

PRESS REVIEW

LA SEMAINE DU SON
DE WEEK VAN DE KLANK

27.01 > 09.02.2020



SOMMAIRE

Last update 14/02/20

PRINT & WEB

L'Avenir Brabant Wallon – Ariane Bilteryst : article 20/11/2019

Brussels Life – rédaction : article online 21/11/2019

RTBF – Ouftivi – rédaction : article online 28/11/2019

Brusseleir – Marie Thierffry : article 29/11/2019

Le Soir online – T. C. & B. DX. : article online 06/12/2019

Le Soir – T. C. & B. DX. : article 07/12/2019

Top Brusselas – Marta Diez : article online 31/12/2019

7 Dimanche – rédaction : article 09/01/2020

La Meuse – Vincent Desguin : article papier et online 09/01/2020

La Nouvelle Gazette Namur – Vincent Desguin : article papier et online 09/01/2020

La Meuse Namur – Vincent Desguin : article papier et online 10/01/2020

BOP Magazine – Bart Braeckveldt : artikel 13/01/2020

L'Avenir - Belga : article online 16/01/2020

Point Culture – Catherine Depoortere : article online 20/01/2020

La Dernière Heure – M. V. : article online 21/01/2020

Vivre Ici – rédaction : article online 22/01/2020

Le Vif/L'Express Focus – Laurent Raphael : article 23/01/2020

Trends Tendances – Philippe Cornet : article 23/01/2020

Journal du Médecin – Bernard Roisin : article 24/01/2020

Metro Times FR – Pierre Jacobs : article 24/01/2020

TéléSambre – Laura Gentile : article online 28/01/2020

Vivre Ici – Maurice Denis : article online 28/01/2020

Le Vif/l'Express – Laurent Raphael : article 30/01/2020

Cinergie – rédaction : article online 31/01/2020

La Capitale – Carla Cepria : article papier et online 31/01/2020

La Meuse – Carla Cepria : article online 31/01/2020

La Nouvelle Gazette : article online 31/01/2020

Le Journal des Enfants – Marie-Agnès Cantinaux : article 31/01/2020
Metro Times NL – Janne Vandeveldde : article online 31/01/2020
Metro Times NL – Janne Vandeveldde : article 31/01/2020
Nord-Eclair – rédaction : article online 31/01/2020
La Libre Belgique – Aurore Vauxcelle : article 01/02/2020
La Meuse – Vincent Desguin : article 01/02/2020
HLN Antwerpen online – AMK : artikel online 03/02/2020
RTBF Info – rédaction : article online 03/02/2020
Vivre Ici - rédaction : article online 03/02/2020
HLN Antwerpen – AMK : article 04/02/2020
7sur7 – Malik Hadrich : article online 05/02/2020
Flair FR – Laura Vlex : article 05/02/2020
L’Avenir - rédaction : article online 06/02/2020
L’Avenir Charleroi – rédaction : article online 06/02/2020
La Nouvelle Gazette Charleroi – rédaction : article 08/02/2020
De Zondag Antwerpen Noord – redactie : article 09/02/2020
De Zondag Antwerpen Zuid – redactie : article 09/02/2020
La Dernière Heure Charleroi – rédaction : article 10/02/2020
Vivre Ici – rédaction : article 11/02/2020

AUDIOVISUAL

BX1 – Radio (Podcast +) – Jean-Jacques Deleeuw : sujet 24/01/2020
RCF (Bruxelles Ma Belle) – Delphine Freyssinet : sujet 21/01/2020
BX1 – Radio (Bruxelles Vit !) – Charlotte Maréchal : sujet 27/01/2020
RTBF – Musiq3 (L’Info Culturelle) – François Caudron : sujet 27/12/2020
RTBF – Musiq3 (L’Info Culturelle) – François Caudron : sujet 27/12/2020
BRUZZ TV – Saïd Al-Haddad : sujet online 28/01/2020
BX1 – Radio (Podcast +) – Jean-Jacques Deleeuw : sujet 28/01/2020
Radio Panik (Les Promesses de l’Aube) – rédaction : sujet 28/01/2020
RTBF – VivaCité (Bruxelles Matin) – Julie Van H : sujet 28/01/2020
BRUZZ Radio – Koen Van Dijck : sujet 29/01/2020

BRUZZ TV – Margot Otten : sujet 29/01/2020

RTBF – La Trois (Les Niouzz) – Hélène Annet : sujet 30/01/2020

RTBF – VivaCité Chalevoi – Juliette Ariga : sujet 30/01/2020

VRT NWS – Joris Vergeyle : sujet 01/02/2020

Canal C – Pierre Doumot : sujet 04/02/2020

Canal C – Pierre Doumot : sujet 04/02/2020

RTBF – La 1ère (Le Mug) – Elodys de Sélys & Xavier Van Buggenhout : sujet 04/02/2020

Vivre Ici – rédaction : sujet 04/02/2020

TéléSambre – Catherine Businaro : sujet 11/02/2020

PRINT & WEB



BE CULTURE
ALL ABOUT ARTS COMMUNICATION

City Sonic, le festival du son, version hiver



L'Avenir - Local: Brabant Wallon - 20 nov. 2019
Page 2

Wavre, LLN, Bruxelles et Braine-l'Alleud. Au total, ce festival inclassable regroupe 85 artistes participants, dans 25 lieux, en 45 jours.

Ariane BILTERYST

Lancé en 2003 à Mons par Philippe Franck, le City Sonic Festival a voyagé à La Louvière et Charleroi avant d'arriver en Brabant wallon dans trois villes, ainsi qu'à Bruxelles pour une «winter session». Ce festival est un espace d'exposition et d'expérimentation pour des artistes qui produisent des sons. Pas de la musique, juste des sons. «Le son est un paramètre important, au moins aussi fort que l'image. On l'oublie un peu. Nous vivons dans un monde souvent pollué au niveau des sons, on n'a pas souvent conscience de ce qui est sonore», explique Philippe Franck.

Les propositions sonores de City Sonic sont donc multiples: pas moins de 85 artistes belges et étrangers à l'affiche. «On ne veut pas toucher le grand public, moi je ne vois que des micro publics. On veut relier les gens grâce à la multitude des propositions et des lieux. C'est ce qui nous différencie des grands festivals.»

Impossible de détailler ici le programme. C'est donc sur le site internet de City Sonic que vous ferez les plus belles découvertes.

En très bref, le festival démarre à Louvain-la-Neuve, en traçant un grand parcours d'installations et d'environnements sonores reliant une douzaine de lieux du centre-ville. Il y aura plusieurs événements parmi lesquels des performances pour l'ouverture de ce 21 novembre (Grand-Place), un Sonic Sunday convivial et familial (atelier, performances, parcours d'écoute en ville...). Il se poursuivra le 3 décembre à Braine-l'Alleud puis fin janvier à Bruxelles (en partenariat avec la Semaine du son) avant de se rendre à Wavre du 19 au 29 février 2020.

Les parcours, expositions et une grande majorité des activités du festival sont gratuits.

www.citysonic.be.

Copyright © 2019 Editions de l'Avenir. Tous droits réservés



Brussels Life

21.11.19

<https://www.brussellife.be/fr/event/city-sonic-16-opening-festival-international-des-arts-sonores-winter-sessions>

City Sonic #16 | Opening | festival International des Arts Sonores - Winter Sessions

📅 21 novembre 2019 - 01 décembre 2019



Pour sa seizième édition, ce festival international de création contextuelle regroupe plus de 85 artistes belges et internationaux issus de différentes disciplines (musiques électroniques et contemporaines, arts visuels, littérature vivante/poésie so...

📍 **Venue** Grand-Place, 45 1348

🕒 **Date et heure de l'événement**

City Sonic #16 Festival International des Arts Sonores - Winter Sessions
2019/20 21.11 > 01.12.19 @ Louvain-la-Neuve ||| 03 > 20.12.19 @ Braine-
l'Alleud 27.01 > 01.02.20 @ Bruxelles ||| 19 > 29.02.20 @ Wavre Télécharger
la Brochure citysonic.be/Brochure2019 Opening event > Faculté de théologie
| UCLouvain | Grand-Place ▶ 18:00 > 20:00 | Ouverture des installations en
présence des artistes sur différents lieux du parcours ▶ 20:00 > 22:30 | Sonic
Drink/food truck + Performances soniques > Stephan Dunkelman + Ludovic
Medery City Sonic#16 s'ouvrira à Louvain-la-Neuve le 21 novembre 2019
jusqu'au 1^{er} décembre et se poursuivra en décembre à Braine-l'Alleud puis fin
janvier à Bruxelles (en partenariat avec la La Semaine du Son - De Week van
de Klank) avant de se clôturer à Wavre fin février 2020. Pour sa seizième
édition, ce festival international de création contextuelle (direction
artistique : Philippe Franck, fondateur de City Sonic avec Transcultures)
regroupe plus de 80 artistes belges et internationaux, issus de différentes
disciplines dans divers lieux patrimoniaux et insolites, avec le son en trait
d'union (musiques électroniques et contemporaines, arts visuels, littérature
vivante/poésie sonore, arts numériques, création radiophonique, design...). ▶



Ouf Tv

28.11.19

https://www.rtf.be/ouftivi/article/detail_cmoiki-va-vis-sarah-carlier-en-concert-au-botanique?id=10373759

Cmoiki...vais voir Sarah Carlier en concert au Botanique !



Cmoiki...vais voir Sarah Carlier en concert au Botanique ! - Tania Panova ©

" Bota Kids " : une matinée culturelle inédite à destination du jeune public.

Connu pour sa programmation de concerts et d'expositions d'art, le Botanique lance le projet " Bota Kids ", une ouverture à la musique et aux arts visuels pour les plus jeunes qui permettra aux enfants de découvrir, à leur hauteur, le monde des concerts et des expositions.

C'est donc une réelle opportunité pour les plus jeunes de venir découvrir ce que leurs parents viennent habituellement voir dans notre maison de verre à travers une formule adaptée.

A 10:00 précises, le musée du Botanique attend parents, enfants et adolescents pour un parcours de l'exposition en cours.

A 11:00 précises, à quelques mètres, la Rotonde vous accueillera pour un concert de [SARAH CARLIER](#) à destination du jeune public. La durée du concert sera adaptée à 45 minutes, la capacité réduite et une limitation du volume sonore fixée à 90 dBA (et ce en partenariat avec la " Semaine du Son ") afin de proposer un contexte d'écoute idéale et de sensibiliser tous les acteurs du concert.

A 12:00 précises, un verre de l'amitié (eaux + softs) vous sera gracieusement offert dans les couloirs du Botanique.

Tente de remporter des places pour assister au concert de **Sarah Carlier** au **Botanique à Bruxelles le 1er décembre 2019!**

Participe à notre concours ci-dessous et tu auras peut-être la chance d'être l'un de nos heureux gagnants.

BOUGE UIT

Expo

THE GRAND-PLACE TO BE > 29.12
Museum van de Stad – Broodhuis – Grote Markt – 1000 – 10u > 17u – Maandag gesloten – www.brusselscitymuseum.brussels Alle geheimen van de Grote Markt onthuld in deze tentoonstelling die de 20e verjaardag viert dat het plein op de lijst van het UNESCO-werelderfgoed kwam.

BEAUTIFUL LACE & CARINE GILSON > 19.4
10 > 17u Al 30 jaar ontwerpt Carine Gilson in Brussel luxe-lingerie van zijde en kant.

BROODJE BRUSSEL – BEAUTIFUL LACE & CARINE GILSON
12u30 – 3 > 5.12 in het Frans, 10 en 12.12 in het Nederlands. Bezoek met gids tijdens de middagpauze, laat een origineel aspect van de geschiedenis van Brussel zien.

EXPOSITION 'NEW MILLENNIUM' 16.10 > 2.2
10 > 17u Eerste tentoonstelling van de Fashion Room met 16 aanwinsten – gemaakt rond 2000 – van het Mode & Kant Museum. **Mode & Kant Museum – Violetstraat 12 – 1000 – Maandag gesloten – www.www.fashion-andlacemuseum.brussels**

EXPO MYRIAM LOUVEST – QUELQUE CHOSE DU TEMPS > 13.12
Archief van de Stad – Huidevertersstraat 65 – 1000 – Ma > Vrij: 8u > 16u (Di > 18u) – 02 279 53 20 – archieff.brussel.be De poëtische werken van de kunstenaars stellen het stadsarchief in een bijzonder daglicht.

BRUEGEL – A POETIC EXPERIENCE > 13.9
Atomium – Atomiumplein 1 – 1020 (Laken) – 10u > 18u (tickets

tot 17u30) – atomium.be Voor de 450ste verjaardag van het overlijden van Pieter Bruegel de Oude brengt het Atomium een interactieve tentoonstelling over de beroemde renaissanceschilder.

BRUSSELS MUSEUMS NOCTURNES > 5.12
Verschillende musea van het Brussels Gewest, waaronder die van de Stad – Elke donderdag – 17u > 22u – brusselsmuseumsnocturnes.be Minstens vijf musea openen hun deuren op donderdagavond om hun collecties in een andere setting voor te stellen...

'SUPERHEROES NEVER DIE' – COMICS AND JEWISH MEMORIES 8.11 > 26.4
Joods Museum van België – Minimenstraat 21 – 1000 – www.mjb-jmb.org Ruim 200 werken tonen hoe de Amerikaanse strip verstrengeld is met het tumult van de geschiedenis.

SKIN – DORIS BOERMAN 14.11 > 12.1
Via dans en design komt Doris Boerman bij diverse vormen en modellen van presentatie en representatie. **ROGER BALLEN – RONNY DELRUE** 14.11 > 14.3
Een unieke dialoog tussen twee fotografen, met tekening en fotomontages van beide kunstenaars. **Centrale for contemporary art – Centrale Lab – Sint-Katelijneplein 16 – 1000 – Woensdag > Zondag – 02 279 64 52 – www.centrale.brussels**

TIEN JAAR ESPACE MAGH 14.11 > 9.1
Espace Magh – Priemstraat 17 – 1000 – www.espacemagh.be Verjaardagstentoonstelling om de geschiedenis van het gebouw en het artistieke, historische programma te (her)ontdekken.

EEN NIEUWE GENERATIE BEELDDEDE KUNSTENAARS > 22.12
Gemeenschapscentrum De Markten – Oude Graanmarkt 5

– 1000 – www.demarkten.be 13 jonge beeldende kunstenaars tonen werk dat representatief is voor hun generatie.

PUNK GRAPHICS – TOO FAST TO LIVE, TOO YOUNG TO DIE > 26.4
ADAM – Brussels Design Museum – Belgiëplein – 1020 (Laken) – www.adamuseum.be Flyers, posters, albumcovers, magazines... de tentoonstelling onderzoekt de grafische wereld van de punkbeweging van de jaren '70 tot midden jaren '80.

NATIONAAL ARTIST SUPERMARKET > 15.12
Vanderborghtgebouw – Schildknaapstraat 50 – 1000 – www.nationalstore.be Deze multidisciplinaire supermarkt, op de grens van kunstbeurs en immersieve beleving, zet de creativiteit 'made in Belgium' in de kijker.

Spektakel

L'HOMME DE LA MANCHA 4 > 10.12
Het meesterwerk van Cervantes vertaald naar de stad van vandaag en morgen.

SMOKE 20 > 21.12
SKaGeN, De Roovers en de Nieuwe Tijd slaan de handen in elkaar voor een eigentijdse versie van de Paul Auster klassieker *Smoke*. **ANGELS IN AMERICA** 14 > 17.1
Samen met een prachtcast zetten nu ook Tom Dewispelaere en Stijn Van Opstal hun tanden in deze topper.

'1098' 23.1
Het verhaal van Benny, een jonge benedictijnmonnik van de Sint-Baafsabdij in Gent, die noodgedwongen uit Vlaanderen moet vluchten. **TRUE COPY** 28.1
Geert Jan Jansens werk en leven zijn een evenwichts-oefening op de slappe koord tussen fictie en realiteit. **CEUX QUE J'AI RENCONTRÉS NE M'ONT PEUT-ÊTRE PAS VU** 3 > 4.12
Het wedervaren van een jonge vrouw die op een dag alles achterliet om naar Europa te trekken.

KVS. Koninklijke Vlaamse Schouwburg – Arduinkaaik 9 – 1000 – www.kvs.be

TOTUS CORDUS – I'LL BE BACK!

11 > 31.12
Claude Vonin voert historische werken uit op antieke instrumenten, terwijl hij 28 personages vertolkt. **TRANCE** 11 > 31.12
Na het immense succes op het festival van Avignon, is Trance van Nono Battesti terug te zien in het cultureel centrum Riches-Claires. **Cultureel centrum Riches-Claires – Rijkkelarenstraat 24 – 1000 – 02 548 25 80 – www.lesrichesclaires.be**

Theater

EEN MAN EEN MAN 19 > 20.12
Gemeenschapscentrum De Linde – Korteklachstraat 7 – 1130 – www.gcdelinde.be Een ogenschijnlijk klein detail zou kunnen uitgroeien tot een avond vol wantrouwen, verbaal geweld en miscommunicatie.

NATIVITAS 5 > 31.12
Poppentheater Toone – Grasmarkt 66 – 1000 – Donderdag > Zaterdag: 20u30 – (Zaterdag: ook om 16u) – www.toone.be Bewerking in het plat Brussels van het werk van de Brusselse schrijver Michel de Ghelderode uit 1929. Een kerstklassieker.

Dans

DE NOTENKRAKER – MOSCOW CITY BALLET 4 > 6.12
Koninklijk Circus – Onderrichtsstraat 81 – 1000 – www.koninklijkcircusbrussel.be Een meesterwerk van de klassieke dans uitgevoerd door een traditioneel topgezelschap.

FORCES 3 > 7.12
Een futuristische fabel balancerend tussen ritueel en virtueel, waarin de complexe relatie tussen natuur en technologie aan bod komt.

IDA DON'T CRY ME LOVE 3 > 7.12
Drie dansers vieren op het podium de herinnering, de glorie en de afwezigheid van Ida Rubinstein, legendarische danseres van het Russische gezelschap Ballets Russes. **Les Briggittines – Korte Briggittinestraat – 1000 – 02 213 86 10 – www.briggittines.be**

Concerten

MAGHAN ZIKRAYAT 7.12
Cité Culture – Robijndreef – 1020 (Laken) – 19u – www.maisondelacreation.org Klassieke Arabische instrumentale muziek en stukken uit het repertoire van grote zangers en zangeressen uit het Oosten en de Maghreb.

REMUA 11.12
Oud gemeentehuis Laken – Emile Bockstaelplein – 1020 (Laken) – 15u – www.maisondelacreation.org Concert van de jonge muzikanten van deze vereniging die uitmuntendheid wil combineren met artistieke toegankelijkheid.

STEPHAN EICHER 9.12
Stephan Eicher is terug met *Homeless songs*, boordevol nieuwe nummers, en uiteraard een nieuwe show.

MAXIME LE FORESTIER 11.12
20u. Bijna zes jaar na *Le Cadeau* brengt de artiest een nieuw album uit.

ALTER BRIDGE 12.12
20u. Alter Bridge blijft trouw aan zijn unieke DNA, maar vernieuwen en verrast ook met een geheel nieuwe muzikale ervaring.

ETIENNE DAMO 13.12
20u. Een show van ongeveer 1u15 met alle nummers van het album *Eden*, maar ook van het minialbum *Résurrection*.

MELNUT LOTTI 26.12
20u. Een 'best of' van zijn grootste hits, in een totaal nieuwe en originele setting.

SHEILA 17.1
20u. Begeleid door de vijf muzikanten van de groep H-Taag, zingt Sheila haar grootste hits.

ROCH VOISINE 26.1
18u. De ervaring van

LA SEMAINE DU SON



DE WEEK VAN DE KLANK

Organisée du 27 janvier au 2 février, La Semaine du Son veut initier le public à une meilleure connaissance du son et à l'importance de la qualité de l'environnement sonore. Des installations, des balades, des massages, des cartes postales, des voyages... Pour sa dixième édition, le festival interviendra dans une variété de lieux à Bruxelles. Conférences et masterclasses viendront également apporter une dimension réflexive à l'événement. Parmi elles : une conférence sur les acouphènes et l'hyperacousie au Botanique le 27 janvier. Enfin plus d'une dizaine d'ateliers découvriront ponctueront cette dense et dansante Semaine du Son. Parmi eux : Pimp My Bear du collectif 'Wouf Wouf' viendra redonner vie à vos vieilles peluches en les transformant en enceintes portatives. Une initiation aux bruitages ou encore un 'Diner silencieux, une expérience sonore !' organisé le 2 février au Bar Chez mon ex à Bruxelles, compléteront ces surprenantes découvertes musicales et sonores qui invitent à interroger nos rapports au(x) son(s).

LA SEMAINE DU SON 27.1 > 2.2
Divers lieux dans Bruxelles – www.lasemaineduson.be

De Week van de Klank vindt plaats van 27 januari tot 2 februari en wil het publiek meer inzicht geven in klank en hoe belangrijk een kwaliteitsvolle geluidsomgeving wel is. Installaties, wandelingen, massages, postkaarten, reizen... Het festival klinkt voor zijn 10e editie op diverse locaties in Brussel. Lezingen en masterclasses geven een bezinnende dimensie aan het evenement. Bijvoorbeeld: een lezing over tinnitus (oorsuizen) en hyperacusis (overgevoeligheid) in de Botanique op 27 januari. Er zijn in deze intense week ook een tiental ontdekkingsworkshops. Pimp My Bear bijvoorbeeld, van het collectief 'Wouf Wouf', blaast nieuw leven in oude knuffeldieren door ze om te bouwen tot draagbare luidsprekers. Verder nog op het programma: een initiatie geluidseffecten en 'Diner silencieux, une expérience sonore !' (Stil dinertje, een geluidservaring!) op 2 februari in café 'Chez mon ex'. Stuk voor stuk verrassende muziek- en geluidsontdekkingen die ons aanzetten dieper in te gaan op onze verhouding tot klank.

DE WEEK VAN DE KLANK 27.1 > 2.2
Diverse locaties in Brussel – www.deweekvandeklank.be

Le Soir

06.12.2019

<https://www.sundaymail.co.zw/dominican-convent-to-represent-zim-at-world-choir-games>

Maison Alba: «J'ai tout à y gagner et à y perdre et ça va, en fait»

MIS EN LIGNE LE 6/12/2019 À 08:15 PAR T.D. ET B.DK



D. Duchesnes.

Ce projet de maison d'accueil pour artistes, l'Alba, est un peu fou...

Ce projet est un risque qui pourrait paraître suicidaire. Une femme seule, artiste, qui ne gagne pas la vie de plein d'autres, décide de mettre le peu qu'elle a dans un projet qui finalement va servir à la communauté. Mais qu'est-ce que j'ai à perdre ?

Qu'avez-vous à y gagner ?

J'ai tout à y gagner et à y perdre et ça va, en fait.

D'où est venue cette pulsion ?

Quand j'étais dans ce moment de recherche intensive, quand j'ai perdu cette voix, je me suis sentie fort seule. Pour tout être humain, rester dans le vivant c'est pouvoir retirer les peaux mortes régulièrement. C'est très désagréable, ça pèle, et en même temps il y a une tendresse, une chair tendre, qui peut renaître. Et ça permet d'aller là où on ne pensait pas aller. Pour ça, avoir un lieu où tu sens qu'il y a d'autres artistes qui passent, qui sont dans l'action, en mode réflexion, en pleine recherche, ça permet aussi de mélanger les genres. Je ne supporte pas la ghettoïsation. C'est ça l'objet de cette maison, de cette rencontre. A force de faire des résidences, je me suis rendu compte que certains endroits avaient des références et d'autres, il fallait les inventer...

Une source d'inspiration ?

Le Beethoven Hall, une des plus vieilles salles de Manhattan, en plein East Village. C'est là que Raging Bull a été filmé. C'est magnifique. Ça m'a beaucoup inspirée pour l'Alba, les murs bruts, le choix des textures. C'est la résidence créée par Gregory Colbert. Encore un sans qui, si je ne l'avais pas rencontré, je ne serais pas ce que je suis et cette maison ne serait pas ce qu'elle est. Gregory est un cinéaste-vidéaste canadien qui m'a contactée après No Deal pour collaborer à son projet de musée, Ashes And Snow, auquel participe aussi Juliette Binoche que j'ai croisée à New York. C'est de l'improvisation sur base d'un texte. En anglais et en français. A lire ou à chanter. C'est génial comme expérience car je fais ce que je veux. Et j'ai découvert plein d'autres musiciens, comme Cigarettes After Sex. J'ai fait aussi des voix avec Jeanne Moreau. Gregory est reparti à Toronto mais le projet est basé à New York.

L'Alba devait être à Charleroi ?

Non. Charleroi est venue à moi. Je voyageais beaucoup à ce moment-là. Je revenais souvent ici car j'ai mes repères, j'aime aller dans un certain bois... Mais je ne pensais pas m'y installer. Je vivais à Bruxelles, près de la gare du Midi, ça m'allait parfaitement. Mais pour mon projet, je ne voulais pas d'un loft ou d'une usine avec d'autres artistes contemporains. Il fallait que ce soit une maison, une pension de famille. La première chose que j'ai faite quand j'ai acheté, a été d'aller voir le conservatoire voisin dont on va devenir une extension. C'est la base. Notre première collaboration sera « La Semaine du Son », qui s'invite ici du 7 au 9 février. La maison aura ses premiers locataires le 1er mars. On cherche par ailleurs des mécènes. Surtout en parachèvement. On fait un appel au bénévolat.

Le chantier de rénovation de cette maison de 1877 de plus de 1.200 mètres carrés est dantesque. Vous n'avez pas choisi la facilité...

La vie n'est pas faite pour être facile. Complexe, certainement. Ce challenge-ci, en plus des concerts et de ma vie d'artiste, clairement c'est trop. Je me rends compte aujourd'hui qu'il faut une personne pleinement en charge du projet. On est en train de dessiner le profil. Moi, mon rôle est de repartir sur les routes et de revenir ici en tant qu'artiste, comme les autres. C'est ça, mon rêve et mon idéal. Après, je reste la directrice de ce lieu en termes d'élan et de philosophie.

| Charleroi bouge ?

Je dirais qu'on est encore dans une phase d'observation. Ça faisait cinq ans que la maison était en vente. C'est un bâtiment de la Ville qui a fait un appel à projets. J'ai rentré mon dossier, parmi d'autres qui sont passés au Collège qui a accepté le mien. Après, je me retrouve seule mais c'est sain en même temps. Ce n'est pas comme si c'était une institution.

| La famille, un frein ou un soutien ?

C'est complexe mais je les comprends. Je fais aussi en sorte de les protéger de ce projet. Je peux comprendre : tout parent serait sensible à ce genre d'initiative. C'est important de ne pas leur fermer la porte. Qu'ils puissent venir s'ils le sentent un jour, comme ils le souhaitent. Il y a une autre famille qui travaille ici et qui n'a pas peur car quelque part ce n'est pas la chair qui parle. Ce n'est pas leur enfant qui est en danger.

| Les concerts et cette maison sont votre équilibre actuellement...

Je ne compose pas pour l'instant. Ma vie est pour le moment divisée en deux. Demain, je suis en concert en Espagne, la semaine dernière j'étais en Italie. Le reste du temps, je suis ici. Ce sont deux métiers très différents. Heureusement j'ai envie de dire... C'est important d'avoir les deux en même temps. Etre sur la route est essentiel à ma balance personnelle et cette maison, je sais pourquoi elle est là. Je n'ai pas arrêté depuis la sortie de Lilies. L'album a un temps de vie assez long. Je pense que je fais partie de ces artistes qui sur scène défendent plus une expérience qu'un disque... Comme les concerts sont fort liés à l'improvisation organique, je n'ai pas l'impression de me répéter. Mais oui, on a beaucoup tourné et là, j'ai besoin de repos aussi.

| En quoi consistera cette carte blanche que vous offre Flagey au profit de l'Alba ?

Je vais collaborer avec l'Ensemble Musiques Nouvelles. J'adore Jean-Paul Dessy, qui travaille aussi dans l'impalpable. Il y aura aussi Stef Kamil Carlens. Ce sera un concert De Biasio avec quelques moments clés.

Quel artiste rêveriez-vous de voir venir à l'Alba ?

L'écrivain Laurent Gaudé par exemple, ou alors Fabienne Verdier, une calligraphe incroyable qui parle du vivant comme jamais, ou le photographe Stephan Vanfleteren. Cette maison va participer à être une terre d'accueil pour les réfugiés. Je ne sais pas encore comment mais c'est clair. Je suis engagée mais je pose surtout mon attention sur ce que je peux apporter. Je ne regarde pas le JT, me préserve des nouvelles, je n'alimente pas cette peur globale. Je pense surtout à donner le meilleur de moi-même pour participer au meilleur de demain, au collectif. Si j'écoute trop ce qui se passe à l'extérieur, ça pourrait vampiriser ce qui pourrait être joyeux.

Melanie De Biasio sera les 8 et 9 janvier à Flagey au profit de l'Alba, Maison des Talents Partagés.



j'étais une fille silencieuse, absente, je ne trouvais pas trop ma place, autant au conservatoire, ici en face, j'étais dans mon élément. Là, ma journée commençait. J'avais une boulimie et voulais prendre un maximum de cours.

Vous étiez inséparables, avec Catherine, votre sœur jumelle ?

Non, on n'était pas souvent dans les mêmes classes. Ni à l'école ni au conservatoire. Il n'y a qu'à l'harmonie et au solfège qu'on était ensemble. Elle a sa vie, ses amis, son groupe (Blondy Brownie, NDLR)... On n'est pas des jumelles inséparables.

Avez-vous des âmes sœurs ?

Clairement, oui. Comme Steve, Gil Helnick avec qui j'ai beaucoup collaboré. C'est ma famille de cœur qui est là-bas, dans le Maine. Je ne serais pas devenue ce que je suis sans les musiciens avec qui j'ai collaboré depuis le début : Pascal Paulus, avec qui j'ai beaucoup composé, Pascal Mohy et Dré Pallemmaerts. Je ne serais pas non plus ce que je suis devenue aujourd'hui sans la découverte de Nina Simone au travers de la lecture d'une interview de Richard Bohringer qui parlait d'elle comme jamais. Nina Simone, c'est la sauvagerie, la pureté, le côté entier et puis cette voix qui déchire par sa transparence et ce côté tellement humain. Elle ne pouvait pas feindre.

Je ne serais pas devenue ce que je suis sans la prison. Quand j'étais en création de l'album *No Deal*, en studio en cercle fermé avec mes musiciens, j'ai eu besoin de sortir et de me rendre utile à la société. A ce moment-là, j'ai rencontré à Charleroi la directrice d'Avanti, une AS-BL qui fait de la réinsertion sociale par la culture et l'artisanat et qui m'a proposé de faire un stage d'une semaine avec les gens en décrochage. L'idée était de créer de la musique avec eux et à la fin, ils avaient un CD. C'était magnifique

comme expérience. Pour eux comme pour nous. Ensuite, ils m'ont proposé de travailler en prison et j'ai dit oui tout de suite. Pendant deux ans, à un rythme d'un ou deux jours semaine dans la prison pour hommes à Jamioulx, pour tout ce qui était éveil corporel en accompagnement d'une pièce de théâtre. Mon rôle était le travail sur le corps et comment laisser tomber les masques nécessaires pour tenir dans ce genre d'endroit. Il fallait qu'ils me permettent de les toucher, que je leur permette de me toucher. C'était énorme. J'étais la seule femme du groupe en plus. J'étais là-bas sans maquillage... ça m'a beaucoup servi après, en studio. Je savais tout ce dont je n'avais pas besoin en termes d'instruments, d'arrangements... Ça a apporté une clairvoyance et une distance sur mon travail qui m'a permis de faire *No Deal*. Je ne serais pas devenue ce que je suis si je n'avais pas été dans le Maine faire un concert d'improvisation avec Charles Neville car quand je suis revenue, j'avais toutes les audaces, j'ai contacté le boss de Pias-Belgique, Damien Waselle, et je lui ai dit : « Salut ! J'aimerais te rencontrer. » Et c'est là que tout a commencé... Je ne serais pas qui je suis sans l'équipe et les musiciens qui m'entourent. Bart Vincent, mon ingénieur du son, est essentiel dans ma vie aujourd'hui en live. Il a un rôle primordial.

La musique telle que vous la pratiquez, de façon très intérieure, vous rend-elle heureuse ?

C'est quoi être heureux déjà ? Mais ça fait du bien par où ça passe. A tellement d'endroits. Ça remplit, ça nourrit. Quand on sent qu'on participe à quelque chose de bien plus grand que soi et que ce n'est pas par carrière ou ambition. On parle d'urgence qui fait écho chez l'autre. Ce n'est pas réfléchi pour moi. Sur scène, je me fous de comment je suis coiffée ou habillée. L'objet, c'est la vibration.

Maison Alba « J'ai tout à y gagner et à y perdre. Et ça va, en fait »

T.C. ET B.DX

Ce projet de maison d'accueil pour artistes, l'Alba, est un peu fou...

C'est un risque qui pourrait paraître suicidaire. Une femme seule, artiste, qui ne gagne pas sa vie de plein d'autres façons, décide de mettre le peu qu'elle a dans un projet qui finalement va servir à la communauté. Mais qu'est-ce que j'ai à perdre ?

Qu'avez-vous à y gagner ?

J'ai tout à y gagner et à y perdre. Et ça va, en fait.

D'où est venue cette pulsion ?

Quand j'étais dans ce moment de recherche intensive, quand j'ai perdu cette voix, je me suis sentie fort seule. Pour tout être humain, rester dans le vivant, c'est pouvoir retirer les peaux mortes régulièrement. C'est très désagréable, ça pèle, et en même temps il y a une tendresse, une chair tendre, qui peut renaître. Et ça permet d'aller là où on ne pensait pas aller. Pour ça, avoir un lieu où tu sens qu'il y a d'autres artistes qui passent, qui sont dans l'action, en mode réflexion, ça permet aussi de mélanger les genres. Je ne supporte pas la ghettoïsation. C'est ça l'objet de cette maison, de cette rencontre.

Une source d'inspiration ?

Le Beethoven Hall, une des plus vieilles salles de Manhattan, en plein East Village. C'est là que *Raging Bull* a été filmé. C'est magnifique. Ça m'a beaucoup inspirée pour l'Alba, les murs bruts, le choix des textures. C'est la résidence d'artistes créée par Gregory Colbert. Encore un sans qui, si je ne l'avais pas rencontré, je ne serais pas ce que je suis et cette maison ne serait pas ce qu'elle est. Gregory est un cinéaste-vidéaste canadien qui m'a contactée après *No Deal* pour collaborer à son projet de musée, *Ashes And Snow*, auquel participe aussi Juliette Binoche que j'ai croisée là-bas. C'est de l'improvisation sur base d'un texte. En anglais et en français. À lire ou à chanter. C'est génial comme expérience car je fais ce que je veux. Et j'ai découvert plein d'autres musiciens, comme Cigarettes After Sex. J'ai fait aussi des voix avec Jeanne Moreau. Gregory est reparti à Toronto mais le projet est basé à New York.

L'Alba devait être à Charleroi ?

Non. Charleroi est venue à moi. Je voyageais beaucoup à ce moment-là. Je revenais souvent ici car j'ai mes repères, j'aime aller dans un certain bois... Mais je ne pensais pas m'y installer. Je vivais à Bruxelles, près de la gare du Midi, ça m'allait parfaitement. Mais pour mon projet, je ne voulais pas d'un loft ou d'une usine avec d'autres artistes contemporains. Il fallait que ce soit une maison, une pension de famille. La première chose que j'ai faite quand j'ai acheté, a été d'aller voir le conservatoire voisin dont on va devenir une extension. Notre première collaboration sera « La Semaine du Son », qui s'invite ici du 7 au 9 février. La maison aura ses premiers locataires le 1^{er} mars. On cherche par ailleurs des mécènes. Surtout en parachèvement. On fait un appel au bénévolat.

Le chantier de rénovation de cette maison de 1877 de plus de 1.200 mètres carrés est dantesque. Vous n'avez pas choisi la facilité...

La vie n'est pas faite pour être facile.

Complexe, certainement. Ce challenge-ci, en plus des concerts et de ma vie d'artiste, clairement c'est trop. Je me rends compte aujourd'hui qu'il faut une personne pleinement en charge du projet. On est en train de dessiner le profil. Moi, mon rôle est de repartir sur les routes et de revenir ici en tant qu'artiste, comme les autres. C'est ça, mon rêve et mon idéal. Après, je reste la directrice de ce lieu en termes d'élan et de philosophie.

Charleroi bouge ?

Je dirais qu'on est encore dans une phase d'observation. Ça faisait cinq ans que la maison était en vente. C'est un bâtiment de la Ville qui a fait un appel à projets. J'ai rentré mon dossier, parmi d'autres. Après, je me retrouve seule mais c'est sain en même temps. Ce n'est pas comme si c'était une institution.

La famille, un frein ou un soutien ?

C'est complexe mais je les comprends. Je fais aussi en sorte de les protéger de ce projet. Tout parent serait sensible à ce genre d'initiative. C'est important de ne pas leur fermer la porte. Qu'ils puissent venir s'ils le sentent un jour, comme ils le souhaitent. Il y a une autre famille qui travaille ici et qui n'a pas peur car quelque part ce n'est pas la chair qui parle. Ce n'est pas leur enfant qui est en danger.

Les concerts et cette maison sont votre équilibre actuellement...

Je ne compose pas pour l'instant. Ma vie est divisée en deux. Demain, je suis en concert en Espagne, la semaine dernière j'étais en Italie. Le reste du temps, je suis ici. Ce sont deux métiers très différents. C'est important d'avoir les deux en même temps. Etre sur la route est essentiel à ma balance personnelle et cette maison, je sais pourquoi elle est là. Je n'ai pas arrêté depuis la sortie de *Lilies*. Je pense que je fais partie de ces artistes qui sur scène défendent plus une expérience qu'un disque... Comme les concerts sont fort liés à l'improvisation organique, je n'ai pas l'impression de me répéter. Mais oui, on a beaucoup tourné et là, j'ai besoin de repos.

En quoi consistera cette carte blanche que vous offre Flagey au profit de l'Alba ?

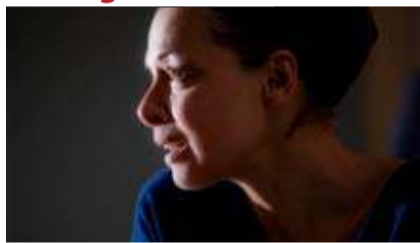
Je vais collaborer avec l'Ensemble Musiques Nouvelles. J'adore Jean-Paul Dessy, qui travaille aussi dans l'impalpable. Il y aura aussi Stef Kamil Carlens. Ce sera un concert De Biasio avec quelques moments clés.

Quel artiste rêveriez-vous de voir venir à l'Alba ?

L'écrivain Laurent Gaudé par exemple, Fabienne Verdier, une calligraphe incroyable qui parle du vivant comme jamais ou le photographe Stephan Vanfleteren. Cette maison va participer à être une terre d'accueil pour les réfugiés. Je ne sais pas encore comment mais c'est clair. Je suis engagée mais je pose surtout mon attention sur ce que je peux apporter. Je ne regarde pas le JT, je n'alimente pas cette peur globale. Je pense surtout à donner le meilleur de moi-même pour participer au meilleur de demain, au collectif. Si j'écoute trop ce qui se passe à l'extérieur, ça pourrait vampiriser ce qui pourrait être joyeux.

Melanie De Biasio sera les 8 et 9 janvier à Flagey au profit de l'Alba, Maison des talents partagés.

Making of



Fichu bleu sur la tête et tablier de travail : c'est Melanie De Biasio version chantier qui nous ouvre la porte. Un électricien passe, il fait glacial. Nous nous réfugions au grenier, le seul étage aménagé où elle vient de poser ses caisses. Elle est charmante mais fermée, les bras enroulés autour du corps. « Vous ne seriez pas devenue ce que vous êtes si ? » Pendant une heure, elle va tourner autour, sans nous donner les clés. Et puis soudain, c'est comme une fleur qui s'ouvre, un nénuphar qui s'étale. Elle s'assied par terre en tailleur, fait pivoter ce corps dont elle reste tellement à l'écoute. Les « je ne serais pas devenue ce que je suis si » fusent, en rafale. Avec un plaisir et une fierté revendiqués pour cette autre famille qu'elle s'est constituée. Cette interview de Melanie De Biasio est, comme ses concerts, une expérience qui ne peut se vivre qu'en apnée, dans un espace-temps suspendu.



« Dré Pallemmaerts a été mon professeur d'ensemble à l'institut Lemmens à Louvain. Il fut pour moi, et est toujours d'ailleurs, la personne de référence en termes de vie et de musicalité. Il fut le batteur de Youssef Lateef, de Yael Naim... À chaque concert, c'est comme si Dré me donnait un cours. » © HUGO VAN BEVERE



« Pendant deux ans, à un rythme d'un ou deux jours semaine, je suis allée dans la prison pour hommes à Jamioulx, pour tout ce qui était éveil corporel en accompagnement d'une pièce de théâtre. Il fallait qu'ils me permettent de les toucher, que je leur permette de me toucher. C'était énorme. » © BELGA

ABONNÉS



Un premier artiste en résidence à l'Alba ? « L'écrivain Laurent Gaudé », répond sans hésiter Melanie De Biasio qui nous offre « Le soleil des Scorta » qu'elle sort d'une de ses caisses. « J'ai lu "Eldorado", avec ce capitaine et les naufragés de Lampedusa, ça m'a beaucoup touchée... » C'est donc un extrait de ce livre qu'elle vous propose comme texte inspirant.

Sur notre site abonnés, vous découvrirez à Maison Alba en photos

plus.lesoir.be



Top Bruselas

21.12.2019

<https://www.topbruselas.com/enero-2020/>

Agenda Enero 2020

31/12/2019



La agenda de enero de 2020 de Top Bruselas te ofrece la mejor selección de actividades culturales y de ocio en español: exposiciones, festivales, espectáculos, conciertos... Además cuenta con una sección dedicada a los niños y otra con propuestas culturales fuera de Bruselas.

FESTIVALES DE CINE Y DE SONIDO

FESTIVAL ELLES TOURNENT

En este festival se pueden visionar más de 45 películas, nuevas y antiguas realizadas todas ellas por mujeres, prestando especial atención a aquellas que rompen moldes.

Vendôme

Del 23 al 26 de enero

www.ellestournent.be

LA SEMAINE DU SON

El principal objetivo de este festival es ayudar a la audiencia a comprender mejor la importancia del sonido en nuestra sociedad a través de conferencias, conciertos, películas e instalaciones sonoras.

En diversos lugares de la ciudad

Del 27 de enero al 9 de febrero

www.lasemaineduson.be



7 Dimanche (BXL)

09/01/2020

<https://7dimanche.be/2020/01/09/clap-10e-pour-la-semaine-du-son/>

Clap 10e pour la Semaine du son!

9 janvier 2020

Et de dix pour la Semaine du Son! La nouvelle édition aura lieu du 27 janvier au 9 février à Bruxelles, en Flandre et en Wallonie. Comme chaque année, elle sera jalonnée de nombreuses manifestations qui seront chacune, à leur manière, l'occasion d'une réflexion informative, éducative et ludique dans le domaine de la création sonore, de sa diffusion, de l'environnement et de la santé auditive.

La Semaine du Son, née en 2011, a pour vocation de s'inscrire dans un mouvement international soucieux de faire découvrir au grand public le son dans tous les aspects et à sensibiliser tous les acteurs de la société à l'importance de la qualité de l'environnement sonore.

Pour sa dixième édition, la Semaine du Son sera présente dans vingt-huit lieux bruxellois dont Flagey, le Botanique, la Salle Gothique de l'Hôtel de Ville, la CENTRALE, le MIM, De Markten, Muntpunt, Le Palace, l'Espace Senghor... mais également à Anderlecht pour un parcours de créations sonores autour de Zinnema.

Bruxelles, Flandre et Wallonie

« L'ouverture vers la Flandre et la Wallonie, initiée en 2019, se poursuit bien en 2020 et prend de l'ampleur avec une présence de la Semaine du Son durant un week-end à Charleroi (Alba), durant toute une semaine à Namur (Delta, Abattoirs de Bommel, Quai 22...) et, plus ponctuellement, à Chiny, à Anvers (Het Bos), à Gand... », expliquent les organisateurs.

« La Semaine du Son fait la part belle à ses partenaires de la première heure comme à l'ingénieur du son Daniel Léon, à l'ORL Marie-Paule Thill ou encore aux acteurs comme Flagey, le Botanique, le MIM, la Salle Gothique, l'Atelier de création sonore et radiophonique, Q-O2... pour ne citer qu'eux », poursuivent-ils.

Mais la programmation de cet événement gratuit réserve encore de nombreuses surprises : plus de soixante concerts, performances, installations, balades sonores, conférences, ateliers seront organisés tout au long de la semaine, d'Anvers à Charleroi. Tous les publics sont visés, du professionnel du son aux familles, en passant par le milieu scolaire, pour qui des expériences sonores et activités spécifiques ont été prévues.

Infos ?

Du lundi 27 janvier au dimanche 9 février 2020

A Bruxelles, en Wallonie et en Flandre

Web: www.lasemaineduson.be

Le Delta : « Des années de défis s'annoncent »

La Meuse - 09 jan. 2020

Lecture zen Après une mue spectaculaire et une inauguration grandiose, le Delta a tout pour aborder l'année 2020 sereinement.

Entre premier bilan et perspectives d'avenir, Bernadette Bonnier, sa responsable, nous expose de quoi seront faites les prochaines années de ce lieu dédié à la culture dont la trentaine d'employés sont le cœur battant.

Le Delta a ouvert en septembre après deux ans de travaux. Quel bilan tirez-vous de ces premiers mois d'occupation ?

Ce qui marque, c'est l'intérêt du public. La demande est bien présente, notamment au niveau des locations de salles. Le Delta remplit un réel besoin à Namur et dans le grand Namur, en termes d'espace bien équipé pour y organiser concerts, spectacles ou conférences... Par ailleurs, nous remarquons que le public apprécie la présence permanente des médiateurs. Il n'est pas toujours facile de comprendre une œuvre. Ici on peut créer le dialogue. L'humanisation des lieux plaît beaucoup.

Et en ce qui concerne les points à améliorer ?

Nous voulons faire du Delta un tiers-lieux, c'est-à-dire un endroit où les gens ne viennent pas seulement pour un événement, mais aussi pour s'asseoir et profiter des lieux, lire... Cependant, nous ne sommes pas encore arrivés au résultat souhaité, en partie car nous n'avons pas encore tout notre mobilier. Les gens nous disent aussi parfois 'c'est beau, mais froid'. Nous allons donc revoir des éclairages pour amener des couleurs, des ambiances. Enfin, j'espère que dans les prochains mois tout sera totalement terminé, y compris le parking vélo, de manière à favoriser la mobilité douce. Tout est commandé !

Quel est selon vous le premier succès du Delta ?

La mise en route du Pass Delta en est un ! Grâce à ce Pass à l'année, à prix démocratique (NDLR : 15€ prix plein, 5€ pour certaines catégories et gratuit pour d'autres), le public peut obtenir des réductions sur les entrées aux spectacles. Depuis l'ouverture, nous en avons vendu plus de 1.500. C'est une manière de re-fidéliser notre public.

D'ailleurs, même si l'offre a perduré durant les deux années de travaux, peut-on dire que faire revenir le public dans ce lieu particulier est votre plus grand challenge ?

L'inauguration a été un vrai succès, avec plus de 10.000 personnes, c'est le signe que l'envie est bien là. Mais oui, tout le défi est de parvenir à fidéliser ce public. Nous en avons aussi d'autres, comme la valorisation de la terrasse panoramique qui accueille énormément de monde dès qu'il fait beau.

En parlant de défi, vous pensez que l'année 2020 est tout à fait particulière pour impulser ce renouveau ?

À vrai dire, je la considère comme une année comme les autres. La société va tellement vite, nous devons toujours nous réinventer. De plus, beaucoup de choses vont s'ouvrir, comme le NID, le Grand Manège ou encore le Pavillon en haut de la Citadelle. Le visage de Namur change, l'offre culturelle et touristique aussi. Il faut donc faire en sorte que ces lieux soient fréquentés, et aussi aller chercher le visiteur étranger. Selon moi, ce n'est donc pas une, mais plusieurs années de défis qui s'annoncent.

Y compris avec de nombreux partenariats...

Oui, tant les responsables culturels que de l'Horeca veulent dynamiser la ville. Il y a donc toute une réflexion à mettre en place pour travailler ensemble. D'ailleurs, c'est pour cela que durant notre transhumance, nous sommes allés voir comment les choses se passent du côté du Théâtre Royal ou des Abattoirs de Bomel. L'idée n'est pas de marcher sur les plates-bandes des autres, mais de se montrer complémentaires. Par exemple, mis à part le Belvédère, avec une capacité plus limitée, nous avons la seule salle où l'on peut rétracter des sièges et donc accueillir facilement des musiques actuelles. De la même manière, nous pouvons plus facilement accueillir des œuvres internationales, car notre infrastructure est adaptée sur le plan de la conservation ou de la sécurité. Il faut donc voir comment chacun peut apporter un plus.

Côté programmation, quelle est la vision défendue ?

Chaque année, on veut un grand événement totalement gratuit et une grande rentrée culturelle. Nous allons travailler avec des fils rouges. Nous avons eu 'le mouvement', pour 2020-2021, nous pensons à la notion de 'révolution'. Nous voulons surtout un dialogue entre les différentes formes d'art pour voir comment, via l'art, on peut réfléchir à différents problèmes ; être un lieu de débat, d'échange, un lieu de citoyenneté.

Parmi les spectacles qui auront lieu dans les prochains mois, lesquels sortent du lot selon vous ?

Les 25 et 26 janvier, nous aurons 'les contes au Delta'. Toute une série de spectacles sera organisée autour de cette notion avec des animations pour les plus jeunes, dès 6 mois, jusqu'aux adultes. Après viendra, du 31 janvier au 7 février, la Semaine du Son, organisée avec différents partenaires. Il y aura des spectacles, des concerts, des conférences, à différents endroits de Namur. Et puis on peut encore citer le week-end Flamenco (14/02, ndlr), le Confluent Jazz Festival (24/03 au 29/03, ndlr) et l'exposition de Peter Saul (07/03 au 07/06), organisée avec la collaboration d'un musée toulousain.

Vincent Desguin

Les équipes du Delta. - D.R.

Sudpresse

Le Delta : « Des années de défis s'annoncent »

La Nouvelle Gazette - 09 jan. 2020

Lecture zen

Après une mue spectaculaire et une inauguration grandiose, le Delta a tout pour aborder l'année 2020 sereinement. Entre premier bilan et perspectives d'avenir, Bernadette Bonnier, sa responsable, nous expose de quoi seront faites les prochaines années de ce lieu dédié à la culture dont la trentaine d'employés sont le cœur battant.

Le Delta a ouvert en septembre après deux ans de travaux. Quel bilan tirez-vous de ces premiers mois d'occupation ?

Ce qui marque, c'est l'intérêt du public. La demande est bien présente, notamment au niveau des locations de salles. Le Delta remplit un réel besoin à Namur et dans le grand Namur, en termes d'espace bien équipé pour y organiser concerts, spectacles ou conférences... Par ailleurs, nous remarquons que le public apprécie la présence permanente des médiateurs. Il n'est pas toujours facile de comprendre une œuvre. Ici on peut créer le dialogue. L'humanisation des lieux plaît beaucoup.

Et en ce qui concerne les points à améliorer ?

Nous voulons faire du Delta un tiers-lieu, c'est-à-dire un endroit où les gens ne viennent pas seulement pour un événement, mais aussi pour s'asseoir et profiter des lieux, lire... Cependant, nous ne sommes pas encore arrivés au résultat souhaité, en partie car nous n'avons pas encore tout notre mobilier. Les gens nous disent aussi parfois 'c'est beau, mais froid'. Nous allons donc revoir des éclairages pour amener des couleurs, des ambiances. Enfin, j'espère que dans les prochains mois tout sera totalement terminé, y compris le parking vélo, de manière à favoriser la mobilité douce. Tout est commandé !

Quel est selon vous le premier succès du Delta ?

La mise en route du Pass Delta en est un ! Grâce à ce Pass à l'année, à prix démocratique (NDLR : 15€ prix plein, 5€ pour certaines catégories et gratuit pour d'autres), le public peut obtenir des réductions sur les entrées aux spectacles. Depuis l'ouverture, nous en avons vendu plus de 1.500. C'est une manière de re-fidéliser notre public.

D'ailleurs, même si l'offre a perduré durant les deux années de travaux, peut-on dire que faire revenir le public dans ce lieu particulier est votre plus grand challenge ?

L'inauguration a été un vrai succès, avec plus de 10.000 personnes, c'est le signe que l'envie est bien là. Mais oui, tout le défi est de parvenir à fidéliser ce public. Nous en avons aussi d'autres, comme la valorisation de la terrasse panoramique qui accueille énormément de monde dès qu'il fait beau.

En parlant de défi, vous pensez que l'année 2020 est tout à fait particulière pour impulser ce renouveau ?

À vrai dire, je la considère comme une année comme les autres. La société va tellement vite, nous devons toujours nous réinventer. De plus, beaucoup de choses vont s'ouvrir, comme le NID, le Grand Manège ou encore le Pavillon en haut de la Citadelle. Le visage de Namur change, l'offre culturelle et touristique aussi. Il faut donc faire en sorte que ces lieux soient fréquentés, et aussi aller chercher le visiteur étranger. Selon moi, ce n'est donc pas une, mais plusieurs années de défis qui s'annoncent.

Y compris avec de nombreux partenariats...

Oui, tant les responsables culturels que de l'Horeca veulent dynamiser la ville. Il y a donc toute une réflexion à mettre en place pour travailler ensemble. D'ailleurs, c'est pour cela que durant notre transhumance, nous sommes allés voir comment les choses se passent du côté du Théâtre Royal ou des Abattoirs de Bomel. L'idée n'est pas de marcher sur les plates-bandes des autres, mais de se montrer complémentaires. Par exemple, mis à part le Belvédère, avec une capacité plus limitée, nous avons la seule salle où l'on peut rétracter des sièges et donc accueillir facilement des musiques actuelles. De la même manière, nous pouvons plus facilement accueillir des œuvres internationales, car notre infrastructure est adaptée sur le plan de la conservation ou de la sécurité. Il faut donc voir comment chacun peut apporter un plus.

Côté programmation, quelle est la vision défendue ?

Chaque année, on veut un grand événement totalement gratuit et une grande rentrée culturelle. Nous allons travailler avec des fils rouges. Nous avons eu 'le mouvement', pour 2020-2021, nous pensons à la notion de 'révolution'. Nous voulons surtout un dialogue entre les différentes formes d'art pour voir comment, via l'art, on peut réfléchir à différents problèmes ; être un lieu de débat, d'échange, un lieu de citoyenneté.

Parmi les spectacles qui auront lieu dans les prochains mois, lesquels sortent du lot selon vous ?

Les 25 et 26 janvier, nous aurons 'les contes au Delta'. Toute une série de spectacles sera organisée autour de cette notion avec des animations pour les plus jeunes, dès 6 mois, jusqu'aux adultes. Après viendra, du 31 janvier au 7 février, la Semaine du Son, organisée avec différents partenaires. Il y aura des spectacles, des concerts, des conférences, à différents endroits de Namur. Et puis on peut encore citer le week-end Flamenco (14/02, ndlr), le Confluent Jazz Festival (24/03 au 29/03, ndlr) et l'exposition de Peter Saul (07/03 au 07/06), organisée avec la collaboration d'un musée toulousain.

Vincent Desguin

Les équipes du Delta. - D.R.

Poursuivez votre lecture sur ce(s) sujet(s): Namur (prov. de Namur)

NAMUR

Delta : « Des années de défis s'annoncent »

« Nous voulons en faire un lieu où on ne vient pas que pour un événement », explique la responsable

Après une mue spectaculaire et une inauguration grandiose, le Delta a tout pour aborder l'année 2020 sereinement. Entre premier bilan et perspectives d'avenir, Bernadette Bonnier, sa responsable, nous expose de quoi seront faites les prochaines années de ce lieu dédié à la culture dont la trentaine d'employés sont le cœur battant.

ENTRETIEN
Bernadette Bonnier
Responsable du Delta

➔ **Le Delta a ouvert en septembre après deux ans de travaux. Quel bilan tirez-vous de ces premiers mois d'occupation ?**

Ce qui marque, c'est l'intérêt du public. La demande est bien présente, notamment au niveau des locations de salles. Le Delta remplit un réel besoin à Namur et dans le grand Namur, en termes d'espace bien équipé pour y organiser concerts, spectacles ou conférences...

Par ailleurs, nous remarquons que le public apprécie la présence permanente des médiateurs. Il n'est pas toujours facile de comprendre une œuvre. Ici on peut créer le dialogue. L'humanisation des lieux plaît beaucoup.

➔ **Et en ce qui concerne les points à améliorer ?**

Nous voulons faire du Delta un tiers-lieu, c'est-à-dire un endroit où les gens ne viennent pas seulement pour un événement, mais aussi pour s'asseoir et profiter des lieux, lire... Cependant, nous ne sommes pas encore arrivés au résultat souhaité, en partie car nous n'avons pas encore tout notre mobilier.

Les gens nous disent aussi parfois 'c'est beau, mais froid'. Nous allons donc revoir des éclairages pour amener des couleurs, des ambiances. Enfin, j'espère que dans les prochains mois tout sera totalement terminé, y compris le parking vélo, de manière à favoriser la mobilité douce. Tout est commandé !

➔ **Quel est selon vous le premier succès du Delta ?**

La mise en route du Pass Delta en est un ! Grâce à ce Pass à l'année, à prix démocratique

(NDLR : 15€ prix plein, 5€ pour certaines catégories et gratuit pour d'autres), le public peut obtenir des réductions sur les entrées aux spectacles. Depuis l'ouverture, nous en avons vendu plus de 1.500. C'est une manière de re-fidéliser notre public.

➔ **D'ailleurs, même si l'offre a perduré durant les deux années de travaux, peut-on dire que faire revenir le public dans ce lieu particulier est votre plus grand challenge ?**

L'inauguration a été un vrai succès, avec plus de 10.000 personnes, c'est le signe que l'envie est bien là. Mais oui, tout le défi est de parvenir à fidéliser ce public. Nous en avons aussi d'autres, comme la valorisation de la terrasse panoramique qui accueille énormément de monde dès qu'il fait beau.

➔ **En parlant de défi, vous pensez que l'année 2020 est tout à fait particulière pour impulser ce renouveau ?**

À vrai dire, je la considère comme une année comme les autres. La société va tellement vite, nous devons toujours nous réinventer. De plus, beau-



« Tout le défi est de parvenir à fidéliser le public. » © Vincent Lorent

coup de choses vont s'ouvrir, comme le NID, le Grand Manège ou encore le Pavillon en haut de la Citadelle. Le visage de Namur change, l'offre culturelle et touristique aussi. Il faut donc faire en sorte que ces

lieux soient fréquentés, et aussi aller chercher le visiteur étranger.

Selon moi, ce n'est donc pas une, mais plusieurs années de défis qui s'annoncent.

➔ **Y compris avec de nombreux partenariats...**

Oui, tant les responsables culturels que de l'Horeca veulent dynamiser la ville. Il y a donc toute une réflexion à mettre en place pour travailler ensemble. D'ailleurs, c'est pour cela que durant notre transhumance, nous sommes allés voir comment les choses se passent du côté du Théâtre Royal ou des Abattoirs de Bommel. L'idée n'est pas de marcher sur les plates-bandes des autres, mais de se montrer complémentaires. Par exemple, mis à part le Belvédère, avec une capacité plus limitée, nous avons la seule salle où l'on peut rétracter des sièges et donc accueillir facilement des musiques actuelles. De la même manière, nous pouvons plus facilement accueillir des œuvres internationales, car notre infrastructure est adaptée sur le plan de la conservation ou de la sécurité.

Il faut donc voir comment chacun peut apporter un plus.

➔ **Côté programmation, quelle est la vision défendue ?**

Chaque année, on veut un

grand évènement totalement gratuit et une grande rentrée culturelle. Nous allons travailler avec des fils rouges.

Nous avons eu 'le mouvement', pour 2020-2021, nous pensons à la notion de 'révolution'. Nous voulons surtout un dialogue entre les différentes formes d'art pour voir comment, via l'art, on peut réfléchir à différents problèmes ; être un lieu de débat, d'échange, un lieu de citoyenneté.

➔ **Parmi les spectacles qui auront lieu dans les prochains mois, lesquels sortent du lot selon vous ?**

Les 25 et 26 janvier, nous aurons 'les contes au Delta'.

Toute une série de spectacles sera organisée autour de cette notion avec des animations pour les plus jeunes, dès 6 mois, jusqu'aux adultes. Après viendra, du 31 janvier au 7 février, la Semaine du Son, organisée avec différents partenaires. Il y aura des spectacles, des concerts, des conférences, à différents endroits de Namur. Et puis on peut encore citer le week-end Flamenco (14/02, ndlr), le Confluent Jazz Festival (24/03 au 29/03, ndlr) et l'exposition de Peter Saul (07/03 au 07/06), organisée avec la collaboration d'un musée toulousain. ●

VINCENT DESGUIN



Les équipes du Delta. © D.R.

DINANT

Condamnés pour le cambriolage d'une boutique

Le tribunal correctionnel de Dinant a condamné, jeudi matin, deux individus à des peines de trente mois et deux ans de prison avec sursis probatoire.

Ils avaient cambriolé une boutique Proximus de Dinant le 5 janvier 2018.

Un troisième auteur était déjà condamné à 40 mois de prison par le tribunal de Termonde pour un fait similaire commis une semaine avant sa comparution à Dinant.

Aucune peine n'a donc été

prononcée car les faits s'inscrivaient dans une même intention délictueuse.

Les trois individus avaient forcé la porte du commerce pour s'emparer de plusieurs smartphones et tablettes.

C'est un voisin qui, alerté par un bruit sourd à 4h00 du matin, a vu les trois voleurs prendre la fuite à bord d'un véhicule et a prévenu les services de police.

« Ceux-ci ont pris la voiture en chasse sur l'autoroute jusqu'à la sortie Rochefort.

Le véhicule des malfaiteurs a fait une sortie de route. Ils se sont enfuis à pied.

L'un d'eux a été retrouvé dans un buisson.

Les deux autres sur l'aire d'autoroute de Wanlin alors qu'ils attendaient un taxi », a indiqué le parquet de Namur lors de l'audience.

Les trois prévenus ont chacun reconnu leur participation aux faits, qu'ils ont expliqué par un manque d'argent à ce moment. ●

BELGA



Le magasin Proximus de Dinant © Google



Bop magazine

Jan/feb 2020

https://issuu.com/brusselsouderenplatform/docs/bop_magazine_januari_-februari_2020

ten: tentoonstelling, widowfunch, boerenmarkt, begeleide wandeling enz. Je leest er alles over in dit magazine, op de pagina's over Philippe Debroe en GC De Linde.
Info: www.festivaalwilaal.be.

Lichtfestival van de onbereikbare sterren in Schaarbeek, van 7 tot 8 februari
Derde editie van het festival Citizen Lights, dat vanaf nu tweemaal per jaar zal plaatshebben. Met een lichttoet en artistieke ingrepen op het parcours. Deelnemers zijn organisaties, scholen, kunstenaars en andere inwoners van Schaarbeek.



Op de Bertrandlaan en omgeving, met de 'finale' op het Coliganplein, telkens van 18 tot 22 uur. Meer informatie op <https://www.facebook.com/citizenlights1030/>.

Bewogen, van 12 tot 16 februari
Het festival 'Bewogen' is een culturele zoektocht naar vertouwen, erkenning, schoonheid en elkaar doorheen theater, muziek, film, literatuur, tentoonstelling en gesprekken. 'Bewogen' probeert kleine ontmoetingen te creëren tussen vluchtelingen, nieuwkomers en mensen die al langer in Brussel wonen. Het festival wil je de mogelijkheid bieden om je te verdiepen in de ander doorheen lezingen, je te laten raken door voorstellingen die de trajecten van mensen op de vlucht voelbaar maken, je te laten inspireren door mu-

ziek, eten, film ... maar vooral door samen te beleven en te genieten van schoonheid. Hopelijk op weg naar een inclusieve samenleving.
Info: www.bewogen.brussels.

Bright Brussels, van 13 tot 16 februari
Een verlengd weekend lang zet Bright Brussels, Festival of Light verschillende Brusselse wijken in de spotlights. Vier dagen lang word je betoverd door de bijzonder lichtspektakels. Tijdens het festival laat de stad zich van haar mooiste kant zien met een vijftiental installaties en unieke lichtshows. Internationale kunstenaars en gezelschappen strijken naar op diverse locaties om ze in een fonkelend kleedje te steken. De vijfde editie van dit lichtfestival biedt bezoekers en bewoners de kans om enkele wijken van de hoofdstad in een heel ander licht te (her)ontdekken.
Info op www.bright.brussels.



Week van de Klank, van 27 januari tot 9 februari
Deze Week van de Klank heeft plaats in Brussel, Vlaanderen en Wallonië. De talrijke evenementen geven een informatieve, educatieve en speelse reflectie op het gebied van geluid, zowel in de vorm van geluidscreatie, verspreiding, omgevingsgeluid en de gehoorgezondheid. In Brussel is dit verspreid over 28 locaties waaronder Flagey, de Botanique, de Markten, Muntpunt en Zinnema met een verrassend geluidsparcours. De Week van de Klank maakt deel uit van een internationale beweging, die zich inzet om het grote publiek kennis te laten maken met alle aspecten van klank en om alle actoren in de samenleving bewust te maken van het belang van een goede geluidsomgeving.
Info: www.dnweekvandeKlank.be.

OMRUILVOORDELEN PASPARTOE IN HET BOP

- 5 punten gratis drankbon
- 5 punten gratis deelname aan Docu & Debat op 30 januari of 20 februari
- 10 punten gratis deelname aan een film in Cinematek op 16 januari of 20 februari
- 10 punten gratis deelname aan Brussel Beweegt, dansnamiddag in Jette op 3 februari
- 15 punten gratis deelname aan Jazz binnenste buiten op 22 januari, 26 februari en 11 maart
- 15 punten gratis deelname aan een poëziefest op 29 januari of 19 februari
- 15 punten gratis deelname aan de fotoclub Metaforo op 9-16-23 januari, 6-13 februari of 5-12 maart
- 15 punten gratis deelname aan de filmclub op 30 januari of 20 februari
- 15 punten gratis deelname aan een reisreportage op 14 februari of 13 maart

- 15 punten 5 euro korting voor een kruidenworkshop op 27 januari of 24 februari
- 20 punten gratis voorstelling van Theater op de middag op 28 januari, 11 februari of 3 maart
- 20 punten gratis bezoek aan de tentoonstelling 'Beautiful Lace & Carine Gilson' op 30 januari
- 30 punten gratis bezoek aan de tentoonstelling 'Crossroads. Reizen door de Middeleeuwen' op 7 januari (volzet wachtlijst)

Voor meer informatie: raadpleeg de kalender in dit magazine of op www.bop.brussels. Plaatsen volgens beschikbaarheid. Reserveren via het onthaal is noodzakelijk. Nog geen Paspertoe-pas? Kom langs in het BOP, wij maken je graag een pas aan. Vergeet niet je cultuurbon van 2019 om te wisselen vóór het einde van het jaar!



BELGIQUE

La Semaine du Son fête ses 10 ans d'existence avec un programme festif bien rempli

Home > Culture > Musique - 16/01/2020 à 14:33 - Belga
🕒 Lecture 1 min.

Partager      



La Semaine du Son, qui se déroulera du 27 janvier au 9 février partout en Belgique, célèbre ses 10 années d'existence avec au programme des festivités plus de 60 concerts, performances, installations, promenades sonores, conférences et ateliers entièrement gratuits.

L'événement s'inscrit depuis 10 ans dans un mouvement international soucieux de faire découvrir au public le son dans tous ses aspects et de sensibiliser l'ensemble des acteurs de la société à l'importance de la qualité de l'environnement sonore, selon ses organisateurs.

Depuis l'an dernier, la Semaine du Son, d'abord limitée à Bruxelles, a gagné la Flandre et la Wallonie où divers événements y sont désormais programmés comme à Namur, Anvers, Charleroi ou encore Chiny.

À Bruxelles, pas moins de 28 lieux ouvriront leurs portes au grand public. Un concert surprise au Botanique donnera le coup d'envoi des festivités. Le Musée des instruments de musique, Flagey, la Salle Gothique de l'Hôtel de Ville de Bruxelles, le Cinéma Palace ou encore le Muntpunt proposeront également diverses activités autour des sons.

L'ensemble des événements sont gratuits et accessibles à tous. Le programme complet est disponible sur www.lasemaineduson.be



Kruidvat

Brosse à dents électrique PRO 2000 Oral-B

69.99 49.99

Cliquez ici

Point Culture

20.01.2020

<https://www.pointculture.be/magazine/articles/focus/des-choses-obscur-es-parfois-en-lien-avec-le-paysage-et-la-terre-un-entretien-avec-anne-versailles/?fbclid=IwAR2pySnx86j8VcnlOOs2TkHHRZUhX6wGiZe598B8Fx-V12kr7HXUcEXkKA0>

Focus

Des choses obscures parfois, en lien avec le paysage et la terre : un entretien avec Anne Versailles

[Lire plus tard](#)



nature, écologie, création sonore, écriture, forêt, centre culturel Jacques Franck, montagne, promenade, marche, semaine du son – Plus

Classé dans



publié le 20 Janvier 2020 par Catherine De Poortere

Environnement



Au rythme de la marche, Anne Versailles – bientôt en écoute radiophonique au Jacques Franck et en balade sonore à Boitsfort – revisite par le son et par les mots les paysages où elle aime se perdre.

Sommaire

- > Questions de géopoétique
- > Bibliothèque de la marche : une médiagraphie d'Anne Versailles
- > Actualités

Marcher comme à l'intérieur d'un concert. L'avantage de l'écoute c'est qu'elle permet de voir plus loin. La vue donne des preuves, l'écoute conduit à l'intimité des choses. —

Anne Versailles

Questions de géopoétique

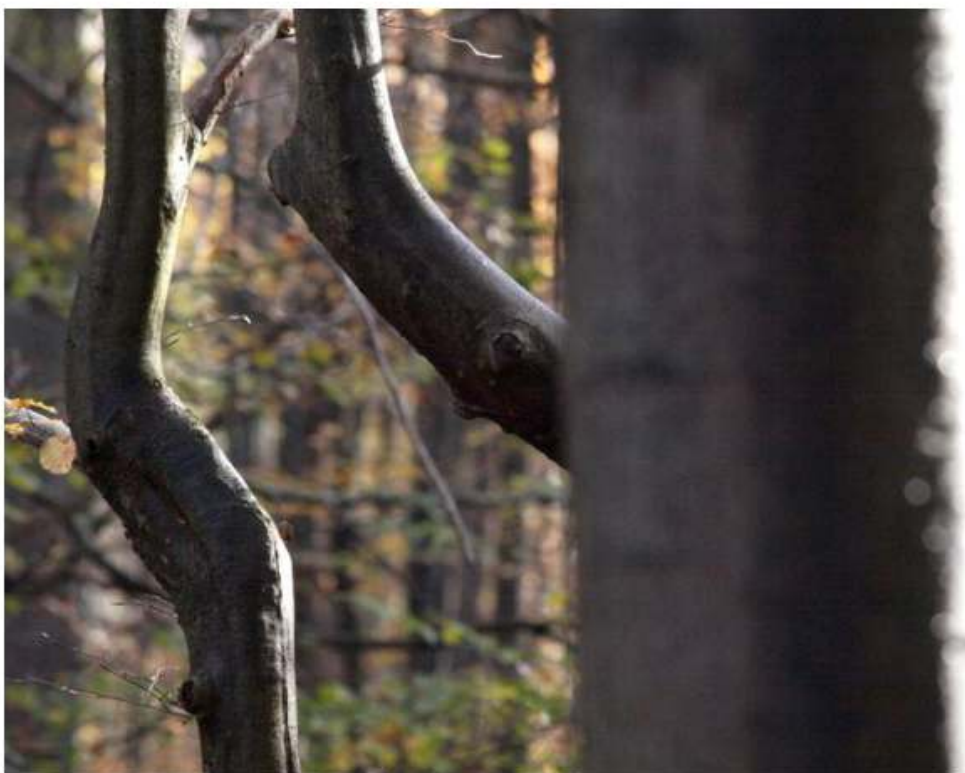
- As-tu un rapport particulier avec Boitsfort, où tu résides depuis, je crois, de nombreuses années ?
Le patrimoine de cette commune et ses habitants ont-ils une place dans ton travail ?

Anne Versailles : C'est mon compagnon qui m'a amenée ici. Lui y a des racines si profondes, dans le Coin du Balai où il a grandi, que cela ne nous laissait que le choix entre trois rues pour y aménager ensemble...

J'aime le calme de Boitsfort, la possibilité de traverser la rue et d'être en forêt, la convivialité. Beaucoup d'artistes y ont vécu et y habitent encore. Et il est vrai que le Coin du Balai est un lieu exceptionnel : la campagne en ville, une enclave entourée de forêt de tous côtés. Un peu cher toutefois...

Pour les Journées du Patrimoine en 2018, j'y ai créé une *Promenade en balai supersonique* qui ressortira les 1er et 2 février 2020, à l'occasion de la Semaine du son. Ça part d'une demande faite aux voisins, de monter à l'étage de leur maison, éventuellement jusqu'au grenier et de décrire la vue qu'ils ont sur le quartier. Il en ressort un portrait du « Coin du balai » et, pour donner aux gens l'impression de survoler le quartier, la promenade est diffusée sur un balai de sorcière, un balai biplace auquel sont raccordés deux casques.

Mais mon biotope à moi, ce serait c'est plutôt la montagne, les Alpes. Le fait d'être née en Belgique est sûrement dû, en ce qui me concerne, à une erreur d'aiguillage des cigognes. En forêt, je manque de vues dégagées.



« — Chez moi l'écriture épouse le rythme de la marche, des phrases courtes. Quand je compose avec des sons, le rythme de la marche influe également sur mon travail.
Marcher, comme un mode de vie. — »

- Tu suis les chemins ou tu préfères aller à ta guise ?

Longtemps j'ai marché avec mon chien, une malamute [chien de traineau originaire d'Alaska], ce qui impliquait de suivre la réglementation. Mais ma tête prend toujours des chemins de traverse.

- Éprouves-tu la nécessité de marcher ?

Je crois oui. C'est en marchant que je peux poser un regard sur le monde. Être moi en fait. Et j'ai besoin de marcher pour penser et créer. Un peu comme Rousseau ou Montaigne : « Mes pensées dorment si je les assis. Mon esprit ne va si les jambes ne l'agitent ».

Mon premier outil c'est l'écriture, chez moi l'écriture épouse le rythme de la marche, des phrases courtes. Quand je compose avec des sons, le rythme de la marche influe également sur mon travail. Marcher, comme un mode de vie. D'ailleurs, il est grand temps que je reparte au long cours...

- Tu t'accompagnes d'un enregistreur ?

Dans mon sac se trouvent toujours un enregistreur, un appareil photo, un carnet.

- Tu t'arrêtes ponctuellement pour prendre des notes ?



La marche nous plonge dans une sorte de rêve éveillé, un état qui favorise l'activité du lobe frontal dédié à l'imagination. La marche permet donc de dénouer certains problèmes qui surviennent dans le processus d'écriture. Mais le cerveau frontal n'a pas de mémoire. Attendre d'être rentré chez soi pour mettre par écrit les mots qui ont émergé de la marche, c'est risquer de tout perdre. D'où le carnet de notes. Une chose que je répète souvent aux étudiants que je croise en résidences artistiques, c'est que quand quelque chose coïncide (par exemple, dans la résolution d'un exercice, une interro), il faudrait qu'ils puissent se lever et aller faire un tour dans la cour. Sortir, bouger.

Si on a l'habitude de marcher, il est possible, mentalement, d'accéder à cet état de mouvement, de se mettre dans ce rythme tout en restant assis sur sa chaise. C'est moins facile, moins agréable, mais avec un peu d'entraînement, on y arrive.

Par contre, pour composer avec les sons que j'enregistre sur le terrain, j'ai moins besoin de prendre des notes. Le rythme et la composition s'inscrit davantage dans mon corps. Je rentre alors avec toutes ces sensations que je traduis ensuite sur mon banc de montage.

C'est intéressant de se rendre compte de cette différence de fonctionnement...

« — Il me semble que si on veut changer le monde, c'est peut-être cette « poétique »-là, celle de l'imaginaire et des sensations qu'il faut solliciter. — »

- Tu te définis comme géopoète. Comment ce mot a-t-il été forgé ?

L'invention du concept revient à [Kenneth White](#), un écrivain écossais résidant en France. Concept qu'il a abondamment théorisé, on peut lire ces développements sur un site dédié : [La géopoétique](#). Mon approche est légèrement plus simple. J'ai une (dé)formation de biologiste, de géographe, et j'ai travaillé dans le domaine de [l'éco-éthologie](#). Avec le langage poétique, la relation que j'entretiens avec le paysage, la nature, la terre (c'est le sens de la racine *géo*) est très forte. Mon parcours professionnel a longtemps consisté à communiquer autour des sciences, sur les thématiques de l'écologie, du développement durable, du vivre-ensemble, changement de paradigme, etc. Dans le contexte de mon ex- petite société de communication et d'éducation, mes clients tendaient, selon moi, à me contraindre à adopter la langue de l'objectivité et du factuel, celle du prosaïque, qui ne laissait pas de place au subjectif, au flou, à l'imaginaire. Or me semble-t-il, si on veut changer le monde, c'est peut-être surtout cette « poétique »-là, celle de l'imaginaire et des sensations qu'il faut solliciter. Ce qui m'intéresse dans la poésie c'est d'aller réveiller cette part de subjectivité, de trouble, des choses plus obscures parfois, en lien avec le paysage, avec la terre.

- Ce que tu dis là rejoint la question de la place de l'imaginaire dans ton travail, quel rôle lui attribuer ? Pour toi ce serait de quitter les chemins tout tracés, d'ouvrir la possibilité de penser autrement plutôt que rester rivée à ce qui est mesurable et quantifiable ?

La poésie amène pour moi une sorte de fracture, une faille entre ce que tu vois, ce que tu sais, ce que tu sens et ce que tu ressens et perçois. Il y a dans la poésie comme un décalage de l'espace-temps.

- Le mot fracture suggère une discontinuité. Tu considères que la poésie est coupée du monde ? Qu'il y a un vide entre ces deux dimensions ?

Je veux parler d'un glissement de perception, ce moment où tu ne sais plus où tu es et où quelque chose peut émerger, comme un éclat, une pépite. **En écrivant, je me retrouve souvent sur le fil qui longe des espaces sans commune mesure. Cela vient avec l'idée de se perdre : perdre la personne, les repères, se perdre, errer. Marcher rend cette expérience concrètement possible.** Je reprends les mots du philosophe [Frédéric Gros](#) : « La marche, on n'a rien trouvé de mieux pour aller plus lentement. » Aller plus lentement est une urgence actuelle ! La lenteur engage un autre regard, une autre écoute, qui sont le point de départ de mon travail artistique et que j'aime partager avec les publics que j'invite à porter une attention nouvelle aux choses et aux éléments. Le rythme de la marche induit une forme de contemplation, de méditation.



- Ce mouvement de la marche, si essentiel pour toi, est-ce la même impulsion qui te porte à te mouvoir entre les formes d'expression ? Dirais-tu qu'à l'origine, pour toi, il y a eu le mouvement ? Le mouvement comme modalité d'être ?

En effet, j'aime bien circuler entre différentes choses, je me décris volontiers comme un électron libre, j'ai beaucoup de mal à me cantonner à une case ; ce qui est parfois très problématique quand il s'agit de remplir un formulaire pour un appel à projet. J'aime apprendre, j'aime passer d'une chose à l'autre, les croiser, les faire dialoguer, les enrichir mutuellement.

- Cette attitude dénote-t-elle une intranquillité ? Une angoisse devant l'enfermement ?

En quelque sorte oui, l'électron libre n'aime pas être captif... Bien sûr, je passe des heures devant mon ordinateur. Mais sur mon écran s'affiche régulièrement cette phrase : « What are you hoping to express if all you see is four walls ? »

- Tu es corps ou paysage ? Qu'est-ce qui prévaut au travers de tes diverses pratiques ? Le dedans ou le dehors ?

Ni l'un ni l'autre, mais le dialogue qui s'établit entre les deux. La notion d'effort physique rentre ici en jeu. Se propulser par la seule force de son corps, de ses muscles. C'est en marchant que tu sens le sol sous tes pas, sa force, tu sens que la terre tient, c'est plutôt rassurant.

- Elle tient ou elle te propulse ?

Les deux. C'est aussi le fait de ressentir un ancrage terre-ciel, mouvement vertical qui se complète de l'horizontalité que dégage la progression, l'avancée. Il y a dix ans j'ai traversé les Alpes à pieds, en 3 mois, sous la tente. Après mon retour, 3 mois plus tard, dans les 1000 choses accomplies au quotidien, j'ai eu l'impression d'avoir moins avancé qu'en un seul jour de marche où je n'en fais qu'une seule : marcher. En traversant les Alpes de l'Adriatique à la Méditerranée, je me suis musclée, je me suis allégée, autant dans mon sac à dos que dans la vie, j'ai rajeuni. L'effort physique participe pleinement de ce mouvement vers l'avant.

« — C'est dans la confrontation de mon corps avec les éléments que je me sens vivre, que je me sens reliée à quelque chose de plus grand, la seule chose qui nous réunit tous sur la terre, humains et non humains. Il y a dans cette sensation-là une réponse à nos questionnements actuels, le délitement de la société, l'exclusion, la catastrophe écologique, les feux en Australie, la fonte des glaces, le réchauffement climatique, etc. — »

Se réancrer dans la nature ne signifie pas nécessairement voyager au bout du monde, la nature on peut la trouver à Bruxelles, ici, sur le pas de la porte.

- **À cet égard, Bruxelles semble être une ville privilégiée, la proximité de la forêt y revêt un caractère exceptionnel.**

Bien entendu, il y a ces espaces sauvages. Mais dans une ville bétonnée, le moindre brin d'herbe offre un point de contact avec la nature.

- **Quoique tu te dises montagnarde davantage que forestière, ton quotidien relève plutôt de la forêt, et je voulais savoir, dans ton histoire, qui précède qui : la marche ou le paysage ? Est-ce d'un rapport particulier au paysage qu'est venu le besoin de marcher, ou à l'inverse, ce besoin de bouger dont découle une attention particulière au paysage ?**

Je ne suis pas une flâneuse urbaine. Mon enfance s'est déroulée en périphérie urbaine, à Wezembeek-Oppeem, avec comme point de chute l'ancienne voie du chemin de fer. Durant l'adolescence j'ai vécu à Plancenoit. L'adolescence c'est un peu l'âge *bof*, donc chaque fois que je me sentais *bof*, j'allais marcher sur le champ de la bataille de Waterloo, une boucle de deux heures. J'envisage la marche à la fois comme une ressource et comme une fuite. La montagne je l'ai découverte quand j'avais 7 ans, en elle c'est vraiment le paysage qui m'atteint. Je ne suis pas quelqu'un des sommets, là, tout ce qu'il y a à faire, c'est redescendre, je préfère les cols, basculer, regarder de l'avant, aller plus loin. La forêt manque d'une vue dégagée, ce qui m'amène à la préférer l'hiver. Et j'aime sentir les différentes textures de sol : roc, tapis d'aiguilles, chemins gaillonneux, asphalte, lit de feuilles.



- Tu ne sors jamais sans un carnet de notes, un enregistreur et un appareil photo. Mais s'il fallait parler de compagnie, de mélanges, qu'est-ce qui s'assortit avec la marche ? La musique ? L'attention exacerbée ? La conversation ? Qu'est-ce qui pour toi fonctionne le mieux ?

La marche et cette attention flottante, ce rêve éveillé qui modifie le regard et l'écoute.

- Plutôt seule ?

Oui, du moins lorsque je pars dans l'intention de créer.

- As-tu une heure préférée pour partir en promenade ? Un moment de la journée ou de la nuit ?

Plus qu'une heure précise, ce serait une qualité de la lumière ou du silence. Capter le rayon de soleil qui passe entre les arbres. La pleine lune. Les variations sonores saisonnières, le crépitement que font les pommes de pin quand elles s'ouvrent dans les frondaisons, la montée des bruissements des campagnols, le froissement des feuilles piétinées. Marcher comme à l'intérieur d'un concert. L'avantage de l'écoute c'est qu'elle permet de voir plus loin. La vue donne des preuves, l'écoute conduit à l'intimité des choses.

Le son dans sa globalité, sans cause précise, c'est ce son-là que je capte et réutilise dans mes compositions sonores. Les paysages que je retranscris sont des paysages ressentis, ce n'est pas la marche elle-même mais l'émotion qu'elle a générée.

- Peut-on en déduire la manière dont s'articulent en toi savoir scientifique et savoir poétique ? Si je te comprends bien, le travail poétique te permet d'aller au-delà des connaissances que tu as acquises.

J'avoue, que je crois bien que le savoir scientifique a fini par disparaître totalement.... Reste quand même une certaine (dé)-formation de l'esprit...

- Des personnes passionnées de marche, profondément amoureuses de la nature s'inscrivent à des formations de guides nature. Toi tu as fait la démarche inverse : tu t'es délestée de ton bagage scientifique ?

C'est un peu ça oui. Je me souviens de rando botaniques où l'on parcourt 500 mètres en 5 heures... (rire)

- Que représente à tes yeux l'inconnu ?

L'inconnu a été le sujet d'une de mes résidences, à Saint-Jean-d'Angély. Ce qui m'interpelle, dans cette notion, c'est l'inconnu dans le connu. Retrouver de nouvelles choses dans le connu. M'étonner, m'émerveiller. L'inconnu c'est aussi la peur. A propos de la peur, je viens d'écrire un texte, *La Ligne blanche*, pour Antoine Wauters. Ce sera publié chez **IF**. C'est la ligne du milieu de la route, celle qui nous sert de guide, le balisage qui représente le quotidien. Quand je le quitte, dans ma vision intérieure je vois la ligne devenir discontinue puis s'ouvrir et, à la fin, s'effacer. Aller vers l'inconnu est donc un processus d'effacement des repères. C'est là que se loge la peur, juste au moment où la ligne devient discontinue. Mais très vite l'espace ouvert devient accueillant là où la ligne continue demeure fermée.



- La peur regarde donc plus en arrière que vers l'avant ?

Pour moi elle se manifeste dans le basculement.

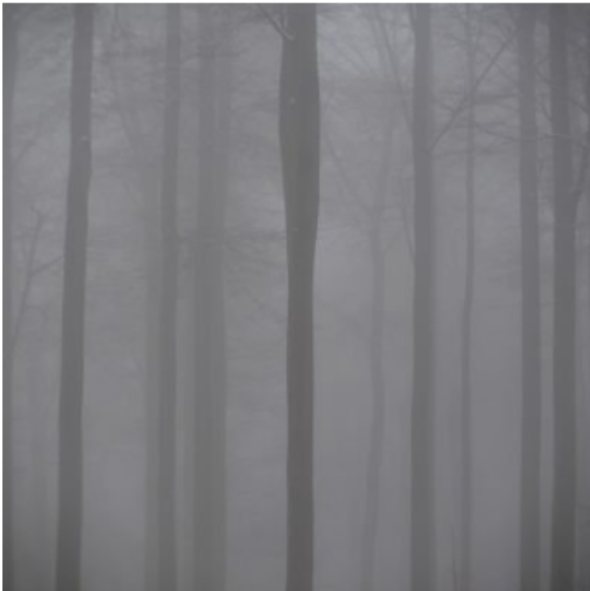
- En rendant compte de ton travail sur ton site, tu utilises abondamment le mot frontière. Ce terme indique-t-il le lieu d'une révélation ?

La frontière ou la limite sont intéressantes du point de vue de la biologie. Ah, un reste de connaissances scientifiques ! Comme quoi... (rire) L'endroit où deux biotopes se rencontrent est un endroit riche. Par exemple à la lisière, le champ rencontre la forêt. Les influences viennent dans les deux sens, il y a une fertilisation réciproque. Ce sont des lieux de passage, de changement de paradigme, des lieux où l'on se perd. La marge. Les marches : c'est comme cela qu'on nomme ces régions situées aux confins des territoires, au bord de ses frontières, là où tout peut basculer... En randonnée, on connaît ce qui se trouve à 3 mètres devant nous, la couleur des cailloux, des fleurs. Plus loin c'est flou. Dans l'ici et maintenant, la peur n'existe pas. Je fais souvent ce lien entre une montagne à gravir et un projet qu'on attaque. D'en bas, cela paraît inaccessible. Mais un mètre à la fois, une étape à la fois et on y arrive. Il faut fragmenter, s'ancrer dans l'ici et maintenant pour tenir la peur à distance.



Ce mode de pensée m'a été particulièrement salutaire en Laponie. Je m'y trouvais au mois de mars, c'est-à-dire en hiver, dans la neige. Imaginer le froid, les nuits sous la tente, la lente avancée à skis, l'inconfort... La peur guette. Du moins, l'incertitude qui participe du savoir du Nord, comme le dit si joliment le poète François Jacqmin. Le paysage dans son hostilité (du moins est-ce mon ressenti de ce paysage dont je ne me sens pas accueillie) en appelle à gérer une minute après l'autre. Se projeter trop en avant n'aide pas. C'est là, par exemple, que j'ai expérimenté ce que je n'avais encore jamais ressenti aussi clairement avant : savoir, à tout moment, ce dont mon corps avait besoin : glucide, lipide, protéides, sel... Actuellement la Laponie est au centre de mon travail. Je suis déjà allée là-bas plusieurs fois et

j'y retourne encore cette année. La dernière fois j'ai emporté des micros pour voir ce que la prise de son changerait à ma relation avec le paysage. On retrouve un bout de cette expérience dans ma capsule [Sarek](#). C'était une semaine sans vent, événement exceptionnel là-bas, et du silence est monté un son inexplicable, que j'interprète comme le « hum », son de la terre, des ondes infragravitaires, les vagues infragravitaires qui frappent la croûte terrestre. Alors se pose la question : Qu'est-ce qu'on entend quand on n'entend rien ?



Bibliothèque de la marche : une médiagraphie d'Anne Versailles

Livres de chevet

Marcher une philosophie - Frédéric Gros - Carnets Nord - 2009

Pas à pas - Faites de la marche un art - Erling Kagge - Flammarion - 2018

Poésie

Du Domaine - Guillevic - NRF Poésie Gallimard 1977

C'est pas vraiment la marche en tant que tel mais cela s'en approche. C'est très beau!

Géopoésie

Le Champ du grand travail - Kenneth White - entretiens avec Claude Fintz - Didier Devillez Editeur - 2002

Autour de la pensée de Kenneth White et du concept de géodésie

Inspiration

Femmes d'aventure - Catherine Reverzy - Odile Jacob - 2003

Marche et Art

Walkscapes. La Marche comme pratique esthétique - Francesco Careri - Ed Jacqueline Chambon - 2013

Lecture en cours

Une histoire de la marche - Antoine de Baecque - Agora Perrin - 2016

Marche et Art

Walkscapes. La Marche comme pratique esthétique - Francesco Careri - Ed Jacqueline Chambon - 2013

Lecture en cours

Une histoire de la marche - Antoine de Baecque - Agora Perrin - 2016

Marche et littérature

Écrivains randonneurs - Omnibus - 2013

Ce qui peut s'emporter dans le sac à dos

Le Goût de la marche - textes choisis par Jacques Barozzi - Mercure de France - 2008

Marcher - Henry D. Thoreau - L'Herne - 2014

La Marche du monde - Franck Michel - Ed Livres du monde - 2012

Fiction radiophonique

Hier soir Par Ouïe dire (RTBF La Première - Pascale Tison) a diffusé une fiction réalisée à partir d'extraits de textes (parmi ces bouquins et d'autres) autour de la marche. Cela s'appelle Les marcheurs, c'est une production suisse (<https://www.rts.ch/play/radio/le-labo/audio/les-marcheurs?id=10974395>) et maintenant sans doute aussi podcastable sur Auvio

Au niveau sonore et *field recording*

Mes artistes inspirants :

Floriane Pochon (Faune radio/création : <https://phauneradio.com/creations/>)

Stéphane Marin <https://www.espaces-sonores.com/stephane-marin>

Marc Namblard - promeneur écoutant (audionaturaliste)
<http://www.promeneursecoutant.fr/index.php>

Marc Namblard - promeneur écoutant (audionaturaliste)
<http://www.promeneursecoutant.fr/index.php>

Félix Blume <http://www.felixblume.com>

Daniel Blinkhorn <https://danielblinkhorn.com>

Actualités

1 - Carte blanche à Anne Versailles

[Immersion géopoétique - Radio](#)

Dimanche 26 janvier 2020 - 17h

[Centre culturel Jacques Franck](#)

94 Chaussée de Waterloo | 1060 Saint-Gilles

2 - Balade sonore : Balai supersonique

Les Samedi 1er et Dimanche 2 février 2020 - entre 11h et 16h30

Point de départ de la balade :

415 Chaussée de la Hulpe | 1170 Watermael-Boitsfort

Dans le cadre de la [Semaine du son](#)

3 - *Quand les femmes marchent (au cinéma)*

Deux conférences de Muriel Andrin

Les Mercredis 12 et 19 février 2020

PointCulture ULB - Ixelles

Campus du Solbosch | Bâtiment U - Av. P. Héger

1050 Ixelles

Questions et mise en page : Catherine De Poortere

Portrait en bannière : Anne Versailles © [geoffroy.photo](#)

Autres photos © Anne Versailles



Namur

Sieste musicale ou conférence à deux voix avec piano?

M.V.

Publié le lundi 20 janvier 2020 à 16h17 - Mis à jour le lundi 20 janvier 2020 à 16h54

La semaine du son propose à Namur une large gamme d'événements gratuits accessibles à tous

La Semaine du Son existe depuis 10 ans à Bruxelles. Elle se déroulera du 27 janvier au 9 février et se développe pour la deuxième année également à Namur avec un programme ambitieux comprenant concerts, performances, installations, promenades sonores, conférences et ateliers entièrement gratuits. Les professionnels ne sont pas le seul public visé: nombre de manifestations s'adressent au grand public et aux familles.

La Semaine du Son a pour vocation de s'inscrire dans un mouvement international soucieux de faire découvrir au grand public le son dans tous les aspects et à sensibiliser tous les acteurs de la société à l'importance de la qualité de l'environnement sonore. Elle se caractérise par son approche transversale dans le domaine de la création, du rapport son/image, de la diffusion, de l'environnement et la santé auditive soulignant les dangers liés aux excès sonores.

L'aspect participatif est une des priorités de La Semaine du Son afin d'attirer un large public à une fête de la connaissance et des pratiques du son, cette part invisible et pourtant essentielle de notre environnement.

Programme complet et réservations: www.lasemaineduson.be/

Tous les rendez-vous namurois:

VENDREDI 31.01

20:30 | CENTRE CULTUREL DE NAMUR, ABATTOIRS DE BOMEL - 'WHY YHE EYE ?' Un quatuor masqué formé autour d'instruments D.I.Y. Leur premier album éponyme est sorti en 2017 sur les labels Plynt & Ångström. Leur musique tribale-noisy expérimentale ébranle les corps en transe et garanti un résultat low-fi et velu !

SAMEDI 01.02

14 :00>18 :00 | LE DELTA Rencontre avec le directeur artistique dans l'exposition de pochettes du label Vlek est le patois bruxellois pour la malbouffe. Marchandises bon marché. Pour les choses qui se désagrègent dès que vous les tenez. Le nom témoigne de notre volonté de créer exactement le contraire. Performances d'Anaïs Tuerlinckx, Christoph Waelkens et Sage Alyte.

16:00 | QUAI 22 - UNE CONFERENCE DE ROSE-MARIE FRANCOIS. Les déficiences auditives nous concernent de plus en plus jeunes. En cause : le bruit ! Quelles sources de bruit ? Comment les éviter ? Pratiquement : Comment vivre en mal entendant ? Comment vivre avec un-e malentendant-e ?

18:00 | LE DELTA - TAMBOUR 'SOLANGE ES TAGE IST' CONCERT LAURENCE MEKHITARIAN ET FRANCK YEZNIKIAN Une écoute inédite de pièces de piano choisies dans les dernières œuvres de R. Schumann interprétées par Laurence Mekhitarian, en alternance avec un univers de musique électronique conçue par le compositeur Franck Yeznikian.

20:30 | LE DELTA - TAMBOUR "14 PARADOXES POUR VIOLON ET PIANO » DE WALTER HUS. En hommage au grand poète Francesco Pétrarque, André Siwy et Walter Hus proposent une nouvelle interprétation du recueil de poèmes "Francesco Paradox".

20:30 | CENTRE CULTUREL DE NAMUR, ABATTOIRS DE BOMEL - CARTE BLANCHE À OLVO & FRIENDS. Fondateur de Low Kick Records et membre du Crab Boogie Records, le beatmaker Namurois fait parler de lui depuis quelques années. Avec presque autant de pseudonymes que d'albums au catalogue, Olvo produit des beats pétillants entre future bass et hip hop expérimental.

DIMANCHE 02.02

10:00 > 17:00 | CENTRE CULTUREL DE NAMUR, ABATTOIRS DE BOMEL - ATELIER CRÉATION PODCAST PAR MANON LEGRAND ET GERALD WANG. Un atelier pour les curieux.ses du son, qui pratiquent une écoute de podcasts ou de radio de création, qui veulent découvrir les ficelles et les possibles de l'écriture sonore. Réponse aux questions par la pratique, en réalisant de courtes créations, pour s'ouvrir les oreilles et découvrir ce merveilleux espace de création

11:00 | LE DELTA - LE CERVEAU MUSICIEN' CONFERENCE-CONCERT D'ISABELLE DUMONT ET JEAN-LUC FAFCHAMPS. Conférence insolite à deux voix et piano, avec exemples et jeux musicaux, pour découvrir les effets et bienfaits de la musique sur notre cerveau !

14:00 > 15:30 & 15:30 > 17:00 | CENTRE CULTUREL DE NAMUR, ABATTOIRS DE BOMEL - EXPÉRIMENTATIONS SONORES AVEC RUDY ROMANOWSKI. Création d'un espace sonore composé de structures insolites et d'autres objets détournés, où les participants peuvent jouer avec des sons acoustiques, électro-acoustiques, s'amuser avec leur voix, la transformer... Pour adultes et enfants.

14:00 | LE DELTA - SIESTE MUSICALES. Confortablement installé sur des coussins, venez profiter d'une ambiance musicale détendue proposée par Nathalie Lories et Jacques Pili. Au menu: improvisation de piano et bols chantants acoustique, pendant laquelle les auditeurs allongés ou assis pourront tantôt s'endormir, tantôt trouver un état de profonde relaxation

16:00 | LE DELTA - TAMBOUR FILM DOCUMENTAIRE/ DRAME 'BLUE' DE DEREK JARMANN. Ce film du réalisateur britannique, Derek Jarman, fut projeté quelques mois à peine avant son décès à 52 ans. Atteint du SIDA, Jarman avait alors pratiquement perdu le sens de la vision. En réponse à cet état de quasi cécité, le film devenu culte ne présente aucune image sinon un écran bleu durant toute sa durée. À cette économie visuelle répond une bande sonore excessivement travaillée, sorte de poème sonore et musical à travers lequel Jarman évoque son vécu de malade séropositif.

LUNDI 03.02

09:00 & 12:30 | CONFLUENT DES SAVOIRS - 'A LA DÉCOUVERTE DU SON'

13:00 | NOM DE LA ROSE - 'RELAXATION ET PLEINE CONSCIENCE AUDITIVE'

20:00 | QUAI 22 - ORGAZ'MUSIC' JAM SESSION

20:00 | LE DELTA - LA CONFÉRENCE D' ARNOULD MASSART "LES SONS QUI SOIGNENT.
INTRODUCTION AUX EFFETS GUÉRISSEURS DES SONS ET DES MUSIQUES

MERCREDI 05.02

18:00 | LE DELTA - 'DE LA DÉCHÉANCE VERS L'ÉTAT POÉTIQUE' DECALL, CÉLINE PAGNIEZ, ALESSIA WYSS ET ALEC ILYNE

JEUDI 06.02

18:30 > 20:00 | QUAI 22 - 'ECOUTE À QUAI'

09:00 > 11:30 & 12:30 > 15:00 | CONFLUENT DES SAVOIRS - 'A LA DÉCOUVERTE DU SON'

20:30 | BOUFFON DU ROI - 'BLIND TEST - INFLUENCES LITIGIEUSES'

VENDREDI 07.02

20:30 | CHEZ LISA - CONCERT INTIMISTE/ UNPLUGGED DANS UN APPARTEMENT NAMUROIS.

20:30 | LE DELTA - WORK IN PROGRESS "UNE PEAU DE LOUVE"

Les lieux:

Abattoirs de Bomel Traverse des Muses, 18

Bouffon du Roi Rue de Bruxelles, 60

Confluent des Savoirs Rue Godefroid, 5

Delta Avenue Fernand Golenvaux, 18

Empreintes Rue Nanon, 98

La Maison de la Poésie Rue Fumal, 28

Nom de la Rose Rue du Séminaire, 22

Quai 22 Rue du Séminaire, 22

<https://www.lasemaineduson.be/>

Chiny 6810

Ouvrez grand vos oreilles pour la Semaine du Son à partir du 27 janvier

La Semaine du Son aura lieu du 27 janvier au 9 février 2020 à Bruxelles, en Flandre et en Wallonie. De la prise de parole en public à l'enregistrement de la nature, en passant par des promenades sonores, cette dixième édition risque de vous en mettre plein les oreilles.

mercredi 22 janvier 2020 à 11h45

Source : Vivre Ici

J'aime 5 Partager Tweeter



Imprimer



Envoyer



Commentaires



Ouvrez grand vos oreilles pour la Semaine du Son à partir du 27 janvier - © Tous droits réservés



Ouvrez grand vos oreilles pour la Semaine du Son à partir du 27 janvier - © Tous droits réservés

Comme chaque année, elle sera jalonnée de nombreuses manifestations qui seront toutes à leur manière l'occasion d'une réflexion informative, éducative et ludique dans le domaine de la création sonore, de sa diffusion, de l'environnement et de la santé auditive.

Cette année revêt un caractère exceptionnel pour la Semaine du Son car, depuis le 25 octobre 2019, sur décision du Conseil Exécutif de l'UNESCO La Semaine du Son est placée sous l'égide de l'UNESCO.

La Semaine du Son, née en 2011, a pour vocation de s'inscrire dans un mouvement international soucieux de faire découvrir au grand public le son dans tous les aspects et à sensibiliser tous les acteurs de la société à l'importance de la qualité de l'environnement sonore.

Pour sa dixième édition, la Semaine du Son sera présente dans 28 lieux bruxellois dont Flagey, le Botanique, la Salle Gothique de l'Hôtel de Ville, la CENTRALE, le MIM, De Markten, Muntpunt, Le Palace, l'Espace Senghor... mais également à Anderlecht pour un parcours de créations sonores autour de Zinnema.

L'ouverture vers la Flandre et la Wallonie, initiée en 2019, se poursuit bien en 2020 et prend de l'ampleur avec une présence de la Semaine du Son durant un week-end à Charleroi (Alba), durant toute une semaine à Namur (Delta, Abattoirs de Bomel, Quai 22...) et, plus ponctuellement, à Chiny, à Anvers (Het Bos), à Gand...

La Semaine du Son fait la part belle à ses partenaires de la première heure comme à l'ingénieur du son Daniel Léon, à l'ORL Marie-Paule Thill ou encore aux acteurs comme Flagey, le Botanique, le MIM, la Salle Gothique, l'Atelier de création sonore et radiophonique, Q-O2... pour ne citer qu'eux.

Mais la programmation de cet événement gratuit réserve encore de nombreuses surprises : plus de 60 concerts, performances, installations, balades sonores, conférences, ateliers seront organisés tout au long de la semaine, d'Anvers à Charleroi. Tous les publics sont visés, du professionnel du son aux familles, en passant par le milieu scolaire, pour qui des expériences sonores et activités spécifiques ont été prévues.

Une programmation bien remplie que les intéressés pourront [retrouver ici](#) !

l'agenda



Bâtard Festival

DU 28/01 AU 01/02

Si le thème retenu cette année, “De solide à liquide”, ne vous en dira pas plus sur le programme du festival, sachez simplement que l'événement est le paradis des nez curieux pour les talents émergents. Danse, textes, lectures, arts visuels seront les véhicules de voix singulières de la création contemporaine européenne.

■ AU BEURSSCHOUWBURG, BRUXELLES.
WWW.BATARD.BE

Pays de danses

DU 30/01 AU 21/02

Outre un alléchant focus sur le Portugal (*lire Le Vif de la semaine prochaine*), le festival Pays de danses réunit, entre autres, la création du nouveau solo de la tigrisse Mercedes Dassy (*B4 Summer*), un volet hip-hop (avec beaucoup de krump) et des stars comme Daniel Linehan, Akram Khan et Ayelen Parolin. On va se régaler.

■ À LIÈGE ET DANS LA RÉGION. WWW.THEATREDELIEGE.BE



Jamais 2 sans 3

LES 24 ET 25/01

Centre culturel défricheur ouvert aux acteurs locaux, le KulturA. fête ses trois ans. L'occasion de fêter ça avec leur partenaires liégeois. Urban Ardent, promoteur du hip-hop, chapeautera la première soirée en grande salle tandis que la plateforme Electronic Waves animera la petite. Le lendemain, JauneOrange se charge de la partition rock et les Flâneurs des mixes jusqu'au bout de la nuit.

■ AU KULTURA., LIÈGE. WWW.KULTURALIEGE.BE



La Nuit des Idées

LE 30/01

Réunis sous le thème “Être vivant”, écrivains, philosophes, scientifiques et artistes se rencontrent et débattent ensemble pour faire vivre le débat d'idées en pleine assemblée. On discutera du corps et du mouvement avec, notamment, Vinciane Despret et Caroline Lamarche à Liège, tandis qu'à Bruxelles, Bruno Latour, Camille de Toledo, Gilles Clément, entre autres, discuteront de ce qui nous pousse à l'action.

■ À BOZAR, BRUXELLES ET À L'UNIVERSITÉ ET AU THÉÂTRE DE LIÈGE. WWW.LANUITDESIDEES.COM



Semaine du Son

DU 27/01 AU 09/02

“Une fête de la connaissance et des pratiques du son, une occasion de comprendre cette part lumineuse et invisible de notre environnement qu'est le son”, ainsi se définit la Semaine du Son. Installations, performances, conférences, mais aussi massages sonores au bol tibétain, siestes musicales, dîner silencieux, ateliers de bruitage et découverte du *field recording* sont autant d'expériences pour se nourrir les oreilles et l'esprit.

■ À BRUXELLES, EN FLANDRE ET EN WALLONIE.
WWW.LASEMAINEDUSON.BE

- A G E N D A -

• L'auteur belge à multiples casquettes Philippe Blasband – associé à Jean-Pierre Améris – transpose en scène le scénario du film « Les émotifs anonymes ». L'histoire de deux grands timides maladifs – interprétés par Charlie Dupont et Tania Garbaraski – traumatisés l'un par l'autre et émus à l'extrême par le chocolat.

Jusqu'au 22 février au Théâtre Le Public à Bruxelles.
www.theatrepublic.be

• «**Bruxelles, destination BD**» invite à un parcours bédéphile en ville, patronné par l'inévitable Philippe Geluck. Soit une dizaine de librairies spécialisées du centre et de nombreuses fresques murales du même tonneau bédéiste.
www.bd-bruxelles.be

• **Ce 24 janvier**, au Théâtre du Manège à Mons, Saule présente en primeur son nouveau spectacle, annoncé comme un retour aux sources après diverses expériences, dont certaines sous un angle rock qui ne lui allait pas vraiment. Retrouvailles donc du gentil géant aux chansons fleuries de sensations poétiques.
www.surmars.be

• Le Forum de Liège invite **ce 24 janvier** «Boléro», ballet et orchestre avec la participation de l'Opéra national de Russie.
www.leforum.be

• Nouvelle preuve que les musées tiennent de plus en plus compte des jeunes visiteurs, l'initiative du Musée Art & Histoire au Cinquantenaire, qui propose le mercredi après-midi **jusqu'au 25 mars** «Le nouveau monde, exploration élargie des Amériques, de l'Arctique aux Andes». Pour les 6-12 ans.
www.kmkg-mrah.be

Pages réalisées par Philippe Cornet



MASSAGE SONORE proposé le 8/2 à Chiny. Il s'agit d'une méthode de relaxation qui utilise le son et les vibrations de bols tibétains.

PG

SOUND & VISION

Sons belges

Pendant deux semaines, La semaine du son, gratuite, propose un vaste programme, éclectique et souvent aventureux, à Bruxelles, Anvers, Charleroi, Chiny et Namur.

Dixième édition déjà pour un festival qui, selon ses dires, veut « comprendre cette part lumineuse et invisible de notre environnement qu'est le son ». Créée en 2011, La semaine du son est une forme d'action de sensibilisation à tout ce qui constitue notre environnement sonore : plus vaste et diversifiée que l'apparente domination de l'image ne pourrait le suggérer. Forcément : que deviennent YouTube ou même Facebook sans leur partie son ?

L'approche de la manifestation est transversale : à la fois dans les genres et formes abordés et dans le fait d'une rare proposition culturelle s'adressant aux trois Régions du pays. Ce qui va donc se décliner en diverses écritures : radio, cinéma, installations vidéos, *field recordings* et même santé auditive. Ce dernier point s'avère d'ailleurs majeur, vu les dégâts occasionnés par le volume généralement hypertrophié des concerts mais aussi d'éléments a priori moins notables, comme les pubs au cinéma, d'un niveau décibel supérieur à celui des films. La semaine du son a d'ailleurs instauré un « label 90 dB », histoire de protéger

l'écoute à long terme. Offrant un autre service aux visiteurs : la gratuité d'entrée.

Difficile de choisir parmi les dizaines d'offres, mais en voilà une courte sélection. A Bruxelles, du 27 au 31 janvier, de midi à 17 heures, quatre installations City Sonic se posent à l'Académie royale des Beaux-Arts : notamment un hallucinant voyage entre 7.000 radios du monde entier qui changent de fréquence selon votre propre déplacement dans l'espace. Le 1^{er} février au Delta de Namur en soirée, un hommage est rendu au poète Francesco Petrarque par ces deux musiciens uniques que sont André Siwy et Walter Hus. Côté Charleroi, les 8 et 9 février, ce sont les élèves du Conservatoire Arthur Grumiaux qui proposent toutes sortes d'interventions temporelles, certaines traitées en son binaural. Le 8 février, à Chiny, en province deLuxembourg, vous est proposé un massage sonore alors que le lendemain, Anvers invite des compositeurs de musique électroacoustique, en *surround*. © **Du 27 janvier au 2 février** à Bruxelles, **du 31 janvier au 9 février** en Flandre et en Wallonie. Entrée libre à toutes les activités, www.lasemaineduson.be

Un son déjà mûr

FESTIVAL La 10^e édition de la Semaine du Son se tiendra du lundi 27 janvier au dimanche 2 février 2020 à Bruxelles et du vendredi 31 janvier au dimanche 9 février en Flandre et en Wallonie.

Cette année revêt un caractère exceptionnel pour la Semaine du Son car, depuis le 25 octobre 2019, l'événement est placé sous l'égide de l'UNESCO. L'initiative, née en 2011, s'inscrit dans un mouvement international soucieux de faire découvrir au grand public le son sous tous ses aspects, et de sensibiliser tous les acteurs de la société à l'importance de la qualité de l'environnement sonore et de la santé auditive.

Entre le 27 janvier et le 9 février, une série d'événements sont organisés liés au son dans divers lieux bruxellois tels que Flagey,

Muntpunt, le Botanique, le Senghor, le Musée des Instruments de Musique, l'Hôtel de Ville... mais aussi dans plusieurs villes de Flandre et de Wallonie, plus particulièrement à Anvers, Namur et Charleroi.

Cette semaine élargie dans le temps et dans l'espace sur tout le territoire belge se caractérise par son approche transversale dans le domaine de la création, du rapport son/image, de la diffusion, de l'environnement et la santé auditive soulignant les dangers liés aux excès sonores. L'aspect participatif est une des priorités de *La Semaine du Son* afin d'attirer un large public à une fête de la connaissance



et des pratiques du son, cette part invisible et pourtant essentielle de notre environnement.

L'ouverture vers la Flandre et la Wallonie, initiée en 2019, se poursuit bien en 2020 et prend de l'ampleur avec une présence de *La Semaine du Son* durant un week-end à Charleroi (Alba), durant toute une semaine à Namur (Delta, A battoirs de Bomel, Quai 22...) et, plus ponctuellement, à Chiny, à Anvers (Het Bos), à Gand...

La Semaine du Son fait la part belle à ses partenaires de la première heure comme à l'ingénieur du son Daniel Léon, à l'ORL Marie-Paule Thill ou encore aux acteurs comme Flagey, le Botanique, le MIM, la Salle Gothique, l'Atelier de création sonore et radiophonique, Q-O2... pour ne citer qu'eux.

Mais la programmation de cet événement gratuit réserve encore de nombreuses surprises : plus de 60 concerts, performances, installations, balades sonores, conférences, ateliers seront organisés tout au long de la semaine, d'Anvers à Charleroi. Tous les publics sont visés, du professionnel du son aux familles, en passant par le milieu scolaire, pour qui des expériences sonores et activités spécifiques ont été prévues.

Bref, rien de monotone... ni de sonotone.

Aristide Padigreaux

La semaine du son, du 27 janvier au 9 février (du 27 janvier au 2 février à Bruxelles, du 31 janvier au 9 février en Wallonie et en Flandre. Entièrement gratuit mais réservations indispensables. Réservations www.lasemaineduson.be Informations: info@lasemaineduson.be 0472640299

D'autres vies que la mienne ?

ROMAN Débuté aux Baléares et terminé aux Açores, « Extérieur monde » est un livre dans lequel Olivier Rolin arpente ses souvenirs et donc son monde.

Le monde qu'il a parcouru de long en large en tant que journaliste puis d'écrivain, souvent invité à parler devant des foules clairsemées (en Russie par exemple), voire personne (au Soudan). L'occasion pour l'auteur de *Tigre en Papier* de plonger dans l'histoire, la sienne, de la littérature : de Borgès à Boulgakov, de Lowry à Cendrars, de Proust bien sûr dans cet *A la recherche du temps passé* à

Chateaubriand pour son côté *vieil amoureux mélancolique* et une fascination pour « les paysages de ruines », même s'il ne s'agit pas encore ici de mémoires d'outre-tombe...

Au cours de ce récit imagé, Rolin évoque également ses conquêtes féminines, et surtout ses rêves de conquêtes, furtivement entrevus : et les visages croisés forment, eux aussi, autant de paysages, voire de pays. Le style et le propos font naître une autre image : un vieux bar



Olivier Rolin arpente son univers dans « Extérieur monde ».

décati à La Havane ou Sarajevo, au milieu duquel Rolin, maître de la digression dans un récit tout sauf dégraissé, a suspendu son immense

guirlande de souvenirs. Il est là, seul, accoudé au passé dans son déguisement de baroudeur devant un alcool fort, interpellant le lecteur. Lequel boit les paroles de celui qui parle des autres en ne parlant que de lui (émois et moi), se montre aussi bavard que capable de fulgurances, se livre sur son séjour en institut psychiatrique, évoque les morts qu'il a connus ; celui qui l'écoute et le lit a parfois l'envie de partir, regarde sa montre titillé par l'envie de rentrer, seulement retenu par certaines descriptions, de Shanghai par exemple, qui le tire par la manche et l'incite à rester.

Bref, si Rolin nous saoule, il nous enivre aussi.

A.P.

>> Olivier Rolin : Extérieur monde (éditions Gallimard)



SOUS LA LANGUE !

SUBLINGUAL:

= EXCELLENTE ABSORPTION pour tous les patients

VISTA-D3TM

New

400
600
800
1000
2000
3000

1 comp. FONDANT / Pour chaque âge

EFFECTIF – NON CONTRAIGNANT – BIEN ACCEPTÉ



VISTA-Life
PHARMA
www.vistalife.be

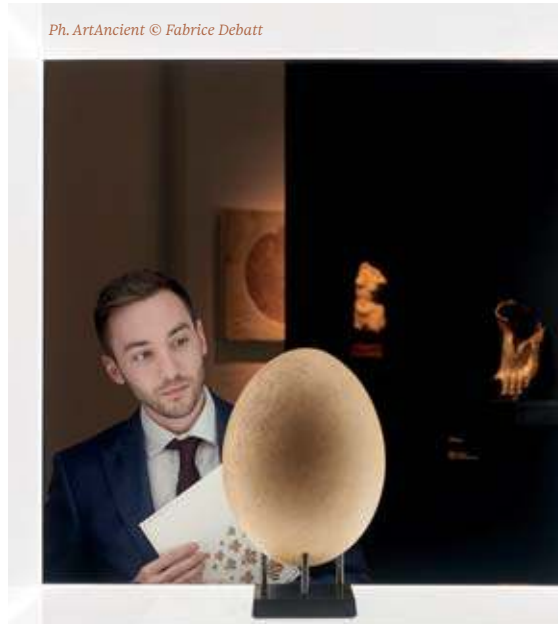
La crème de l'antiquité

La Brafa, ou Brussels Art Fair, fête sa 65^e édition, du 26 janvier au 2 février, sur le site de Tour & Taxis. Ce rendez-vous majeur pour tous les amoureux d'antiquités réunira près de 50 exposants belges et 83 autres provenant de 16 pays différents.

La foire d'antiquités, qui a été raccourcie d'une journée par rapport à l'année dernière, est réputée pour le côté haut de gamme des œuvres exposées, puisque 100 experts du monde entier vérifient rigoureusement, durant deux jours avant l'événement, l'authenticité, la qualité et l'état des milliers d'objets exposés (entre 10.000 et 15.000). « Lorsqu'il y a un doute sur l'authenticité d'une pièce ou que l'on pense qu'un élément a été camouflé, les spécialistes la mettent en réserve le temps de la foire. Ils travaillent en outre avec des rayons X ainsi qu'un répertoire d'objets volés », explique Christian Vrouyr, secrétaire général de la Brafa.

Les œuvres, qui touchent à une vingtaine de domaines artistiques allant de l'archéologie à l'art contemporain, couvrent au total une période de 5.000 ans de courants artistiques. La caractéristique de la Brafa, qui joue sur l'éclectisme, « c'est que nous essayons de garder un équilibre et ne pas se faire envahir par les arts contemporain et moderne. Lorsqu'il y a des candidatures de spécialités que nous n'avons pas encore, c'est une priorité. Nous souhaitons élargir notre éventail sans avoir pour autant une prédominance », a-t-il ajouté.

Quelques étudiants de la Cambre, sélectionnés pour la qualité de leurs œuvres, exposeront également cette



Ph. ArtAncient © Fabrice Debatt

année à la Brafa. Durant toute la durée de la foire, aura en outre lieu une opération caritative par le biais d'une vente aux enchères de cinq segments originaux du Mur de Berlin. Ceux-ci mesurent chacun 3,80 mètres sur 1,20 mètre et pèsent plus de trois tonnes. Les bénéfices seront reversés à des projets sociaux et des organisations artistiques, mais aussi à une association de recherche contre le cancer.

www.brafa.art

Du bon son

La Semaine du Son, qui se déroulera du 27 janvier au 9 février, célèbre ses dix années d'existence avec au programme des festivités plus de 60 concerts, performances, installations, promenades sonores, conférences et ateliers entièrement gratuits. L'événement s'inscrit dans un mouvement international soucieux de faire découvrir au public le son dans tous ses aspects et de sensibiliser l'ensemble des acteurs de la société à l'importance de la qualité de l'environnement sonore. Depuis l'an dernier, la Semaine du Son, d'abord limitée à Bruxelles, a gagné la Flandre et la Wallonie où divers événements y sont désormais programmés comme à Namur, Anvers, Charleroi ou encore Chiny. À Bruxelles, pas moins de 28 lieux ouvriront leurs portes au grand public. Un concert surprise au Botanique donnera le coup d'envoi des festivités. Le MIM, Flagey, la Salle Gothique de l'Hôtel de Ville de Bruxelles, le Cinéma Palace ou encore le Muntpunt proposeront également diverses activités autour des sons.

www.lasemaineduson.be



Ph. La semaine du son

Music Maestro

Non, les salles de concert ne sont pas totalement en léthargie en ce mois de janvier, même si c'est relativement tranquille. À l'Ancienne Belgique, par exemple, vous pourrez applaudir encore ce soir et demain **Arno** venu fêter en public ses 70 ans. **Two Door Cinema Club** y débarquera ce lundi 27 janvier avec une électro-pop très colorée, tandis que le chanteur du freak folk **Devendra Banhart** (photo) sera là le mardi 28 pour présenter son nouvel album « Ma ». Au Botanique, le batteur de Portishead, **Geoff Barrow**, présentera demain son projet krautrock Beak. Au rayon découverte, ne manquez pas les Bruxellois

d'**O.R.A.** le jeudi 30 janvier, un groupe électro-folk plein de lyrisme. Enfin, du côté du Trix, à Anvers, ce sera soirée shoegazing avec la présence de **Ride**, ce mercredi 29 janvier. Les guitares seront de sortie.



Ph. D. R.

Un festival tel quel



« Octon »

Le Tels Quels Festival s'est installé au Botanique jusqu'à ce dimanche 26 janvier. Au programme films, arts de la scène, concerts, radio, expositions, etc., avec pour volonté de questionner les thématiques de l'orientation sexuelle et de l'identité de genre par la culture. « Nous pensons qu'il s'agit là

d'un outil efficace de lutte contre l'homophobie, la biphobie, la transphobie et l'intolérance », expliquent les organisateurs. « Cinquante ans après les émeutes de Christopher Street, 40 ans après le premier festival en Belgique, que de chemin parcouru pour l'égalité des droits. »

telsquels.be

Danses à la portugaise

La 8^e édition du festival Pays de danses se déroulera du 30 janvier au 21 février 2020, avec le Portugal comme invité d'honneur, indique Serge Rangoni, directeur général du Théâtre de Liège. Une vingtaine de spectacles, dont une dizaine issus de la Fédération Wallonie-Bruxelles, seront présentés en divers lieux. « Les danseurs et chorégraphes portugais sont des artistes engagés. Le corps du danseur portugais est multiculturel, il a une puissance dramatique qu'on

trouve peu dans la danse contemporaine », souligne Pierre Thys, directeur adjoint du Théâtre. Cette édition sera également marquée par le retour de la danse néo-classique à travers trois ballets du maître néerlandais Hans van Manen.

www.theatredeliège.be



Ph. Pays de danses

TéléSambre

28.01.2020

<https://www.telesambre.be/charleroi-des-activites-pour-la-semaine-du-son>

Charleroi: des activités pour la Semaine du Son

 Publié le 27 janvier 2020 à 11:08 - Ajouté par Laura Gentile

 Charleroi



Charleroi: des activités pour la Semaine du Son - © Tous droits réservés

La Semaine du Son aura lieu du 27 janvier au 9 février 2020 à Bruxelles, en Flandre et en Wallonie.

Cette 10^e édition sera également mise à l'honneur dans notre Métropole à travers le projet Alba, la maison des talents partagés.

Pour rappel, Alba prend ses quartiers dans l'ancien consulat d'Italie et est tenu par la chanteuse de jazz, Mélanie De Biasio.

Les jeunes talents du Conservatoire de Charleroi (classe de danse, d'art de la parole et de musique) seront présents durant tout le week-end du 8 février pour des interventions ponctuelles.

Un salon d'écoute, proposé par l'ACSR sera disponible avec de nombreuses créations radiophoniques documentaire ou fiction.

Le détail des activités: [ici](#)

Plus d'informations sur le projet Alba: [ici](#)

📍 Berchem-Sainte-Agathe 1082

Les 6 activités incontournables du week-end en Wallonie et à Bruxelles

Vous ne savez pas quoi faire ce weekend du 31 janvier au 2 février ? Vivre Ici vous propose quelques bons plans pour vous occuper.

mardi 28 janvier 2020 à 13h45

Source : Vivre Ici

👍 J'aime 0 Partager 🐦 Tweeter



Imprimer



Envoyer



Commentaires



Les 7 activités incontournables du week-end en Wallonie et à Bruxelles - © Tous droits réservés

Vivre Ici vous a compilé une série d'activités à Bruxelles et en Wallonie.

Et n'oubliez pas, faites-nous **part des activités** qui auront bientôt lieu dans votre région. Pour cela, c'est très simple : rendez-vous **ICI!**

4. La Semaine du Son



Les 6 activités incontournables du week-end en Wallonie et à Bruxelles - © Tous droits réservés

La "semaine du son" c'est une fête de la connaissance et des pratiques du son, une occasion de comprendre cette part lumineuse et invisible de notre environnement qu'est le son.

Dans ce cadre, une foule d'événement sont organisés à Bruxelles du 27 janvier au 9 février 2020.

L'ouverture vers la Flandre et la Wallonie, initiée en 2019, se poursuit en 2020 et prend de l'ampleur avec une présence de la Semaine du Son durant un week-end à Charleroi (Alba), durant toute une semaine à Namur (Delta, Abattoirs de Bomel, Quai 22...) et, plus ponctuellement, à Chiny.

Quand : Du 27 janvier au 9 février 2020

Infos : http://www.vivreici.be/article/detail_ouvrez-grand-vos-oreilles-pour-la-semaine-du-son-a-partir-du-27-janvier?id=370887&fbclid=IwAR3wfmF-kQcmYHrwtbUIRJU7wyAJS5ljqcTmghBJPMo-Xc_UzeEngD4zwY

l'agenda



Rencontres images mentales

DU 06 AU 14/02

Organisées à l'initiative de Psychimages, les douzièmes Rencontres images mentales se veulent espace d'échanges et de réflexion autour des images de la folie. Au programme, des films (*La Forêt de mon père* de Vero Cratzborn, *Adoration* de Fabrice Du Welz...) que prolongent rencontres, spectacles, concerts et expo.

■ À LA VÉNERIE-ESPACE DELVAUX, WATERMAEL-BOITSFORT. WWW.LAVENERIE.BE

René Magritte. Les images révélées

JUSQU'AU 10/05

Ce n'est qu'à partir des années 70, soit dix ans après le décès du peintre, que l'on s'est intéressé aux photographies faites par René Magritte. À travers 131 clichés provenant de divers fonds, cette exposition explore le rapport entre "l'image mécanique" et l'œuvre de l'artiste et nous permet aussi d'approcher un Magritte plus intime.

■ AU MUSÉE DE LA PHOTOGRAPHIE, CHARLEROI. WWW.MUSEEPHOTO.BE



Brussels Dance!

DU 01/02 AU 04/04

Bruxelles est une des capitales mondiales de la danse contemporaine. Pendant deux mois, le festival Brussels Dance! souligne cet état de fait en traçant un fil rouge entre Anne Teresa de Keersmaeker, Karine Ponties, Michèle Noiret, Christian Rizzo, Mamela Nyamza, Thomas Hauert ou encore Faustine Linyekula. Parmi 60 spectacles et rencontres répartis dans quinze lieux. ●

■ À BRUXELLES, WWW.BRUSSELSDANCE.EU

Jean Echenoz - Nina Bouraoui

LE 05/02 ET LE 06/02

Deux rencontres littéraires de choix à pointer cette semaine. Tout d'abord, la venue mercredi à Bozar de Jean Echenoz pour son nouveau roman *Vie de Gérard Fulmard*, trajectoire d'un homme de main d'un parti politique. Nina Bouraoui passe jeudi par Passa Porta pour *Otages*, livre sur la violence sociale, dont Laurence Bibot lira quelques extraits.

■ À BOZAR ET À PASSA PORTA, BRUXELLES. WWW.BOZAR.BE ET WWW.PASSAPORTA.BE



Carte blanche au label Vlek

LE 01/02

Explorateur sonore des plus fins, le label Vlek a les honneurs d'une carte blanche dans le cadre de la Semaine du Son. Le Delta accueillera ainsi ses fondateurs mais aussi trois découvertes de la maison: la noisy Anaïs Tuerlinckx, pianiste et artiste sonore, le duo de cordes Sage Alyte, et le pionnier de la house music belge Christoph Waelkens.

■ AU DELTA, NAMUR. WWW.LEDELTA.BE



Les Conférences de Carl Céoen par Daniel Léon

Publié le 31/01/2020 / Catégorie: **Brève**



PHOTO : © Jos Knaepen

Ce dimanche 02/02 à 11h à Flagey (Studio 5), dans le cadre de la Semaine du Son



Carl Céoen (1926-2005) fut un des pionniers de la stéréophonie en Europe. Formé durant la seconde guerre, il passe une dizaine d'années dans le privé, et rejoint l'INR en 1956, où il devient musicien-modulateur en 1965. A cette époque, la RTB, comme les autres instituts de radiodiffusion européens, est encore dans une phase de recherche en termes de diffusion stéréophonique et lui confie l'étude du développement des méthodes de prise de son stéréophoniques. Professeur à l'INSAS à partir de 1963, il passera de nombreuses années à l'étude de plusieurs problématiques de la prise de son, qui aboutiront à une série de conférences qu'il donnera de 1971 à 1982.

Daniel Léon (1954-...), qui lui succéda à l'INSAS, a restauré ces conférences et propose, en accord avec l'esprit critique de Carl Céoen, de leur donner une nouvelle vie, avec le regard et l'expérience d'un peu plus de 40 années de pratique et de changements sociétaux, ...

La première du cycle sera : "L'art de la prise de son" donnée au Festival International du Son à Paris en 1978.

Réservations : <https://www.lasemaineduson.be/event/conferences-de-carl-ceoen-volet-1-lart-de-la-prise-de-son/>



Un festival pour enfants, des crêpes et bien plus

La Capitale - 31 jan. 2020

Lecture zen

Chaque semaine, la rédaction de La Capitale sélectionne pour vous une série d'activités à réaliser à Bruxelles, adaptée pour tous les publics. Ce week-end, vous pourrez, entre autres, fêter la Chandeleur à Ixelles et profiter du festival pour enfants de Jette.

1 Chandeleur et crêpes à volonté chez Fais-le Toi-même

Ce dimanche 2 février, chez Fais-le Toi-même, vous pourrez fêter la chandeleur dans leur nouveau café aménagé dans leurs locaux de la place Flagey.

Pour l'occasion, des crêpes à volonté pour bien assurer qu'il n'y aura pas de blé charbonneux cette année. Des jeux de société seront mis à disposition des participants et les crêpes pourront être accompagnées de confitures anti-gaspillage de l'ASBL bruxelloise Fruitopia. Le buffet de crêpes à volonté sera à 4 euros et du café sera disponible à seulement un euro.

Les locaux de Fais-le Toi-même se trouvent au 8, rue des Cygnes, devant la place Flagey et un message de réservation est souhaité pour les organisatrices. Vous pouvez l'envoyer via leur page Facebook.

2 Festival pour les 0<6 ans à Jette

Ce samedi premier février, le Centre culturel et la Bibliothèque de Jette organisent un festival pour enfants ayant jusqu'à six ans.

Les enfants pourront réaliser le tour du monde en une journée grâce aux différentes activités organisées.

Ateliers de bricolages fantastiques, productions théâtrales, contes et concerts se dérouleront tout au long de la journée au Centre culturel de Jette. Vous pouvez déjà réserver vos places aux différents ateliers en vous rendant sur le site web du Centre culturel : <https://ccjette.be/>.

Les enfants devront être accompagnés d'au moins un adulte à toutes les activités. Le Centre culturel de Jette se trouve au 145 du Boulevard de Smet de Naeyer, à quelques pas de la place du Miroir.

3 Découvrir Bruxelles avec le Son comme guide

Depuis le 27 janvier dernier se déroule la Semaine du Son de Bruxelles. Jusqu'au 2 février vous pouvez découvrir le bas de Forest et le bas de Saint Gilles à travers un balade sonore.

Découvrez le bas de Saint-Gilles et le bas de Forest à travers des balades sonores. - DR

À travers douze capsules de son vous pourrez découvrir des histoires et anecdotes des habitants de ces quartiers. La balade est gratuite et ce week-end, ateliers et concerts y sont prévus.

Le départ de la balade se fait de la place Bethléem et vous devez réserver votre place à l'adresse mail suivante :

reservations@lasemaineduson

.be. 4 Pique-nique pour le climat au Cinquantenaire

Ce dimanche deux janvier le collectif eeB. Green Project organise un pique-nique zéro déchet et un ramassage de déchets au parc du Cinquantenaire.

Le collectif, formé initialement par des étudiants vous invite à un déjeuner collectif zéro déchet et anti-gaspillage. Une "clean walk", c'est-à-dire, une balade de ramassage de déchets suivra afin de collecter des ordures laissées au parc du Cinquantenaire.

Le rendez-vous est donné aux participants à 13h et vous pouvez réserver votre place sur la page Facebook du collectif. 5 Les Magritte projetés au cinéma De Brouckère

La plus grande fête du cinéma belge se déroule ce samedi premier février et le cinéma UGC de Brouckère organise la projection de l'événement en grand écran dans une de ses salles.

Profitez des Magritte du Cinéma en grand écran au cinéma UGC De Brouckère. - LS

L'événement débutera dès 16h30 et vous pourrez profiter de l'avant-première exclusive du film « Filles de joie ». Un dîner suivra et la retransmission live de la 10ème Cérémonie des Magritte du cinéma débutera à 20h.

Durant ce premier week-end de février, vous pourrez profiter des activités qu'on vous propose mais aussi du fait que dimanche la plupart des musées bruxellois seront gratuits. Pour plus d'informations, vous pouvez consulter la liste de ces musées sur le site de la ville.

Carla Ceprià

Poursuivez votre lecture sur ce(s) sujet(s) : Jette (Bruxelles-Capitale)

Bruxelles (Bruxelles-Capitale) Ixelles (Bruxelles-Capitale) Saint-Gilles (Bruxelles-Capitale)

LOISIRS

Un festival pour enfants, des crêpes et bien plus

Vivez les Magritte au ciné et Bruxelles en audio

Chaque semaine, la rédaction de La Capitale sélectionne pour vous une série d'activités à réaliser à Bruxelles, adaptée pour tous les publics. Ce week-end, vous pourrez, entre autres, fêter la Chandeleur à Ixelles et profiter du festival pour enfants de Jette.

1 Chandeleur et crêpes à volonté chez Fais-le Toi-même

Ce dimanche 2 février, chez Fais-le Toi-même, vous pourrez fêter la chandeleur dans leur nouveau café aménagé dans leurs locaux de la place Flagey. Pour l'occasion, des crêpes à volonté pour bien assurer qu'il n'y aura pas de blé carbonneux cette année. Des jeux de société seront mis à disposition des participants et les crêpes pourront être accompagnées de confitures anti-gaspillage de l'ASBL bruxelloise Fruitopia. Le buffet de crêpes à volonté sera à 4 euros et du café sera disponible à seulement un euro. Les locaux de Fais-le Toi-même se trouvent au 8, rue des Cygnes, devant la place Flagey et un message de réservation

est souhaité pour les organisatrices. Vous pouvez l'envoyer via leur page Facebook.

2 Festival pour les 0-6 ans à Jette

Ce samedi premier février, le Centre culturel et la Bibliothèque de Jette organisent un festival pour enfants ayant jusqu'à six ans. Les enfants pourront réaliser le tour du monde en une journée grâce aux différentes activités organisées. Ateliers de bricolages fantaisiques, productions théâtrales, contes et concerts se dérouleront tout au long de la journée au Centre culturel de Jette. Vous pouvez déjà réserver vos places aux différents ateliers en vous rendant sur le site web du Centre culturel : <https://ccjette.be/>.

Les enfants devront être accompagnés d'au moins un adulte à toutes les activités. Le Centre culturel de Jette se trouve au 145 du Boulevard de Smet de Naeyer, à quelques pas de la place du Miroir.

3 Découvrir Bruxelles avec le Son comme guide

Depuis le 27 janvier dernier se déroule la Semaine du Son de Bruxelles. Jusqu'au 2 février vous pouvez découvrir le bas de Forest et le bas de Saint-Gilles à travers un balade sonore.

À travers douze capsules de son vous pourrez découvrir des histoires et anecdotes des habitants de ces quartiers. La balade est gratuite et ce week-end, ateliers et concerts y sont prévus.

Le départ de la balade se fait de la place Bethléem et vous devez réserver votre place à l'adresse mail suivante : reservations@lasemaineudson.be.

4 Pique-nique pour le climat au Cinquantenaire

Ce dimanche deux janvier le collectif eeB. Green Project organise un pique-nique zéro déchet et un ramassage de déchets au parc du Cinquantenaire.

Le collectif, formé initialement par des étudiants vous invite à un déjeuner collectif zéro déchet et anti-gaspillage. Une "clean walk", c'est-à-dire, une balade de ramassage de déchets



Découvrez le bas de St-Gilles et de Forest à travers des balades sonores. Profitez des Magritte du Cinéma au cinéma UGC De Brouckère. Un pique-nique zéro déchet et un ramassage collectif de déchets sont organisés ce week-end au Cinquantenaire. Fais-le Toi-même fera des crêpes.



suivra afin de collecter des ordures laissées au parc du Cinquantenaire. Le rendez-vous est donné aux participants à 13h et vous pouvez réserver votre place sur la page Facebook du collectif.

Le rendez-vous est donné aux participants à 13h et vous pouvez réserver votre place sur la page Facebook du collectif.

5 Les Magritte projetés au cinéma De Brouckère

La plus grande fête du cinéma belge se déroule ce samedi pre-

mier février et le cinéma UGC de Brouckère organise la projection de l'événement en grand écran dans une de ses salles.

L'événement débutera dès 16h30 et vous pourrez profiter de l'avant-première exclusive du film « Filles de joie ». Un dîner suivra et la retransmission live de la 10ème Cérémonie des Magritte du cinéma dé-

butera à 20h. Durant ce premier week-end de février, vous pourrez profiter des activités qu'on vous propose mais aussi du fait que dimanche la plupart des musées bruxellois seront gratuits. Pour plus d'informations, vous pouvez consulter la liste de ces musées sur le site de la ville.

CARLA CEPRIÀ

SERVICES / NÉCROS

PHARMACIES CHANTIERS BRUXELLES / B.W.

- BRUXELLES**
Boulevard Anspach 109
02 512 64 85
- BRUXELLES**
Rue de Laeken 129
02 217 52 49
(Coin rue du Pont Neuf)
- ANDERLECHT**
Rue Rossini 3
02 521 10 40
(Maison Communale)
- ANDERLECHT**
Rue Docteur Jacobs 88
02 523 35 76
(Rond point du Meir, 11)
- BERCHEM**
Avenue de Koekelberg 1
02 468 24 06
(Chaussée de Gand 1035)
- GANSHOREN**
Avenue de Jette 295
02 427 52 02
- KOEKELBERG**
Rue Emile Sergijsels 37
02 414 22 96
(prox. Square De Noville)
- LAEKEN**
Bld Emile Bockstaal 169
02 426 47 22
- SCHAERBEEK**
Chaussée de Louvain 273
02 733 33 43
- SCHAERBEEK**
Avenue L. Bertrand 73
02 216 07 81

- ETTERBEEK**
Chaussée de Wavre 736
02 647 44 38
(la Chasse)
 - WOLUWE-SAINT-LAMBERT**
Av. R.Dalechamp 83
02 733 19 33
 - WOLUWE-SAINT-PIERRE**
Drève de Nivelles 123
02 771 32 73
 - FOREST**
Rue des Alliés 175
02 344 73 50
 - IXELLES**
Chaussée de Vleurgart 151
02 648 60 25
(prox. avenue Louise)
 - IXELLES**
Av. Gén. Dos. St. Georges 22
02 672 60 29
 - SAINT-GILLES**
Rue Berckmans 101
02 537 88 28
 - UCCLE**
Av. O. Van Goidtsnoven 16
02 344 36 76
(prox. Altitude Cent)
- Médecins BW**
- POSTES MÉDICAUX DE GARDE
— OUEST: RUE DU PARADIS, 1 À 1420 BRAINE-L'ALLEUD
 - CENTRE: AVENUE EINSTEIN, 111 À 1348 LOUVAIN-LA-NEUVE
 - EST: RUE SOLDAT LA RIVIÈRE, 43B À 1370 À JODOIGNE
 - UN NUMÉRO UNIQUE À COMPOSER POUR LES VISITES ET RENDEZ-VOUS: 02.385.05.00
- Chantiers**
- 1000 BRUXELLES**
Avenue Marnix — au carrefour avec la rue d'Egmont
Chantier mobile - Dans les 2 sens: Bandes de circulation rétrécies
30/01/20 Entrepreneur privé

- 1000 BRUXELLES**
Avenue Louise — au carrefour avec le boulevard de la Cambre
Travaux de construction - Bandes de circulation rétrécies
14/02/20 Entrepreneur privé
- 1000 BRUXELLES**
Avenue du Port — au carrefour avec la place des Armateurs
Conduites de gaz - Bandes de circulation rétrécies
22/01/20 31/01/20 Sibelga
- 1000 BRUXELLES**
Place du Trône — au carrefour avec le boulevard du Régent
Arrêt de bus - 1 bande de circulation fermée
24/01/20 Bruxelles Mobilité
- 1000 1030 BRUXELLES SCHAERBEEK**
Rampe du Lion — entre la rue du Lion et l'avenue Zénobe Gramme
Pont du chemin de fer - Bandes de circulation rétrécies
- Hauteur limitée à max. 2,5m
31/01/25 Infrabel
- 1030 SCHAERBEEK**
Rue du Progrès — au carrefour avec la rue de Quatrecht
Câble de Télécommunication - Bandes de circulation rétrécies
31/01/20 Telenet
- 1030 SCHAERBEEK**
Chaussée de Louvain (N2) — au carrefour avec la rue Auguste Lambiotte
Travaux de construction - Bandes de circulation rétrécies
30/06/20 Entrepreneur privé
- 1040 ETTERBEEK**
Avenue des Gaulois — au carrefour avec la rue des Francs
Abattage d'un arbre - Bandes de circulation rétrécies
29/01/20 Bruxelles Mobilité
- 1050 IXELLES**
Avenue du Pesage & Place Marie-José
Travaux routier - Avenue du Pesage interrompu dans les 2 sens à hauteur de la Place Marie-José
Juin 2020 STIB
- 1060 SAINT-GILLES**
Avenue Fonsny — au carrefour avec Eurolines
Pont de chemin de fer - Bandes de circulation rétrécies
18/03/20 Infrabel
- 1070 ANDERLECHT**
Route de Lennik — au carrefour avec le boulevard Maurice Carême
Travaux de construction - Direction COOV: Route de Lennik fermée - Déviation via la rue Claude Debussy
22/03/20 Entrepreneur privé
- 1070 ANDERLECHT**
Boulevard Industriel - au carrefour avec la rue Poxcat
Travaux de construction - Direction Drogenbos: bandes de circulation rétrécies
12/07/20 Entrepreneur privé
- 1083 GANSHOREN**
Avenue Charles-Quint (R20) — au carrefour avec l'avenue de Village
Câble d'électricité - Direction Grand-Bigard: bandes de circulation rétrécies
31/01/20 Sibelga
- 1090 JETTE**
Avenue de l'Arbre Ballon — entre le terminus du tram et le carrefour rue Profonde / De Heyn
Réaménagement de l'espace public
Fermeture complète à la circulation et stationnement interdit
15/03/20 Bruxelles Mobilité
- 1090 JETTE**
Rue Jules Lahaye - entre rue Steyls et boulevard de Smet de Naeyer
Réaménagement complet Circulation locale uniquement juin 2020 Vivaqua STIB

Jules (+) et Joëlle HAOT-WALLON, Didier et Viviane WALLON-DEWULF, Dominique et Brigitte LEDERER-WALLON, Michel et Bénédicte DAL-WALLON, Etienne et Chantal WALLON-VAN DER MAREN, Bernard WALLON (+), Pascal et Pascale WALLON-BARSETTI, Philippe et Véronique LIBOUTON-WALLON, ses enfants et ses beaux-enfants;

Arnaud WALLON et Mélanie HARMIGNIE, Grégoire et Thibault, Quentin WALLON et Charlotte PETITJEAN, Amaury WALLON, Dimitri et Anne-Catherine LEDERER-VERHULST, Valentine, Louis, Elliott, Diego, Olivia et Julie, Guillaume LEDERER et Anne-Sophie MARCHAL, Clément, Cyril et Zoé, Laurent VEEVAËTE et Vinciane LEDERER, Robin, Charlie et Marion, Antoine et Magali DAL-PAULIS, Coline, Emeric et Marius, Baptiste DAL et Audrey PREAUX, Lucie, Gaspard, Victoria, Emie et Liam, Manuel DAL et Amélie WANSARD, Mathis, Yannick DAL et Elise BOELENS, Nicolas BEAULOYE et Amandine WALLON, Zacharie, Tim et Léa, Antoine et Gwendoline DEBRY-WALLON, Elisabeth, Aurélien WALLON, Ludivine WALLON, Romain WALLON et Jordane HOUDART, Florian WALLON et Lisa ANSELMO, Maxime WALLON, Manon SAELENS, ses petits-enfants et arrière-petits-enfants;

ont la tristesse de vous annoncer le décès de

MADAME Paulette VAN WALLENDIAEL

née le 13 janvier 1926 à Hoegaarden et décédée à Woluwe-Saint-Pierre le 28 janvier 2020.

La cérémonie aura lieu en l'église Sainte-Alix le samedi 1^{er} février 2020 à 13 heures.

Réunion à l'église à 12 h 30, Parvis Sainte-Alix à Woluwe-Saint-Pierre (1150).

Ni fleurs ni couronnes. Selon sa volonté, son corps a été légué à la science.

En sa mémoire, un don peut être fait à la Fondation Roi Baudouin - Fonds KickCancer, sur le numéro de compte BE 10 0000 0000 0404 (BIC BPOTBEB1), avec la communication «**016/1960/04518**».

La famille remercie la direction et le personnel de la maison de repos Notre-Dame de Stockel, pour leur gentillesse et leurs bons soins.

Condoléances: familiewallon@hotmail.com

Funérailles Patrick Vanhorenbeke - 02/763.46.00

POMPES FUNÈBRES Wallonie
Tél. 064/342 555
Route de Mons, 453 - 7131 Binche (Waudrez)
www.pf-wallonie.be • info@pf-wallonie.be

Funérailles Donato S.A.
Service assuré jour et nuit
La compétence d'un service dans la dignité
55, rue V. Garin - 7100 La Louvière
Funérailles dans toutes les communes et à l'étranger
064/21 21 21
E-mail : info@donatos.a.be
Site : www.donatos.a.be

Un festival pour enfants, des crêpes et bien plus

La Meuse - 31 jan. 2020

Lecture zen Chaque semaine, la rédaction de La Capitale sélectionne pour vous une série d'activités à réaliser à Bruxelles, adaptée pour tous les publics.

Ce week-end, vous pourrez, entre autres, fêter la Chandeleur à Ixelles et profiter du festival pour enfants de Jette.

Chandeleur et crêpes à volonté chez Fais-le Toi-même

Ce dimanche 2 février, chez Fais-le Toi-même, vous pourrez fêter la chandeleur dans leur nouveau café aménagé dans leurs locaux de la place Flagey.

Pour l'occasion, des crêpes à volonté pour bien assurer qu'il n'y aura pas de blé charbonneux cette année. Des jeux de société seront mis à disposition des participants et les crêpes pourront être accompagnées de confitures anti-gaspillage de l'ASBL bruxelloise Fruitopia. Le buffet de crêpes à volonté sera à 4 euros et du café sera disponible à seulement un euro.

Les locaux de Fais-le Toi-même se trouvent au 8, rue des Cygnes, devant la place Flagey et un message de réservation est souhaité pour les organisatrices. Vous pouvez l'envoyer via leur page Facebook.

Festival pour les 0<6 ans à Jette

Ce samedi premier février, le Centre culturel et la Bibliothèque de Jette organisent un festival pour enfants ayant jusqu'à six ans.

Les enfants pourront réaliser le tour du monde en une journée grâce aux différentes activités organisées.

Ateliers de bricolages fantastiques, productions théâtrales, contes et concerts se dérouleront tout au long de la journée au Centre culturel de Jette. Vous pouvez déjà réserver vos places aux différents ateliers en vous rendant sur le site web du Centre culturel : <https://ccjette.be/>

Les enfants devront être accompagnés d'au moins un adulte à toutes les activités. Le Centre culturel de Jette se trouve au 145 du Boulevard de Smet de Naeyer, à quelques pas de la place du Miroir.

Découvrir Bruxelles avec le Son comme guide

Depuis le 27 janvier dernier se déroule la Semaine du Son de Bruxelles. Jusqu'au 2 février vous pouvez découvrir le bas de Forest et le bas de Saint Gilles à travers un balade sonore.

Découvrez le bas de Saint-Gilles et le bas de Forest à travers des balades sonores. - DR

À travers douze capsules de son vous pourrez découvrir des histoires et anecdotes des habitants de ces quartiers. La balade est gratuite et ce week-end, ateliers et concerts y sont prévus.

Le départ de la balade se fait de la place Bethléem et vous devez réserver votre place à l'adresse mail suivante : reservations@lasemaineduson

.be

Pique-nique pour le climat au Cinquantenaire

Ce dimanche deux janvier le collectif eeB. Green Project organise un pique-nique zéro déchet et un ramassage de déchets au parc du Cinquantenaire.

Le collectif, formé initialement par des étudiants vous invite à un déjeuner collectif zéro déchet et anti-gaspillage. Une "clean walk", c'est-à-dire, une balade de ramassage de déchets suivra afin de collecter des ordures laissées au parc du Cinquantenaire.

Le rendez-vous est donné aux participants à 13h et vous pouvez réserver votre place sur la page Facebook du collectif.

Les Magritte projetés au cinéma De Brouckère

La plus grande fête du cinéma belge se déroule ce samedi premier février et le cinéma UGC de Brouckère organise la projection de l'événement en grand écran dans une de ses salles.

Profitez des Magritte du Cinéma en grand écran au cinéma UGC De Brouckère. - LS

L'événement débutera dès 16h30 et vous pourrez profiter de l'avant-première exclusive du film « Filles de joie ». Un dîner suivra et la retransmission live de la 10ème Cérémonie des Magritte du cinéma débutera à 20h.

Durant ce premier week-end de février, vous pourrez profiter des activités qu'on vous propose mais aussi du fait que dimanche la plupart des musées bruxellois seront gratuits. Pour plus d'informations, vous pouvez consulter la liste de ces musées sur le site de la ville.

Carla Ceprià

Sudpresse

La Nouvelle Gazette

31.01.2020

<https://sambre-meuse.lanouvellegazette.be/511379/article/2020-01-31/2e-semaine-de-concerts-et-rencontres-autour-du-son-namur>

2e semaine de concerts et rencontres autour du son à Namur



Toutes les dimensions du son sont abordées. - Unesco (illustration).

La deuxième Semaine du Son «made in Namur» vient de commencer. Au programme, concerts, ateliers et rencontres autour du son au sens très large: création, diffusion, environnement sonore et même santé. C'est jusqu'à vendredi et tout est gratuit.



Delphine est bien

la fille du roi !

Delphine Boël se dit satisfaite « moralement » par l'annonce du roi Albert II.

C'est la fin d'une saga de plus de 20 ans. Le 27 janvier, Albert II, l'ancien roi des Belges, a reconnu être le père biologique de Delphine Boël.

C'est officiel ! Le 27 janvier, le roi Albert II, notre ancien souverain, a reconnu être le père biologique (la personne qui a fait l'enfant) de Delphine Boël. Pour comprendre cette histoire, il faut remonter dans les années 1960. Albert est alors prince et marié à la princesse Paola. À l'époque, le couple est en pleine crise et le prince entretient (a) une liaison amoureuse avec une autre femme, Sybille de Selys Longchamps. De cette relation cachée naîtra une fille, Delphine, en 1968. Sybille de Selys étant alors mariée à Jacques Boël, c'est ce dernier qui reconnaîtra la petite fille et lui donnera son nom de famille, afin d'éviter un scandale à la famille royale.

Delphine sort de l'ombre
En 1999, le scandale finit par

éclater. Une biographie (livre qui retrace la vie de quelqu'un) de la reine Paola est publiée. L'existence de Delphine Boël y est révélée au public. Albert II niera être le véritable père de Delphine. Sa position de roi le protégera de toute procédure judiciaire (passer devant la justice) permettant d'établir un lien de parenté entre lui-même et Delphine Boël.

2013, devant la justice

Le 21 juillet 2013, Albert II abdique (démissionne) en faveur de son fils, l'actuel roi Philippe. Albert n'est donc plus le roi des Belges. Delphine en profite alors pour lancer deux procédures (dossiers) en justice : elle veut confirmer le fait que Jacques Boël n'est pas son père, et faire en sorte qu'Albert II reconnaisse qu'elle est bien sa fille. L'affaire sera ralentie pendant plus de six ans et passera

plusieurs fois devant la justice. Fin 2018, le roi Albert II est finalement contraint (obligé), par la justice, de faire un test ADN (le fait de comparer ses cellules à celles de Delphine afin de voir s'il y a des ressemblances). Le test est réalisé le 28 mai 2019 mais son résultat est gardé secret car la justice n'a pas encore décidé si elle allait définitivement trancher en faveur du roi ou de sa présumée fille.

Le 13 décembre 2019, la justice donne raison à Delphine : Jacques Boël n'est plus son père aux yeux de la loi et la procédure de reconnaissance de paternité d'Albert II peut enfin commencer.

Face à cette décision de justice, le roi a donc décidé de rendre public le résultat du test ADN... et, verdict : Delphine Boël est bel et bien sa fille !

Cédric Jacqmin

À quoi sert la « Tournée minérale » ?

Pendant le mois de février, des dizaines de milliers de Belges s'engagent à ne pas boire d'alcool. Pourquoi ?

Le nom « Tournée minérale » fait référence à l'eau minérale.



La « Tournée minérale » commence le 1^{er} février. C'est un défi qui consiste à ne pas boire d'alcool pendant un mois.

Pourquoi ?

« La consommation d'alcool est mauvaise pour la santé, explique le Dr Boucquiau, porte-parole de la Fondation contre le cancer. L'alcool entraîne de nombreux problèmes. On peut citer les problèmes de sommeil, de surpoids, et l'augmentation des risques de maladies cardiovasculaires (qui concernent le cœur et la circulation du sang) et également de nombreux cancers (gorge, sein, foie, colon, etc.). Lorsqu'on diminue sa consommation d'alcool, on peut observer des effets immédiats comme un meilleur sommeil, une perte de poids et un regain (augmentation) d'énergie. Sur le plus long terme, on réduit les risques de développer des maladies plus graves. Le but de la « Tournée minérale », c'est avant tout de se poser des questions sur sa consommation d'alcool ».

Pour qui ?

« Pour tous ceux qui boivent de l'alcool, affirme le Dr Boucquiau. On sait que l'alcool fait partie intégrante de notre société. Sa consommation est même parfois encouragée, alors qu'il est possible de s'en passer. Faire une pause pendant un mois, c'est une manière de se faire du bien, de prendre soin de soi et de son corps. C'est une démarche positive. Il faut la voir comme un jeu qui permet d'actionner une réflexion (de réfléchir de manière) plus globale. » La « Tournée minérale » est à sa quatrième édition. Elle a été lancée en 2017 à l'initiative de la Fondation contre le cancer, dont le but est de récolter de l'argent pour la recherche contre le cancer. Les dons versés à la Fondation sont redistribués à des équipes de chercheurs belges, qui travaillent à la lutte contre ces maladies, potentiellement mortelles.

Adeline Nonet

www.cancer.be

www.tourneeminerale.be

Cinéma : que fait le bruiteur dans un film ?

Jusqu'au 2 février, à Bruxelles, c'est la Semaine du Son. Au cinéma Palace, des élèves ont réalisé le bruitage d'un dessin animé... de 1928 !



C'est après le tournage des images d'un film que l'on s'occupe du bruitage. « Une scène montre une personne avec un couteau. Il ne se passe rien mais, si vous ajoutez des bruits de pas, toute

l'ambiance change !, explique Marie, une animatrice au Palace. Le son peut accentuer une émotion. On s'en sert pour renforcer une scène dans ce que l'on veut qu'elle dise. »

Pour entrer dans le vif du sujet, elle montre aux élèves l'interview d'un bruiteur. Pascal Mazière a plus de 25 ans d'expérience.

Il est entouré de vaisselle, de bijoux, de chaussures et d'objets plus insolites comme une agrafeuse, des entonnoirs... Son travail consiste à réaliser des sons particuliers et précis avec des accessoires qui n'ont rien à voir. Ainsi, pour reproduire le son de glaçons dans une boisson, il utilise des dés qu'il fait tourner dans un verre. Pour celui des sabots d'un cheval, il se met à quatre pattes avec, en mains, des entonnoirs qu'il fait claquer sur un sol recouvert de paille.

Passons à la pratique

Après avoir entendu Pascal Mazière, aucun des élèves de 1^{re} secondaire du collège Roi



En savoir plus

- Le bruitage est une des étapes de la fabrication d'un film.
- Il se réalise en postproduction. La postproduction comprend le montage du film et toutes sortes d'activités qui ont lieu après le tournage et qui préparent sa diffusion.
- Il n'y a pas d'école de bruitage. Pour devenir bruiteur, il faut travailler avec un autre bruiteur pour apprendre le métier.

Baudouin présents ne se déclare conquis par le métier. Quelques-uns toutefois aimeraient travailler dans le cinéma. Marie les invite à découvrir tout le matériel qu'elle a apporté. Tambourin, couvercle de casserole, porte de meuble, feuille d'aluminium, coquillages... Chacun teste le son qu'il peut obtenir de ces objets.

Mais que donneraient ces sons dans un vrai film ? Marie leur propose *Plane crazy*, le premier dessin animé de Mickey Mouse produit par Walt Disney en 1928. Chacun propose un son, essaie, écoute, adapte... et surtout se met d'accord avec les autres.

D'essai en essai, la séquence animée s'habille de sons. On entend bien la manivelle tourner, l'avion décoller, la chute contre un arbre... Le résultat est assez bluffant (impressionnant). Les élèves sont impliqués, concentrés et conscients que le travail du bruitage ne s'improvise pas. Ça y est, la dernière prise est bonne. Une élève demande : « peut-on entendre la vraie bande-son du dessin animé ? » En quittant la salle, l'enthousiasme et la fierté sont visibles. C'est de toute évidence, un atelier réussi !

Marie-Agnès Cantinaux

● Envie de voir le résultat ?

www.lejde.be



Vijf tips voor een cultureel weekend

31/01/2020

Heb je nog geen plannen voor dit weekend? Geen nood, met deze activiteiten zal je je niet vervelen!

< Terug

1. Week van de Klank

Volgende >

nog t.e.m. 9/2

Tijdens de Week van de Klank duiken overal in het land bijzondere installaties, concerten en andere geluiden op. Dit weekend kan je in Brussel nog luisteren naar oude muziek in spijkerschrift, een wandeling maken met een supersonische bezem, je teddybeer een nieuw leven geven als draagbare luidspreker of de geluiden van de stad ontdekken in het Muziekinstrumentenmuseum. Van 1 tot 9 februari verhuist het festival naar Vlaanderen en Wallonië, met onder andere een elektro-akoestisch concert in Antwerpen.

deweekvandeklank.be



< Terug

Volgende >

UitTips

FESTIVAL

Week van de Klank

nog t.e.m. 9/2

VERSCHILLENDE LOCATIES IN BELGIË — Tijdens de Week van de Klank duiken overal in het land bijzondere installaties, concerten en andere geluiden op. Dit weekend kan je in Brussel nog luisteren naar oude muziek in spijkerschrift, een wandeling maken met een supersonische bezem, je teddybeer een nieuw leven geven als draagbare luidspreker of de geluiden van de stad ontdekken in het Muziekinstrumentenmuseum. Van 1 tot 9 februari verhuist het festival naar Vlaanderen en Wallonië, met onder andere een elektro-akoestisch concert in Antwerpen.

deweekvandeklank.be

EXPO

Van Eyck. Een optische revolutie

1/2 - 30/4

GENT — Het MSK eert het Van Eyck-jaar met een indrukwekkende overzichtstentoonstelling. Zeker tien originele werken van Van Eyck reizen naar Gent - dat is veel, als je er rekening mee houdt dat er slechts een twintigtal schilderijen van de Vlaamse meester bewaard bleven - en de expo wordt verder aangevuld met werk uit het atelier van de schilder, kopieën van verdwenen schilderijen en meer dan 100 andere topstukken uit de late middeleeuwen. Zelfs het Lam Gods (foto) is van de partij; de acht buitenpanelen van het wereldberoemde schilderij mogen voor de eerste (en enige) keer in de geschiedenis de Sint-Baafskathedraal verlaten, en zijn in al hun glorie te bewonderen na een nauwkeurige renovatie.

vaneyck2020.be

FILM

Woman

2/2

BRUSSEL — BOZAR verwelkomt zondagavond regisseurs Anastasia Mikova en Yann Arthus-Bertrand voor de vertoning van 'Woman'. De film neemt je mee naar de vier windstreken om vrouwen te ontmoeten die, elk op hun eigen manier, vechten voor hun identiteit, hun rechten en voor verandering. De film schetst een somber beeld van de wereld, maar wil toch vooral een boodschap van hoop zijn, met meer dan 2.000 ontmoetingen met vrouwen in 50 verschillende landen. Het regisseursduo is aanwezig tijdens de vertoning en maakt achteraf tijd voor een gesprek.

bozar.be

LITERATUUR

Poëzieweek

nog t.e.m. 5/2

VERSCHILLENDE LOCATIES IN VLAANDEREN

— Gisteren trok Gedichten-dag de Poëzieweek op gang, maar ook tijdens de rest van de week valt er heel wat te beleven. Aan het begin van een nieuw decennium zet de Poëzieweek een nieuwe generatie dichters in de kijker, die het hebben over de toekomst: overal in boekhandels en bibliotheken komen ze hun verzen aan je voorstellen. Het poëzieweekgeschenk, 'Nu', is een bundel geschreven door tien jonge Vlaamse en Nederlandse dichters, waaronder Charlotte Van den Broeck, Maud Vanhauwaert (foto) en Max Greyson.

poezieweek.be

COMEDY

Leveren jullie ook aan huis?

1/2

ANTWERPEN — De grappigste dwerg van de lage landen: zo verwijst William Boeva graag naar zichzelf. Hij spot onbeschaamd met zijn eigen gestalte, maar houdt zijn publiek ook graag een spiegel voor. In zijn nieuwe show worstelt Boeva met zijn dertigste verjaardag en alle verplichtingen die daarbij lijken te horen: trouwen, kinderen krijgen en stoppen met Nintendo's verzamelen en fortjen bouwen met pizzadozen. 'Leveren jullie ook aan huis?' gaat vanavond in première in Arenberg en daarna op tournee door Vlaanderen.

arenbergschouwburg.be

Foto Week van de Klank

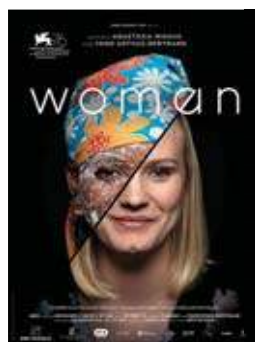


Poëzieweek - foto I. Teirlinck



Van Eyck - Belga / D. Waem

Foto Leveren jullie ook aan huis?



meer tips op

UIT inVlaanderen.be

Un festival pour enfants, des crêpes et bien plus

Nord Eclair - 31 jan. 2020

Chaque semaine, la rédaction de La Capitale sélectionne pour vous une série d'activités à réaliser à Bruxelles, adaptée pour tous les publics. Ce week-end, vous pourrez, entre autres, fêter la Chandeleur à Ixelles et profiter du festival pour enfants de Jette.

1 Chandeleur et crêpes à volonté chez Fais-le Toi-même

Ce dimanche 2 février, chez Fais-le Toi-même, vous pourrez fêter la chandeleur dans leur nouveau café aménagé dans leurs locaux de la place Flagey.

Pour l'occasion, des crêpes à volonté pour bien assurer qu'il n'y aura pas de blé charbonneux cette année. Des jeux de société seront mis à disposition des participants et les crêpes pourront être accompagnées de confitures anti-gaspillage de l'ASBL bruxelloise Fruitopia. Le buffet de crêpes à volonté sera à 4 euros et du café sera disponible à seulement un euro.

Les locaux de Fais-le Toi-même se trouvent au 8, rue des Cygnes, devant la place Flagey et un message de réservation est souhaité pour les organisatrices. Vous pouvez l'envoyer via leur page Facebook.

2 Festival pour les 0-6 ans à Jette

Ce samedi premier février, le Centre culturel et la Bibliothèque de Jette organisent un festival pour enfants ayant jusqu'à six ans.

Les enfants pourront réaliser le tour du monde en une journée grâce aux différentes activités organisées.

Ateliers de bricolages fantastiques, productions théâtrales, contes et concerts se dérouleront tout au long de la journée au Centre culturel de Jette. Vous pouvez déjà réserver vos places aux différents ateliers en vous rendant sur le site web du Centre culturel : <https://ccjette.be/>.

Les enfants devront être accompagnés d'au moins un adulte à toutes les activités. Le Centre culturel de Jette se trouve au 145 du Boulevard de Smet de Naeyer, à quelques pas de la place du Miroir.

3 Découvrir Bruxelles avec le Son comme guide

Depuis le 27 janvier dernier se déroule la Semaine du Son de Bruxelles. Jusqu'au 2 février vous pouvez découvrir le bas de Forest et le bas de Saint Gilles à travers un balade sonore.

À travers douze capsules de son vous pourrez découvrir des histoires et anecdotes des habitants de ces quartiers. La balade est gratuite et ce week-end, ateliers et concerts y sont prévus.

Le départ de la balade se fait de la place Bethléem et vous devez réserver votre place à l'adresse mail suivante :

reservations@lasemaineduson

.be. 4 Pique-nique pour le climat au Cinquantenaire

Ce dimanche deux janvier le collectif eeB. Green Project organise un pique-nique zéro déchet et un ramassage de déchets au parc du Cinquantenaire.

Le collectif, formé initialement par des étudiants vous invite à un déjeuner collectif zéro déchet et anti-gaspillage. Une "clean walk", c'est-à-dire, une balade de ramassage de déchets suivra afin de collecter des ordures laissées au parc du Cinquantenaire.

Le rendez-vous est donné aux participants à 13h et vous pouvez réserver votre place sur la page Facebook du collectif. 5 Les Magritte projetés au cinéma De Brouckère

La plus grande fête du cinéma belge se déroule ce samedi premier février et le cinéma UGC de Brouckère organise la projection de l'événement en grand écran dans une de ses salles.

L'événement débutera dès 16h30 et vous pourrez profiter de l'avant-première exclusive du film « Filles de joie ». Un dîner suivra et la retransmission live de la 10ème Cérémonie des Magritte du cinéma débutera à 20h.

Durant ce premier week-end de février, vous pourrez profiter des activités qu'on vous propose mais aussi du fait que dimanche la plupart des musées bruxellois seront gratuits. Pour plus d'informations, vous pouvez consulter la liste de ces musées sur le site de la ville.

Carla Ceprià

EN BREF

Bande dessinée

De "Vermeilles" en merveilles à Angoulême

Après avoir obtenu une pépite au Salon du livre jeunesse, à Montreuil, le très bel album *Vermeilles*, de Camille Journée, paru en octobre dernier chez Actes sud BD, reçoit le Fauve jeunesse au Festival d'Angoulême. Truffé d'humour, de non-sens, de tendresse et de second degré, ce récit, que nous avons repris dans notre sélection de fin d'année, initiatique et chaotique, mêle les désirs d'évasion des enfants et leurs préoccupations. Car si Jo s'éloigne du camping-car familial, c'est aussi pour fuir le divorce parental. En catégorie Jeunes adultes, le Fauve revient à la BD *Le Tigre des neiges #4*, d'Akiko Higashimura. Le Lézard noir a publié ce manga, traduit du japonais par Miyako Slocombe, en septembre. L.B.

Politique culturelle

Communes et Région pour Bruxelles capitale européenne de la culture

Le projet de Bruxelles capitale européenne de la culture en 2030 sera celui de la Région et de l'ensemble des communes de la capitale, a affirmé le ministre-Président bruxellois Rudi Vervoort (PS). La Ville de Bruxelles semble être pleinement légitime pour être le point de départ de la candidature, mais la Région souhaite inclure rapidement les 18 autres communes dans la dynamique, a précisé Rudi Vervoort, devant l'assemblée de la Commission communautaire française. La candidature de Bruxelles en tant que capitale culturelle, à déposer d'ici 2024, ne sera pas dessinée au départ de la seule CoCof, a dit d'embellée Rudi Vervoort. (Belga)

Musique

Le plus ancien saxophone conservé exposé au Mim à Bruxelles

Un saxophone baryton de 1846, le plus ancien saxophone encore conservé, a été acquis par la Fondation Roi Baudouin et sera expliqué au Musée des instruments de musique à Bruxelles. L'instrument, qui porte la gravure "Saxophone baryton en mi b breveté, Adolphe Sax à Paris" et le numéro "2686", rejoindra la collection de son inventeur au MIM. (Belga)

Cinéma

"Parasite" remporte le grand prix de l'Union de la presse cinématographique

Le grand prix annuel de l'Union de la presse cinématographique belge a été décerné jeudi soir au film *Parasite* du réalisateur sud-coréen Bong Joon-ho. *Le Jeune Ahmed* des frères Dardenne est, quant à lui, arrivé en tête des films belges. Le prix Humanum, attribué à une œuvre servant de plaidoyer pour vivre en harmonie parmi différents peuples, a été remis au drame policier français *Les Misérables* de Ladj Ly. (Belga)

Semaine du son

Un week-end à tendre l'oreille

La Semaine du son sensibilise à la question dans notre environnement quotidien tant dans son rôle créatif, ou la manière dont il pare notre environnement. Au programme du week-end, on aura l'occasion de faire une visite guidée bruitée du bas de Forest et Saint Gilles (à 10 h 30, place de Bethléem); de visiter, en imagination, et grâce à ses riverains un morceau de Boisfort ou d'entendre le bruit que font les artistes quand ils décident de détourner les sons. Dimanche, expérience rare: tester un repas sans papoter, et toucher le silence, histoire de découvrir son propre paysage sonore (à 12 h 30, *Chez Mon Ex*, c'est gratuit), il faut juste réserver. A.V.

→ Infos: www.lasemaineduson.be

"Un très bel hymne à la féminité rebelle"

FOCUS VIF

NISRIN
ERRADI

LUBNA
AZABAL



DANS LE CADRE DE L'EXPOSITION

BAI MING 白明

VIBRATIONS DE LA TERRE

JUSQU'AU 15.03.2020

CONFÉRENCE DE CATHERINE NOPPE
CONSERVATEUR HONORAIRE DES COLLECTIONS
D'EXTRÊME-ORIENT DU MUSÉE ROYAL DE MARIEMONT

JEUDI 06 FÉVRIER 2020
19H00 > 20H30

KERAMIS - Centre de la Céramique
de la Fédération Wallonie-Bruxelles
Site Boch La Louvière, Belgique
1 Place des Fours-Bouteilles
www.keramis.be



NAMUR

La 2^e Semaine du Son a débuté ce vendredi

Concerts, ateliers, conférences, rencontres...

La deuxième Semaine du Son « made in Namur » vient de commencer. Au programme, concerts, ateliers et rencontres autour du son au sens très large : création, diffusion, environnement sonore et même santé. C'est jusqu'à vendredi et tout est gratuit.

Depuis vendredi soir jusqu'au vendredi suivant, Namur va célébrer le son. Pas uniquement la musique, mais aussi les bruits, l'environnement sonore, et même ses « dimensions économique, environnementale, sociétale, médicale, industrielle et culturelle », précise-t-on même sur le site officiel. À Bruxelles, La Semaine du Son fête sa dixième édition mais pour notre capitale wallonne, ça ne sera que la deuxième fois. Concerts, ateliers, rencontres et autres conférences auront lieu aux Abattoirs de Bomel, au Quai 22, au Delta et même la maison de la Poésie. Tous sont gratuits.

OUVRIR LA DISCUSSION

Les discussions autour du son, au sens très large, étaient souvent réservées à un cercle très restreint de professionnels du secteur. Pourtant, il s'agit là d'un domaine qui touche chacun d'entre-nous. Pour y remédier, Christian Hugonnet, électro-acousticien, a décidé de lancer ce concept de Semaine du Son en France pour ouvrir ces échanges à un public plus large. « En 2010, j'avais été invitée à Marseille dans ce cadre en tant que productrice de créations radiophoniques », explique Marianne Binard, une des organisatrices. « Lorsqu'on est revenus, on a trouvé ça tellement chouette qu'on a voulu faire la même chose à Bruxelles ». La première édition a eu lieu en 2011.

Les Français ont donc été une grande source d'inspiration. « Comme eux, nous avons voulu aborder 4 domaines. Le premier, c'est la création sonore, c'est un grand volet de notre Semaine du Son. Mais il n'y a

pas que la musique, il y a aussi les installations, les parcours sonores dans la ville... Ensuite, la diffusion : comment le son est transmis et reçu, la compression, les formats, les haut-parleurs... »

Le troisième axe, l'environnement, est moins souvent abordé de manière générale. Il est donc très important pour les organisateurs.

« Cela concerne l'environnement sonore des villes, des espaces privés, des écoles. On parle de nuisances sonores, de comment les limiter mais aussi de la découverte de tous les aspects du son. »

Enfin, le dernier volet, la santé auditive est « le cheval de bataille » de la Semaine du Son. « On organise des rencontres et tables rondes sur le sujet depuis 2011. Les jeunes sont encore trop exposés à des volumes trop élevés. Nous voulons les conscientiser à ces excès. »

IMPLIQUER LE PUBLIC

La volonté derrière cette Semaine du Son est d'approcher chacun de ces thèmes de façon ludique. « On évite les conférences ex cathedra », précise Marianne Binard. « On aime qu'il y ait un côté participatif

ou pratique à chacune des activités, même aux concerts quand c'est possible. »

C'est notamment grâce à l'ASBL namuroise d'éducation à l'environnement Empreintes, souvent invitée lors des éditions bruxelloises, que la Semaine du Son a pu voir le jour aussi chez nous l'année dernière.

« Pour la première édition, on a commencé assez petit mais on a attiré un millier de personnes sur toute la semaine, ce qui est plutôt pas mal et très encourageant », commente Jean-François Durdu, chargé de projet pour l'association.

« Cela nous a poussés à recommencer cette année, notamment en collaborant plus avec Bruxelles qui décentralise des événements chez nous. Nous avons également réuni plus de partenaires namurois, dont le service Culture de l'UNamur ou le Delta. Du coup, pour cette édition, le programme est fort chargé et très diversifié. On devrait toucher pas mal de types de publics différents. »

À noter que la Semaine du Son est reconnue par l'Unesco depuis 2017. ●

BASTIEN MERTENS

à noter www.lasemaineduson.be/



« Le cerveau musicien », concert/conférence au Delta le 02/02. © D.R.

20005648

LuxairTours

"LES ENFANTS, DEVINEZ OÙ ON PART CET ÉTÉ!"

MAJORQUE EN JUILLET

7 nuits à pd 749€* TTC

VACANCES EN FAMILLE

RÉSERVATIONS EN AGENCE DE VOYAGES OU SUR LUXAIRTOURS.LU

* Exemple de prix par personne, pour un départ le 14/07/2020 à l'hôtel Pabisa Bali. Offre soumise à conditions, selon disponibilités.

CONTACTEZ LA RÉDACTION

Victime ou témoin d'un fait divers ?

Alertez-nous !

Vous avez été témoin ou victime d'un fait particulier ou insolite.

Vous êtes en possession d'informations ou d'images pertinentes ou étonnantes.

Vous avez une histoire incroyable à raconter.

Écrivez-nous à

rednamur.lameuse@sudpresse.be

Mettre «ALERTE» en majuscule dans l'objet du mail

Appelez-nous au 081/208.451

Notre escalier en toute sécurité.
Pour mon conjoint et moi.

Grâce au monte-escalier de thyssenkrupp, votre escalier reste accessible pour tous.

☎ 0800 26 100

🌐 tk-monteescalier.be

Jusqu'à
50%
de réduction*



thyssenkrupp

*Offre soumise à conditions, voir www.tk-monteescalier.be. Promotion unique, jusqu'à épuisement des stocks.

Week van de Klank komt ook naar Antwerpen

AMK | 03 februari 2020 | 12u19



© PHOTO NEWS - Opnames in het Geluidshuis in Antwerpen met Bert Huysentruyt.

ANTWERPEN Deze week vindt de tiende editie van de Week van de Klank plaats in Brussel, Vlaanderen en Wallonië. Ook in Antwerpen staan er evenementen op het programma, met name een luisteravond van het Geluidshuis en 'BOEM' in het Bos.

De verschillende evenementen van Week van de Klank geven elk op hun eigen manier een informatieve, educatieve en speelse reflectie op het gebied van geluid, zowel in de vorm van geluidscreaties, verspreiding, omgevingsgeluid en de gehoorgezondheid. In Antwerpen wordt er in het Geluidshuis op donderdag 6 februari een luisteravond georganiseerd met hun Must Hears: de ultieme top 5 van straf (inter)nationaal audiomateriaal. In het Bos is er op zaterdag 8 februari een nieuwe editie van 'BOEM': een tiental componisten uit België stellen zelf hun elektroakoestische muziek voor, in een uniek surround concert.

De Week van de Klank, opgericht in 2011, maakt deel uit van een internationale beweging die zich inzet om het grote publiek kennis te laten maken met alle aspecten van klank en om alle actoren in de samenleving bewust te maken van het belang van een goede geluidsomgeving. Alle activiteiten van Week van de Klank zijn gratis.

MEER OVER [GELUIDSHUIS](#) [BOS](#) [WEEK VAN DE KLANK](#) [ANTWERPEN](#) [KUNST, CULTUUR EN ENTERTAINMENT](#)
[KUNST EN ENTERTAINMENT](#) [KLASSIEKE MUZIEK](#) [MUZIEK](#)



L'Alba de Mélanie De Biasio entame ses premières collaborations



L'Alba de Mélanie De Biasio entame ses premières collaborations - © Tous droits réservés

Mathieu Van Winckel

Publié le lundi 03 février 2020 à 16h34

Mélanie De Biasio a installé son appartement dans les combles de l'ancien consulat. Ses yeux s'allument quand elle évoque les premières vibrations de son projet. *"Nous sommes au début d'une collaboration avec le Conservatoire Arthur Grumiaux. L'idée c'est de permettre aux étudiants de faire leur présentation de fin d'année ici dans l'Alba avec ce fameux piano. On aimerait aussi que l'Alba soit une extension du Conservatoire. Que des étudiants et des professeurs puissent venir s'installer ici en dehors du cadre des cours."*

Une première artiste en résidence

A terme, des artistes en réflexion et en préparation de toutes disciplines s'installeront dans les différents espaces. La danseuse Fatou Traoré s'installe déjà ce mois-ci comme première invitée. *"Le fait de déjà avoir des artistes en résidence avant la fin des travaux, c'est nous permettre de voir si on ne se trompe pas. Réfléchir avec eux de quoi ils ont besoin, comment on partage les lieux."* Des lieux qu'il faudra partager aussi avec des opérateurs culturels. Le Centre d'Action Laïque prendra par exemple place au premier étage.

Et c'est aussi pour faire vibrer cette maison encore en travaux que la semaine du son s'y installe ce week-end. Avec la première utilisation du fameux piano du Conservatoire et des concerts partout dans la maison. [Le programme est ici](#)

Charleroi 6000

L'Alba de Mélanie De Biasio entame ses premières collaborations

Des premières vibrations pour le projet Alba de Mélanie de Biasio à Charleroi.

lundi 03 février 2020 à 16h33

Source : RTBF

J'aime 0 Partager Tweeter



Imprimer



Envoyer



Commentaires



L'Alba de Mélanie De Biasio entame ses premières collaborations - © Tous droits réservés

La chanteuse carolo rénove l'ancien consulat d'Italie pour y faire **des résidences d'artistes**. C'est encore pour l'instant le bruit des outils qui domine dans cette imposante maison de maître. Mais on y imagine déjà la vie culturelle qui va s'y installer. Cette semaine, étape symbolique, le piano du Conservatoire de Charleroi voisin sera déménagé dans le grand salon de l'Alba.

Mélanie De Biasio a installé son appartement dans les combles de l'ancien consulat. Ses yeux s'allument quand elle évoque les premières vibrations de son projet. *"Nous sommes au début d'une collaboration avec le Conservatoire Arthur Grumiaux. L'idée c'est de permettre aux étudiants de faire leur présentation de fin d'année*

ici dans l'Alba avec ce fameux piano. On aimerait aussi que l'Alba soit une extension du Conservatoire. Que des étudiants et des professeurs puissent venir s'installer ici en dehors du cadre des cours."

Une première artiste en résidence

A terme, des artistes en réflexion et en préparation de toutes disciplines s'installeront dans les différents espaces. La danseuse Fatou Traoré s'installe déjà ce mois-ci comme première invitée. *"Le fait de déjà avoir des artistes en résidence avant la fin des travaux, c'est nous permettre de voir si on ne se trompe pas. Réfléchir avec eux de quoi ils ont besoin, comment on partage les lieux."* Des lieux qu'il faudra partager aussi avec des opérateurs culturels. Le Centre d'Action Laïque prendra par exemple place au premier étage.

Et c'est aussi pour faire vibrer cette maison encore en travaux que la semaine du son s'y installe ce week-end. Avec la première utilisation du fameux piano du Conservatoire et des concerts partout dans la maison. [Le programme est ici](#)

Mathieu Van Winckel

ZOERSEL

**Overleden
Antwerp-fan krijgt
herdenkingsboom**

In november rouwde heel Zoersel om de tragische dood van Ben Vanleene. De 28-jarige Antwerp-supporter ravotte vroeger vaak in het Zoerselbos. Om die herinnering levendig te houden, plantte de familie van Ben eind januari een herdenkingsboom.
Toen de vermiste Ben Vanleene na twee weken dood teruggevonden werd, leefde Zoersel mee met de familie Vanleene. Ben woonde dan wel in Antwerpen, hij beleefde zijn jeugd in Zoersel. Tijdens zijn jonge jaren speelde en ravotte hij vaak in het Zoerselbos, waar hij overigens ook vaak met zijn hond kwam wandelen. Daarom heeft de familie van Ben een speciale band met het gemeentelijk bos. Ze besloot een herdenkingsboom te planten. «Ben was zeer begaan met het milieu en de natuur. Het leek ons het meest gepast een herdenkingsboom te planten in plaats van te kiezen voor een klassieke begraafplaats», zegt zijn broer Sam. Voor de boom staat een nieuwe zitbank met gravure 'levensboom van Ben Vanleene'. (EMZ)

ANTWERPEN

**Dealer (24) betrapt
nadat ze met hoge
snelheid voor
politie rijdt**

Een vrouw van 24 jaar is betrapt op het dealen van drugs nadat ze met hoge snelheid voor de politie reed. In de Te Boelaerlei viel de politie een auto op omdat die met hoge snelheid door de stad reed. Het drugs-ondersteuningsteam of DOT volgde het voertuig en zag hoe de vrouwelijke bestuurder kort een woning bezocht. Bij het verlaten van het huis werd de vrouw gecontroleerd. Ze bleek in het bezit te zijn van 16 dosissen cocaïne en 445 euro. De bewoner van de woning moest toegeven dat hij drugs had gekocht. Het geld, de drugs en de wagen van de vrouw werden in beslag genomen. Ze werd voorgeleid bij de onderzoeksrechter. (JAA)

ANTWERPEN

**Week van de Klank
komt ook naar 't Stad**

Deze week vindt de tiende editie van de Week van de Klank plaats in Brussel, Vlaanderen en Wallonië. Ook in Antwerpen staan er evenementen op het programma, met name een luisteravond van het Geluidshuis en 'BOEM' in het Bos. De verschillende evenementen van Week van de Klank geven elk op hun eigen manier een informatieve, educatieve en speelse reflectie op het gebied van geluid, zowel in de vorm van geluidscreaties, verspreiding, omgevingsgeluid en de gehoorgezondheid. In Antwerpen wordt er in het Geluidshuis op donderdag 6 februari een luisteravond georganiseerd met hun Must Hears: de ultieme top 5 van straf (inter)nationaal audiomateriaal. In het Bos is er op zaterdag 8 februari een nieuwe editie van 'BOEM': een tental componisten uit België stellen zelf hun elektroakoestische muziek voor, in een uniek surround concert. Alle activiteiten van Week van de Klank zijn gratis. (AMK)

ANTWERPEN

**Acht inwoners betrapt op
gebruik lachgas**

Het wijkteam van de wijk Luchtbal controleerde zondag in de vroege ochtend op lachgasgebruik in hun werkgebied. Acht gebruikers werden betrapt. De controle kwam er na verschillende klachten uit de buurt over overlast door lachgas. Het wijkteam kon acht gebruikers op heterdaad betrappen en beboeten. Drie grote flessen werden in beslag genomen. Ook werden twee mensen betrapt met drugs op zak. (JAA)

BENDE KRIJGT TOT 30 MAANDEN VOOR LEEGROVEN DUIVENHOK
Dieven moeten duivenmelker 320.000 euro

ANTWERPEN/RANST

Drie Roemenen zijn veroordeeld tot 30 maanden cel voor het leegroven van het duivenhok van Frans Bungeneers uit Ranst. Een vijftigtal duiven waaronder zijn drie kampioenen Iron Lady Ellie, Lily en Petra zijn nooit meer teruggevonden. De mannen moeten ook 320.000 euro schadevergoeding betalen. Bungeneers had het dubbele gevorderd.

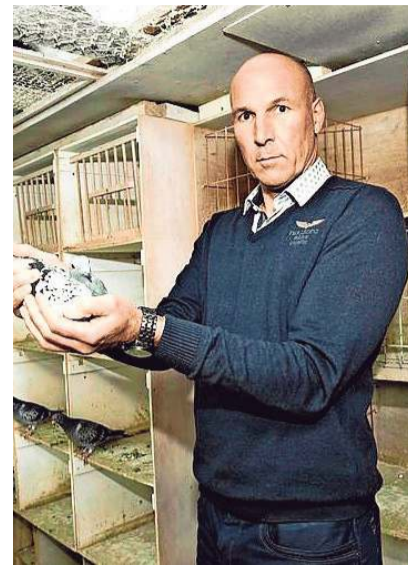
PATRICK LEFELON

De diefstal dateert van de nacht van 13 op 14 november 2016. Toen Bungeneers 's morgens zijn duiven wilde verzorgen, bleken de hokken voor de helft leeggeroofd. De dieven hadden zelfs zijn fiets en de duivenmanden meegepikt om hun buit naar de klaarstaande auto vervoeren in de straat te vervoeren. De diefstal kreeg veel weerklank in het internationale duivenwereldje. De tips stroomden binnen bij Bungeneers zelf, en ook bij de politie. Telkens kwamen drie dezelfde Roemeense namen terug: Vasile P., Petru-Ionel C. en Vasile O. De Roemeense politie deed huiszoekingen bij de drie verdachten. De duiven van Bungeneers bleven spoorloos maar de politie vond wel duiven die enkele

weken eerder in Nederland waren gestolen. Eén verdachte had ook duiven in zijn bezit die in 2012 waren verdwenen bij een kweker in Lokeren. Op telefoontaps was te horen dat de drie Roemenen ongerust waren na de huiszoekingen. «Je hebt de duiven toch op tijd verhuisd», vroeg één van de verdachten aan zijn collega. Die antwoordde dat er niets is gevonden.

Zwart circuit

De rechtbank vond dat er voldoende bewijzen zijn om de drie Roemenen te veroordelen. De mannen kenden elkaar van dezelfde duivenclub in het dorpje Radauti. Vermoedelijk handelden zij in opdracht. De vermeende opdrachtge-



Een vijftigtal duiven van Frans Bungeneers werd gestolen. Foto Dirk Laenen

ver zou voor de diefstal al contact hebben gehad met Bungeneers, maar die zou geweigerd hebben om een duif aan hem te verkopen. Een van de gestolen prijsduiven 'Iron Lady Ellie' werd kort nadien voor 30.000 euro verkocht in het zwarte circuit. Aanwijzingen genoeg voor de rechters om de drie Roemenen te veroordelen tot een gevangenisstraf van 30 maanden. Zij moeten gezamenlijk de scha-

Op telefoontaps was te horen dat de drie Roemenen ongerust waren na de huiszoekingen. «Je hebt de duiven toch op tijd verhuisd», vroeg één van de verdachten aan zijn collega

devergoeding van 320.000 euro aan Bungeneers betalen. De duivenmelker uit Ranst had op een schadevergoeding van 701.000 euro aangedrongen omdat hij niet verzekerd was tegen diefstal. Blijkbaar zijn verzekeringsmaatschappijen niet happig op het afsluiten van politissen met duivenmelkers omdat het risico op fraude te hoog is. De rechtbank kent Bungeneers een schadevergoeding van 220.000 euro toe voor de 53 gestolen duiven. Hij krijgt voorlopig ook 100.000 euro extra toegekend voor zijn twee prijsduiven 'Iron Lady Ellie' en 'Lilly' en voor het feit dat het kweekprogramma met die twee moesten worden stopgezet. Mocht hij het bewijs leveren dat de topduiven, en dus het kweekprogramma, meer waard waren, dan kan die voorlopige schadevergoeding nog hoger worden.



WOMMELGEM

Zet eens de kathedraal op uw been

Robin Schuddinck (30) woont al heel zijn leven in Wommelgem maar 't Stad heeft een bijzondere plek in zijn hart en... nu ook op zijn been. De Wommelgemenaar liet de toren van de kathedraal van Antwerpen in het groot op zijn been tatoeëren. «Antwerpen is mijn stad», begint Robin zijn verhaal. «Om verschillende redenen. Ten eerste heb je natuurlijk 'den Antwerp' waar ik altijd al supporter van ben geweest en daarnaast heb je de link met mijn grootvader. Hij nam me vaak mee als kind naar de stad en dan was ik altijd onder de indruk van de kathedraal. Je kan de tatoeage dus ook zeker zien als een eerbetoon aan mijn grootvader die ondertussen overleden is.» Voor tatoeëerder Kenneth Van Boven uit Brecht was de kathedraal eens een andere uitdaging. «Meestal doe ik portretten en dieren, altijd hyperrealistisch met zwart- en grijs tinten. Dat ik nu eens een gebouw mocht doen maakte het wel bijzonder.» Maar hoe begin je daar nu aan? «Eerst teken ik een stencil uit op doordruk papier, die ik vervolgens op de huid plak. Daarna begin ik aan de tattoo van onder naar boven», legt Kenneth uit. Een huzarenstukje: in totaal werkte de tatoeëerder er 16 uur aan. (ADA)

ANTWERPEN Kinopolis opent bioscoopzaal met filmprojectie op drie wanden

In Kinopolis Antwerpen is maandag de eerste ScreenX-zaal van België geopend. Dankzij vier extra projectoren beleven bioscoopgangers er hun film in 270 graden, omdat bepaalde scènes zich kunnen uitbreiden naar de zijwanden van de zaal.

In een ScreenX-zaal, waarvan er wereldwijd momen-



ScreenX biedt bezoekers een 270 graden kijkervaring door de scène uit te breiden naar de zijmuren. PN

teel zo'n 300 zijn, worden de zijwanden ingezet als extra schermen. Zo worden films tijdens bepaalde fragmenten in 270 graden geprojecteerd, om extra sfeer te scheppen of actiescènes intenser te ervaren. «ScreenX past in ons aanbod om filmfans de keuze te bieden tussen verschillende belevingen», zegt Stijn Vanspauwen, country

manager bij Kinopolis. «Het is een toevoeging aan zaken als 3D, 4D, of IMax.» Volgens Vanspauwen zijn de grote filmstudio's als Disney, Sony en Warner bereid om hun films te maken met ScreenX-mogelijkheden in het achterhoofd. «Het is een kwestie van vraag en aanbod, maar we zien bij de grote studio's interesse.»

Bad Boys

«Sommige films worden al gemaakt met ScreenX-beelden, bij andere films worden er achteraf beelden bijgemaakt», zegt Nicolas Hamon, hoofd projectie en techniek. «In het buitenland waren grote films als Bad Boys en Jumanji al in ScreenX te zien.» Voorlopig is ScreenX enkel in Antwerpen beschikbaar, afhankelijk van de vraag bekijkt Kinopolis om het concept uit te breiden naar andere zalen in België. (JAA)

ANTWERPEN

Aquafin en Water-link bouwen nieuwe pompstations

De Roeyerssluis wordt de komende jaren veel langer en breder. De renovatie moet de capaciteit van de binnenvaart ten goede komen. Het gevolg is wel dat drinkwatermaatschappij Water-link en waterzuiveringsbedrijf Aquafin nieuwe pompstations gaan bouwen voor het afval- en regenwater van de binnenstad en enkele districten. Maandag is het startschot voor de werkzaamheden gegeven.

De Roeyerssluis is nu 180 meter lang en 22 meter breed. Dat wordt na de werkzaamheden 230 en 36 meter. Het pompstation Roeyerssluis ligt in de uitbreidingszone. Het gebouw zal worden afgebroken. Er komt een nieuw afvalwaterpompstation aan de Mexicostraat. En dat is niet alles: een ander pompstation ter hoogte van de Siberiastraat moet eveneens verdwijnen. Aquafin en Water-link bouwen daarom een nieuw vijzelgemaal aan de Droogdok-

ken. Dat kan tot 8.000 liter water per minuut verwerken. Onder het Kattendijkdok moet ook nog een persleiding worden aangelegd die het afvalwater van het toekomstige pompstation aan de Mexicostraat zal afvoeren naar de zuiveringsinstallatie van Aquafin op het Zuid. Alles samen gaat het om een investering van 23 miljoen euro.

Omlidingsweg

Vanaf maart zal het aantal rijbanen tussen de Siberiabrug en de Lefebvrebrug worden beperkt om de koker tussen de huidige ruïnen en het nieuwe vijzelgemaal aan te leggen. Wanneer de kokers klaar zijn, legt aannemer BESIX een definitieve omlidingsweg. Doorgaand verkeer in beide richtingen blijft mogelijk. Aan de Mexicostraat moeten fietsers tussen de Kambalastraat en de Straatsburgbrug vanaf half februari tijdelijk naar de westzijde van de weg uitwijken. (PHT)

7sur7

05.02.2020

<https://www.7sur7.be/musique/la-semaine-du-son-s-invite-pour-la-premiere-fois-a-charleroi-faire-du-son-sur-un-chantier~a4ce240a/>



▲ L'Alba à Charleroi est en plein travaux © MFI

La Semaine du Son s'invite pour la première fois à Charleroi: "Faire du son sur un chantier"

REPORTAGE | La Semaine du Son en est à sa dixième édition. Elle a déjà fait étape à Bruxelles et jusqu'au 9 février, elle est organisée en Flandre et en Wallonie. Pour la première fois, l'événement se déroulera aussi à Charleroi samedi et dimanche. C'est dans l'ancien Consulat d'Italie racheté par la célèbre chanteuse de jazz, Mélanie De Biasio, qu'il prendra ses quartiers. Appelé désormais Alba, le lieu est pourtant toujours en travaux.

Malik Hadrich 05-02-20, 13:59 Dernière mise à jour: 15:56



Une porte d'entrée bloquée par un pot de peinture, des ouvriers qui vont et viennent, un sol pas encore recouvert par endroits... À quelques jours de l'arrivée des artistes pour la Semaine du Son à Charleroi, beaucoup de choses sont encore à préparer. Cela n'entame pas l'humeur de Mélanie De Biasio qui accueillera l'événement dans sa maison des talents partagés, l'Alba: "Je ne m'inquiète pas du tout."

Atouts

Mieux même, elle veut se servir des travaux comme d'un atout: "L'idée est de faire du son sur un chantier, d'accompagner la fin des travaux avec du son, du mouvement, de la danse... Nous voulons garder l'ambiance du moment. Une ambiance industrielle."

Elle nous a d'ailleurs fait faire un tour du propriétaire. Pour mieux nous rendre compte des avantages de l'endroit! "Beaucoup de pièces communiquent entre elles. Il est facile de passer d'une scène à l'autre."



▲ Mélanie De Biasio. © Frank Loricou

La répartition des artistes n'est pas encore figée: "Cela dépendra de l'avancement des travaux et aussi de la volonté du créateur lorsqu'il prendra connaissance des lieux."

Expériences originales

Plusieurs expériences originales seront proposées au public. Par exemple, Dimitri Coppe réalisera une performance électroacoustique au premier étage. Il transformera son espace d'expression en une pièce sonore. "Sa prestation sera réalisée sur les bâches de protection posées au sol" précise Mélanie De Biasio.

Encore plus bluffant! L'installation 'Living Pages' de Maxime Coton impliquera des casques de réalité virtuelle. "Le son diffusé accompagne même les mouvements de la tête" nous confie l'organisatrice de la Semaine du Son, Marianne Binard.

Conférences et jeunes talents

Des conférences seront également organisées. Daniel Léon tentera de sensibiliser les jeunes aux risques pour l'ouïe d'un volume du son trop élevé. "Un sonomètre sera à disposition du public. Et à partir de cela, des conseils seront prodigués."

Mais l'Alba ne serait pas l'Alba s'il ne cherchait pas à répondre à sa vocation première: la découverte de jeunes talents locaux. C'est ainsi que le Conservatoire de musique de Charleroi ouvrira le bal samedi entre 16 heures 30 et 18 heures. Après quoi, l'Alba fermera ses portes durant deux heures pour vêtir ses différentes pièces de son habit de soirée.

Programme

Voici les différents artistes ou auteurs qui se produiront à l'Alba pour la Semaine du Son à Charleroi! L'événement est entièrement gratuit et un bar sera également à disposition des visiteurs.

- Conservatoire de musique Arthur Grumiaux de Charleroi (samedi 8 février entre 16h30 et 18h)
- 'Fractal Motions - quantic voices': concert de musique électroacoustique de Dimitri Coppe. Il s'agit d'un solo vocal sans voix... davantage un geste de la main... malaxant du bout des doigts... mastiquant hors de la bouche... mâchouillant le son de souffles déployés sur une surface de temps... le temps d'un cri, d'un soupir, d'un hoquet, d'un grincement (samedi 8 et dimanche 9 février).
- 'Living Pages' de Maxime Cotton: sur base d'un poème original, 'Living Pages' propose une expérience en réalité virtuelle avec du son binaural, dans laquelle l'interactivité est dirigée par le son. La pièce dure 11 minutes (du samedi 8 février à 16h jusqu'au dimanche 9 février à 18h).
- 'The matter of radio' de Jonathan Frigeri: le projet mêle, en live, des éléments de musique expérimentale, d'art sonore, de performance, de rituel, de conférence et de fiction radiophonique (samedi 8 et dimanche 9 février).
- 'Salon D'Écoute: une carte blanche à l'Atelier de Création Sonore et Radiophonique (ACSR). Bornes d'écoute de créations radiophoniques (fictions et documentaires). Il y aura une quinzaine de pièces à écouter au choix (samedi 8 et dimanche 9 février).
- 'Twitch 2': Duos croisés Sax Électro Voix... Des interventions ponctuelles de Maja Jantar, artiste vocale et polysonique, du saxophoniste Jean-Jacques Duerinckx et du compositeur de musique électroacoustique Stephan Dunkelmann. La musique ou le chant produits dans l'instant seront transformés en temps réel (samedi 8 et dimanche 9 février).
- 'Le cerveau musicien': conférence-concert d'Isabelle Dumont et de Jean-Luc Fafchamps. Les neurosciences révèlent aujourd'hui que le pouvoir de la musique est bien plus grand qu'on ne l'imaginait, et que tous les cerveaux sont musiciens, capables d'appréhender et d'apprécier même les musiques les plus contemporaines!

Sous la forme d'une conférence à deux voix, ponctuée d'exemples et de jeux musicaux, nous vous invitons à une excursion insolite entre sons et synapses, clôturée par une petite pièce pour piano solo créée et interprétée par Jean-Luc Fafchamps pour l'occasion (samedi 8 et dimanche 9 février).



ÉVÈNEMENT

CARTE DE VISITE

À l'occasion de la 7e édition de Carte de Visite (ARTopenKUNST), 290 artistes plasticiens bruxellois, amateurs ou professionnels, seront réunis le temps d'un long week-end sur les six étages des anciens établissements Vanderborcht (Bruxelles). Avec trois œuvres par artiste, ce sont près de 870 œuvres, toutes disciplines confondues, qui seront exposées. Une grande expo collective inédite à découvrir gratuitement du 7 au 9 février. Vous n'avez pas de baby-sitter pour garder les kids ? Ça tombe bien car un atelier, imaginé spécialement pour eux, leur permettra de développer leur expression créative pendant la visite.

Du 7 au 9/2 à Bruxelles. Plus d'infos sur www.cartedevisite.brussels.



SPECTACLE

ON JOUE LES DIVAS

Rendre l'opéra accessible à tous, voilà le défi que se sont lancé les cinq cantatrices au look excentrique du spectacle D.I.V.A., mis en scène par Manon Savary, et joué les 7 et 8 février prochains au Théâtre de La Louvière. Accompagnées par un quatuor à cordes, ces mezzos et ces sopranos reprennent les plus grands airs d'opéra de Mozart, Bizet ou Offenbach, sous une forme plus contemporaine, humoristique et parfois décalée.

Les 7 et 8/2 au Théâtre de La Louvière. Infos et rés. : www.cestcentral.be



HUMOUR

LE RENDEZ-VOUS DES GOLDEN TICH

Pour la 4e fois, **Palbo Andres** réunira la fine fleur des humoristes belges et français sur scène afin de présenter à ses Flupkes et ses Sexy Chouckes un show exceptionnel. Chaque artiste y présentera ses meilleurs sketches, des créations originales, et s'illustrera aussi en duo, ou en trio, aux côtés d'autres comédiens. Vous ne manquerez l'évènement pour rien au monde ? Rendez-vous au Golden Tich Comedy Club (au Centre Culturel d'Auderghem) le 9 février. Vos zygomatiques vous diront merci !

Le 9/2 au Centre Culturel d'Auderghem (Bruxelles). Infos et rés. : www.odlive.be.



CINÉMA

TOURNÉE DES MAGRITTE

Psst, les cinéphiles ! Si vous avez manqué la cérémonie des Magritte, pas de panique, les meilleurs films nommés et primés lors de cette cérémonie qui récompense le cinéma belge, seront projetés partout en Wallonie et à Bruxelles. Pour savoir si votre commune participe à l'action, vous n'avez qu'à checker le programme sur le site Internet de l'évènement. Parmi nos coups de cœur ? *Lola vers la mer*, avec **Mya Bollaers**, une jeune actrice transgenre dont vous pouvez retrouver l'interview en vidéo sur notre page Facebook (@flairmag) ou *Mon nom est clitoris*, un docu qui lève les tabous sur la sexualité.

Du 11/2 au 18/3 en Wallonie et à Bruxelles. Plus d'infos sur www.lesmagritteducinema.com ou sur www.laquadratureducercle.be.



FOOD

DÎNER SUR L'EAU

Envie de soutenir l'Australie, dont la population et la biodiversité sont ravagées par les incendies ? Vous pouvez réserver vos places pour la prochaine saison de "Dinner on the Lake" qui reversera les bénéfices de ses préventes à la Croix-Rouge australienne. Le principe ? Réservez une table sur un restaurant flottant, installé au milieu d'un lac, et organisez-vous un dîner romantique entre le 1er juin et le 31 août dans un endroit encore tenu secret. Attention, il n'y a que 100 tickets disponibles dans le cadre de cette action !

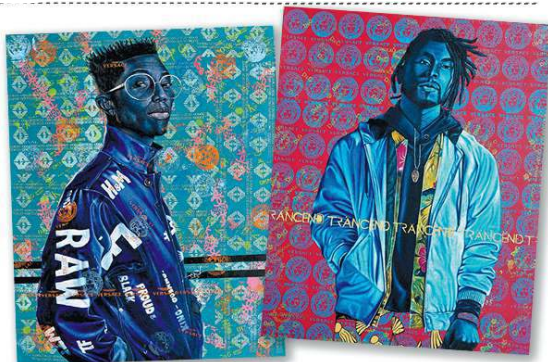
Infos et rés. : www.dinneronthelake.com.

ART

BRUSSELS, I LOVE YOU

Avis aux amateurs d'art contemporain, le parcours BILY, pour "Brussels I Love You" occupera à nouveau les rues et les galeries de la capitale du 8 au 15 février et l'on risque d'en prendre plein les mirettes. Cette année, une surprise attend les gourmands puisque, lors de la journée d'ouverture de l'évènement, vous pourrez participer au "BILY Chef's Walk" et découvrir le délicieux travail de cinq chefs et un mixologue bruxellois. Il y aura des produits de la mer, de la terre, du végétarien et du sucré... et on en a déjà l'eau à la bouche.

Du 8 au 15/2 à Bruxelles. Plus d'infos sur www.brusselsi loveyou.com.



Ne pas oublier



De soutenir le **WAPA Live** (Pierre Kroll, Charlotte...) le 12/2 à Bruxelles, un spectacle dont les bénéfices serviront à la lutte contre l'utilisation des enfants soldats. www.wapainternational.org.



D'aller voir le spectacle **Poètes sur la route**, sur le thème de la migration, les 8 et 14/2 à la salle Arsonic de Mons.



De participer à **la Semaine du Son**, à Bruxelles et en Wallonie, jusqu'au 9/2. Plus d'infos sur www.lasemaineduson.be.

Le son sous tous ses aspects

Home > Régions > Charleroi Charleroi - Aujourd'hui à 06:00 - Seb. G - L'Avenir

Lecture 1 min.

Partager



Marianne Binard est à la tête de l'équipe qui organise la «Semaine du Son». Elle explique: «Le concept, c'est d'aborder tous les domaines concernés par le son: la culture, les concerts, les installations artistiques, forcément, mais aussi les aspects technologiques, scientifiques, pédagogiques et médicaux du son, avec un focus important sur la santé auditive et la pollution sonore».

Elle confirme: «C'est la première fois que nous proposons quelque chose à Charleroi et c'est grâce à un contact précédent avec Mélanie De Biasio. Nous voulions la programmer comme artiste à Bruxelles mais c'est finalement elle qui nous a ouvert sa maison.»

L'Alba pousse ses premiers sons

Home > Régions > Charleroi Charleroi - Aujourd'hui à 06:00 - Sebastien GILLES - L'Avenir

Lecture 2 min.

Partager      



La grande cave sera investie par les élèves du conservatoire, pour des prestations surprises.
Edu - 50478139425

Ce week-end, le public pourra pénétrer dans la Maison des talents partagés, grâce à la «Semaine du son».

Le chantier est toujours en cours, au sein de l'ancien consulat d'Italie, au boulevard Audent. Mais le temps est venu, la maîtresse des lieux, Mélanie De Biasio, l'a voulu, d'ouvrir les portes une première fois, afin d'accueillir le public. Forcément curieux de passer le seuil et de renouer avec ce bâtiment remarquable, les visiteurs pourront, aussi et surtout, se laisser emporter par les nombreuses animations et performances liées à la «Semaine du son».

Basé à Bruxelles, cet événement multiforme (lire ci-contre) vivra ici l'une de ses rares délocalisations en Wallonie. «*L'idée première*, entame l'artiste qui développe ici son projet de Maison des talents partagés (lire ci-dessous), *c'est de faire sonner cette maison tandis qu'elle est toujours en chantier. Ça donne du sens à notre projet et ça permet aussi de déjà ressentir l'acoustique de certaines pièces et salles, de présager des espaces qui fonctionneront le mieux ou pas.*» Concrètement, trois niveaux du bâtiment seront accessibles, ces samedi 8 et dimanche 9 février: dans les caves, le conservatoire Arthur Grumiaux, voisin de l'ancien consulat, proposera toute une série d'interventions musicales, chantées, dansées. «*Mais tant les élèves du conservatoire que leurs professeurs préfèrent garder un peu de mystère autour de leurs propositions*», sourit Mélanie De Biasio.

Au rez-de-chaussée, dans les grands salons, deux spectacles seront mis sur pied: *Twitch 2* est une performance musicale en direct avec, en alternance, une vocaliste, Maja Jantar, et un saxophoniste, Jean-Jacques Duerinckx, dont le son est trituré, en temps réel, par un ingénieur du son, Stephan Dunkelmann; *The Matter of Radio* est une prestation live de Jonathan Frigeri, qui mêle musique électronique et archives radiophoniques. Au premier étage, enfin, tant les petits bureaux autour du hall central que la grande pièce de l'ambassadeur accueilleront les autres installations sonores, telles que *Fractal motions*, *quantic voices*, une expérience de réalité virtuelle conçue par Dimitri Coppe ou *Le cerveau musicien*, une conférence-concert d'Isabelle Dumont et Jean-Luc Fafchamps.

«*Samedi, le public sera accueilli vers 16 heures puis une pause sera observée, à partir de 18 heures, pour préparer la soirée. Les visiteurs pourront revenir dès 20 heures, pour une bonne partie de la nuit. Dimanche, l'Alba sera accessible de 14 heures à 18 heures*», conclut Mélanie De Biasio.

RÔLES DE GARDES WEEK-END

MÉDECINS

Cette garde commence le samedi 08 février à 08h00 et se termine le lundi 10 février à 08h00.

Les patients pouvant se déplacer sont invités à se rendre au poste de garde de médecine générale situé rue du Spinois à Charleroi, dans les locaux des urgences de l'ex-Institut Gailly - Espace Santé.

Région de Charleroi - Anderlues - Mont-Sainte-Geneviève

- Charleroi - Châtelet - Bouffloux - Presles - Châtelaineau - Couillet - Loverval - Courcelles - Roux - Dampremy - Lodelinsart - Marchienne-Docherie - Farcienne - Roselies - Pironchamps - Pont-de-Loup - Aiseau - Fleurus - St-Amand - Brye - Wagnelée - Wangenies - Fontaine-l'Évêque - Forchies-la-Marche - Gouxtroux - Leernes - Piéton - Frasnes-lez-Gosselies - Rêves - Liberchies - Villers-Perwin - Mellet - Wayaux - Gerpinnes - Acoz - Joncret - Tarcienne - Villers-Poterie - Gougny - Hymie - Fromiè - Nalinnes - Ham-sur-Heure - Jamioux - Cour-sur-Heure - Marbaix-la-Tour - Gilly - Gosselies - Thiméon - Viesville - Gouy-lez-Piéton - Luttre - Pont-à-Celles - Obaix - Buzet - Jumet - Marchienne-au-Pont - Montigny-le-Tilleul - Landelies - Monceau-sur-Sambre - Marcinelle - Mont-sur-Marchienne - Montignies-sur-Sambre - Ransart - Heppignies - Souvret - Trazegnies - Wanfercée-Baulet - Lambusart - Keumiè - Gozée - Thuillies - Donstienne - Thuin - Lobbes - Hourpes - Biercée - Ragnies - Biesme-sous-Thuin - Leers et Fosteau - Bienne-lez-Happart - 071/33.33.33.

PHARMACIENS

Pour connaître le pharmacien de garde dans la région de Charleroi après 22h: 071/33.33.33 ou 090399.000 (1,50 €/min.) ou www.pharmacie.be. Toutes les pharmacies de garde du Grand Charleroi fermeront dès 22 heures et non plus 23 heures.

INDÉPENDANTES

- Châtelet:** 071/33.33.33
- Marcinelle - Mont-sur-Marchienne:** 071/33.33.33
- Gilly Sart-Allet - Sart-Culpart - Châtelaineau:** 071/81.02.84
- GSM: 0474/34.17.92**
- Gilly Haies - Centre - 4 Bras:** 071/42.04.65
- Jumet - Gosselies:** 071/96.83.64
- GSM: 0495/79.95.84**
- Gosselies - Jumet - Lodelinsart - Charleroi ville - Courcelles:** 0492/98.79.04

COMMUNALES

- Châtelaineau:** Sassi, 0497/51.00.52
- Châtelet et Bouffloux:** Geerts, 0497/51.00.46
- (N° unique: 071/24.32.07 - déviation des appels après 17h00 ou le week-end)**

RELATIONS

AMITIÉS DAME DÉSIRE RENCONTRER MONSIEUR 579 D.V. charm classe des renc H.V NF ayant savoir vivre belge voiture 65-79a pr amitié faire conn 0498/454591 2000570884

DÉTENTE - CONTACT SAUNAS - MASSAGES 586 A découvrir Laura du lundi au vendredi de 11h-17h 071/330570 2000566469 ANNABELLE se déplace en toute discrétion 717 s/RDV pris à l'avance avant 20h 0476/485119 2000568020 TESSIA pulpeuse et sensuelle se déplace uniquement pour votre plaisir 0485/638943 2000574709

SCIENCE ASTRALES VOYANCE ET ASTROLOGIE 595 www.malikmedium.com voyant spécial. retour être aimé, angoisse désespoir désenv Réponse imméd. 7171 0494/433288 2000569072

CHARLEROI

L'Alba ouvre ses portes pour la Semaine du son Ça démarre ce week-end



Une initiative de la chanteuse Mélanie De Biasio. © Kristof Vadino

Jumet - Gosselies - Thiméon - Viesville - Courcelles - Roux - Souvret - Trazegnies: Attention la garde débute à 09h00 et se termine à 09h00 le lendemain. Sam. pharmacie Familia (Jumet), 071/35.34.43 ; Dim. pharmacie Louchez - Bouckaert SPRL (Trazegnies), 071/45.24.96.
Dampremy - Lodelinsart - Marchienne-Docherie - Gilly - Jumet-Hamendes - Ransart: Sam. pharmacie du Tailleny SA (Ransart), 071/35.16.30 ; Dim. pharmacie Maxipharma - Des 4 Bras (Gilly), 071/41.48.98.
Fontaine-l'Évêque - Forchies-la-Marche - Leernes - Gouy-lez-Piéton - Luttre - Pont-à-Celles - Obaix: Sam. pharmacie Multipharma (Fontaine-l'Évêque), 071/52.53.19 ; Dim. pharmacie Lamblin-Chapelle (Chapelle-lez-Herlaimont), 064/44.23.69.
Frasnes-lez-Gosselies: Pharmacie Balza (Villers-la-Ville), 071/87.72.25.
Marcinelle - Mont-sur-Marchienne, Gouxtroux - Marchienne-au-Pont - Monceau-sur-Sambre - Gozée - Landelies - Montigny-le-Tilleul: Sam. pharmacie Human Pharma (Marcinelle), 071/36.62.28 ; Pharmacie Multi De Moor (Monceau-sur-Sambre), 071/32.57.81.
Erquennes - Merbes-le-Château - Solre-sur-Sambre - Estinnes - Grand-Reng: www.pharmacie.be ou 090399.000 24h/24 (1.50 € minute). Voir également en façade des pharmacies.
Tamines - Auvelais - Arsimont - Velaine - Sambreville: www.pharmacie.be ou 090399.000 24h/24 (1.50 € minute). Voir également en façade des pharmacies

VÉTÉRINAIRES

PETITS ANIMAUX Grand Charleroi: Danede, 0474/39.84.01. (la garde de week-end commence le vendredi soir et se termine le lundi matin).
Charleroi Ouest: N° unique: 071/54.09.73. - Pour les jours de la semaine hors week-end, composer le 071/33.33.33.
Châtelet - Aiseau-Presles - Farcienne - Fleurus - Les Bons Villers: Sam. Vanhay, 0483/66.13.31 ; Dim. Ittelet, 071/77.19.24. En cas d'urgence, voir avec le vétérinaire de garde de la zone de Charleroi (sous réserve d'acceptation de sa part) ou les cliniques vétérinaires de la région.

INFIRMIÈRES

C.P.A.S.: service de soins à domicile: 071/23.30.30, 24h/24.
Fleurus - Brye - Saint-Amand - Wagnelée - Wangenies: 0475/86.37.45.
Lambusart - Wanfercée-Baulet: 0475/85.14.68.
Farcienne: 0475/31.79.47.
Courcelles: 071/46.95.08.
Montigny-le-Tilleul: 071/56.05.83.

INDÉPENDANTES
Châtelet: 071/33.33.33.
Marcinelle - Mont-sur-Marchienne: 071/33.33.33.
Gilly Sart-Allet - Sart-Culpart - Châtelaineau: 071/81.02.84.
GSM: 0474/34.17.92
Gilly Haies - Centre - 4 Bras: 071/42.04.65.
Jumet - Gosselies: 071/96.83.64. GSM: 0495/79.95.84.
Gosselies - Jumet - Lodelinsart - Charleroi ville - Courcelles: 0492/98.79.04.

COMMUNALES
Châtelaineau: Sassi, 0497/51.00.52.
Châtelet et Bouffloux: Geerts, 0497/51.00.46.
(N° unique: 071/24.32.07 - déviation des appels après 17h00 ou le week-end)

Ce week-end, l'Alba, cette Maison des talents partagés mise sur pied par la chanteuse jazz Mélanie De Biasio dans l'ancien consulat général d'Italie à Charleroi, accueillera de nombreuses animations à l'occasion de la Semaine du son. Un joli programme bien chargé !

Ce week-end, l'Alba, cette Maison des talents partagés mise sur pied par la chanteuse jazz Mélanie De Biasio dans l'ancien consulat général d'Italie à Charleroi, accueillera de nombreuses animations à l'occasion de la Semaine du son. Un joli programme bien chargé ! Elle travaille depuis des mois à aménager l'ancien consulat d'Italie en un lieu rêvé, créé à son image, à celle des artistes. La chanteuse de jazz Mélanie De Biasio est encore dans les travaux de sa Maison des talents partagés, nommée Alba et située au 24 boulevard Audent à Charleroi. Mais ça ne l'empêche pas de l'ouvrir ces 8 et 9 février, à l'occasion de la Semaine du son. Ce jeudi, elle recevait d'ailleurs un piano du Conservatoire Grumiaux de Charleroi, avec qui elle désire créer une collaboration durable. « Faire résonner cette maison encore en chantier, c'est nourrir le cœur même du projet de l'Alba et permettre de découvrir la magie du lieu », annonce l'artiste. Ouverture des portes et décou-

verte des installations soniques et bornes d'écoute prévues ce samedi à 15h ! Jusque 18h, l'Alba vous proposera un parcours découverte et une carte blanche du Conservatoire Grumiaux. À 20h, Carlos Payan dévoilera ses talents de contrebassiste solo. À 20h15, place à un concert de musique électroacoustique de Dimitri Coppe. « Fractal motions - Quantic voices est un solo vocal sans voix », annonce la résidence pour artistes. Dès 21h30, ce sera au tour des duos croisés Sax Electro Voix TWITCH 2. Enfin, à 22h30, « The Matter of Radio, de Jonathan Frigeri, mêle, en live, des éléments de musique expérimentale, d'art sonore, de performance, de rituel, de conférence et de fiction radiophonique. » Le dimanche, les portes ouvriront à 14h. À 14h30, immersion découverte avec le Conservatoire Grumiaux et quatuor de guitare classique et bols tibétains. À 16h, Isabelle Dumont et Jean-Luc Fafchamps présenteront leur conférence-concert « Le cerveau musicien ». En outre, salon d'écoute, films documentaires et expérience en réalité virtuelle seront disponibles tout au long du week-end. « L'Alba se transforme en cabinet des curiosités sonores le temps d'un week-end riche en surprises, dont l'une d'elles sera une proposition inédite de Mélanie De Biasio ! » Bonne nouvelle : ces animations seront entièrement gratuites. ●

CONTACTEZ LA RÉDACTION

Victime ou témoin d'un fait divers ? Alerte-nous !

Vous avez été témoin ou victime d'un fait particulier ou insolite ; Vous êtes en possession d'informations ou d'images pertinentes ou étonnantes ; Vous avez une histoire incroyable à raconter ;

Appelez-nous au 071/27.89.26

Écrivez-nous à redcharleroinouvellegazette@sudpresse.be (Mettre « ALERTE » en majuscule dans l'objet du mail)

PRÉCISION

La droguerie Draguet ferme pour cause de retraite

Dans notre édition de jeudi, nous évoquions la décision de plusieurs commerçants de Mont-sur-Marchienne de fermer ou de déménager leur magasin de l'avenue Paul Pastur par crainte des travaux d'aménagement de la chaussée pour le Bus à Haut Niveau de Service. Mme Draguet, de la droguerie Draguet, tient à préciser que son magasin est en liquidation totale parce qu'elle a décidé de prendre sa retraite. Sa décision de fermer définitivement son magasin n'a aucun lien avec le chantier de rénovation de l'avenue Pastur. Dont acte. ●

ELISABETH MATHIEU

Monsieur Julien GOOSSENS, son compagnon ;
Monsieur et Madame Christophe et Olivia VAKAET - MERTENS, son fils et sa belle-fille ;
Liam, son petit-fils ;
Et les familles apparentées ont la profonde tristesse de vous faire part du décès de **MADAME Françoise SAINTHUILE** née à Charleroi le 13 novembre 1962 et décédée à Lodelinsart le 6 février 2020. Les funérailles civiles, suivies de l'incinération au crématorium de Gilly, rue des Nutons, 329, auront lieu le **mardi 11 février 2020 à 14 h 30**. Réunion au funérarium FOSTIER, rue de Gozée, 703, 6110 Montigny-le-Tilleul, à 13 h 30. Les visites de condoléances auront lieu dans ce même établissement les samedi 8, dimanche 9 et lundi 10 février 2020 de 17 à 19 heures. *Le présent avis tient lieu de faire-part.* Envoyez vos condoléances via notre site www.funerariumfontaine.be S.A. P.F. FONTAINE - FOSTIER - ISTAS 071/11.11.11

Monsieur et Madame Vincent BERWAER - Christine LAMBERT, son fils et sa belle-fille ;
Laura, sa petite-fille ;
Et les familles apparentées ont la profonde tristesse de vous faire part du décès de **MADAME Marie-Louise LEGRAND** veuve de Monsieur Albert BERWAER née à Floreffe le 8 mars 1935 et décédée à Fleurus le 7 février 2020. Les funérailles religieuses, suivies de l'incinération et de la dispersion des cendres au crématorium de Gilly, rue des Nutons, 329, auront lieu le **mardi 11 février 2020** en l'église Saint-Remy de Gilly Village à 11 heures. Réunion à 10 h 30 au funérarium Fontaine rue Devillez 25 à 6060 Gilly. Les visites de condoléances auront lieu dans ce même établissement les samedi 8, dimanche 9 et lundi 10 février 2020 de 17 h à 19 h. *Le présent avis tient lieu de faire-part.* Envoyez vos condoléances via notre site www.funerariumfontaine.be S.A. P.F. FONTAINE - FOSTIER - ISTAS 071/11.11.11

INFO DECES

Madame Madeleine BARIA VEUVE DE MONSIEUR JACQUES MASSET (74 ans) de Acoz, décédée le 06/02/2020. Funérailles Henin et Fils - 071 38 16 09
Monsieur Achille dit « Claudy » MAHY (71 ans) de Bienne-lez-Happart, décédé le 07/02/2020. Steve Poncet sprl - 071 55 61 65
Monsieur Guy ORBANT (66 ans) de Thuin, décédé le 31/01/2020. Pompes Funèbres Blampain-Sénéchal - 071 53 50 50
Monsieur Joseph RACE (81 ans) de Wanfercée-Baulet, décédé le 07/02/2020. Funérailles TEMPIO - 0498 57 35 02
Monsieur Claude REMY (88 ans) de Yves-Gomezée, décédé le 06/02/2020. Pompes Funèbres Denison - 071 68 85 88
Monsieur Jean TRENTIN (67 ans) de Couillet, décédé le 06/02/2020. Pompes Funèbres Donati & Associés - 071 50 16 06
Madame Fernanda VAN LANDEGHEM (95 ans) de Cerfontaine, décédée le 06/02/2020. Pompes Funèbres L. Dumay-Canard & Fils - 071 64 42 50
Monsieur Louis WILLEMS. (86 ans) de Fexhe-le-Haut-Clocher, décédé le 04/02/2020. Pompes funèbres Jean Francois - 019 54 43 06

Retrouvez les infos décès (toutes régions) sur Sudpresse sur <http://necro.sudpresse.be>

Pompes funèbres Fontaine - Fostier

www.funerariumfontaine.be
www.funerariumfostier.be
071 / 11.11.11

Funérailles Donato S.A.

Service assuré jour et nuit
La compétence d'un service dans la dignité
55, rue V. Garin - 7100 La Louvière
Funérailles dans toutes les communes et à l'étranger
064/21 21 21 E-mail : info@donatosa.be
Site : www.donatosa.be

Sublieme klankervaring in Het Bos

ANTWERPEN ▪ Deze week vond de Week van de Klank plaats in zowel Vlaanderen als Wallonië. Het doel van deze week is om het publiek een betere kennis van klank en geluid bij te brengen en het belang ervan in de samenleving te onderstrepen. In het kader hiervan wordt in Het Bos vanavond nog Boem 2020 georganiseerd, de Belgische Ontmoeting van Elektroakoestische Muziek. Een ontmoeting tussen componisten én publiek én elektroakoestische muziekgenres.

Met vijftien componisten die in België werkzaam zijn, of geweest zijn. Met muziek van onder andere componisten Annette Vande Gorne, Joris de Laet, Dirk Veulemans en Todor Todoroff. Een sublieme klankervaring met sublieme muziek. Label 90dB staat in voor een oorvriendelijke én muzikale concertervaring. Het concert vindt plaats in de concertzaal van Het Bos om 19 uur (deel 1) en om 21 uur (deel 2). (VADE)

▪ Info: www.hetbos.be.

Sublieme klankervaring in Het Bos

ANTWERPEN ▪ Deze week vond de Week van de Klank plaats in zowel Vlaanderen als Wallonië. Het doel van deze week is om het publiek een betere kennis van klank en geluid bij te brengen en het belang ervan in de samenleving te onderstrepen. In het kader hiervan wordt in Het Bos vanavond nog Boem 2020 georganiseerd, de Belgische Ontmoeting van Elektroakoestische Muziek. Een ontmoeting tussen componisten én publiek én elektroakoestische muziekgenres.

Met vijftien componisten die in België werkzaam zijn, of geweest zijn. Met muziek van onder andere componisten Annette Vande Gorne, Joris de Laet, Dirk Veulemans en Todor Todoroff. Een sublieme klankervaring met sublieme muziek. Label 90dB staat in voor een oorvriendelijke én muzikale concertervaring. Het concert vindt plaats in de concertzaal van Het Bos om 19 uur (deel 1) en om 21 uur (deel 2). (VADE)

▪ **Info: www.hetbos.be.**

L'Alba accueille la semaine du son

CHARLEROI

Durant tout le week-end les artistes se sont succédé devant un public curieux.

La 10^e édition de la semaine du son a fait étape à Charleroi tout ce week-end. Organisée à l'Alba, ancien consulat italien de Charleroi, différentes activités étaient organisées afin de sensibiliser le public à la musique. Différents ateliers permettaient de découvrir de quelles manières d'écouter correctement de la musique, avec un casque par exemple.

Même si le lieu est encore en travaux, il y règne une atmosphère spéciale.

Tout le week-end les musiciens venant de Bruxelles et de Flandres se produisaient. Parmi les artistes invités à se produire, une centaine d'élèves du conservatoire distant d'une cinquantaine de mètres avaient investi les lieux. Autour du piano, symbole du début des activités musicales à l'Alba, les trompettistes, flûtistes et autres clarinettes ont interprété des morceaux spécialement choisis pour l'occasion. "Jouer dans un lieu comme celui-ci est une grande chance

pour nos élèves", explique David Ometto, le directeur du conservatoire. "La semaine du son est une première collaboration concrète entre l'Alba et le conservatoire. À l'avenir il y aura sans aucun doute d'autres collaborations mais chaque chose en son temps."

"La semaine du son s'inscrit dans un mouvement international soucieux de faire découvrir

au grand public non seulement le son sous tous ces aspects mais également cela permet de sensibiliser les différents acteurs de la société à l'importance de la qualité de l'environnement sonore et de la santé auditive", commente Marianne Binard, organisatrice.

Si cette 10^e édition a posé ses valises à Charleroi ce n'est pas un hasard. "J'avais proposé à Mélanie De Biasio de participer et elle nous a présenté l'Alba en nous invitant à y venir jouer. Nous avons accepté. Même si le lieu est en

core en travaux, il y règne une ambiance particulière."

Cette semaine du son répartie dans le temps et l'espace partout en Belgique se définit par son approche transversale dans le domaine de la création, du rapport son/image, de la diffusion, de l'environnement et de la santé auditive soulignant les dangers liés aux excès sonores comme le fait de mettre le son de son casque trop fort ou aller à des concerts sans protection des oreilles.

F.Ng.



Les danseurs et les musiciens du conservatoire ont joué devant un public attentif. © NGOM

Mélanie De Biasio accueille le conservatoire

L'Alba, propriété de Mélanie De Biasio, est promis à un bel avenir tant tous les ingrédients de la réussite sont correctement combinés. Avec le déménagement du piano du conservatoire tout proche dans ce qui sera un temple de la musique à Charleroi, le lien est maintenant concret et hautement symbolique. "Cette première collaboration est la prénaisance. Dans cette phase finale c'est important d'accompagner la fin des travaux en musique. Durant tout le week-end, on a fait vibrer la maison, on a découvert plein de sortes d'échos différents. Pour que le projet prenne naissance de façon juste, c'est important que les artistes investissent la maison tant qu'il n'y a pas encore de locataire et qu'on fasse sonner la maison sur tous ces étages", explique Mélanie De Biasio.

Quant à la collaboration avec le conservatoire, l'artiste internationale s'en réjouit. "J'ai été élève pendant des années et le fait d'être voisins encourage des liens futurs. Je trouve qu'il est important pour les élèves d'évoluer hors cadre, de sortir du conservatoire et de s'exposer autrement devant un public. Ici il est possible d'essayer de nouvelles choses."

F.Ng.

La Grande Fabrique du carnaval est ouverte !

CARNAVAL

À l'Eden chacun est invité à venir peaufiner son déguisement pour le carnaval.

Le mardi 25 février, le cortège du carnaval du centre culturel de Charleroi, l'Eden sillonne les rues de la ville-basse avant le traditionnel brûlage du corbeau contenant toutes les idées noires des Carolos.

Mais avant cela, c'est dans la grande salle qui accueille des particuliers et des grou-

pes que sont figolées les tenues des participants. D'un simple masque en carton à une tenue de gala digne du tapis rouge, chacun peut disposer de l'espace mis à disposition et profiter sans limites de la bonne ambiance qui y règne. "Nous avons souhaité donner une véritable dimension associative et culturelle au carnaval. La Grande Fabrique

du Carnaval c'est le moment où toutes les associations qui préparent le carnaval, depuis parfois plusieurs mois, peuvent venir se rencontrer et finaliser leurs costumes et accessoires. C'est aussi le moment où la salle est ouverte à la population pour venir y faire une visite en famille, réaliser un accessoire ou simplement soutenir les associations participantes. Rien que le fait de venir voir la manière dont 'ce camp de base' est installé vaut déjà le détour", explique Fabrice Laurent, directeur.

Même si le carnaval n'a pas attendu l'Eden pour être une vraie fête populaire, depuis 2016 on sent un souffle nouveau et un désir de se détacher des autres carnivals de la région. Toute la mise en place tourne, depuis 5 ans, autour d'une dimension participative et culturelle, véritable ADN du centre culturel carolo.

La Grande Fabrique restera ouverte jusqu'au 16 février de 14 h à 19 h et le samedi et dimanche de 11 h à 19 h.

F.Ng.



La Grande Fabrique est devenue une tradition. © NGOM

L'Alba accueille la semaine du son et les élèves du conservatoire de Charleroi

Après les portes ouvertes en septembre, l'Alba a accueilli ses premières d'activités lors de la semaine du son.

mardi 11 février 2020 à 16h27

Source : TéléSambre

J'aime 0 Partager Twitter



L'Alba accueille la semaine du son et les élèves du conservatoire de Charleroi - TéléSambre

Après les portes ouvertes en septembre, l'Alba a accueilli ses premières d'activités lors de la semaine du son. Les artistes ont ainsi pu s'approprier durant plusieurs jours cette maison des talents partagés à Charleroi.

Le son sous toutes ses formes

Concerts, performances sonores ou encore tests d'écoute, ce sont autant d'activités proposées à l'Alba pour la semaine du son. Objectif de l'événement : découvrir le son dans tous ses états.

« Que ce soit dans la culture, la musique, les installations sonores, les parcours sonores, les performances mais aussi dans le domaine de l'environnement, de la diffusion et de la santé auditive » détaille Marianne Binard, responsable de la semaine du son.

Dans une des pièces, le public peut écouter un poème en réalité virtuelle qui dure 11 minutes. Une expérience immersive puisque le son change si le spectateur bouge avec son casque.

« La réalité virtuelle, c'est surtout utilisé pour les jeux vidéos. Moi je voulais prendre cela à contrepied et proposer une expérience poétique. Est-ce qu'on peut aujourd'hui, au 21ème siècle, considérer que le poème sorte du livre? » s'interroge Maxime Coton, poète.

L'Alba, un lieu unique pour les artistes

Si l'Alba a déjà ouvert ses portes pour les journées du patrimoine en septembre et lors de cette semaine du son, le projet de cette maison d'artistes se termine petit à petit.

« C'était important dans cette phase finale d'accompagner la fin des travaux en musique et en son. On a fait vibrer la maison et ses murs. On a découvert plein de sortes d'échos différents. C'était important pour que le projet prenne naissance de façon juste, c'est que les artistes investissent la maison tant qu'il n'y avait pas encore de locataires » déclare Mélanie De Biasio, propriétaire de l'Alba.

Des collaborations entre le conservatoire et l'Alba

Lors de cette semaine du son, les jeunes talents du Conservatoire de Charleroi ont été invités à se produire devant le public.

« Nous avons pris l'opportunité aujourd'hui de présenter des élèves au niveau de la danse et des instruments. Plusieurs professeurs se sont portés volontaires pour organiser cette journée et c'est une réussite » s'enthousiasme Davide Ometto, directeur du conservatoire de Charleroi

La proximité géographique entre l'Alba et le conservatoire et le fait que Mélanie De Biasio, la propriétaire de l'Alba, soit une ancienne élève permet aussi de créer des projets ensemble.

« Quand on a un cadre, c'est bien d'avoir un lieu qui est hors-cadre. L'idée c'est de pouvoir être le hors-cadre du cadre du conservatoire. Donc de leur proposer de s'essayer à des choses qu'ils (les élèves, ndr) ne pourraient pas essayer en classe. Moi en tant qu'élève, j'aurai aimé avoir un lieu comme celui-là » confie Mélanie De Biasio, propriétaire de l'Alba.

Les collaborations entre le conservatoire et l'Alba vont se poursuivre dans le futur... De quoi faire revivre cet ancien consulat d'Italie longtemps laissé à l'abandon.



AUDIOVISUAL



BE CULTURE
ALL ABOUT ARTS COMMUNICATION



Médias de Bruxelles

BX1 Podcast

24/01/2020

<https://bx1.be/radio-emission/podcast-la-semaine-du-son-et-anna-raimondo/>



Dans Podcast +, en cette dernière émission de la semaine, Jean-Jacques Deleeuw évoque [la prochaine Semaine du son](#) (du 27 janvier au 9 février) avec Marianne Binard et [les créations sonores d'Anna Raimondo](#).



RCF Belgique
21.01.2020



Médias de Bruxelles

BX1 Podcast +
24.01.2020

<https://bx1.be/radio-emission/podcast-la-semaine-du-son-et-anna-raimondo/?theme=classic>



Dans Podcast +, en cette dernière émission de la semaine, Jean-Jacques Deleeuw évoque [la prochaine Semaine du son](#) (du 27 janvier au 9 février) avec Marianne Binard et [les créations sonores d'Anna Raimondo](#).



Médias de Bruxelles

BX1 Bruxelles Vit !

27.01.2020

<https://bx1.be/radio-emission/bruxelles-vit-la-semaine-du-son/?theme=classic>



Charlotte Maréchal a posé son micro à l'académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles pour découvrir les activités de la Semaine du Son.



RTBF Musiq3 (L'info culturelle)

27.01.2020

https://www.rtbf.be/auvio/detail_l-info-culturelle-de-7h30?id=2593401

A screenshot of the RTBF Auvio website interface. The top navigation bar includes the RTBF Auvio logo, "En Direct", "Chaines", "Émissions", "Catégories", "Mon Auvio", and a search icon. The main content area displays a large graphic with the text "LA SEMAINE DU SON" in bold black letters. To the left, there is a circular graphic with "SEMAINE DU SON" and "VANDE KLANK" written around it. A play button icon is overlaid on the graphic. Below the main image, the video player controls show the title "MUSIQ3 - Culture", "L'info culturelle de 7h30", and a list of featured artists: "Semaine du Son, Maxime Coton : Pages Vivantes - Eliette Abécassis : Nos Rendez-Vous". The video duration is "27.01.20 | 5 min 35 s". On the right side of the player, there are buttons for "Favoris" and "Partager", and a view count of "1 vue".



RTBF Musiq3 (L'info culturelle)

27.01.2020

https://www.rtb.be/auvio/detail_l-info-culturelle-17h?id=2593171

The screenshot shows the RTBF Auvio audio player interface. At the top left is the "rtbf auvio" logo. The top navigation bar includes "En Direct", "Chaines", "Émissions", "Catégories", "Mon Auvio", and a search icon. The main content area features a central audio player with a play button and a waveform. The background image is a collage titled "LOST IN TIME" in large red letters, depicting various historical and cultural elements like a hot air balloon, a ship, and a dinosaur. Below the player, the text reads: "MUSIQ3 - Culture", "L'info culturelle 17h", "Semaine du son 'Lost In Time' aventure sonore présentée à la Station des Rêveurs à Saint-Josse", "27.01.20 | 4 min". On the right side, there are buttons for "Favoris" and "Partager", and a view count of "7 vues 12".

Lost in Time, een hoorspel in La Station Des Rêveurs voor De Week van de Klank

SAÏD IN THE CITY SINT-JOOST-TEN-NODE GISTEREN 17U06 SAH

DELEN: [f](#) [t](#) [✉](#)

BEKIJK OOK DE AFSPEELLIJST: [SAÏD IN THE CITY](#)




De Week van de Klank zet op heel wat verschillende locaties geluid en muziek in de kijker. Saïd trok naar La Station Des Rêveurs om Lost in Time van Antoine Duwaerts te ontdekken. Een surround-installatie voor een avontuurlijk hoorspel over twee kinderen die door de tijd reizen.

LEES OOK 'Een Jihad van Liefde' nu als theaterstuk

La Station des Rêveurs

UIT

Even geduld

reageer 

— LEES MEER OVER [📍 SINT-JOOST-TEN-NODE](#), [CULTURE](#), [EVENTS & FESTIVALS](#)



Médias de Bruxelles

BX1 Podcast +

28.01.2020

<https://bx1.be/radio-emission/podcast-living-pages-de-maxime-coton/?theme=classic>



Jean-Jacques Deleeuw parle de nouvelles créations sonores ce mardi dans Podcast + : Il reçoit Maxime Coton pour ses "Living Pages"

La Semaine du Son s'étend à la Wallonie et à la Flandre

Partager l'article



11 janvier 2019 - 14h12



La Semaine du Son, qui en est à sa huitième édition à Bruxelles, s'étend cette année à la Wallonie et à la Flandre. Divers événements liés au monde sonore seront ainsi organisés du 26 janvier au 10 février un peu partout sur le territoire sous le thème: "le lien entre l'image et le son". Ce festival a pour objectif d'initier le public à une meilleure connaissance du son et de sensibiliser tous les acteurs de la société à l'importance de la qualité de l'environnement sonore.

Cette année, pour la première fois, l'événement trouvera également un écho en Wallonie et en Flandre. Des actions de sensibilisation sur les questions liées au son auront ainsi lieu dans des villes telles que Charleroi, Huy, Mons, Namur, Anvers, Louvain, Malines et Liège. Dans cette dernière, Gaëtan Cristino fera résonner une série de textures sonores directement enregistrées dans la Cité Ardente. À Mons, tout comme à Anvers, un projet d'écoutes croisées de créations électro-acoustiques entre les deux communautés linguistiques aura lieu les 29 janvier et 2 février prochains.

Bruxelles n'est bien sûr pas oublié dans la programmation. Une journée dédiée à la santé auditive est ainsi prévue au Botanique le 28 janvier. Un concert du groupe bruxellois "Two Times Nothing", respectant le Label 90 dB, est également attendu le même jour. Au musée des instruments de musique (MIM), un concert permettra de redécouvrir un instrument plutôt méconnu du grand public: le piano viole. La Cinematek proposera de son côté pendant une semaine plusieurs films pour lesquels le musicien Walter Hus a réalisé la musique.

Radio Panik – Les promesses de l’aube
28.01.2020

<https://www.radiopanik.org/emissions/les-promesses-de-l-aube/la-semaine-du-son-2/>

PROGRAMME

LA GRILLE PAR SEMAINE ÉMISSIONS ARCHIVES

LES PROMESSES DE L’AUBE

MIXTE

LA SEMAINE DU SON

DIFFUSION
MARDI 28 JAN 2020 À 07:00



54:37

Ce matin nous recevons Marianne Binard pour parler de la Semaine du Son 2020.

La Semaine du Son 2020 se déroulera du lundi 27 janvier au dimanche 2 février 2020 à Bruxelles, mais, également, en Flandre et en Wallonie, la semaine suivante (31/01 au 09/02)

"La Semaine du Son, c'est quoi?"

Une fête de la connaissance et des pratiques du son, une occasion de comprendre cette part lumineuse et invisible de notre environnement qu'est le son.

Créée en 2011, La Semaine du Son de Bruxelles s'inscrit dans un mouvement international soucieux de faire découvrir au public le son dans tous les aspects et de sensibiliser tous les acteurs de la société à

l'importance de la qualité de l'environnement sonore. Chaque année, la Semaine du Son de Bruxelles organise une série d'événements liés au son dans divers lieux bruxellois tels que Flagey, la Salle Gothique de l'Hôtel de ville, le Musée des Instruments de Musique, le Botanique, le Senghor, pour ne citer qu'eux... Depuis 2018, elle est également présente dans plusieurs autres villes et cette année à Anvers, Charleroi, Namur et Chiny.



Cette semaine de manifestations sur les questions liées au son se singularise par une approche transversale : une réflexion ouverte, informative, ludique et didactique dans le domaine de la création (les écritures du sonore, la musique, la radio, le cinéma, les installations vidéo...), de la diffusion (qualité, moyens et formes de diffusion, les supports...), de l'environnement, notamment le Field Recording et de la santé auditive (avec, entre autres, les dangers liés aux excès sonores).

L'aspect participatif est une des priorités de la Semaine du Son afin d'attirer un nouveau public et de lui proposer une série d'activités de découverte. Toutes les activités de la Semaine du Son sont gratuites !

2015-09-06 15.04.12

Nous invitons les artistes à sortir de leur cadre habituel de représentation et à proposer au public un moment d'échange et de partage, de leur proposer des clefs d'écoute ou de soulever le voile de l'envers du décor. Ce fut pour beaucoup l'occasion de superbes découvertes et rencontres.

Dès la première édition, nous avions à cœur de toucher un très large public pour partager avec eux les passions des artistes et des intervenants que nous sollicitons. Nos ateliers-découvertes, pour lesquels nous nous efforçons d'amener un public de non-initiés à expérimenter des pratiques artistiques inconnues ou hâtivement jugées inaccessibles, développent auprès de notre public de nouveaux centres d'intérêt, voire des passions qui peuvent se développer dans un cadre inattendu ou qui révèlent parfois des talents cachés chez un public de tout âge."

<https://www.lasemaineduson.be/>



RTBF Vivacité

28.01.2020

https://www.rtb.be/auvio/detail_bruelles-matin?id=2593758



Geluidskunstenaar Els Viaene loodst je door Week van de Klank

BRUZZ RADIO BRUSSEL GISTEREN 11U59 @ BRUZZ DELEN: [f](#) [t](#) [✉](#)

BEKIJK OOK DE AFSPEELLIJST: [BRUZZ RADIO](#)



Deze week kan je in Brussel de Week van de Klank beleven. Het doel is het publiek laten kennismaken met het belang van geluid in onze samenleving. Dit doen ze via lezingen, concerten en filmvoorstellingen. Ook Els Viaene, geluidskunstenaar, wil tijdens de Week van de Klank het belang van geluid benadrukken. Ze vertelde tijdens Downtown waarom geluid haar zo fascineert en wat ze precies doet als geluidskunstenaar.

LEES OOK [Zavelwijk lokt ook antiek- en kunsthandelaars zonder galerie](#)

De Week van de Klank

- [📍](#) Verschillende locaties in Brussel, 1000 Brussel
- [📅](#) De Week van de Klank
- [📅](#) Van 27 januari 2020 tot 2 februari 2020

[Meer info](#)

reageer [D](#)

BRUZZ

29.01.2020

<https://www.bruzz.be/videoreeks/woensdag-29-januari-2020/video-zinnema-organiseert-workshops-tijdens-week-van-de-klank>

Zinnema organiseert workshops tijdens 'Week van de Klank'

WOENSDAG 29 JANUARI 2020 ANDERLECHT GISTEREN 14U39 MARGOT OTTEN © BRUZZ

DELEN: [f](#) [t](#) [✉](#)

🌐 OOK IN: [ENGLISH](#) [NEDERLANDS](#) [FRANÇAIS](#)

BEKIJK OOK DE AFSPEELLIJST: [WOENSDAG 29 JANUARI 2020](#)



Horen doen we de hele dag door. Klanken botsen door de stad maar we zijn ons daar meestal niet van bewust. Al kan daar verandering in komen tijdens 'De week van de klank' die nog loopt tot en met zondag. Hoorspelen beluisteren, workshops volgen of naar een performance gaan. Het kan op verschillende plekken in de stad. Wij gingen naar een workshop in Zinnema.

Meer info: deweekvandeklank.be

reageer

— LEES MEER OVER [ANDERLECHT](#), [ART & BOOKS](#), [CULTURE](#), [EVENTS & FESTIVALS](#)



RTBF La Trois – Les Niouzz

30.01.2020

https://www.rtbf.be/auvio/detail_les-niouzz?id=2595104

The video player interface includes the following elements:

- Top Bar:** rtbf auvio logo on the left; navigation links for 'En Direct', 'Chaînes', 'Émissions', 'Catégories', and 'Mon Auvio' on the right.
- Video Content:** A woman with glasses and a white knit top is speaking. Behind her is a backdrop with a scale from 10 to 70, a green banner labeled 'CALME', and a yellow banner labeled 'OUF! Vivant'.
- Caption:** A blue box at the bottom of the video frame reads 'JENNIFER LESIRE' and 'Chargée de projet, Empreintes ASBL'.
- Bottom Bar:** Metadata on the left: 'LA TROIS - OUPM', 'Les Niouzz', 'Brexit / Semaine du Son / TikTok', '30.01.20 | 6 min'. On the right: 'Favoris', 'Partager', and '431 vues'.

RTBF Vivacité Charleroi
30.01.2020



VRT NWS
01.02.2020

<https://www.vrt.be/vrtnws/nl/2020/01/31/de-expo-van-het-jaar-of-een-keurrijke-beestenboel-in-brussel-d/>

Joris Vergheyle,
Mathieu Lonbois
za 01 feb 06:12

De expo van het jaar of een kleurrijke beestenboel in Brussel? Dit heeft het weekend voor u in petto

Op verschillende plaatsen in ons land vinden dit weekend uiteenlopende culturele activiteiten plaats. Cultuurman Joris Vergheyle lijst ze voor u op.



Klinken op klank

Wandelen met een supersonische bezem? Of liever luisteren naar huisnummers met straffe verhalen? Het kan allemaal dit weekend in **Brussel**, tijdens [De week van de klank](#).

Op verschillende plekken in de stad staan er installaties, en er zijn ook gratis workshops en concerten. Om u zo bewuster te maken van geluid.

Canal C

04.02.2020

<https://www.canalc.be/marianne-binard-voyage-dans-le-monde-du-son/>

Marianne Binard: voyage dans le monde du son

PAR TÉLÉVISION CANAL C - 4 FÉVRIER 2020

Des blind-tests, des concerts, des ateliers, et même une... sieste musicale. La Semaine du son a débuté à Namur ce week-end, et se prolonge jusqu'au 7 février. On y prend conscience de l'importance des sons. On en parle avec notre invitée.





Canal C

04.02.2020

<https://www.canalc.be/le-label-musical-vlek/>

Le Label musical Vlek

PAR TÉLÉVISION CANAL C - 4 FÉVRIER 2020

Dans le cadre de la Semaine du son, le Point Culture de Namur accueillait le label musical Vlek. C'était l'occasion de découvrir des musiques éloignées des standards habituels. Ce label est le fruit du travail de passionnés qui veulent soutenir des musiciens. Ils leurs proposent un accompagnement qui passe aussi par la création de visuels.





RTBF - La première

04.02.2020

https://www.rtb.be/auvio/detail_la-semaine-du-son-2020?id=2596774

The screenshot shows a video player interface. At the top, there is a navigation bar with the 'rtbf auvio' logo on the left and menu items: 'En Direct', 'Chaînes', 'Émissions', 'Catégories', 'Mon Auvio', and a search icon. The main video frame shows a woman with short grey hair speaking into a microphone. Behind her is a large screen displaying the text 'LA SEMAINE DU SON / DE WEEK VAN DE KLANK' in white on a blue background. A smaller inset image shows a person wearing headphones. A blue banner at the bottom of the video frame contains the 'La 1ère' logo, the text 'A Bruxelles, en Flandre et en Wallonie!', and the time '09-43'. Below the video frame, there is a dark grey information bar with the text 'LA PREMIERE - Culture', 'La Semaine du Son 2020', 'A Bruxelles, en Flandre et en Wallonie!', '04.02.20 9 min', and '0 vue'. On the right side of this bar are buttons for 'Favoris' and 'Partager'. At the bottom left, there are buttons for 'Vidéo' and 'Audio'.

Namur 5000

Le Label musical Vlek

Dans le cadre de la Semaine du son, le Point Culture de Namur accueillait le label musical Vlek.

mardi 04 février 2020 à 18h00

Dernière mise à jour : 04/02/2020 19h04

Source : Canal C



Imprimer



Envoyer



Commentaires



Videos

J'aime 0 Partager Tweeter



Le Label musical Vlek - Canal C

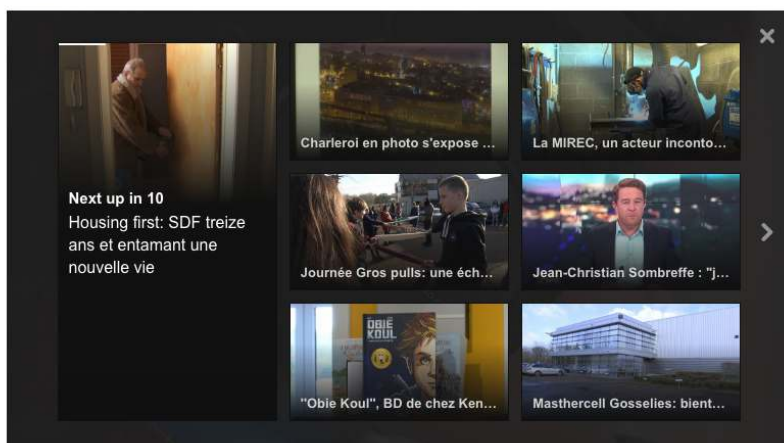
Dans le cadre de la Semaine du son, le Point Culture de Namur accueillait le label musical Vlek. C'était l'occasion de découvrir des musiques éloignées des standards habituels. Ce label est le fruit du travail de passionnés qui veulent soutenir des musiciens. Ils leurs proposent un accompagnement qui passe aussi par la création de visuels.



Dans le cadre de la Semaine du son, le Point Culture de Namur accueillait le label musical Vlek.

L'Alba accueille la semaine du son et les élèves du conservatoire de Charleroi

📅 Publié le 11 février 2020 à 16:27 - Mis à jour le 11 février 2020 à 16:32 - Ajouté par Catherine Businaro
📍 Charleroi



Après les portes ouvertes en septembre, l'Alba a accueilli ses premières d'activités lors de la semaine du son. Les artistes ont ainsi pu s'approprier durant plusieurs jours cette maison des talents partagés à Charleroi.

Le son sous toutes ses formes

Concerts, performances sonores ou encore tests d'écoute, ce sont autant d'activités proposées à l'Alba pour la semaine du son. Objectif de l'événement : découvrir le son dans tous ses états.

« *Que ce soit dans la culture, la musique, les installations sonores, les parcours sonores, les performances mais aussi dans le domaine de l'environnement, de la diffusion et de la santé auditive* » détaille Marianne Binard, responsable de la semaine du son.

Dans une des pièces, le public peut écouter un poème en réalité virtuelle qui dure 11 minutes. Une expérience immersive puisque le son change si le spectateur bouge avec son casque.

« *La réalité virtuelle, c'est surtout utilisé pour les jeux vidéos. Moi je voulais prendre cela à contrepied et proposer une expérience poétique. Est-ce qu'on peut aujourd'hui, au 21ème siècle, considérer que le poème sorte du livre?* » s'interroge Maxime Coton, poète.

L'Alba, un lieu unique pour les artistes

Si l'Alba a déjà ouvert ses portes pour les journées du patrimoine en septembre et lors de cette semaine du son, le projet de cette maison d'artistes se termine petit à petit.

« C'était important dans cette phase finale d'accompagner la fin des travaux en musique et en son. On a fait vibrer la maison et ses murs. On a découvert plein de sortes d'échos différents. C'était important pour que le projet prenne naissance de façon juste, c'est que les artistes investissent la maison tant qu'il n'y avait pas encore de locataires » déclare Mélanie De Biasio, propriétaire de l'Alba.

Des collaborations entre le conservatoire et l'Alba

Lors de cette semaine du son, les jeunes talents du Conservatoire de Charleroi ont été invités à se produire devant le public.

« Nous avons pris l'opportunité aujourd'hui de présenter des élèves au niveau de la danse et des instruments. Plusieurs professeurs se sont portés volontaires pour organiser cette journée et c'est une réussite » s'enthousiasme Davide Ometto, directeur du conservatoire de Charleroi

La proximité géographique entre l'Alba et le conservatoire et le fait que Mélanie De Biasio, la propriétaire de l'Alba, soit une ancienne élève permet aussi de créer des projets ensemble.

« Quand on a un cadre, c'est bien d'avoir un lieu qui est hors-cadre. L'idée c'est de pouvoir être le hors-cadre du cadre du conservatoire. Donc de leur proposer de s'essayer à des choses qu'ils (les élèves, ndlr) ne pourraient pas essayer en classe. Moi en tant qu'élève, j'aurai aimé avoir un lieu comme celui-là » confie Mélanie De Biasio, propriétaire de l'Alba.

Les collaborations entre le conservatoire et l'Alba vont se poursuivre dans le futur... De quoi faire revivre cet ancien consulat d'Italie longtemps laissé à l'abandon.



BE CULTURE
ALL ABOUT ARTS COMMUNICATION

General Manager: Séverine Provost
Project Coordinator FR: Virginie Luel
noor@beculture.be - +32 475 47 29 44
Project Coordinator NL: Noor Van der Poorten
noor@beculture.be - +32 475 47 29 44
info@beculture.be - +32 2 644 61 91

beculture.be
facebook.com/beculture
instagram.com/beculture
twitter.com/beculture

