15 minutes. Radical, extrême, et complètement fou. L'événement se déclinera également dans des magasins de musique, des écoles, des centres culturels et des bibliothèques. Les MIA's (prix de la musique en Flandre) ont donné jeudi le coup d'envoi de cette semaine dédiée à la musique noire-jaune-rouge. La RTBF a diffusé, pour sa part, la "Nuit de la musique belge" dimanche sur Tipik. Le service public francophone proposera quotidiennement des "Jam Session" sur YouTube et sa plateforme Auvio, ainsi que des capsules vidéos-portraits de musiciens classiques belges.

Magnetic Flow *exposition, musique électronique* **Où** LaVallée, Bruxelles **Quand** jusqu'au 12 février, 15€, www.magneticflowexperience.com

Magnetic Flow est "une immersion totale dans une dimension à la fois sonore et lumineuse, d'une rare intensité, une expérience interactive entre art et technologie qui, comme par magie, donne à la lumière le pouvoir d'être entendue et au son celui d'être vu". Concrètement, l'immense et très jolie structure de LaVallée (Molenbeek, à deux pas de la place Sainte-Catherine) expose six installations visuelles et multi-sensorielles dans un espace de 1000m². Tout cela est accessible en journée, MAIS, les vendredi et samedi soirs, des "Sessions nocturnes" ouvrent leurs portes jusque 01h du matin. L'expo est accessible jusque 23h, mais dès 21h des dj's ou producteurs belges donnent un showcase de techno, house ou électro jusqu'à la fermeture. Ce vendredi, Agatha Per et Belben b2b Jukebox seront aux platines. Samedi soir, Essel + Guests. L'occasion idéale, de mêler expérience visuelle et fête.

L'Avenir

01.02.2023

<https://www.lavenir.net/lifestyle/2023/02/01/artisanat-randonnees-ornithologiques-journees-familiales-voici-lagenda-du-week-end-W5SZRVMEUFFDPBMOB3QFY4AROU/>

Artisanat, randonnées ornithologiques, journées familiales: voici l'agenda du week-end

Nos idées de sorties en Wallonie, à Bruxelles et en Flandre pour ce week-end des 4 et 5 février.

Aurélie Comps

Publié le 01-02-2023 à 08h00 - Mis à jour le 01-02-2023 à 08h42



©Andrea Anoni

7 Semaine du son

Du 30 janvier au 5 février, en Wallonie et à Bruxelles

Pour sensibiliser à l'importance de la qualité de notre environnement sonore, la Semaine du Son convie à des dizaines d'animations, partout en Belgique. Au menu: des installations sonores surprenantes, un atelier de découverte de la langue, des chorales, des tests d'audition, l'écoute de chants d'oiseaux dans le métro bruxellois, etc.

www.lasemaineduson.be



Top Bruselas

01.02.2023

https://www.topbruselas.com/febrero-2023/#la_semana_del_sonido



Agenda Febrero 2023

La **agenda de febrero de 2023 de Top Bruselas** te ofrece la mejor selección de ocio de Bruselas en español. Cuenta además con una sección dedicada a los niños y otra con propuestas culturales fuera de la ciudad.

LA SEMANA DEL SONIDO

La 13ª edición de La Semaine du Son 2023 está dedicada a la voz donde se plantean cuestiones como:

¿Cuál es el papel de la voz humana en un mundo cada vez más dominado por la tecnología? ¿Cuáles son las posibilidades de nuestra propia voz? ¿Cuáles son las distintas voces que nos rodean y que podemos aprender a escuchar? ¿Cómo hacer oír las voces de los que rara vez son escuchados? ¿Cómo podemos captar y grabar voces?

El programa está compuesto por conciertos de artistas consagrados y emergentes, performances, instalaciones sonoras, conferencias, conciertos, museos, ... pero también por actividades al aire libre.

Cada lugar explora e ilumina el tema a su manera, creando un espacio extraordinario para la reflexión y la emoción donde el público podrá acercarse a los artistas, descubrir instalaciones y actuaciones interactivas o participar en talleres y recorridos sonoros.

En diversos lugares de la capital

Del 31 de enero al 5 de febrero

www.lasemaineduson.be

La semaine du son

trends.levif.be/economie - 01 Feb. 2023

Ce plantureux festival, qui s'étend du 30 janvier au 12 février d'abord à Bruxelles puis dans une dizaine de villes de Wallonie et de Flandre, s'inspire de la création sonore artificielle comme de l'environnement humain. A cette dernière catégorie, appartient Early Voices de Joost Van Duppen qui a enregistré le chant des oiseaux en forêt de Soignes, pour le recycler dans une présence de 10 minutes, répétée dans le métro bruxellois. On coche aussi Les Mystères de la langue de Catherine Delasalle (photo), un atelier tenu au Centre communautaire De Markten (Bruxelles), sur les infinies nuances de l'appareil vocal. Eclectisme assumé d'une manifestation où l'on peut tester notre niveau d'écoute au smartphone sans endommager nos oreilles (à Flagey) comme visiter deux installations sonores interactives au Musée des instruments de musique. Enormément d'autres propositions sont à consulter sur le site.

EXPO

Fossiles et fictions louvanistes

“Après nous les méduses?” est le sous-titre farceur de l'univers fossilisé et fictionnalisé proposé par le Musée L de Louvain-la-Neuve jusqu'à la fin mars.

Réalisé dans la première partie des années 1970 par l'architecte André

structure l'extérieur de l'édifice et se retrouve également en intérieur. Plus chaleureux que sa matière première ne pourrait le laisser supposer, il crée un effet *cocoon* étonnant.

L'ancienne Bibliothèque des sciences de l'UCLouvain, devenue Musée L en

(notamment de beaux Magritte et Alechinsky), les estampes certifiées et les statues néoclassiques. Le lieu propose encore jusqu'au 26 mars l'expo *Fossiles & fictions* dédiée aux créatures peuplant la Terre depuis plus quatre milliards d'années. Les fossiles y sont abordés sous toutes formes et coutures, dans un esprit à la fois paléontologique et artistique. Avec des organismes et produits issus des mers – du plancton au pétrole – mais aussi des fresques inspirées par le sujet et des bribes de *paléo-art*. Une partie de l'expo est consacrée à la fictionnalisation de tous ces éléments, ce qui donne des dessins d'animaux futuristes et aussi cette “carotte” (prélèvement d'échantillons) qui imagine le prochain million d'années. A noter: le parking gratuit pour les visiteurs, situé juste derrière le musée. **i**

WWW.MUSEEL.BE



Jacqmain, au milieu des maisons rouge brique caractéristiques de la cité universitaire, le musée tranche par son style brutaliste. Soit un hommage prononcé au béton qui

novembre 2017, présente des collections permanentes sur une large part de ses 3.830 m². Soit plus de 800 pièces où l'on est ravi par la collection d'art belge du 20^e siècle

ARTS DE LA SCÈNE

FESTIVAL DE LIÈGE

Vous avez manqué les premiers jours de cette célébration danse et musique tenue depuis le 27 janvier? Il reste de la marge, des spectacles, des plaisirs. Sur le thème de l'interrogation du présent, cette 12^e édition

confirme ses habitudes d'exploration de territoires nouveaux, pas forcément défrichés. Côté belge se tient ce 2 février à 22h30 la création de Céline Charlot, inspirée de la parole d'un policier canadien proclamant en 2011: “si vous voulez éviter de vous faire violer, il faut éviter de s'habiller comme une

salope (sic)”. Les 2 et 3 février, un autre artiste belge, Nicolas Bruno, propose *Hiérophanie*, qui use de la transe pour parler du capitalisme...



L'un des noms connus du festival, Fabrice Murgia, s'associe à la compagnie espagnole Artara pour *Dies blancs*, les 6 et 7 février. Histoire de politique et de fiction anticipative amenée dans un dispositif de cinéma-théâtre. Autre mise en scène originale, *La Petite dans la forêt profonde*, les 13 et 14 février.

On y joue des dimensions physiques, de l'infiniment petit au tout grand, façon film d'horreur inspiré des *Métamorphoses* d'Ovide. A ne pas manquer, tout comme le *Pinocchio* des Italiens de Teatro Del Carretto (photo), ces 10 et 11 février: un voyage inédit dans la psyché de la fameuse marionnette. **i**

WWW.FESTIVALDELIEGE.BE



FESTIVAL

LA SEMAINE DU SON

Ce plantureux festival, qui s'étend du 30 janvier au 12 février d'abord à Bruxelles puis dans une dizaine de villes de Wallonie et de Flandre, s'inspire de la création sonore artificielle comme de l'environnement humain. A cette dernière catégorie, appartient *Early Voices* de Joost Van Duppen qui a enregistré le chant des oiseaux en forêt de Soignes, pour le recycler dans une présence de 10 minutes, répétée dans le métro bruxellois. On coche aussi *Les Mystères de la langue* de Catherine Delasalle (photo), un atelier tenu au Centre communautaire De Markten (Bruxelles), sur les infinies nuances de l'appareil vocal. Eclectisme assumé d'une manifestation où l'on peut tester notre niveau d'écoute au smartphone sans endommager nos oreilles (à Flagey) comme visiter deux installations sonores interactives au Musée des instruments de musique. Enormément d'autres propositions sont à consulter sur le site. **i**

WWW.LASEMAINEDUSON.BE

Ce week-end à Bruxelles, poids plumes, hululements et chouette festival

Oiseaux de nuit, coqs de combat et petits poussins sont de sortie ce week-end à Bruxelles : un festival à Saint-Gilles, une expo sur la boxe à Molenbeek et une journée costume au Musée Mode&Dentelle vous attendent. Et n'oubliez pas de siffloter.

Julien Rensonnet

Publié le 03-02-2023 à 10h08 - Mis à jour le 03-02-2023 à 10h17



De la boxe, des costumes et du son ce week-end à Bruxelles. ©Dave Decat/MIMA - Chouette Festival - Semaine du Son - Musée Mode & Dentelle - Vincen Beeckman

(...)

Le ramage de la ville

Vous avez sans doute été charmés par les chants d'oiseaux qui enjolivent les tunnels du métro de la STIB ces derniers jours. Non, rouges-gorges et chardonnerets ne nichent pas entre De Brouckère et Art-Loi (malheureusement) : ces pépiements et babillages enregistrés dans la Forêt de Soignes par Joost Van Duppen sont diffusés à l'occasion de la Semaine du Son. En 2023, cet événement met la voix au centre de sa programmation. Au menu :



©Semaine du Son

des concerts, des installations sonores au MIM et dans les caves de Saint-Géry, une insolite "photo de famille sonore" par Yannick Guédon, des films muets sonorisés, de la création sonore pour enfants, une visite augmentée de field recordings mais aussi du yoga, des tests des volumes de vos smartphones ou une conférence sur les dangers des DB. Cette fois-ci, ce n'est pas le voisin du Fuse qui s'en plaindra.

+ "Semaine du son", jusqu'au 5 février 2023 à Bruxelles et en Wallonie, programme complet en ligne, nombreux événements gratuits sur réservation

RTBF

03.02.2023

<https://www.rtbf.be/article/la-semaine-du-son-se-decline-en-activites-familiales-11147080>

OUTSIDE

La semaine du son se décline en activités familiales



© Jo's song - Refurinn Kitsune / La Vidéothèque Nomade

il y a 1 heure · 3 min

Par Victoria De Schrijver Caroline Veyt

Outside

Musiq3

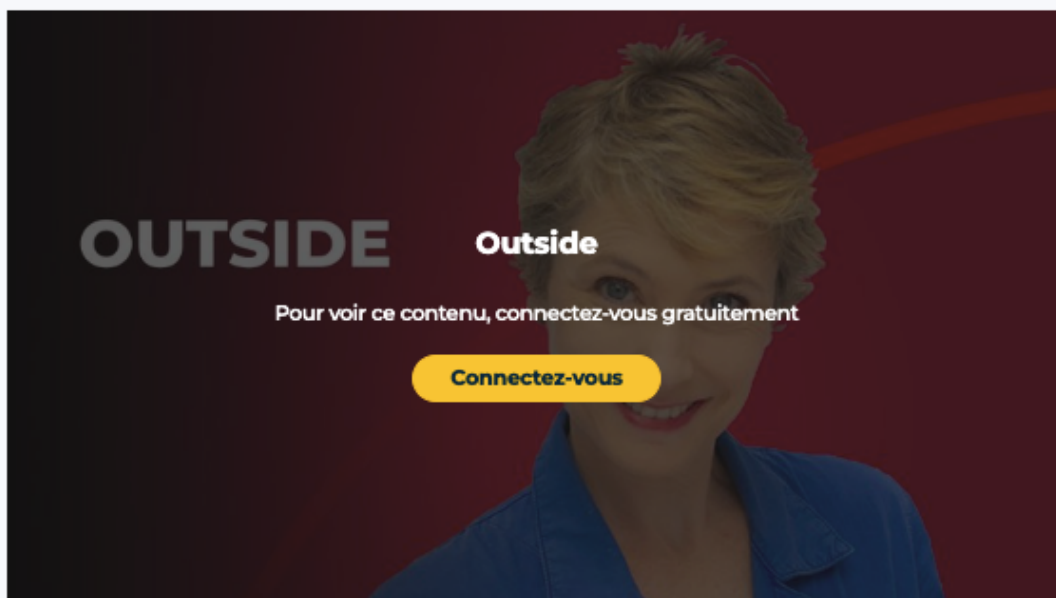
Agenda des sorties

Culture & Musique

Accueil

Le top des activités

Dans *Outside*, Caroline Veyt vous propose des activités autour de la *semaine du son*. L'événement a commencé durant le début de la semaine du 30 janvier à Bruxelles mais dès demain, des activités sont également prévues en Wallonie et en Flandre.



De nombreux projets intéressants à découvrir et à voir en famille sont à l'affiche pour cette semaine du son.

Par exemple, si vous allez aux **Halles Saint-Géry**, à Bruxelles, vous découvrirez cinq installations sonores dont deux d'entre elles sont destinées aux familles, mêmes avec de très jeunes enfants.

Voyage au pays de la nuit aux Halles Saint-Géry

La première s'intitule ***Voyage au pays de la nuit***. Vous entrerez dans une chambre d'enfant et vous aurez l'opportunité de vous asseoir sur le lit ou sur le tapis et là, on vous donnera un casque qui diffusera des histoires.

C'est alors que vous serez emmenés au cœur de la nuit, à l'heure où toutes nos perceptions changent, où les sensations, les bruits sont différents. La nuit surgissent des peurs, la solitude mais c'est aussi là que naissent les rêves et que l'on découvre une certaine forme de liberté. Le monde nocturne nous fait osciller entre réel et imaginaire et c'est aussi le cas des enfants. Et c'est vers eux que se sont tournées les asbl Urbanisa'son et Dessin allumé pour récolter des récits faits de rêves et d'amis imaginaires. Des mots d'enfants mêlés aux œuvres des artistes de ces deux asbl.

Et si vous y allez dimanche matin, le **5 février**, sachez qu'un **atelier de création sonore et arts plastiques** est organisé entre 10h30 et 12h. Il est destiné aux enfants de 5 à 7 ans. Le thème : les amis imaginaires et la nuit !

Tant que vous serez aux Halles Saint-Géry, pensez aussi à visiter l'installation **Matrices** d'**Alicia Jannin** qui explore la voix à travers différentes matières. Et vous pourrez tester la vôtre à travers des matières mises à votre disposition.

Les Halles Saint-Géry sont ouvertes tous les jours de 11h à 18h avec un atelier de création sonore dimanche 5 février à 10h30 pour les enfants de 5 à 7 ans !

Ateliers sonores au Musée des Instruments de Musique

Si vous marchez ensuite vers le haut de la ville, vous arriverez au **MIM**, le Musée des instruments de musique, où vous attendent deux chouettes installations :

La première s'intitule **Fréquences antiques**. On la doit à **Raphaël Vens**. Vous y trouverez une grande amphore dans laquelle vous serez invités à chanter et vos voix seront récoltées et transformées instantanément avant d'être diffusées dans les haut-parleurs ! Une véritable chorale personnelle !

La seconde installation, **Translation** de **Stéphanie Laforce** vous amène à manipuler un instrument dont la base est une machine à coudre à pédale. Vous serez invités à pédaler et grâce à l'énergie que vous aurez mise dans la machine, des images de paysages défileront sous vos yeux avec aussi des sons, évidemment et notamment la voix de la chanteuse lyrique **Laurence Renson**.

Dernière halte à Flagey

Flagey vous propose également de nombreuses activités samedi et dimanche à partir de 12h.

Des projections de **films muets très courts et sonorisés**, ce sont ceux qui ont remporté le Concours lancé l'an dernier par la semaine du son.

Il y a aussi une activité très instructive à faire avec les **adolescents** ; c'est un **test d'écoute** à faire avec smartphone. On invite les jeunes à connecter leur smartphone à une machine et on voit quel est leur niveau d'écoute. Et en fonction de celui-ci, on leur donne des recommandations et ils repartent même avec un graphique et des explications !

Sur le même thème, une **conférence** est organisée samedi matin à 11h, elle s'intitule **40 ans, 40 décibels**. Parce que le niveau sonore des grands concerts, par exemple, a **augmenté** de 40 décibels au cours des 40 dernières années avec des conséquences non négligeables pour nos oreilles... la conférence est donnée par un **sonorisateur** et un médecin **ORL**. Il paraît que tout est présenté de façon plutôt ludique.

Atelier de bruitage à Alba le 11 février

Ça bouge aussi en Wallonie avec un super atelier de bruitage de dessins animés samedi 11 février à 10h à l'Alba, à Charleroi ou encore à Mouscron dimanche 12 février avec un cortège qui entraînera les piétons jusqu'au musée du folklore où les attend une installation sonore de **Valérie Callewaert**. Installation qui fait la part belle à de véritables tubes.

Toutes les infos et les détails pratiques sont à retrouver sur le site de la [semaine du son](#).

3. Festival pour tout-petits

LES 4 ET 5 FÉVRIER DÈS 9 H 30

CENTRE CULTUREL DE JETTE

Qu'ils soient d'humeur chafouine, enthousiaste ou apaisée, les enfants sont à la fête au festival 0>6 ans. Autour de la thématique des émotions, cette journée consacrée à la petite enfance émerveillera les petits par son programme varié d'animations pensées pour les éveiller, leur faire sentir et nommer leurs états affectifs.

ccjette.be



4. Perce-neige



CES 4, 5, 11, 12, 25 ET 26 FÉVRIER

PÉPINIÈRE DE PLANTES ALPINES

À SINT KRUIS, BRUGES

Près de 300 variétés de perce-neige s'épanouissent à la Pépinière de plantes alpines. Les collections de clochettes blanches peu frileuses s'y découvrent lors de promenades guidées, aux côtés d'originaux bulbes, conifères nains et autres plantes vivaces peu courantes.

www.alpenplanten.be

5. Artisans d'art

DU 1ER AU 5 FÉVRIER DE 10 H À 18 H

CHÂTELET, MAISON DE LA POTERIE DE BOUFFIOULX

Poterie, attrape-rêves, filage de la laine canine, chapellerie, reliure de livres... Une quarantaine d'artisans se mettent à l'œuvre face au public au salon d'Artisans d'art. L'événement se veut interactif. Les artisans travaillent sur place, conseillent, orientent et renseignent les visiteurs qui peuvent ainsi s'imprégner de leurs techniques, se découvrir un loisir ou une passion.

www.salondesartisanschatelet.be

6. Binche insolite

LE 5 FÉVRIER À 11 H

BINCHE, MUSÉE DU CARNAVAL ET DU MASQUE

Visite guidée décalée pour les ados et adultes, la *Visite insolite du Carnaval de Binche* promet bien des surprises. Commentée par la directrice du musée et une guide, l'animation vous entraîne à mettre vos neurones en forme avant la première soumonce en musique. Costumes, objets surprenants et anecdotes sont au menu.

Réservation : 064/335 741 -

www.museedumasque.be

7. Semaine du son



DU 30 JANVIER AU 5 FÉVRIER EN WALLONIE ET À BRUXELLES

Pour sensibiliser à l'importance de la qualité de notre environnement sonore, la Semaine du Son convie à des dizaines d'animations, partout en Belgique. Au menu : des installations sonores surprenantes ; un atelier de découverte de la langue ; des chorales ; des tests d'audition ; l'écoute de chants d'oiseaux dans le métro bruxellois, etc.

www.lasemaineduson.be

Le week-end prochain

Flambeaux et histoire

LES 11 ET 12 FÉVRIER, À 18 H 30 OU 21 H

CITADELLE DE NAMUR,

CENTRE DU VISITEUR TERRA NOVA

Tout au long d'une balade aux flambeaux, la rencontre de deux ingénieurs militaires, Vauban et Coehoorn, se revit. Autour de la dégustation de vins et de fromages locaux, ces deux grands rivaux vont relater au public la défense et la prise de Namur. Et se laisseront aller à quelques confidences...

Réservation : 081/247 370 -

citadelle.namur.be

Légendes à l'abbaye

LE 11 FÉVRIER À 15 H

ABBAYE DE VILLERS

Dans la splendide salle romane de l'abbaye éclairée par des bougies, la conteuse Soélu entraîne son public dans un voyage imaginaire au pays des contes et légendes... Porté par les histoires enchantées et merveilleuses, chacun pourra profiter d'une ambiance chaleureuse et conviviale sur ce site séculaire. Une expérience originale à l'abbaye pour petits et grands.

Réservation : villers.be

Art abordable

DU 8 AU 12 FÉVRIER

BRUXELLES, TOUR & TAXIS

Et si l'art se faisait accessible pour tous ? Telle est la volonté de l'Affordable Art Fair (AAF). Avec près de 80 galeries belges et internationales, et des milliers d'œuvres, cette foire est devenue le rendez-vous incontournable pour ceux qui souhaitent s'offrir une œuvre d'art.

Toutes les œuvres exposées affichent un prix inférieur à 7 500 €, convenant au goût et au budget du plus grand nombre.

www.affordableartfair.com

WEEK VAN DE KLANK

“Publiek kan in gesprek gaan met artiesten”



LEUVEN/ATTENRODE • De Week van de Klank staat voor de deur. Vanaf morgen (6/2) kan je een week lang op verschillende plaatsen in Vlaams-Brabant bijzondere activiteiten meepikken, die dit jaar in het teken van de stem staan. Projectcoördinator Florian Dooms licht toe.

► Op 10 februari geeft 64-Foot een concert in de kapel van de Romaanse Poort. (gf)

In Attenrode staat iets bijzonder op het programma?

“Op 12 februari is er in Attenrode de interactieve performance *You Hunter You*. Sara ten Westenend nodigt je uit aan tafel voor een diner in een boerderij die dateert uit 1866 en onderzoekt de grens tussen maker en deelnemer, verleden en toekomst, stem en voedsel. Je neemt plaats en krijgt via een koptelefoon geluiden te horen, terwijl je geniet van het diner.”

Ook in Leuven kan je een concert bijwonen.

“Op 10 februari geeft 64-Foot een concert in de kapel van de Romaanse Poort in Leuven. Het duo verkent heilbij de melodische dynamiek van het orgel. Hun repertoire omvat zowel Gregoriaanse monodieën en polyfone Canzona van J.S. Bach, als Italiaanse Canzone uit de renaissance en hedendaagse composities.”

“De kleinsten kunnen kennismaken met diverse geluidspraktijken”

Daarmee past het perfect in het plaatje van De Week van de Klank?

“Het publiek krijgt tijdens de activiteiten zoals gewoonlijk de kans om met artiesten in gesprek te gaan, zelf deel te nemen aan interactieve installaties en performances, of aan de slag te gaan met de eigen stem en klankcreaties tijdens begeleide workshops en geluidswandelingen. Ook de allerkleinsten kunnen onder begeleiding kennismaken met diverse geluidspraktijken en zich op speelse manier creatief uitdrukken tijdens familiale workshops.” (JVB)

► **Info en inschrijven:** www.deweekvandeKlank.be

🎵 ZEVENDE EDITIE CLASSY SUNDAYS

Warme kamermuziek door topartiesten



AARSCHOT • ‘Classy Sundays’ viert zijn zevende editie met twee concerten. Een concert vindt vandaag plaats, het tweede op zondag 19 februari. De Aarschotse violiste Clara Evens is artistiek leider.

“De eerste editie vond plaats in februari 2016. Het was altijd mijn droom om in de stad waar ik ben opgegroeid klassieke muziek te brengen. Net zoals in de vorige edities programmeert ‘Classy Sundays’ herkenbare muziek en parels uit het kamermuziekrepertoire die minder breed bekend zijn. ‘Classy Sundays’ vatten we hip op, zonder de klassieke muziek te verloochenen. De muzikanten, een zeer in-

► Clara Evens: “Classy Sundays richt zich zowel tot leken als kenners.” (foto KHT)

ternationaal gekleurd en talentvol gezelschap, leerde ik kennen tijdens mijn studies en concerten. Die artistieke persoonlijkheden spelen op het hoogste niveau en op maat van zowel de muzikleek als van de muzikkenner”, vertelt Clara Evens.

Vandaag concorderen Aliya Vodovozova (dwarsfluit), Natalia Auli (hobo),

Claire Wells (viool), Miriam Helms Alien (viool), Noga Shaham (altviool) en Anouchka Hack (cello). Op het programma staat muziek van Wilhelm Friedemann Bach, Amy Beach, Benjamin Britten en Fanny Hensel-Mendelssohn.

Voor zondag 19 februari nodigt artistiek leider Clara Evens Raul Da Costa (piano), Immo Yang (viool), Nathan Amaral (viool), Sara Ferrandez (altviool), en Bryan Cheng (cello) uit. De artiesten brengen werk van Anton Webern en Johannes Brahms. (KHT)

► **De concerten worden gepresenteerd door Clara De Decker, van radio Klara. Ze vinden plaats in CC Het Gasthuis, Elisabethlaan, Aarschot en beginnen om 15 u. Info: www.hetgasthuis.be en <https://www.classysundays.be>.**

“Herkenbare muziek en ook parels die minder breed bekend zijn”



Oproep



► Polly Raskin: “Wie nog schatten op zolder heeft over Ourodenberg mag ze ons bezorgen”. (foto kht)

Wie helpt mee aan ‘Kroniek van Aarschot’?

AARSCHOT • WAGDI, Werkgroep Aarschotse Geschiedenis, Documentatie en Informatie, werkt aan het zesde deel van de ‘Kroniek van Aarschot’. De focus hiervan ligt op het gehucht Ourodenberg. “We namen de regionale pers van de voorbije decennia uitvoerig door. We trokken tussen de coronagolven door naar de rijksarchieven in Brussel, Leuven, Antwerpen en Beveren-Waas. Ook het Aartsbisshoppelijk Archief in Mechelen, het archief van de KU Leuven en dat van het KADOC werden grondig uitgeplozen. Verder doken we in de archieven van ons Stedelijke Museum en van de Onze-Lieve-Vrouwekerk”,

zegt woordvoerder Polly Raskin. “Er is echter nog een bron die we willen raadplegen, die van de Ourodenberggenaren. Tientallen van hen bezorgen ons al zeer boeiende documenten. Toch willen we nog een oproep doen. Wie nog schatten op zolder heeft liggen die nuttig kunnen zijn voor ons onderzoek, mag die bezorgen. Foto’s, verslagen, prenten, interviews, info over verenigingen, markante gebouwen, handel,... Je kan de stukken bezorgen in het Stedelijk Museum of bij Dominik Vanlommel, Roodhuisstraat 43, Aarschot. Ze worden ingescand en terugbezorgd.” (KHT)

► **Info:** info@wagdi.be



Tentoonstelling



► Op de Erfgoedsite Tienen kom je alles te weten over de oorsprong en geschiedenis van je dagelijks kopje koffie. (gf)

Koffiestories: een boon voor koffie-erfgoed

TIENEN • Koffieliefhebbers worden op de Tiense Erfgoedsite verwacht. Daar kan een bezoek gebracht worden aan de expo ‘Koffiestories – Een boon voor koffie-erfgoed’. De tentoonstelling, die gratis te bezoeken is, is een initiatief van het Centrum Agrarische Geschiedenis. Tot en met 16 april kom je op de Erfgoedsite Tienen alles te weten over de oorsprong en geschiedenis van je dagelijks kopje koffie. Van bij de plant tot in het kopje gaat de expo op zoek naar boeiende informatie en intrigerende getuigenissen over koffie. Het goede is immers, na water en thee, de meest gedronken drank ter wereld. Koffie omspannt de hele wereld: geproduceerd

aan de ene kant en vooral gedronken aan de andere kant. Met bijzondere aandacht voor koffie-erfgoed geeft deze expo je inzicht in het rijke verleden van koffie en laat het je kennismaken met het reilen en zeilen in de wereld van koffie vandaag. “De expo ‘Koffiestories’ werd ontwikkeld door het Centrum voor Agrarische Geschiedenis, in samenwerking met de Plantentuin Meise, het Koninklijk Verbond van Koffiebranders en Cera en was al op verschillende plaatsen in Vlaanderen te bewonderen”, meldt schepen van Vrije Tijd Wim Berég. “De link tussen koffie en suiker is zo evident dat Tienen als tussenstop zeker niet mocht ontbreken!” (JVB)



© Ivan Put

Poëzie, performance, muziek, keramiek, eten: Ella Salvador Dalemans gebruikt veel ingrediënten in haar kunstpraktijk. We nemen in café Au Soleil dus even de tijd voor een gesprek over geruststellende liefdespoëzie, innerlijke landschappen, feminisme en prei.

Preisorbet

Ook van het feministische makerscollectief Hyster-X is Ella lid. "Dat is een gezelschap dat heel ondernemend, gedreven en creatief is. Feminisme is de *common ground* van waaruit we allemaal vertrekken voor onze eigen makerspraktijk. Elke maand hebben we een vergadermoment waarin we bespreken wat we samen kunnen doen. Zoals de recente poëzieavond 'To be heard' in het kader van de Week van de Klank."

Daarnaast maakt Ella ook nog deel uit van de Nederlandstalige popband monokimono. "Monokimono is het project van de liefvallige Ben Tanghe en ik ben er heel nauw bij betrokken, we pingpongen ideeën en teksten en samen met Jérôme Prigniers brengen we de muziek live. Binnenkort komen er trouwens weer een paar singles uit en staan er concerten gepland."



Poëzie, performance, muziek, keramiek, eten: Ella Salvador Dalemans gebruikt veel ingrediënten in haar kunstpraktijk. We nemen in café Au Soleil dus even de tijd voor een gesprek over geruststellende liefdespoëzie, innerlijke landschappen, feminisme en prei.

LEES OOK Katherine Longly regarde dans nos assiettes

Ella Salvador Dalemans is vooral schrijver, performer en muzikant. Maar één van de eerste dingen die ze deed toen ze drie jaar geleden in Brussel in de buurt van Anneessens kwam wonen, was zich inschrijven aan de Academie van Anderlecht. "Eigenlijk wilde ik op een artistieke manier met textiel werken, maar ik vond niets naar mijn zin, dus schreef ik me in voor de les keramiek. Geen eenvoudige kunst, omdat je niet zomaar alle processen in de hand hebt. Maar wel een goede manier om na te denken over vorm, kleur en textuur, en daar een visie rond te ontwikkelen. Het is ook iets dat ik met mijn handen kan doen en eens niet met mijn hoofd.

Sterrenbeeld Pauw

Veel van die verschillende projecten komen tot stand tijdens residenties, zoals in Zinnema, of binnenkort in De Markten. In Zinnema cureert Ella op Valentijn de multidisciplinaire avond 'De Pauw en de Waterman', waarop ook nog andere artiesten zoals Gülce Padem, Zindzi Tillot, Anne Ballon en Zora The Hooker hun werk tonen. De residentie in Zinnema is eigenlijk uitgemond in een deeltijdse functie als artistiek medewerker bij het Anderlechtse kunstenhuis.

"Ik denk dat ze daar mijn talent voor het sturen van mailtjes hebben opgepikt. (*Lacht*) Ik verbind ook graag mensen. 'De Pauw en de Waterman' is ontstaan toen ik aan een onderzoek begon naar liefde in alle vormen: liefde binnen een familie, liefde in vriendschap, eigenliefde, universele liefde voor het leven ... Dat wilde ik allemaal bundelen in liefdespoëzie als weerwoord op de patriarchale popcultuur. Ik had een vermoeden dat het me enige moeite zou kosten om te schrijven over liefde die deugd doet. Al te vaak gaat het om smachtende, onmogelijke of afwezige liefde. Maar nu heb ik dus zalvende teksten over liefde geschreven en daar liedjes van gemaakt. De backingtracks heb ik geknutselt op Ableton en het stuwende drumspel van mijn vriend Casper (Van De Velde, red.) wekt de muziek tot leven."

Ik vermoedde dat het moeite zou kosten om te schrijven over liefde die deugd doet

— ELLA SALVADOR DALEMANS

Van elke dag hetzelfde doen word ik opstandig. Ik moet afstand nemen om me niet te verliezen, daarom vind ik het leuk om me op verschillende manieren te uiten. Ik heb trouwens ook altijd gedacht dat ik beeldende kunsten zou gaan studeren, alleen is dat toevallig theater en kleinkunst geworden. Nu ligt mijn focus bij schrijven. Mijn meest recente gedichtencyclus *Afscheid van wat had gekund* heb ik gemaakt gedurende een lange periode, met grote tussenpozen, nadat ik eerst een week zo diep in het thema was gedoken dat ik er kapot van was. Uiteindelijk heb ik er dan een speels gerisoprint accordeonboekje van gemaakt."

Om het plaatje te vervolledigen maakt Ella ook muziek en heeft ze enkele jaren als kok gewerkt, waardoor ook dat aspect terugkomt in haar werk. Net als haar interesse in therapie en coaching. "Zorgzaamheid is de rode draad. In alles wat ik doe zoek ik een helend aspect."

Sterrenbeeld Pauw

Veel van die verschillende projecten komen tot stand tijdens residenties, zoals in Zinnema, of binnenkort in De Markten. In Zinnema cureert Ella op Valentijn de multidisciplinaire avond 'De Pauw en de Waterman', waarop ook nog andere artiesten zoals Gülce Padem, Zindzi Tillot, Anne Ballon en Zora The Hooker hun werk tonen. De residentie in Zinnema is eigenlijk uitgemond in een deeltijdse functie als artistiek medewerker bij het Anderlechtse kunstenhuis.

"Ik denk dat ze daar mijn talent voor het sturen van mailtjes hebben opgepikt. (*Licht*) Ik verbind ook graag mensen. 'De Pauw en de Waterman' is ontstaan toen ik aan een onderzoek begon naar liefde in alle vormen: liefde binnen een familie, liefde in vriendschap, eigenliefde, universele liefde voor het leven ... Dat wilde ik allemaal bundelen in liefdespoëzie als weerwoord op de patriarchale popcultuur. Ik had een vermoeden dat het me enige moeite zou kosten om te schrijven over liefde die deugd doet. Al te vaak gaat het om smachtende, onmogelijke of afwezige liefde. Maar nu heb ik dus zalvende teksten over liefde geschreven en daar liedjes van gemaakt. De backingtracks heb ik geknutselt op Ableton en het stuwende drumspel van mijn vriend Casper (Van De Velde, red.) wekt de muziek tot leven."

Waterman is overigens het sterrenbeeld van verschillende mensen in de omgeving van Ella waaronder haar moeder, die geboren is op valentijnsdag. De Pauw is trouwens ook een sterrenbeeld.



Roze hemel

Ella woont samen met haar vriend Casper en een ander kunstenaarskoppel: Julie Van Kerckhoven (beeldend kunstenaar) en Willem Malfliet (muzikant en producer). "Er wordt veel over elkaars kunst gepraat aan de keukentafel, Julie is iemand naar wie ik altijd terugkoppel. We zoeken momenteel naar een noemer voor onze gezamenlijke projecten. Het eerste dat we samen hebben georganiseerd was een boekpresentatie van een bundel met mijn blog-gedichten "stukjes salvador" en haar boek WALKS met foto's van elektriciteitskabels die de lucht in abstracte vlakken opdeelt. Wat ons werk samenbracht was de relatie tussen landschap en lichaam, die bij mij meer verinnerlijkt was en bij haar meer veruiterlijkt. Daar zijn we daarna op verder gegaan met ons lopende project 'Dit landschap door mijn lichaam'."

"Tijdens een residentie in Abbatoir in Kuregem hebben we met de kinderen van Cultureghem innerlijke landschappen gemaakt. Aan de hand van vragen dachten we na over hoe ons innerlijk landschap eruitziet en dat hebben we verbeeld in miniaturen. Bij mij is dat een bergtopje dat uit de wolken steekt in een roze hemel. In een vissershut in Bornem hebben we ons dan weer basisvragen gesteld over stad en platteland, over wat een landschap is, en wat het effect van een landschap op een lichaam kan zijn. We hebben ook onze ouderlijke huizen bezocht, in kaart gebracht en geïnventariseerd. Een residentie in Chaudfontaine stond in het teken van de overstromingen van de Vesder en de vraag hoe een landschap ons kan genezen, en wij een landschap. Binnenkort in De Markten werken we aan een gids waarmee je de gelaagdheid van het landschap kan ervaren."

Preisorbet

Ook van het feministische makerscollectief Hyster-X is Ella lid. "Dat is een gezelschap dat heel ondernemend, gedreven en creatief is. Feminisme is de *common ground* van waaruit we allemaal vertrekken voor onze eigen makerspraktijk. Elke maand hebben we een vergadermoment waarin we bespreken wat we samen kunnen doen. Zoals de recente poëzieavond 'To be heard' in het kader van de Week van de Klank."

Daarnaast maakt Ella ook nog deel uit van de Nederlandstalige popband monokimono. "Monokimono is het project van de liefvallige Ben Tanghe en ik ben er heel nauw bij betrokken, we pingpongen ideeën en teksten en samen met Jérôme Prigniers brengen we de muziek live. Binnenkort komen er trouwens weer een paar singles uit en staan er concerten gepland."

Feminisme is de common ground van waaruit we allemaal vertrekken voor onze eigen makerspraktijk

— ELLA SALVADOR DALEMANS

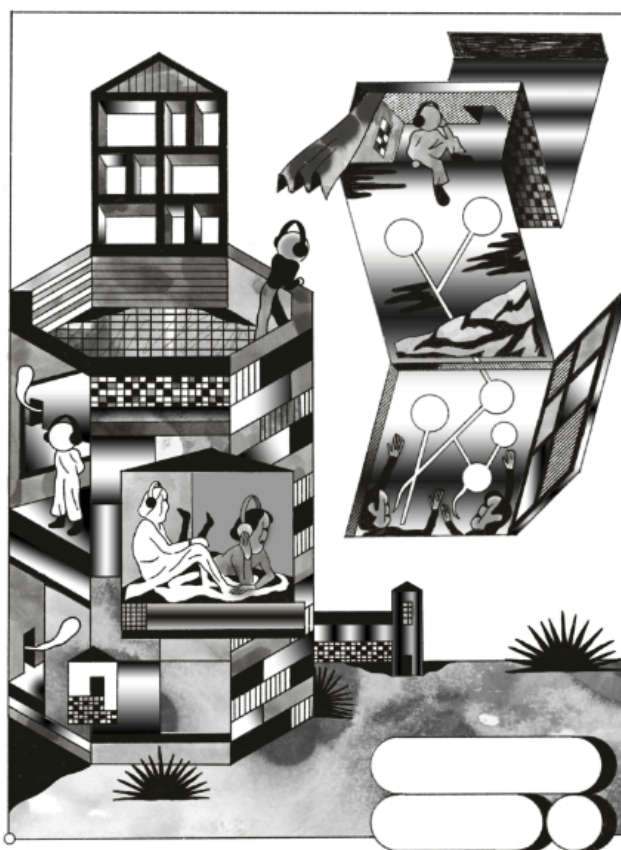
En tot slot is er die voeding. Ella doet haar inkopen het liefst bij biomarkt Tanneurs, omwille van de positieve impact op lichaam en wereld. Maar koken kan ook performance zijn, zo illustreert haar relaas van de echt wel mythische, want verzonnen, Kijfelfeesten die ze met collega's Johannes Lievens en Lennert Devroey organiseert.

“De Kijfelfeesten vinden hun oorsprong in het verhaal van een vrouw die werd opgesloten in een oude schuur, drie jaren lang aan haar lot werd overgelaten en voor zichzelf feestmalen bereidde met enkel voederbieten. Sindsdien wordt tijdens de Kijfelfeesten telkens één groente geëerd in de vorm van een achtgangenmenu met nagenoeg één ingrediënt. Tijdens de recentste editie was dat de prei (lucht), waar ik persoonlijk niet zo'n fan van ben. Gestoomde prei, gefrituurde preiwortels, gegrilde prei, preisoep, preibrood, preithee en preisorbet, allemaal begeleid met teksten en volksspelen in het teken van de prei: wel goed voor je stem, en een aantal boeiende tafelgesprekken.’

8.02.2023

6 créations sonores autour de la voix, contre la toux et la froideur du cœur

ACTUALITÉ



On a fouillé parmi les bijoux sonores du catalogue de Radiola pour La Semaine du Son 2023. Cette sélection fait entendre une choralité de voix et de paroles chantées, chuchotées, aboyées ou scandées. Messages d'amour, cartes postales, poésie : 6 créations sonores contre la toux et la froideur du cœur.

BONUS : Il y en a 6 autres qui sont dans le fanzine illustré par Lucas Gicquel et imprimé à D-DRYER studio. Vous en voulez un ? Alors rendez-vous à notre prochaine séance d'écoute. Les prochaines dates sont [ici](#) !

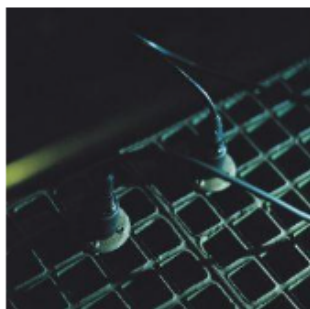
Résolution



Un disque souple 45 tours uni-face, pour Monique.

Comme une bouteille (vide ?) jetée à la mer, lancé sur une platine auto-recording, échoué au marché aux puces il y a 40 ans.

OBSCUUR, Lotte Nijsten & Gillis Van der Wee



Comment pouvons-nous faire remonter à la surface le monde sonore caché et souterrain ?

En dessous de la surface, il y a un monde de sons cachés.

Dans cet espace acoustique particulier, si on écoute soigneusement, on peut entendre les rythmes et les flux de la ville résonner. Transformés et façonnés par les structures internes de la ville, ces sons sont les échos de la vie urbaine.

Obscuur est un recueil de poèmes sonores qui questionnent le souterrain urbain et la pratique de l'écoute dans un monde visuel.

Ce que j'aurais aimé que l'on me dise, Vinciane Zech



Histoires croisées à plusieurs voix. Des personnes témoignent de leur rapport aux identités de genres, aux normes et aux coming outs vécus. Qu'est-ce qu'ils auraient aimé/aimeraient entendre et dire ?

« Ce que j'aurais aimé que l'on me dise » est un documentaire radiophonique, initié par Vinciane Zech, « la démise en boîte »*, donnant la parole aux concerné·es à propos des transidentités.

Canards gavés, Christophe Rault



Un témoignage sonore qui cloue le bec.

In the end, Gregory Whitehead



La fin est un commencement, le commencement est une fin.

Quand la berceuse se termine, quand la voix s'éteint, y a-t-il encore quelqu'un ?

VIVRE ICI

Les activités du week-end du 10 au 12 février en Wallonie et à Bruxelles



© B.Buchman-Cotterot/Semilla/DR/Valentin Boucq

08 févr. 2023 à 14:58 - mise à jour 08 févr. 2023 à 14:59 · 7 min

Par Vincent JOSÉPHY

Vivre Ici Charleroi Matin Hainaut Matin Liège Matin Namur matin
Vivacité Bruxelles Matin Luxembourg Matin BW Matin
Actualités locales Accueil Le top des activités activités DATE20230211

PARTAGER



S i vous n'avez pas d'idée de sortie pour ce week-end, ça tombe bien, *Vivre ici* vous a préparé une petite sélection d'activités. Découvrez ce qu'il se passe en Wallonie et à Bruxelles ces 10, 11 et 12 février 2023.

Une semaine du Son qui a de la voix un peu partout en Wallonie

LA SEMAINE DU SON DE WEEK VAN DE KLANK 2022

Bruxelles-Brussel 07/02 > 13/02
Vlaanderen-Wallonie 14/02 > 20/02

La semaine du son en Wallonie et en Flandre © Tous droits réservés

Quel est le rôle de la voix humaine dans un monde de plus en plus dominé par la technologie ? Quelles sont les possibilités de notre propre voix ? De quelles manières peut-on les capter et les enregistrer ? Pour sa 13e édition, la Semaine du Son 2023 a choisi pour thème la voix. Après avoir envahi Bruxelles du 30 janvier au 5 février, elle débarque cette semaine et ce week-end un peu partout en Wallonie et en Flandre avec de nouveaux partenaires au rang desquels le Musée du Folklore et de la Vie Frontalière (MUSEF) à Mouscron, le Musée des Beaux-Arts de Tournai, conçu par l'architecte Victor Horta, et la Kapel Romaanse Poort à Louvain, qui viennent s'ajouter aux partenariats de longue date dont le Delta à Namur, l'Alba à Charleroi, ou l'Auditorium Abel Dubois à Mons. De nombreux concerts d'artistes confirmés et émergents, des performances, des installations sonores, des conférences et des parcours sont organisés dans divers lieux connus ou à découvrir tant dans la sphère publique que dans l'espace privé : salles de concerts, musées, espaces d'expérimentation de l'art sonore, mais aussi en plein air.

Quand ? Jusqu'au dimanche 12 février.

Où ? Un peu partout en Wallonie (et en Flandre).

Infos : à trouver sur le site www.lasemaineduson.be. Toutes les activités sont gratuites.

« Nous nous battons à vos côtés » : forte mobilisation pour Olivier Vandecasteele

MOUSCRON

Jeudi soir, plusieurs centaines de Mouscronnois se sont rassemblés devant l'hôtel de Ville pour soutenir la famille d'Olivier Vandecasteele, dont les parents sont originaires de la cité des Hurlus.



Les Hurlus font bloc pour soutenir la famille de l'humanitaire détenu en Iran.

« Nous sommes réunis sur cette Grand-Place par respect pour Olivier Vandecasteele, pour son courage et son abnégation, à lui et à tous les humanitaires. »

Avant de laisser Nathalie Vandecasteele s'exprimer, Brigitte Aubert s'est adressée aux nombreux citoyens qui se sont regroupés au pied de l'Hôtel de Ville jeudi soir. La bourgmestre a rappelé à la famille de l'humanitaire détenu en Iran que tout Mous-

cron faisait bloc derrière le combat mené par les proches du Tournaisien. La cité des Hurlus est intimement liée à la famille Vandecasteele, car c'est en terre hurlue que l'histoire a commencée pour les parents d'Olivier. « Nous ne l'oublions pas et nous nous battons à vos côtés », affirme Brigitte Aubert.

Entre plusieurs chansons en hommage à l'humanitaire, les autorités locales ont déployé une bache sur la façade de l'Hôtel de Ville, dévoilée par la bourgmestre et la sœur du Tournaisien.

« Notre rassemblement n'a pas la prétention de convaincre, à lui seul, les autorités de la libération d'Olivier Vandecasteele. Mais ajouté à toutes les autres manifestations, il aura la puissance de la persuasion », continue la bourgmestre.

« Ce n'est pas un anniversaire, c'est un an de trop »

En quinze jours, la pétition a recueilli plus de 100 000 signatures supplémentaires et les actions se multiplient à travers toute la Belgique. Mouscron n'est qu'un maillon de cette grande chaîne humaine qui se crée pour réclamer la libération de l'humanitaire. « On souhaite, au minimum, que ses conditions de détention s'améliorent. Aujourd'hui, elles sont toujours inhumaines », explique Joris Brabant, le beau-frère d'Olivier Vandecasteele. « Ce jeudi soir à Mouscron, comme lorsque je suis venu lors du marché en décembre, on sent que les gens ont saisi l'urgence de la situation et l'importance de ne pas lâcher, ni

la pression, ni la mobilisation. »

Le 26 février 2023, soit un an et deux jours après sa privation de liberté, les soutiens d'Olivier Vandecasteele prévoient cinq points de rassemblement à Bruxelles, Tournai, Gand, Leuven et Namur. « Pour nous, ce n'est pas un anniversaire. C'est un an de trop. Les cinq manifestations auront lieu en simultané et seront des rassemblements, des moments pour dire merci à tous les bénévoles d'Amnesty International et toutes les personnes qui se mobilisent pour la cause. »

La manifestation mouscronnoise en est l'exemple. À l'approche du 24 février 2023, les soutiens sont de plus en plus nombreux. Depuis la Grand-Place de Mouscron et au milieu de tous les amis du Tournaisien, ils se sont fait entendre...

ANTOINE PONTRANDOLFI

MOUSCRON

Le MUSEF au rythme de la Semaine du son

Dans le cadre de la Semaine du son, une expo « image et son » est actuellement visible au MUSEF. Elle se complétera, ce samedi soir, d'une double animation musicale.

Créée en 2011, la Semaine du son vise à promouvoir la qualité de notre environnement sonore et la santé auditive. Mouscron y adhère pour la première fois, par le biais d'une expo montée par Valérie Callewaert et subtilement intitulée *Sacrées Oiselles*.

Si elle vit à Versailles, et comme le trahit son patronyme, l'artiste a des racines chez nous. En effet, lors des vacances, elle « remontait » vers le quartier du Tuquet où ses grands-parents maternels exploitaient une menuiserie. Son enfance s'est ainsi imprégnée de souvenirs, de rencontres, de particularités locales qui ont nourri sa sensibilité. Une visite au musée en 2020 a fait ressurgir toutes ces images chez la quinquagénaire.



Valérie Callewaert, artiste, Véronique Van de Voorde, conservatrice et Marianne Binard responsable de la Semaine du son.

De sa rencontre avec la conservatrice Véronique Van de Voorde, est né le projet de cette expo dont la scénographie raconte à la fois l'histoire personnelle de sa conceptrice mais aussi collective, grâce à la présence d'œuvres, objets, denrées propres à notre région frontalière.

En trois mois de préparation, Valérie

Callewaert a rencontré des gens du cru, dans les écoles ou les homes. Elle a découvert un aspect qu'elle ignorait de notre passé, celui lié à la musique de variété avec, comme têtes de proue, Jean Vanloo et Marcel De Keukeleire. Voilà qui explique la dimension musicale qui s'est jointe au projet : un jukebox permet par exemple aux visiteurs

de passer leur hit mouscronnois préféré ou le bon vieux tube des années 70. Lors de la séance inaugurale, une chorale des résidents du home Vandeveldel a d'ailleurs interprété quelques chants de circonstance dont *Qu'in est fir d'êt Mouscronnos*.

Deux concerts gratuits samedi

D'autres animations sont annoncées pour ce premier week-end, et dans le cadre de la Semaine du son. Ce samedi 11 février, il est ainsi question d'un concert déambulatoire avec Far Fare, groupe de mini-fanfare expérimentale à la large palette de styles et qui mise sur l'improvisation en trio (accordéon, percussions et cor). Le départ est fixé à 17 h de la maison natale de Rémy Cogghe, rue de Tourcoing pour arriver au Musef, rue des Brasseurs. À 18 h, suivra un concert de violoncelles, par Marinela Doko, Didier Poskin et Jeff Assy. L'exposition est à découvrir jusqu'au 13 mars au MUSEF.

ALAIN V.

AUDIOVISUAL



BX1 (Le Brunch – Les artistes de chez nous)

26.01.2023

<https://bx1.be/radio-chronique/les-artistes-de-chez-nous-faustine-boissery-maxime-pichon-26-01-2023/>

bx1
Radio de Bruxelles

LE BRUNCH

PRÉSENTÉ PAR
CHARLOTTE MARÉCHAL
DU LUNDI AU VENDREDI À 9H00

Découvrez du lundi au vendredi les découvertes culturelles de l'équipe du Brunch dans la séquence "Les artistes de chez nous".

S'abonner : **Flux RSS**

Infos sur le replay

26/01/2023 à 00:00

0:20:26

Émission parente

Partager la chronique



Tous les matins, Charlotte Maréchal donne la parole aux artistes qui se cachent dans les différents quartiers de Bruxelles et nous fait découvrir leur talent. Ce jeudi, elle reçoit Faustine Boissery et Maxime Pichon. Ils sont créateurs sonores et participent à la Semaine du Son 2023 aux Halles Saint Géry avec le projet Bleues.



Klara – Late Night Shift

26.01.2023

<https://radioplus.be/#/klara/herbeluister/7decc5cb-d953-11e5-9d78-00163edf48dd/4fc3d08f-9dce-11ed-aea4-02b7b76bf47f> (00:58:47 > 01:19:10)

The screenshot shows a mobile application interface for an audio stream. At the top left is the Klara logo. The main title is 'Late Night Shift' with a subtitle 'Donderdag 26 Januari'. A central image shows a man with glasses covering his face with his hands. Below the title is a share icon. The bottom bar contains the text 'Late Night Shift' with an information icon, a progress indicator showing '01:00:21 / 02:00:00', a 'NU LIVE' badge, and the text 'Klara - Blijf verwonderd'. On the right side of the bottom bar are icons for signal strength, volume, and playback controls.



RCF Bruxelles

26.01.2023

<https://www.rcf.fr/culture-et-societe/bruxelles-ma-belge?episode=334306>



© Delphine Freyssinet

BRUXELLES MA BELGE

Présentée par Delphine Freyssinet

Du lundi au jeudi, Delphine Freyssinet nous invite à découvrir un élément de l'actualité sociétale, culturelle et pastorale dans l'émission Bruxelles ma Belge.

Horaire de l'émission :

12h40 - L'Édito

12h45 - Au fil de la vie

13h10 - Une chronique parmi un large éventail : art, jeux vidéos, BD,...

13h20 - Coup de projecteur

13h40 - L'Air du temps



Le plein de bulles - La Semaine du son, Géraldine Vanspauwen

26.01.2023



© Delphine Freyssinet

Présenté par Delphine Freyssinet

Le plein de bulles - Frédéric Ronsse (Librairie Flagey) : Révolution - Tome 2 Egalité - Grouazel/Locard (ed Actes Sud BD)

Coup de projecteur : Géraldine Vanspauwen, l'une des organisatrices de La Semaine du Son. Du 30 janvier au 5 février à Bruxelles (du 6 au 12 février en Flandre et Wallonie)

Une 13ème édition (sous l'égide de l'Unesco) dont le thème est la voix.

Concerts, ateliers, installations, balades sonores...tout est gratuit mais il faut s'inscrire :

www.lasemaineduson.be

[Partager](#) [Intégrer à mon site](#)



RCF Sud Belgique (L'instant présent)

26.01.2023

<https://www.rcf.fr/culture-et-societe/linstant-present>

 57 min

Edition du jeudi 26 janvier 2023
26.01.2023



Présenté par Olivier Goncette

Marianne Binard, organisatrice de le semaine du son, nous parle de la 13ème édition et de sa programmation namuroise.

© Illustration RCF Sud Belgique

 Partager  Intégrer à mon site

 RÉÉCOUTE L'INSTANT PRÉSENT
Edition du jeudi 26 janvier 2023

00:10 / 57:10 



Radio Panik

29.01.2023

<https://www.radiopanik.org/podcasts/>

PODCASTS

Émissions et fragments sonores à ré-écouter, à partager et à télécharger.

BRUZZ

BRUZZ Radio

30.01.2023 > 05.02.2023

BRUZZ

BRUZZ

30.01.2023

<https://www.bruzz.be/videoreeks/maandag-30-januari-2023/video-bruzz-24-over-de-eerste-gemeenteraad-het-nieuwe-brucity> (14:50 > 15:20)



BRUZZ 24 over de eerste gemeenteraad in het nieuwe Brucity-gebouw

NU IN VIDEO GISTEREN 19U53 [MEER INFO](#)

Herbekijk BRUZZ 24 over de eerste gemeenteraad in het nieuwe Brucity-gebouw. En
Photo Brussels Festival is weer begonnen.

Herbekijk BRUZZ 24 over de eerste gemeenteraad van Brussel Stad die plaatsvond in het nieuwe Brucity-gebouw. Net als de kabinetten van de schepenen is ook de gemeenteraad verhuisd vanuit het oude stadhuis op de Grote Markt. Bruzz was aanwezig en sprak er met Brussels schepenen van Openbare Ruimte, Ans Persoons (Vooruit/One.Brussels). Verderop in de uitzending gaan we naar een expo in Hangar, 'Mirror to Self.' Het maakt deel uit van het Photo Brussels Festival. De hele maand februari kan je op 32 verschillende plekken in de stad naar fotokunst gaan kijken.



BX1 (Le 12h30)

30.01.2023

<https://bx1.be/radio-emission/le-12h30-30-01-2023/?theme=classic>

30min30s > 31min30s

bx1 Médias de Bruxelles

LE 12H30

PRÉSENTÉ PAR
**FANNY ROCHEZ, MURIELLE BERCK,
VANESSA LHUILLIER ET JIM MOSKOVICS**
DU LUNDI AU VENDREDI À 12H30

Murielle Berck, Jim Moskovic, Fanny Rochez et Vanessa Lhuillier font une synthèse de l'actualité de la mi-journée dans le 12h30, à suivre du lundi au vendredi.

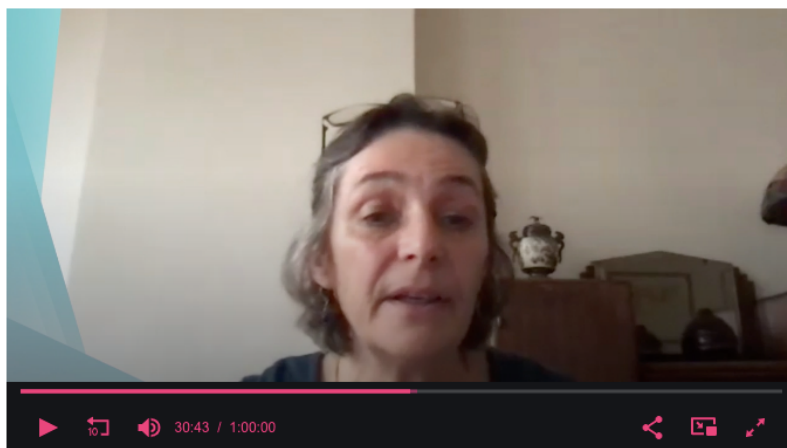
S'abonner : Flux RSS - Apple Podcasts - Spotify - Deezer - Google Podcasts -
TuneIn - PocketCasts - Overcast

Infos sur le replay

30/01/2023 à 12:30

1:00:00

Partager l'émission



Le 12h30, votre rendez-vous d'informations bruxelloises de la mi-journée, est présenté ce lundi 30 janvier 2023 par Vanessa Lhuillier et Fanny Rochez.

BX1 (Le Brunch – Le Journal de la culture)

30.01.2023

<https://bx1.be/radio-chronique/le-journal-de-la-culture-30-01-2023/?theme=classic>



bx1 Radio de Bruxelles

LE BRUNCH

PRÉSENTÉ PAR
CHARLOTTE MARÉCHAL
DU LUNDI AU VENDREDI À 9H00

Le journal de la Culture, présenté par Juliette Nesson et Safouane Abdessalem dans Le Brunch, vous donne les dernières informations quotidiennes sur le monde culturel, à Bruxelles et ailleurs.

S'abonner : Flux RSS

Infos sur le replay

30/01/2023 à 09:00

0:07:46

Émission parente

Partager la chronique



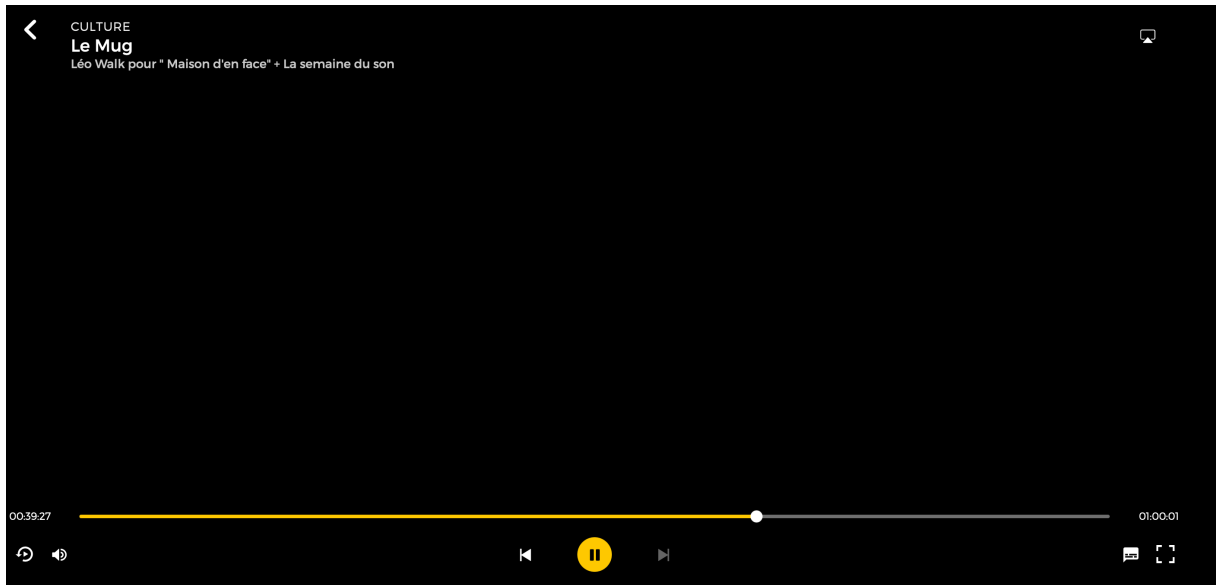
Du lundi au vendredi, dans Le Brunch de BX1, Juliette Nesson et Safouane Abdessalem passent en revue l'actualité culturelle.



RTBF La 1ère – Le Mug

30.01.2023

<https://auvio.rtbf.be/emission/le-mug-14712> (40:00 > 47:40)





RTBF Musiq3 (L'info culturelle)

30.01.2023

<https://auvio.rtf.be/media/info-culturelle-info-culturelle-de-7h30-semaine-du-son-fequences-antiques-de-raphael-vens-au-mim-cinema-the-chapel-de-dominique-deruddere-avant-premiere-a-bozar-2992197>

Musiq3 - Culture

L'info culturelle de 7h30

Semaine du son "Féquences Antiques" de Raphaël Vens au MIM. Cinéma "The Chapel" de Dominique Deruddere avant-première à Bozar

6 min | Publié le 30/01/23 | Disponible jusqu'au 30/01/2024

Ecouter | Tous les épisodes | Ajouter à mon Auvio | Partager

Chaque matin à 7h30, Pascal Goffaux et François Caudron font le tour de la scène culturelle, agrémenté de reportages et de rencontres.

Tao(s)

10 Semaine du son "Féquences Antiques" de Raphaël

00:00:18/00:06:43



Le journal de 9h - La Première RTBF

31.01.2023

<https://auvio.rtb.be/media/le-journal-de-9-heures-le-journal-de-9h-2992709> (04:30 > 06:10)

La Première - Journaux

Le journal de 9h

7 min | Publié le 31/01/23 | Disponible jusqu'au 30/01/2024



Le journal de 9h

Tag(s)

info



Radio Campus (Bonjour)

31.01.2023

<https://www.radiocampus.be/2023/01/>

<https://www.mixcloud.com/radiocampusbruxelles/bonjour-mardi-du-31-janvier-2023/>

Archive for janvier, 2023

Bonjour mardi 31 janvier 2023

Posté le 31 janvier 2023 à 9 h 00 min · Rangé dans: [agenda](#) [concerts](#) [evenements](#) [Information](#) [Information Générale](#) [riot](#)

Étiquettes : [bonjourmardi](#) · [davidlesimple](#) · [paulineriviere](#)

PODCAST: <https://www.mixcloud.com/radiocampusbruxelles/bonjour-mardi-du-31-janvier-2023/>

AGENDA Séances d'écoutes ACSR – mardi 31 > À 19h, *Ne pleure pas* d'Isabelle Sainte Rose. À 21h, *Retour à Dhaka* de Manon Mottard
Le samedi 4 février à la Maison poème > **séance d'écoute collective** organisée par le collectif Babelfish, dans le cadre de la Semaine du Son 2023. nous pourrons entendre *Listening is Action : A Soundwalk with Hildegard Westerkamp* de Luis Velasco-Pufleau
de vendredi 3 janvier à dimanche 5 janvier > **ARTISTS PRINT X**, foire indépendante de livre d'artiste et de multiple à La maison des Arts de Schaerbeek



RTBF Vivacité (Bruxelles Matin)

31.01.2023

<https://auido.rtbef.be/media/bruxelles-matin-2992656>


28min30s > 30min

& 1h15min > 1h17min30s

Vivacité - Régions

Bruxelles matin

112 min | Publié le 31/01/23 | Disponible jusqu'au 30/01/2024

 Ecouter  Tous les épisodes  Ajouter à mon Auido  Partager

Julie Van H et Geoffroy Fabre réveillent les auditeurs de la région dès 6h. Ils vous accompagnent au saut du lit et sur le chemin du travail, en musique et dans la bonne humeur. Infos Régionales à 6h30 et 7h30. Avec la météo de la région, un coup d'oeil permanent sur les conditions de circulation à Bruxelles et sur les grands axes. Au fil de l'émission, la vie va au coeur de votre région pour vivre et partager votre quotidien en toute complicité ! Infos Régionales à 6h30, 7h30 et 8h30.

Casting et équipe

Animateur
Julie VANH

Bruxelles  01:15:24/01:52:05

BRUZZ

BRUZZ Radio

01.02.2023



Nu op BRUZZ.be Bijna 600 klachten ingediend voor verkrachting in 2021: 'Cijfers zijn zorgwekkend'

BRUZZ

BRUZZ Radio

01.02.2023

BX1 (Le Brunch – Ca s'est passé hier soir)

01.02.2023

<https://bx1.be/radio-chronique/ca-sest-passe-hier-soir-a-bruxelles-la-maison-du-spectacle-la-bellone-01-02-2023/?theme=classic>



bx1 Radio de Bruxelles

LE BRUNCH

PRÉSENTÉ PAR
CHARLOTTE MARÉCHAL
DU LUNDI AU VENDREDI À 9H00

Dans la séquence "Ça s'est passé hier à Bruxelles", à découvrir dans Le Brunch, Maria Bemba et Juliette Nesson présentent un événement de la veille et plongent les auditeurs et auditrices dans ces grands moments de la vie culturelle bruxelloise.

S'abonner : Flux RSS

Infos sur le replay

01/02/2023 à 10:00

0:17:19

Émission parente

Partager la chronique



Tous les matins, Juliette Nesson et Maria Bemba font revivre aux auditeurs leur soirée de la veille. Maria était à la Maison du Spectacle la Bellone pour participer à deux ateliers. Le premier s'intitulait *Le Cri* et racontait des récits/des témoignages et le second atelier était une lecture live intitulée *A E I O U*.

BX1 (Le Brunch – L'invité)

02.02.2023

<https://bx1.be/radio-chronique/linvitee-du-brunch-isabelle-dumont/?theme=classic>



bx1
Radio de Bruxelles

LE BRUNCH

PRÉSENTÉ PAR
CHARLOTTE MARÉCHAL
DU LUNDI AU VENDREDI À 9H00

Du lundi au vendredi, Sabine Ringelheim et Pierre Beaudot accueillent un.e invité.e du monde culturel pour un entretien long format dans Le Brunch.

S'abonner : Flux RSS

Infos sur le replay

02/02/2023 à 10:30

0:43:06

Émission parente

Partager la chronique



L'invitée de Sabine Ringelheim et Charlotte Maréchal dans le Brunch de ce jeudi est Isabelle Dumont. Elle est comédienne et metteuse en scène. Elle chante et danse également. Elle s'est faite connaître à travers d'authentiques cabinets de curiosités qu'elle s'amuse à monter. Elle s'aventure aussi dans les zones les plus inattendues de la performance musicale et vocale, qui sont au cœur d'une proposition qu'elle présente avec sa complice Donatienne Michel-Dansac dans le cadre de la semaine du son.

Met Ditmar Goes naar de Week van de Klank

SAÏD IN THE CITY BRUSSEL-STAD 10 MIN GELEDEN SAH DELEN: [f](#) [t](#) [✉](#)

BEKIJK OOK DE AFSPEELLIJST: [SAÏD IN THE CITY](#)



De **Week van de Klank** heeft heel wat te bieden op vlak van activiteiten en events rond klank en dit jaar meer specifiek rond de stem.

In de kelders van de **Sint-Gorikshallen** zijn er verschillende geluidsinstallaties te ontdekken rond dat thema. Saïd ging met radiomaker Ditmar Goes een bezoek brengen tijdens de opbouw.



RTBF Musiq3 (Outside)

03.02.2023

<https://auvio.rtbf.be/media/outside-outside-cest-la-semaine-du-son-2994157>

The screenshot shows the 'Outside' audio player interface. At the top right is a close button (X). The main content area has a dark background with the following elements:

- Musiq3 - Agenda** (yellow text)
- Outside** (large white title)
- C'est la semaine du son !** (white subtitle)
- Metadata: **5 min** | **Publié le 03/02/23** | **Disponible jusqu'au 03/02/2024**
- Four action buttons: **Ecouter** (play icon), **Tous les épisodes** (document icon), **Ajouter à mon Auvio** (heart icon), and **Partager** (share icon).
- Description: **Caroline Veyt** vous propose une idée de sortie ou d'activité à faire en famille ou entre amis pendant le week-end.
- Tag(s)** section with tags: **arts, autres, caroline veyt**.

At the bottom, there is a player bar with the **tside** logo, the title **C'est la semaine du son !**, playback controls (back and pause), and a progress indicator showing **00:00:10/00:06:16**.



Bel RTL
04.02.2023



Radio een

04.02.2023

<https://radio1.be/luister/select/de-ochtend/de-cultuurtips-van-joris-vergeyle-14>

Door De Ochtend



🕒 2 dagen geleden 🕒 5 min



Joris Vergéyle verklapt wat het weekend in petto heeft: naast carnavalsvreugde is er ook de 'Levende Bibliotheek' in Wemmel en 'Week van de Klank' in Brussel.

Equinoxe
09.02.2023

<https://www.equinoxenamur.be/blog/2023/02/09/le-temps-dun-cafe-la-semaine-du-son-13eme-edition/>

LE TEMPS D'UN CAFÉ : LA SEMAINE DU SON, 13ÈME ÉDITION

9 FÉVRIER 2023



Ce jeudi 9 février 2023 à 20h:

Marianne Binard, organisatrice de le semaine du son, nous parle de la 13ème édition et de sa programmation namuroise.
Rediffusion le dimanche 12 février 2023 à 13h

Partager :



Egalement dans votre Radio Découverte

Le temps d'un café : La semaine du Son

Ce jeudi 17 février 2022 à 20h: Pour cette 12ème édition, La Semaine du Son souhaite faire découvrir de très nombreux artistes travaillant avec le son sous une multitude de genres et d'expressions autour du thème "Microcosm". Rediffusion le dimanche 20 février 2022 à 13h
17 février 2022
Dans "A la une"

SOCIAL MEDIA



twitter 



TWEETS

Le 22 décembre 2022, tweet en français pour annoncer La Semaine du Son.



BE CULTURE @Be_Culture · 22 déc. 2022



La Semaine du Son

17 30.01 > 05.02.2023 à Bruxelles

17 06 > 12.02.2022 en Flandre et en Wallonie

[#beculture](#) [#culture](#) [#festival](#) [#lasemaineduson](#)



Impressions ⓘ

90




Le 22 décembre 2022, tweet en néerlandais pour annoncer La Semaine du Son.



BE CULTURE @Be_Culture · 22 déc. 2022



DE WEEK VAN DE KLANK

 30.01 > 05.02.2023 in Brussel

 06.02 > 12.02.2023 in Vlaanderen en Wallonië

[#beculture](#) [#cultuur](#) [#festival](#) [#deweekvandeklank](#)



Impressions ⓘ

66





PUBLICATIONS

Le 16 janvier 2023, post pour annoncer la 13^{ème} édition de La Semaine du Son.



BE CULTURE

Publié par Flo van Overeem · le 16 janvier à 10:00 ·



| FESTIVAL |

The 13th edition of [La Semaine du Son - De Week van de Klank](#) starts soon! Enjoy concerts, performances, sound installations, conferences... on the theme of the voice. See you in Brussels from 30 January to 5 February, then in Flanders and Wallonia from 6 to 12 February.

Full programme: <https://www.lasemaineduson.be/>

Brussels

30.01 > 05.02.2023

Flandre & Wallonie

06 > 12.02.2022



Impressions de publications

451

Couverture de la publication

444

Interaction avec la publication

7



Le 28 janvier 2023, publication pour annoncer La Semaine du Son à Bruxelles.



BE CULTURE est à **Brussels, Belgium**.

Publié par Flo van Overeem · le 28 janvier à 10:00 ·



| FESTIVAL |

From 30 January to 5 February, [La Semaine du Son - De Week van de Klank](#) is in Brussels! The voice will be in the spotlight of this 13th edition. Enjoy sound installations, screenings, workshops, concerts... in various venues of the capital.

Full programme: <https://www.lasemaineduson.be/>

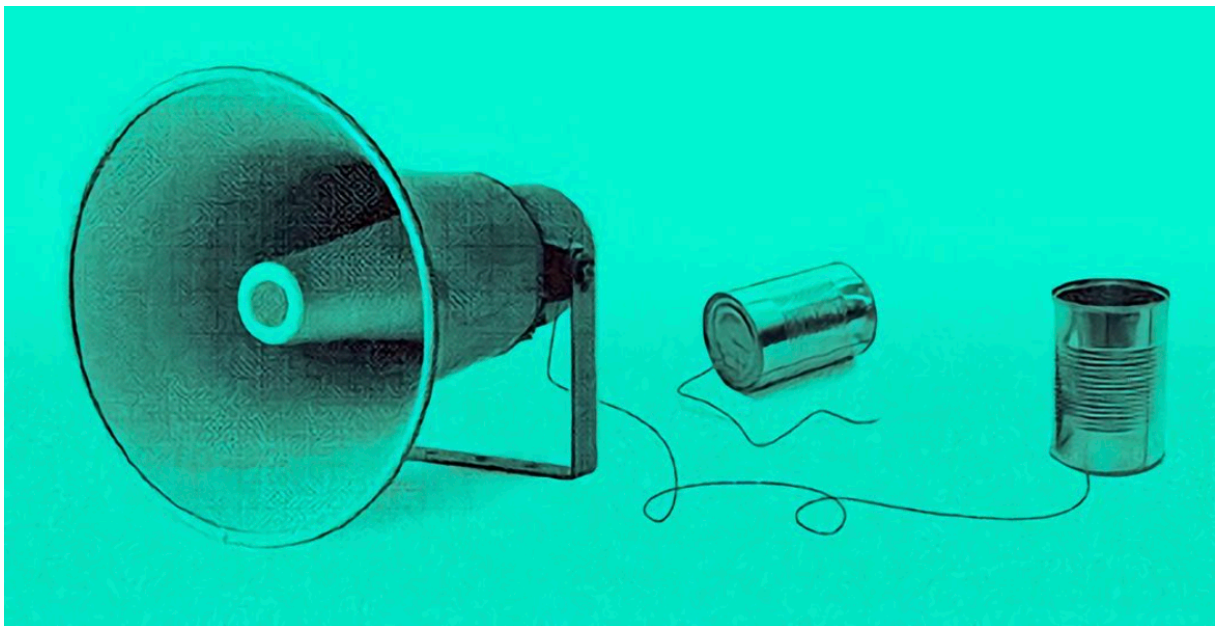
IN BRUSSELS

30.01 > 05.02.2023

IN FLANDERS AND WALLONIA

06 > 12.02.2023

© Kim Laugs



Impressions de publications

1 028

Couverture de la publication

969

Interaction avec la publication

44



Le 4 février 2023, publication pour annoncer La Semaine du Son en Flandre et en Wallonie.



BE CULTURE est à **Belgium, Europe**.

Publié par Flo van Overeem · le 4 février à 10:00 ·



| FESTIVAL |

🎧 From 6 to 12 February, the 13th edition of [La Semaine du Son - De Week van de Klank](#) is in Flanders and Wallonia. 😊 Enjoy the many concerts, performances, sound installations, workshops, conferences... all around the theme of the voice.

🎤 A festival full of discoveries!

📄 Full programme: <https://www.lasemaineduson.be/>

📍 IN BRUSSELS

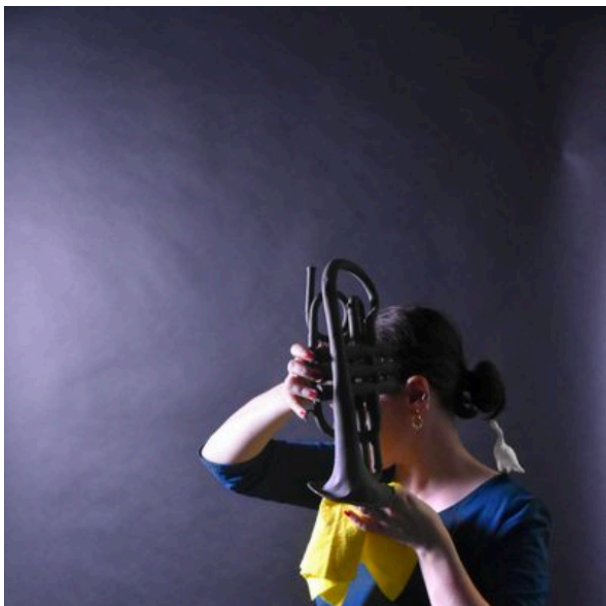
📅 30.01 > 05.02.2023

📍 IN FLANDERS AND WALLONIA

📅 06 > 12.02.2023

© Sacrées oiselles - V. Callewaert

© Lynn Cassiers



Impressions de publications

464



Couverture de la publication

420



Interaction avec la publication

3



 Instagram




PUBLICATIONS



Le 16 janvier 2023, post pour annoncer la 13^{ème} édition de La Semaine du Son.



 be_culture ...

 be_culture 📣 The 13th edition of La Semaine du Son / De Week van de Klank starts soon! 🎵 Enjoy concerts, performances, sound installations, conferences... on the theme of the voice. 📍 See you in Brussels from 30 January to 5 February, then in Flanders and Wallonia from 6 to 12 February.


 Full programme via link in bio.

 Brussels
 30.01 > 05.02.2023

 Flandre & Wallonie
 06 > 12.02.2023

[View Insights](#)

[Boost Post](#)

 Liked by [bxblog](#) and 14 others

JANUARY 16

 Add a comment... [Post](#)


15


0


--


0

Discovery 

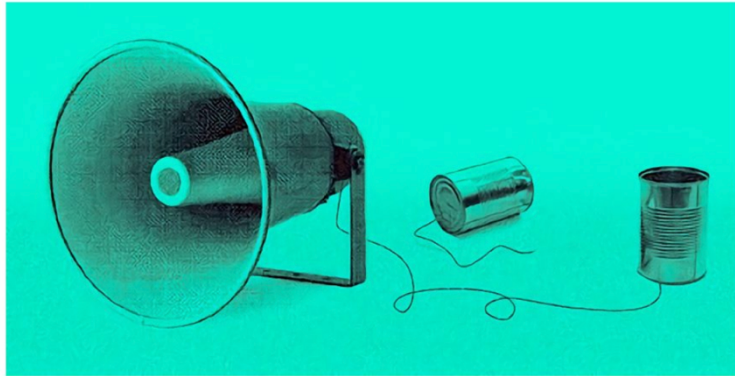
336

Accounts reached
9% weren't following be_culture

Impressions	361
From Home	300
From profile	45
From hashtags	7
From other	5



Le 28 janvier 2023, publication pour annoncer La Semaine du Son à Bruxelles.



be_culture
Belgium, Europe

be_culture From 30 January to 5 February, La Semaine du Son / De Week van de Klank is in Brussels! The voice will be in the spotlight of this 13th edition. 🎧 Enjoy sound installations, screenings, workshops, concerts... in various venues of the capital.

Full programme via link in bio.

IN BRUSSELS
30.01 > 05.02.2023

IN FLANDERS AND WALLONIA
06 > 12.02.2023

[View Insights](#) [Boost Post](#)

👍 🗨️ 📌

Liked by **caroeverline** and 24 others

JANUARY 28

😊 Add a comment... [Post](#)

👍
25

🗨️
1

📌
--

🔖
0

Discovery ⓘ

330

Accounts reached
7% weren't following be_culture

Impressions	429
From Home	382
From profile	36
From hashtags	5
From other	5



Le 4 février 2023, publication pour annoncer La Semaine du Son en Flandre et en Wallonie.



be_culture
Belgium, Europe

be_culture From 6 to 12 February, the 13th edition of La Semaine du Son / De Week van de Klank is in Flanders and Wallonia. 😊 Enjoy the many concerts, performances, sound installations, workshops, conferences... all around the theme of the voice. 🎧 A festival full of discoveries!

Full programme via link in bio.

IN BRUSSELS
30.01 > 05.02.2023

[View Insights](#) [Boost Post](#)

Liked by **charline_mabille** and **20 others**

FEBRUARY 4

Add a comment... [Post](#)

21 1 -- 0

Discovery ⓘ

302

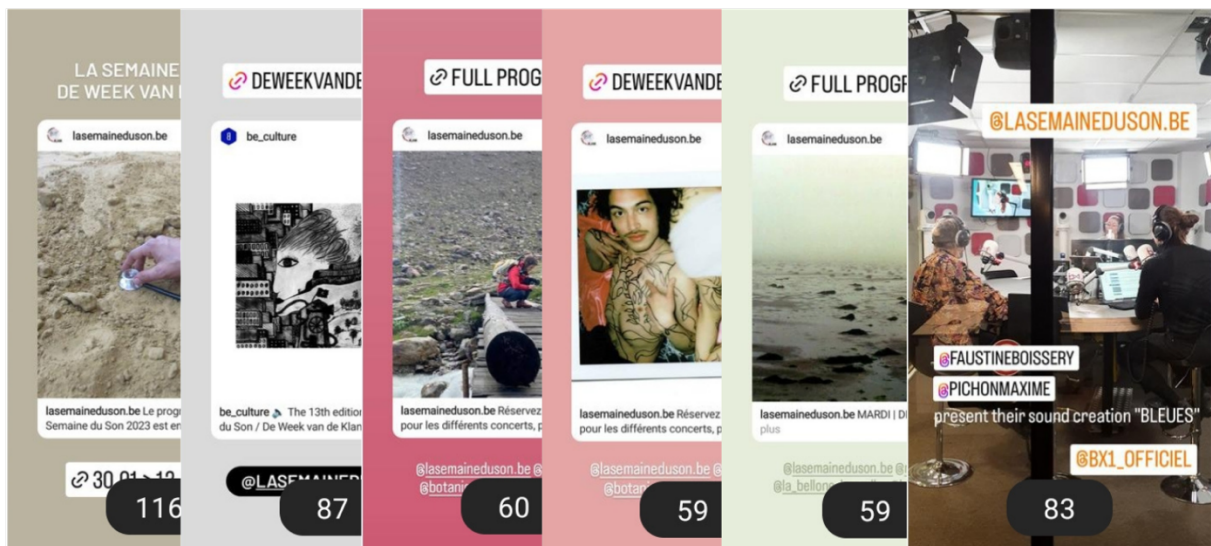
Accounts reached
9% weren't following be_culture

Impressions	392
From Home	338
From profile	44
From hashtags	4
From other	6



STORIES

Pour La Semaine du Son, nous avons réalisé 18 stories sur le compte @be_culture. Elles ont obtenu un total de 1418 vues.





BE CULTURE
ALL ABOUT ARTS COMMUNICATION

Kartuizersstraat 17 Rue des Chartreux
Brussel 1000 Bruxelles
info@beculture.be - +32 2 644 61 91
www.beculture.be

 facebook.com/beculture

 instagram.com/beculture

 twitter.com/beculture