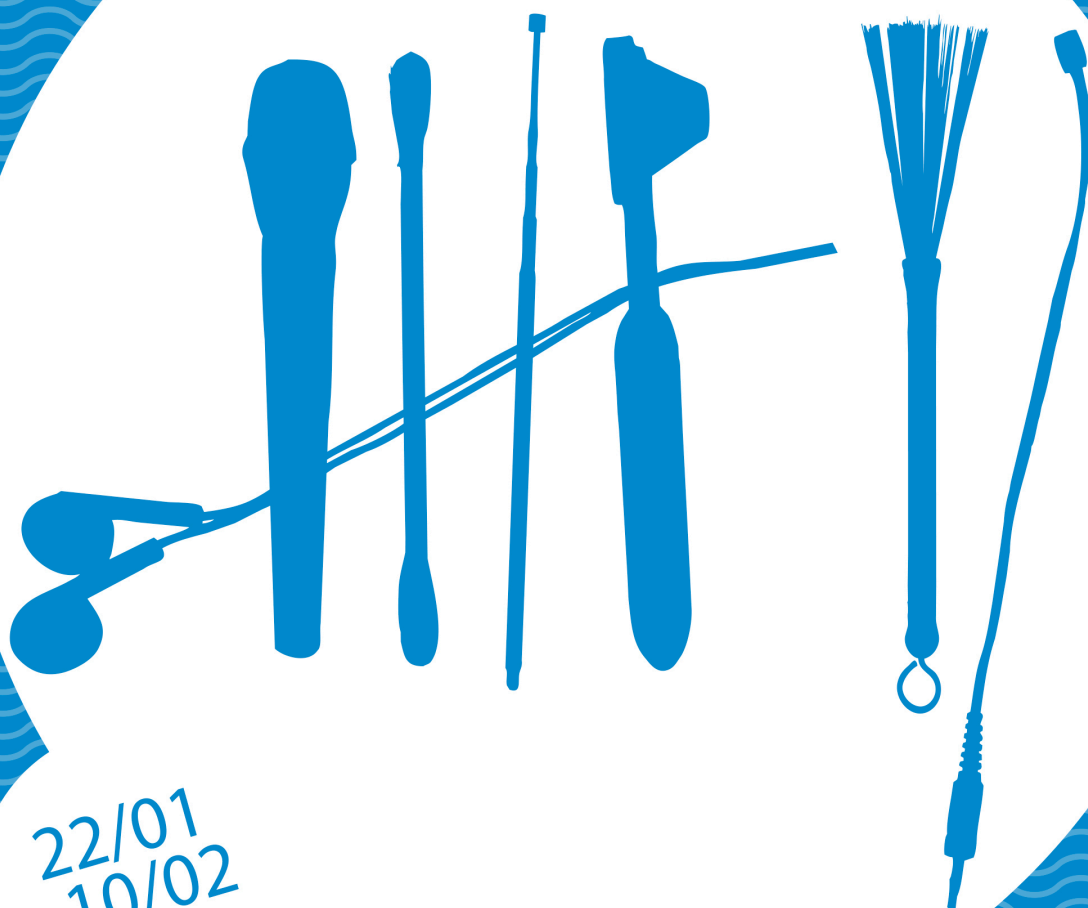


REVUE DE PRESSE

LA SEMAINE DU SON / DE WEEK VAN DE KLANK

~ LA
SEMAINE
DU SON
2019

~ DE
WEEK VAN
DE KLANK
2019



22/01
> 10/02
2019

PRINT & WEB

SOMMAIRE

Last update 14.02.2018

PRINT & WEB

BOp Magazine – Bart Braeckevelt : article 01.01.2019
OUFtivi - rédaction : article 02.01.2019
RTBF online - rédaction : article 10.01.2019
BX1 online - rédaction : article 11.01.2019
Expats in Brussels - Richard Harris : article 11.01.2019
Le Vif l'Express Focus online - Laurent Raphaël : article 11.01.2019
Vivre Ici - Ferdinand Bouilland : article 11.01.2019
La Meuse (Huy-Waremme) - rédaction : article 12.01.2019
Sud Presse - rédaction : article 12.01.2019
La Meuse online - Illu Adc : article 12.01.2019
La Capitale online - rédaction : article 13.01.2019
Nord-Eclair online - Illu Adc : article 13.01.2019
Larsen - rédaction : article 15.01.2019
Le Vif l'Express Focus online - rédaction : article 17.01.2019
Le Vif l'Express Focus - Laurent Raphaël : article 17.01.2019
Journal du Médecin - Bernard Roisin : article 18.01.2019
Metro FR online - Pierre Jacobs : article 18.01.2019
Metro FR - Pierre Jacobs : article 18.01.2019
BRUZZ online - rédaction : article 22.01.2019
La Dernière Heure online - rédaction : article 22.01.2019
BRUZZ Magazine - Tom Peeters : article 23.01.2019
La Classica - Chris Mertens : article 23.01.2019
Le Vif l'Express online - rédaction : article 23.01.2019
RTBF online - Flora Eveno : article 23.01.2019
Het Nieuwsblad (regionaal Brussel-Noordrand) - Amaury Michaux : article 24.01.2019
Le Vif l'Express Focus - Laurent Raphaël : article 24.01.2019
Nord-Eclair online - rédaction : article 24.01.2019
Trends-Tendance - Philippe Cornet : article 24.01.2019
Klara online - rédaction : article 24.01.2019
La Capitale - rédaction : article 24.01.2019
Artsenkrant - Tom Eelen : article 25.01.2019
L'Avenir online - rédaction : article 25.01.2019
L'Avenir (Huy-Waremme) - rédaction : article 25.01.2019
La Capital - David Baudoux : article 25.01.2019
Le Vif l'Express online - rédaction : article 25.01.2019
Metro NL - Janne Vandeveldel : article 25.01.2019
Belga - Jose Vanderveren : article 26.01.2019
De Zondag - Erwin Simons : article 26.01.2019
L'Avenir online - rédaction : article 26.01.2019
La Dernière Heure online - rédaction : article 26.01.2019
La Libre Belgique online - rédaction : article 26.01.2019

La Dernière Heure - rédaction : article 26.01.2019
La Libre Belgique - rédaction : article 26.01.2019
Metro FR online - rédaction : article 26.01.2019
Metro NL online - rédaction : article 26.01.2019
RTL INFO - rédaction : article 26.01.2019
The Brussels Time - rédaction : article 26.01.2019
Trends Top - rédaction : article 26.01.2019
Vivre Ici - rédaction : article 27.01.2019
Out - rédaction : article 27.01.2019
Flair - Marie Monsieur : article 29.01.2019
De Bond - Geert Van Hecke : article 30.01.2019
Flair - Laura Vliex : article 30.01.2019
Le Soir - rédaction : article 30.01.2019
Journal des Enfants – Nathalie Lemaire : article 01.02.2019
L’Avenir online – Rédaction : article 01.02.2019
L’Avenir entre Sambre et Meuse – Rédaction : article 01.02.2019
Le Soir + - Rédaction : article 01.02.2019
PUB.be – Rédaction : article 01.02.2019
L’Avenir Deuzio – Rédaction : article 02.02.2019
Le Soir + - Rédaction : article 02.02.2019
Out - Rédaction : agenda 01.02.2019
L’Avenir Luxembourg – Rédaction : article 07.02.2019
L’Avenir Huy Waremme – Rédaction : article 04 & 08.02.2019
BRUZZ out – rédaction : annonce 13.02

AUDIOVISUAL

RTBF Musiq’3 (La Fièvre du Samedi Soir) - Pascale Vanlerberghe : sujet 19.01.2019
RTBF Musiq’3 (L’Heure de Pointe) – Fabrice Kadda : sujet 19.01.2019
RTBF Musiq’3 (Farniente) – Fabrice Kadda : mention 20.01.2019
RCF Sud Belgique - Géry de Pierpont : sujet 21.01.2019
RTBF Musiq’3 (L’Info Culturelle) - Pascal Goffaux : sujet 21.01.2019
RTBF Vivacité Mons – Muriel : sujet 21.01.2019
RTBF La 1^{ère} (C’est presque sérieux) – Carole Basquet : sujet 21.01.2019
BRUZZ TN - Marie-Ange Gillis : sujet 22.01.2019
BX1 #M - Jean-Christophe Pesesse : sujet 22.01.2019
Radio Centraal – Rudi Claessens - interview 23.01.2019
Klara (Espresso) - Els Van Hoof : sujet 24.01.2019
Radio Panik – Mathilde Dufranc : sujet 24.01.2019
RTBF Musiq’3 (Demandez le Programme) - Camille de Rijck : sujet 25.01.2019
Radio Contact (Good Morning) – Gautier Falque : sujet 25.01.2019
BX1 JT - Jean-Michel Herbint et Quentin Rosseels : sujet 27.01.2019
RTBF La Trois (Plan Cult) – Félicien Bogaerts : sujet 28.01.2019
BRUZZ Radio - Margot Otten : sujet 28.01.2019
BRUZZ Radio (Uptown) – rédaction : sujet 28.01.2019

RTBF La 1^{ère} (Entrez sans frapper) – Jérôme Colin : sujet 29.01.2019

RTBF La 1^{ère} (Jour Première) – Marie Michiels : 30.01.2019

CANAL C – Rédaction : 31.01.2019

RTBF Vivacité Namur – Juliette Hariga : sujet 04.02.2019

CANAL C – Pascale Collin : 06.02.2019



seum (MIM). Hofberg 2, 1000 Brussel: nog op 24 januari, 21 februari, 21 maart, 25 april en 16 mei. Op woensdag om 20 uur in het Kunststaterij, Opperstraat 73, 1000 Brussel: nog op 20 maart en 15 mei. Info: <https://www.kcb.be/nl/agenda>.

Zondagen van de Filosofie, tot 26 mei

Het huisvandeMens Brussel organiseert in samenwerking met de Uitstraling Permanente Vorming op zes zondagen een filosofisch seminarie met brunch. Vertrekpunt is de gezamenlijke lectuur van een tekst uitgekozen door de spreker, zonder de naam van de auteur prijs te geven. Vervolgens motiveert de spreker deze keuze en stelt hij de auteur voor, aan de hand van een bredere filosofische achtergrond. Daarna gaan de aanwezigen met elkaar in gesprek. De geschiedste context maakt het mogelijk om verbanden te leggen met andere auteurs of met een actuele problematiek. Volgende bijeenkomsten op 24 februari, 31 maart, 28 april en 26 mei.

Telkens van 11 tot 13 uur in het huisvandeMens Brussel, Saincellesquare 17, 1000 Brussel. Deelname is gratis, maar voor de - facultatieve - brunch betaal je 5 euro. Voor de brunch dien je je in te schrijven via brussel@deMens.nu of tel. 02 242 36 02.

Cantates van Johan Sebastian Bach, tot 23 juni

Het koor en orkest van de Kapel van de Miniemens biedt elke maand een of twee cantaten van J.S. Bach, soms in gezelschap van een van zijn familieleden of tijdgenoten rond hetzelfde thema. Volgende concerten op 27 januari, 24 februari, 24 maart, 28 april, 26 mei en 23 juni.



Telkens om 17 uur in de Sint-Jacob-Op-Coudenberghkerk, Koningsplein. Alle details op www.miniemens.be.

The Grand Place to be, tot 29 december

Naar aanleiding van de 20^{de} verjaardag van de inschrijving van de Brussel Grote Markt op de werelderfgoedlijst van de UNESCO, pakken het Museum van de Stad Brussel en de Cel Historisch Erfgoed uit met een tentoonstelling over deze parel van de Brusselse architectuur. Je kan deelnemen aan het bezoek van het BOp op dinsdag 29 januari, maar je kan er ook gratis terecht elke eerste zondag van de maand. Bovendien is er op die dag om 14.30 uur ook een gratis rondleiding - in het Nederlands - voorzien. Meer info op www.museumvandestadbrussel.be.

De Week van de Klank, van 26 januari tot 10 februari

De nieuwe editie van de Week van de Klank heeft plaats in Brussel en bijkomend in Vlaanderen en Wallonië. Elke activiteit is een gelegenheid voor een informatieve, educatieve en speelse reflectie op het gebied van geluidscreeatie, de verspreiding ervan, het milieu en de gezondheid van het

gehoor. De Week van de Klank maakt deel uit van een internationale beweging die tot doel heeft het grote publiek kennis te laten maken met alle aspecten van geluid en alle actoren in de samenleving bewust te maken van het belang van de kwaliteit van de geluidsomgeving. Dit jaar staat de link tussen beeld en geluid centraal, met een volledige dag gewijd aan filmmuziek van Belgische componisten (Flagey, 27 januari). De maatschappelijke uitdagingen van geluid worden onder de aandacht gebracht door een dag te wijden aan de auditieve gezondheid (Botanique, 28 januari). De samenwerking met Muntpunt trilt op het ritme van de Week van de Klank met Musica, Luisterpunt, Frieda van Wijk en Veibes. Nog op het programma: concerten, performances en installaties, geluidswandelingen, conferenties en workshops.

Alle activiteiten zijn gratis, maar reserveren is aanbevolen. Info: www.deweekvandeKlank.be.

Witloof! Harens Goud, van 2 tot 3 februari

Ooit maakt Haren deel uit van de Brusselse bakermat van het grondwitloof. Met de komst van industriële witloofproducten deed ook de hydrocultuur haar intrede en verplaatste de witloofteelt zich naar de driehoek Brussel-Leuven-Mechelen, met Kampenhout als nieuw handelscentrum. In Haren zelf was jarenlang geen commerciële producent meer actief, tot in 2014 de vereniging 'Ruraal Haren' opgestart werd. Ter ondersteuning van deze in de traditie gewortelde landbouwactiviteit, wil de vzw Sputnik met een jaarlijks festival terugblikken op het rijke erfgoed van de Harense grondwitloofteelt. Bovendien zijn er banden gesmeed met een andere vzw die zich op het witte goud en haar geschiedenis met Brussel stort:



de Brigade. Uitgangspunt voor 2019 blijft een erfgoedfestival, maar dan met nieuwe accenten: zo worden het culinaire luik en de (bio)markt gevoelig opgewaardeerd. In mei jl. overleed Julien De Pauw, één van de laatste nog actieve telers. Zijn uniek erf wordt opgesteld en geïntegreerd in een nieuw wandelparcours. Het pop-up café Aux Trois Rois wordt opnieuw opgesteld in de theaterzaal van het GC De Linde, als sfeervol festivalcentrum. Op zondag is er de uitgebreide boerenmarkt, met de focus op producten uit de korte keten.

Meer informatie op <https://www.facebook.com/sputnikvzw/>, via haren@witloofchicon.be, tel. 0497 28 46 53 (Sputnik vzw, Philippe Debrae) of tel. 0496 82 75 30 (Witloof in de Stad, Arnout Vandamme).

Bright Brussels, lichtfestival van 14 tot 17 februari

Het hele weekend door zet Bright Brussels, Festival of Light verschillende wijken van het Brussels stadscentrum letterlijk in de spotlights. De wijken rond de kaaien en Sint-Katelijne worden verlicht door een tiental installaties en lichtanimaties. Internationale artiesten en kunstenaarsgroepen stellen hun werk tentoon op bekende en minder bekende plaatsen. Ook de Grote Markt en de gevel van de Sint-Katelijnekerk worden verlicht.

Info: www.brightbrussels.be.

Digitale inclusie, van 21 februari tot 4 juli

Lessen iPhone/iPad voor Brusselse, Nederlandstalige ouderen met een visuele beperking. Wil je weten hoe een iPhone/iPad je leven kan vergemakkelijken of ondersteunen? Schrijf je dan in voor een van de drie reeksen lessen van Blindenzorg Licht en Liefde Vlaamsoogpunt. De eerste reeks loopt van 21 februari tot 18 april in het Gildenhuis in Anderlecht, reeks 2 van 26 maart tot 21 mei in de Bibliotheek in Koekelberg en reeks 3 van 2 mei tot 4 juli in het LDC Ado Icarus in Neder-Over-Heembeek. Telkens van 9.15 tot 12.30 uur. Een vrijwilliger kan je ophalen aan de dichtstbijzijnde metro- of bushalte.

Info en inschrijven: brussel@vlaamsoogpunt.be, tel. 02 230 90 66.

OMRUILVORDELEN PASPARTOE IN HET BOP

- 5 PUNTEN: gratis drankbon
- 10 PUNTEN: gratis workshop Genealogie op 16 januari of 20 februari
- 10 PUNTEN: gratis Brussel Beweegt Dansmiddag Jette' op 4 februari
- 10 PUNTEN: gratis Brussel Beweegt Aquamove & beweegfun' op 11 maart
- 10 PUNTEN: gratis lezing 'Als de laatste boom geveld is, eten we ons geld op' op 22 februari
- 15 PUNTEN: gratis jazzcafé op 23 januari, 13 februari of 13 maart
- 15 PUNTEN: gratis poëzicafé op 16 januari, 20 februari of 20 maart
- 15 PUNTEN: gratis workshop fotoclub op 7 februari, 21 februari of 7 maart
- 15 PUNTEN: gratis reisreportage Sicilia op 1 februari
- 15 PUNTEN: gratis bezoek aan de tentoonstelling De Grote Oorlog voorbij 1918 - 1928 op 6 februari
- 25 PUNTEN: gratis voorstelling theater op de middag 'Claire' op 19 februari
- 30 PUNTEN: gratis bezoek aan de tentoonstelling The Grand-Place to be op 29 januari
- 30 PUNTEN: gratis Piknik concert 'A tribute to Franz Liszt' op 8 februari
- 35 PUNTEN: gratis bezoek aan de tentoonstelling Bernard Van Orley op 12 maart

Heb je nog een culturbon van 6 euro of je Paspartoepas? Vergeet niet die te gebruiken voor het einde van het jaar!

Voor meer informatie: raadpleeg de kalender in dit magazine of op www.bop.brussels.be. Plaatsen volgens beschikbaarheid. Reserveren via het antwoord is noodzakelijk. Nog geen Paspartoepas? Kom langs in het BOp, wij maken je graag een pas aan.



CmoiKi...participe au concert de YKONS à l'occasion de la matinée Bota Kids !

Article

Images (2)

🔊 Écoutez

Tu es libre le samedi 12 janvier en matinée ? OUFtivi et le Botanique t'invite à l'événement Bota Kids, une matinée culturelle pour toute la famille où tu pourras découvrir le groupe YKONS et l'exposition "Empreintes" d'Ernest Pignon-Ernest !



Bota Kids : Ykons - © Tous droits réservés

Connu pour sa programmation de concerts et d'expositions d'art, le Botanique lance le projet " Bota Kids ", une ouverture à la musique et aux arts visuels pour les plus jeunes qui te permettra de découvrir, à ta hauteur, le monde des concerts et des expositions.



Empreintes - Ernest Pignon-Ernest - © Tous droits réservés

Programme

À 10h, le musée du Botanique attend parents, enfants et adolescents pour un parcours de l'**exposition "Empreintes" d'Ernest Pignon-Ernest**.

À 11h, à quelques mètres, la Rotonde t'accueillera pour un **concert de YKONS** à destination du jeune public. La durée du concert sera adaptée à 45 minutes, la capacité réduite et une limitation du volume sonore fixée à 90 dBA (et ce en partenariat avec la " Semaine du Son ") afin de proposer un contexte d'écoute idéale et de sensibiliser tous les acteurs du concert.

À 12h, un **verre de l'amitié** (eaux + softs) te sera gracieusement offert dans les couloirs du Botanique.

 DOTATIONS

 RÉGLEMENT

Tu as jusqu'au **mercredi 9 janvier - minuit** pour participer à notre concours.

La Semaine du Son s'étend à la Wallonie et à la Flandre



INSTALLATION SONORE 3D - HEAR, THERE AND EVERYWHERE au Cinéma Palace du 30 janvier au 03 février 2019. - © La Semaine du Son / Site Web

Belga News

🕒 Publié il y a 15 minutes

La Semaine du Son, qui en est à sa neuvième édition à Bruxelles, s'étend cette année à la Wallonie et à la Flandre. Divers événements liés au monde sonore seront ainsi organisés du 26 janvier au 10 février un peu partout sur le territoire sous le thème : "*le lien entre l'image et le son*".

Ce festival a pour objectif d'initier le public à une meilleure connaissance du son et de sensibiliser tous les acteurs de la société à l'importance de la qualité de l'environnement sonore.

Cette année, pour la première fois, **l'événement** trouvera également un écho en Wallonie et en Flandre. Des actions de sensibilisation sur les questions liées au son auront ainsi lieu dans des villes telles que Charleroi, Huy, Mons, Namur, Anvers, Louvain, Malines et Liège. Dans cette dernière, Gaëtan Cristino fera résonner une série de textures sonores directement enregistrées dans la Cité Ardente. À Mons, tout comme à Anvers, un projet d'écoutes croisées de créations électro-acoustiques entre les deux communautés linguistiques aura lieu les 29 janvier et 2 février prochains.

Bruxelles n'est bien sûr pas oublié dans la programmation. **Une journée** dédiée à la santé auditive est ainsi prévue au Botanique le 28 janvier. Un concert du groupe bruxellois **2 Times Nothing**, respectant le Label 90 dB, est également **attendu le même jour**. Au musée des instruments de musique (MIM), **un concert** permettra de redécouvrir un instrument plutôt méconnu du grand public : le piano viole. **La Cinematek** proposera de son côté pendant une semaine plusieurs films pour lesquels le musicien Walter Hus a réalisé la musique.

[Retrouvez le programme complet de la Semaine du Son](#)

Lan dernier, l'équipe d'Entrez sans Frapper a interviewé l'organisatrice du festival :





Médias de Bruxelles
BX1

11.01.2019

<https://bx1.be/depeches/la-semaine-du-son-setend-a-la-wallonie-et-a-la-flandre/>

La Semaine du Son s'étend à la Wallonie et à la Flandre

Partager l'article



11 janvier 2019 - 14h12



La Semaine du Son, qui en est à sa huitième édition à Bruxelles, s'étend cette année à la Wallonie et à la Flandre. Divers événements liés au monde sonore seront ainsi organisés du 26 janvier au 10 février un peu partout sur le territoire sous le thème: "le lien entre l'image et le son". Ce festival a pour objectif d'initier le public à une meilleure connaissance du son et de sensibiliser tous les acteurs de la société à l'importance de la qualité de l'environnement sonore.

Cette année, pour la première fois, l'événement trouvera également un écho en Wallonie et en Flandre. Des actions de sensibilisation sur les questions liées au son auront ainsi lieu dans des villes telles que Charleroi, Huy, Mons, Namur, Anvers, Louvain, Malines et Liège. Dans cette dernière, Gaëtan Cristino fera résonner une série de textures sonores directement enregistrées dans la Cité Ardente. À Mons, tout comme à Anvers, un projet d'écoutes croisées de créations électro-acoustiques entre les deux communautés linguistiques aura lieu les 29 janvier et 2 février prochains.

Bruxelles n'est bien sûr pas oublié dans la programmation. Une journée dédiée à la santé auditive est ainsi prévue au Botanique le 28 janvier. Un concert du groupe bruxellois "Two Times Nothing", respectant le Label 90 dB, est également attendu le même jour. Au musée des instruments de musique (MIM), un concert permettra de redécouvrir un instrument plutôt méconnu du grand public: le piano viole. La Cinematek proposera de son côté pendant une semaine plusieurs films pour lesquels le musicien Walter Hus a réalisé la musique.

EXPATS IN SETTLING & LIVING IN BRUSSELS BRUSSELS

Expats in Brussels

11.01.2019

<https://expatsinbrussels.be/fr/annonces/activites/2201-1002-la-semaine-du-son>

22/01 > 10/02 - La semaine du son

Posté le 11.01.2019   10



La Semaine du Son de Bruxelles s'inscrit dans un mouvement international soucieux de faire découvrir au public le son dans tous les aspects et à sensibiliser tous les acteurs de la société à l'importance de la qualité de l'environnement sonore. Après l'édition de Paris et avant celle de Bucarest, la Semaine du Son de Bruxelles organisera une série d'événements liés au son dans divers lieux bruxellois tels que Flagey, la Salle Gothique de l'Hôtel de ville, le Musée des Instruments de musique... mais sera également présente à Anvers, Charleroi, Hasselt, Huy, Liège, Louvain, Malines, Mons, Namur et Zellik.

DEPUIS 2011, la Semaine du Son vous a proposé, dans divers lieux bruxellois, une série d'événements liés au sonore afin d'initier le public à une meilleure connaissance du son et de sensibiliser tous les acteurs de la société à l'importance de la qualité de l'environnement sonore. Cette semaine de manifestations sur les questions liées au son se singularise par une approche transversale : une réflexion ouverte, informative, ludique et didactique dans le domaine de la création (les écritures du sonore, la musique, la radio, le cinéma, les installations vidéo...), de la diffusion (qualité, moyens et formes de diffusion, les supports...), de l'environnement, notamment le Field Recording (les sons de la ville et de la forêt...) et de la santé auditive (niveaux sonores, santé auditive, subjectivité des sons...).

Une fête de la connaissance et des pratiques du son, une occasion de comprendre cette part lumineuse et invisible de notre environnement qu'est le son. L'aspect participatif est une des priorités de la Semaine du Son afin d'attirer un nouveau public et de lui proposer une série d'activités de découverte. Toutes les activités de la Semaine du Son sont gratuites !

INFORMATIONS PRATIQUES

Du 22 janvier au 10 février 2019

À Bruxelles, en Wallonie (Mons, Liège, Namur, Huy) et en Flandre (Anvers, Louvain, Malines, Asse, Hasselt)

Entrée GRATUITE pour toutes les activités ! (Dans la limite des places disponibles. Réservation conseillée.)

Programme : lasemaineduson.be/event-category/events-bxl

Contact : lasemaineduson.be

Website : www.facebook.com/sdswvdk

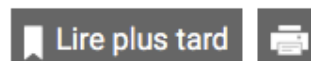
La Semaine du Son s'étend à la Wallonie et à la Flandre



Focus Vif
Rédaction en ligne

11/01/19 à 14:23 - Mise à jour à 14:21
Source: Belga

La Semaine du Son, qui en est à sa huitième édition à Bruxelles, s'étend cette année à la Wallonie et à la Flandre. Divers événements liés au monde sonore seront ainsi organisés du 26 janvier au 10 février un peu partout sur le territoire sous le thème: "le lien entre l'image et le son".



Label 90 dB Concert © PG

Ce festival a pour objectif d'initier le public à une meilleure connaissance du son et de sensibiliser tous les acteurs de la société à l'importance de la qualité de l'environnement sonore.

Cette année, pour la première fois, l'événement trouvera également un écho en Wallonie et en Flandre. Des actions de sensibilisation sur les questions liées au son auront ainsi lieu dans des villes telles que Charleroi, Huy, Mons, Namur, Anvers, Louvain, Malines et Liège. Dans cette dernière, Gaëtan Cristino fera résonner une série de textures sonores directement enregistrées dans la Cité Ardente. À Mons, tout comme à Anvers, un projet d'écoutes croisées de créations électro-acoustiques entre les deux communautés linguistiques aura lieu les 29 janvier et 2 février prochains.

Bruxelles n'est bien sûr pas oublié dans la programmation. Une journée dédiée à la santé auditive est ainsi prévue au Botanique le 28 janvier. Un concert du groupe bruxellois Two Times Nothing, respectant le Label 90 dB, est également attendu le même jour. Au musée des instruments de musique (MIM), un concert permettra de redécouvrir un instrument plutôt méconnu du grand public: le piano viole. La Cinematek proposera de son côté pendant une semaine plusieurs films pour lesquels le musicien Walter Hus a réalisé la musique.

La Semaine du Son 2019 arrive en Wallonie et en Flandre

Du 22 janvier au 10 février 2019, la Semaine du Son donne la part belle à l'ouïe et s'étend cette année à la Wallonie et la Flandre, en plus de son siège bruxellois.

vendredi 11 janvier 2019 à 11h09

Source : Vivre Ici

J'aime 0

Partager

Tweeter



Imprimer



Envoyer



Commentaires



La Semaine du Son se tiendra du 22 janvier au 10 février 2019. - © Tous droits réservés

La manifestation a été créée à Bruxelles en 2011 avec la volonté de faire découvrir au grand public **le son sous tous ses aspects** et **sensibiliser à l'importance de l'environnement sonore**.

Cette année, La Semaine du Son met en lumière **le lien entre le son et l'image** avec une journée consacrée à **la musique de films** réalisée par des compositeurs belges. Des **ciné-concerts** donnés par de grands noms auront lieu notamment à **Flagey**, ainsi qu'**un concours de sonorisation**.

Des projections sous forme d'**exposition-installation de films** viendront agrémenter le tout. Et comme chaque année, **une journée**

consacrée à la santé auditive se tiendra au **Botanique** dans une démarche éducative.

L'évènement ne sera plus seulement localisé à Bruxelles mais aussi en **Wallonie** et en **Flandre**, pour **une neuvième édition plus étendue et accessible à tous**.

Concrètement, l'évènement aura lieu à **Mons, Bruxelles, Liège, Anvers, Namur, Zellik, Louvain, Hasselt, Malines, Charleroi et Huy**.

Au programme, **des concerts, des conférences, des ateliers, des performances, des écoutes, des projections, des balades sonores et des expositions...**

FE

Les informations pratiques :

- Du 26 janvier au 10 février 2019
- À Bruxelles, en Wallonie et en Flandre
- Entrée **GRATUITE** pour toutes les activités
- lasemaineduson.be



PROSTITUTION - JUSTICE

Le projet d'Eros Center abandonné

Devant la plainte, Seraing renonce



Aucune solution à la question de la prostitution à Seraing. © TVA

Coup de théâtre hier à Seraing lorsque la Ville a annoncé l'abandon de son projet d'Eros Center. Une plainte en justice du Conseil des femmes francophones et les craintes de se voir condamnée pour proxénétisme ont eu raison de leurs huit années d'efforts en vue d'améliorer les conditions de travail des femmes de la rue Marnix.

Les mines étaient déconfortées hier à Seraing. «Je vous annonce l'abandon du projet d'Eros Center de Seraing», explique d'emblée Alexandra Paparelli, la gestionnaire du projet. «On n'a pas changé d'avis mais la plainte en justice d'une association féministe nous oblige à tout stopper. Tant qu'il n'y aura pas d'évolution législative sur la prostitution, ce projet ne pourra pas reprendre. Je suis vraiment triste pour toutes ces travailleuses du sexe à qui on avait promis un avenir meilleur.»

A côté d'elle, le bourgmestre Francis Bekaert confirme : «même s'il ne s'est encore rien passé, nous ne pouvons pas prendre le risque que des employés ou des conseillers communaux soient condamnés pour proxénétisme.» En effet, en juin dernier, le Conseil des Femmes Francophones de Belgique (CFFB) a déposé plainte contre X auprès d'un juge d'instruction de Liège pour infraction à l'article 380 du Code pénal. Il vise l'incitation à la pros-

titution et à la tenue de maison de débauche. Les contrevenants risquent d'un à cinq ans de prison s'ils sont reconnus coupables. Et il y a de fortes chances qu'ils le soient dans la mesure où la prostitution est toujours interdite dans notre pays. Elle n'y est que tolérée.

La construction d'un Eros Center de 34 chambres devait démarrer au printemps prochain dans la célèbre rue de Marnix à Seraing. Elle devait accueillir 102 prostituées dans des conditions d'hygiène et de sécurité optimales. Au lieu de cela, les 160 travailleuses du sexe de la même rue continueront à œuvrer dans une quarantaine de clapiers.

«Les opposants ont brandi de grands principes, reprend le bourgmestre, mais leur attitude est négative et ne résout aucun problème.»

Même si la Ville conserve les plans de son «feu» Eros Center et estime qu'il pourrait être réactivé en cas d'avancée législative, on voit bien que le cœur n'y est plus. L'asbl privée chargée de le gérer va être dissoute. On y retrouvait une série de conseillers communaux (sauf cdH et PTB). Quant à la situation catastrophique de la rue de Marnix, rien ne changera. Du moins dans un premier temps puisque Francis Bekaert a annoncé que le point ferait l'objet d'une discussion au conseil communal. **LUC GOCHÉL**

Viviane Teitelbaum

« Une maison de passe communale »

C'est l'ex-présidente du Conseil des Femmes Francophones de Belgique (CFFB), Viviane Teitelbaum, par ailleurs également députée régionale bruxelloise MR, qui a déposé cette plainte en juin dernier.

«Je confirme que selon l'article 380 du Code pénal, ce projet ne pouvait pas se faire, nous explique-t-elle. Pour nous, il faut abolir l'exploitation du corps de la femme car il s'agit d'une violence inouïe à l'égard des femmes.»

Construire cet Eros Center, qui plus est avec de l'argent public, aurait constitué une véritable maison de passe communale où les instances publiques se seraient appuyées sur un contrat commercial alors qu'il s'agit bien avant tout d'un problème social et social.

PAS DE PLAINTÉ À ANVERS

Pour nous, l'argent public doit d'abord servir à sortir les femmes de leur précarité et leur permettre un choix non



Maquestiau et Teitelbaum. © TVA

contraint de vie.»

Oui mais pourquoi les femmes francophones ont-elles déposé plainte à Seraing alors que les femmes flamandes ne le font pas contre la Villa Tinto à Anvers qui est pourtant aussi un Eros Center? «Parce que là, c'est différent. Il s'agit d'une initiative privée. Ici, elle émane de mandataires publics.»

Et que répondez-vous à ces femmes qui ont décidé en pleine conscience d'en faire leur profession et qui n'ont pas envie d'arrêter? «Que les pouvoirs publics sont là pour leur proposer d'autres solutions.» **L.G.**

HUY

La semaine du son s'étend à la Wallonie

La Semaine du Son, qui en est à sa huitième édition à Bruxelles, s'étend cette année à la Wallonie et à la Flandre. L'événement s'arrête ainsi à Huy. Divers événements liés au monde sonore seront ainsi organisés du 26 janvier au 10 février un peu partout sur le territoire sous le thème du lien entre l'image et le son.

Ce festival a pour objectif d'initier le public à une meilleure connaissance du son et de sensibiliser tous les acteurs de la société à l'importance de la qualité de l'environnement sonore.

Cette année, pour la première fois, l'événement trouvera également un écho en Wallonie et en Flandre. Des actions de sensibilisation sur les questions liées au son auront ainsi lieu dans des villes telles que Charleroi, Huy, Mons, Namur, Anvers, Louvain, Malines et Liège. Dans cette dernière, Gaë-

tan Cristino fera résonner une série de textures sonores directement enregistrées dans la Cité Ardente. À Mons, tout comme à Anvers, un projet d'écoutes croisées de créations électro-acoustiques entre les deux communautés linguistiques aura lieu les 29 janvier et 2 février prochains.

Une journée dédiée à la santé auditive est ainsi prévue à Bruxelles, au Botanique, le 28 janvier. Un concert du groupe bruxellois «Two Times Nothing», respectant le Label 90 dB, est également attendu le même jour. Au musée des instruments de musique (MIM), un concert permettra de redécouvrir un instrument plutôt méconnu du grand public : le piano viole. La Cinematek proposera de son côté pendant une semaine plusieurs films pour lesquels le musicien Walter Hus a réalisé la musique. **•**

LE ZYGOMATON DE LA SEMAINE



Découvrez tous les articles de ce journal, ainsi que d'autres contenus, sur notre site internet www.huy-waremme.lameuse.be

Retrouvez aussi
LES AVIS NÉCROLOGIQUES
sur www.enmemoire.be

en mémoire



Monsieur Roger NAHON (†),

son époux;

Bruno, Eric et Marianne, Sylvie et Olivier,
ses enfants et beaux-enfants;

Marie-Christine, Benoit, Julien et Mathilde,
ses petits-enfants;

Axel,
son arrière-petit-fils;

Jeanine,
Marcelle,
ses belles-sœurs;

Ses neveux, nièces, cousins et cousines,

Ses amis dévoués,

Et les familles apparentées

ont la tristesse d'annoncer le décès de

MADAME

Germaine DELCHAMBRE

veuve de Monsieur Roger NAHON

née à Vaux-et-Borset le 3 novembre 1938
et décédée à Seraing le 10 janvier 2019.

Madame Delchambre repose au funérarium Noël à Villers-le-Bouillet, rue de Waremme, 7, où la famille recevra les visites **ce samedi 12, dimanche 13 et lundi 14 janvier de 17 à 19 heures.**

La liturgie des funérailles sera célébrée en l'église Saint-Nicolas à Vaux-et-Borset **le mardi 15 janvier 2019** à 11 h 30 et sera suivie de l'inhumation dans le caveau familial au cimetière de Vaux-et-Borset (nouveau) vers 12 h 15.

La levée du corps au funérarium aura lieu à 11 h.

Déposez vos condoléances sur : www.funerailllesnoel.be

Le présent avis tient lieu de faire-part.

Funérailles NOËL à Villers-le-Bouillet, Marchin, Huy et Braives.
Tél. 085/23.16.36 et Dany CREVIEAUX GSM 0478/94.19.82

On nous prie d'annoncer le décès, à l'âge de 83 ans, de

Monsieur Robert PIETTE

époux de Jeannine JAMOULLE

Le défunt repose au funérarium Jean FRANÇOIS, Chaussée Verte, 86 à Crisnée, où la famille sera présente de 17 à 19 h. L'eucharistie des funérailles, suivie de l'incinération au crématorium de Robermont, sera célébrée en l'église Saint-Vincent à Kemexhe, le **mardi 15 janvier 2019 à 11 h 30.**

La dispersion des cendres aura lieu au cimetière de Robermont, pelouse «Les Peupliers» à 16 heures.

Waremme
Fexhe-Le-Haut-Clocher
Crisnée
JEAN FRANÇOIS
POMPES FUNÈBRES
019 54 43 06
www.jeanfrancois.be

Claude CAILLOUX, *son fils;*
a la profonde tristesse de vous faire part du décès
de sa maman

MADAME

Yvonne NICOLAS

veuve de Monsieur Jules CAILLOUX

née à Marneffe le 30 octobre 1920
et décédée à Stavelot le 6 janvier 2019.

Les funérailles civiles, suivies de la crémation et de la dispersion des cendres, ont eu lieu **ce jeudi 10 janvier 2019** dans la plus stricte intimité.

Cet avis tient lieu de faire-part.

Pompes Funèbres et Funérarium GASPARD - Stavelot 080/86.24.06

Souvenirs

<http://necro.sudpresse.be>



Il est parti avant de vieillir.

Tout beau comme un prince, riche de promesses
que soins, tendresse et amour n'ont pu retenir.

Il y a 22 ans, ce dimanche 13 janvier 2019, que

Johan AHN

est décédé à l'âge de 20 ans.

Maman, papa, frère, sœurs,

Christiane, Jean-Marie et Fabienne

Ainsi que les petites-nièces et petits-neveux.

INFO DECES

Madame Nicole COUTURIER (75 ans) de Beyne-Heusay, décédée le 01/01/2019. Centre Funéraire Bottin - 04 227 34 10

Monsieur Jean HAKIN (69 ans) de Vaux-sous-Chèvremont, décédé le 11/01/2019. Funérailles Remacle-Grosjean - 04 387 46 21

Madame Annie HALLEUX - VANHEESWYCK (75 ans) de Fize-le-Marsal, décédée le 08/01/2019. Pompes Funèbres Jean Francois - 019 54 43 06

Monsieur Jacques HARDY (85 ans) de Heusy, décédé le 10/01/2019. Assistance Funéraire Cornet-Mockel - 087 33 73 79

Madame Jeannine HERBILLON VEUVE DE POL COLLART (84 ans) de Darion, décédée le 11/01/2019. Pompes Funèbres André Dumoulin - 019 32 27 09

Madame Victorine LALLEMAND (+) - NOENS (91 ans) de Waremme, décédée le 11/01/2019. Pompes funèbres Jean Francois - 019 54 43 06

Madame Josette RENER-LEDENT (86 ans) de Pepinster, décédée le 10/01/2019. Assistance Funéraire Cornet-Mockel - 087 33 73 79

Madame Jeanine TOUSSAINT (77 ans) de Barvaux-sur-Ourthe, décédée le 10/01/2019. Pompes Funèbres A. Laffut - 086 21 15 38

Retrouvez les infos décès «toutes régions»
sur Sudpresse sur <http://necro.sudpresse.be>

LIÈGE - COMMERCE

Des câlins gratuits pour doper le commerce liégeois le dimanche

Une parade sera organisée dans le centre-ville liégeois le 3 février

Le 3 février prochain, les Liégeois sont invités à distribuer des câlins gratuits dans les artères commerçantes de la Cité ardente. Une initiative du Commerce liégeois, qui profite ainsi de la proximité de la Saint-Valentin pour promouvoir l'ouverture dominicale des enseignes du centre-ville.

« Besoin d'un peu de chaleur pour combattre le froid mordant qui nous frappe ? Profitez de la parade « Free Hugs/Câlins Gratuits » pour vous réchauffer lors des journées hivernales et glaciales en faisant des « Free Hugs » aux autres participants. » Le Commerce liégeois a décidé d'innover, quelques jours avant la Saint-Valentin, pour tenter d'attirer le chaland dans les artères liégeoises le 3 février, dans le cadre des ouvertures dominicales des commerces du centre-ville. « C'est une première, explique Jean-Luc Vasseur, le président du Commerce liégeois. Dans le cadre de la Saint-Valentin, on s'est dit que ça pouvait être un chouette événement, l'occasion de rassembler pas mal de monde de toutes origines et de toutes cultures. »



Les commerces sont dorénavant ouverts un dimanche par mois. © News

Le principe ? Il est simple. Le rassemblement est prévu à 14h sur la place Cathédrale. Le cortège prendra ensuite la direction de la place Saint-Lambert, après avoir traversé tout le piétonnier.

Et l'événement est évidemment ouvert à tous. « Il n'y a qu'une seule condition pour participer à la parade, avoir les bras ouverts et le cœur disponible à tout le monde », précisent les organisateurs.

Qui espèrent, évidemment, doper ainsi la fréquentation des artères commerçantes de la Cité ardente à l'occasion de cette ouverture dominicale, qui intervient, dans le cadre d'une expérience-pilote d'un an, chaque premier dimanche du mois.

Une expérience entamée en octobre dernier, qui tente toujours d'atteindre sa vitesse de croisière (voir ci-contre). **G.W.**

« Il faut plus de promotion sur l'Eurégio »

Depuis octobre dernier, les commerces du centre-ville liégeois, de la rue Pont d'Avroy au cœur historique, testent donc l'ouverture du dimanche, une fois par mois. Avec succès ? « Certains magasins trouvent leur bonheur, d'autres moins, avoue Jean-Luc Vasseur, le président du Commerce liégeois, mais je pense qu'on manque un peu de budget à consacrer à la promotion au niveau de l'Eurégio. »

L'appel du pied adressé aux pouvoirs publics liégeois est clair. Sera-t-il entendu ? L'ancienne échevine en charge du Commerce avait clairement indiqué que la Ville ne délierait pas les cordons de sa bourse à moins d'un taux de participation des commerçants d'au moins 50 %. Mais Jean-Luc Vasseur entend bien retenter le coup rapidement : « Je vais aller voir la nouvelle échevine. On a vraiment besoin d'un apport budgétaire supplémentaire. Au niveau de la participation, ce n'est pas mal, mais si on veut que ça dure, il faut qu'on améliore la promotion de ces ouvertures dominicales. » **G.W.**

LE DESSIN D'OLI DE LA SEMAINE

LA FIN DE L'EROS CENTER À SERAING...



LIÈGE - SENSIBILISATION

La « Semaine du Son » s'arrêtera à Liège

La Semaine du Son, qui en est à sa huitième édition à Bruxelles, s'étend cette année à la Wallonie et à la Flandre. Divers événements liés au monde sonore seront ainsi organisés du 26 janvier au 10 février un peu partout sur le territoire sous le thème : « Le lien entre l'image et le son ». Ce festival a pour objectif d'initier le public à une meilleure connaissance du son et de sensibiliser tous les acteurs de la société à l'importance de la qualité

de l'environnement sonore. Cette année, pour la première fois, l'événement trouvera également un écho en Wallonie et en Flandre. Des actions de sensibilisation sur les questions liées au son auront ainsi lieu dans des villes telles que Liège, Huy, Malines, Anvers et Namur. À Liège, Gaëtan Cristino fera résonner une série de textures sonores directement enregistrées dans la Cité Ardente. **BELGA**

20002735

ABOVE AND BEYOND DEALS

DES OFFRES À LA HAUTEUR DE SON DESIGN



ABOVE & BEYOND



Elu World Design Car 2018, le Range Rover Velar est plébiscité par le monde entier pour son design épuré, son intérieur sublime et ses performances hors du commun. Actuellement, nous vous proposons les Above and Beyond Deals, pour encore plus de confort et de raffinement sans supplément de coût. Un avantage pouvant aller jusqu'à 7.300 €. Il y a déjà un Range Rover Velar à 429 €/mois*.

LAND ROVER LIÈGE SPIRILETAUTOMOBILES

Rue Princesse Astrid 2, 4671 Barchon
T. 04 344 01 01

www.landroverliege.be

5,8-8,3 L/100 KM - 152-189 G/KM CO₂ (normes NEDC).

Prix TVAC au 01/12/2018. Offre obtenue grâce aux efforts communs entre les concessionnaires et Jaguar Land Rover Belux, valable jusqu'au 31/01/2019 sur les modèles de stock uniquement. Informations environnementales [AR 19/03/04]: landrover.be. Donnons priorité à la sécurité. *Renting financier hors TVA avec option d'achat 20% sur une durée de 60 mois. Valable uniquement à des fins professionnelles. Sous réserve d'acceptation de votre dossier par Jaguar Land Rover Financial Services, dénomination commerciale de FCA Bank, succursale belge de FCA Bank S.p.A., bailleur, 8-10 rue Jules Cockx, 1160 Bruxelles ayant son siège social Corso Agnelli 200, 10135 Torino - Italie. RPM: Bruxelles. BCE: 0699.630.712. Prix net du véhicule 41.212,81 € HTVA (réduction fleet déduite) et un acompte de 8.737,12 € HTVA. Modèle illustré avec options.

La santé auditive au menu de la 8 e Semaine du Son à Bruxelles

La Meuse - 13 jan. 2019

La Semaine du Son en sera à sa huitième édition à Bruxelles cette année. Elle s'inscrit dans un mouvement international soucieux de faire découvrir

au public le son dans tous les aspects et à sensibiliser tous les acteurs de la société à l'importance de la qualité de l'environnement sonore. Après l'édition de Paris et avant celle de Bucarest, la Semaine du Son de Bruxelles organisera une série d'événements liés au son dans divers lieux bruxellois tels que Flagey, la Salle Gothique de l'Hôtel de ville ou le Musée des Instruments de musique.

Une journée dédiée à la santé auditive est ainsi prévue au Botanique le 28 janvier. Un concert du groupe bruxellois « Two Times Nothing », respectant le Label 90 dB, est également attendu le même jour.

Illu Adc

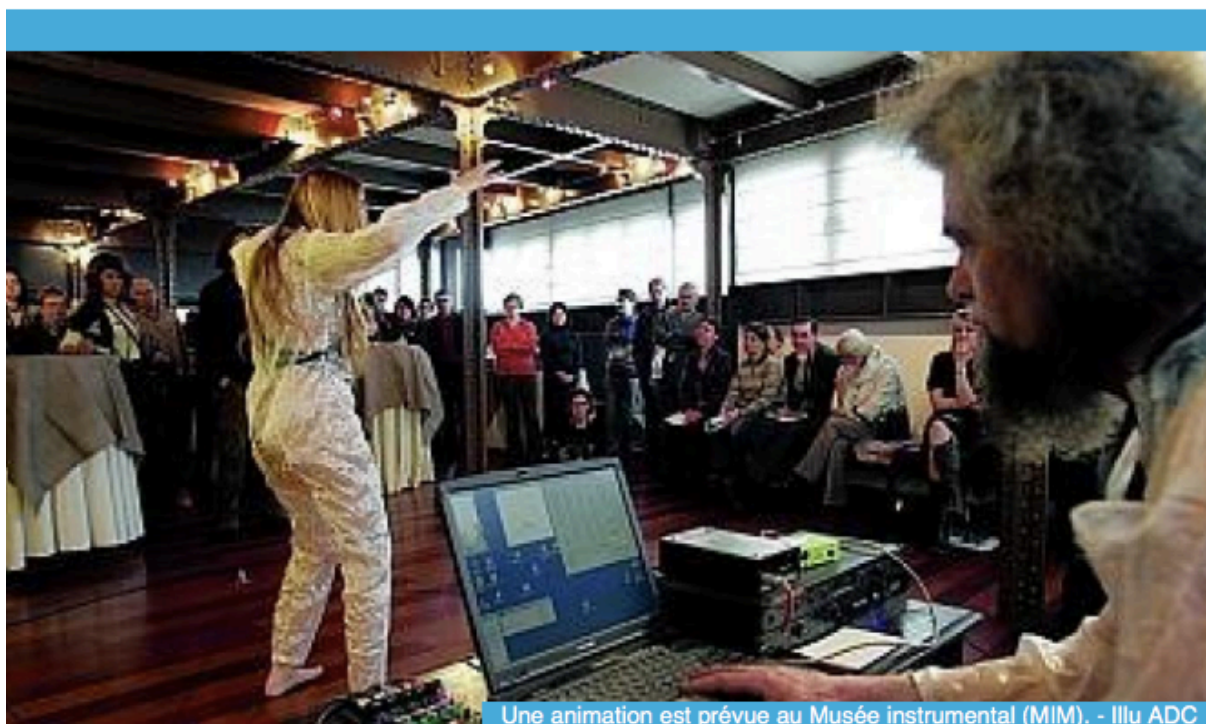
La Capitale
13.01.2019

<https://www.lacapitale.be/331772/article/2019-01-13/la-sante-auditive-au-menu-de-la-8-e-semaine-du-son-bruxelles>

| L'ACTU DE BRUXELLES 13/01/2019



La santé auditive au menu de la 8^e Semaine du Son à Bruxelles



La Semaine du Son en sera à sa huitième édition à Bruxelles cette année. Elle s'inscrit dans un mouvement international soucieux de faire découvrir au public le son dans tous les aspects et à sensibiliser tous les acteurs de la société à l'importance de la qualité de l'environnement sonore. Après l'édition de Paris et avant celle de Bucarest, la Semaine du Son de Bruxelles organisera une série d'événements liés au son dans divers lieux bruxellois tels que Flagey, la Salle Gothique de l'Hôtel de ville ou le Musée des Instruments de musique.

La santé auditive au menu de la 8 e Semaine du Son à Bruxelles

Nord Eclair - 13 jan. 2019

La Semaine du Son en sera à sa huitième édition à Bruxelles cette année. Elle s'inscrit dans un mouvement international soucieux de faire découvrir

au public le son dans tous les aspects et à sensibiliser tous les acteurs de la société à l'importance de la qualité de l'environnement sonore. Après l'édition de Paris et avant celle de Bucarest, la Semaine du Son de Bruxelles organisera une série d'événements liés au son dans divers lieux bruxellois tels que Flagey, la Salle Gothique de l'Hôtel de ville ou le Musée des Instruments de musique.

Une journée dédiée à la santé auditive est ainsi prévue au Botanique le 28 janvier. Un concert du groupe bruxellois « Two Times Nothing », respectant le Label 90 dB, est également attendu le même jour.

Au Musée des instruments de musique (MIM), un concert permettra de redécouvrir un instrument plutôt méconnu du grand public : le piano viole. La Cinematek proposera de son côté pendant une semaine plusieurs films pour lesquels le musicien Walter Hus a réalisé la musique.

Cette année, pour la première fois, l'événement trouvera également un écho en Wallonie et en Flandre. Des actions de sensibilisation sur les questions liées au son auront ainsi lieu dans des villes telles que Charleroi, Huy, Mons, Namur, Anvers, Louvain, Malines et Liège. Dans cette dernière, Gaëtan Cristino fera résonner une série de textures sonores directement enregistrées dans la Cité Ardente. À Mons, tout comme à Anvers, un projet d'écoutes croisées de créations électroacoustiques entre les deux communautés linguistiques aura lieu les 29 janvier et 2 février prochains.

Illu Adc

VRAC

LE DROIT DE CÂBLE BÉTONNÉ

La loi belge sur les droits voisins accorde ce droit (dit « de câble » : droit à rémunération pour la retransmission par câble) aux artistes-interprètes depuis 2014. En 2017, dans le cadre de la modernisation du Code de droit économique pour le secteur audiovisuel, la campagne « Kris Peeters met les artistes à poil » dénonçait le fait que ces droits ne seraient plus garantis dans leur intégralité. Mais les actions menées dans le cadre de cette campagne tout au long de l'année 2018 ont porté leurs fruits : une nouvelle loi donne raison au secteur artistique. Acteurs et musiciens sont bien bénéficiaires d'un droit à rémunération pour la transmission de leurs œuvres et ce, peu importe la technique utilisée. Les tarifs de cette rémunération ont d'ores et déjà été fixés et seront présentés prochainement aux distributeurs.

En savoir + ? www.playright.be



MAX VANDERVORST

Il fête ses 30 ans de carrière

Max Vandervorst présentait son premier spectacle *Symphonie d'Objets Abandonnés* à Watermael-Boitsfort en 1988. De nombreuses autres créations ont ensuite vu le jour, basées sur le concept de « lutherie sauvage » (objets détournés pour en faire des instruments de musique), et ont pu être diffusées à l'international. La saison 2018-2019 est donc placée sous le signe de « 30 ans de création » et Max Vandervorst présentera différents spectacles créés tout au long de sa carrière : *Patafrica* en janvier au Théâtre 140, 3 spectacles à La Montagne magique en février ou encore l'actuel *Orchestre de Papier* en mars et avril.

www.maxvandervorst.be

LA SEMAINE DU SON

et la qualité de l'environnement sonore

Une nouvelle édition qui aura lieu du 26 janvier au 10 février 2019 à Bruxelles, en Flandre et en Wallonie. Chaque manifestation est l'occasion d'une réflexion informative, éducative et ludique dans le domaine de la création sonore, de sa diffusion, de l'environnement et de la santé auditive. Un focus sera porté tout particulièrement cette année sur les rapports entre son et image avec notamment une journée entière consacrée à la musique de films de compositeurs belges. La Semaine du Son a également choisi d'accentuer la prise de conscience des enjeux sociétaux du sonore en consacrant une journée à la santé auditive au Botanique le 28 janvier. Concerts, débats, séances informatives, performances et installations... au menu de cette semaine placée sous le signe du « son ».

www.lasemaineduson.be

ANGÈLE, EDDY DE PRETTO ET CIE

Trop tôt, trop vite ?

Tout va-t-il trop vite pour les jeunes artistes en 2018 ? Les jeunes artistes subissent-ils trop de pression de la part des labels ou d'un public toujours plus impatient et infidèle ? Ont-ils vraiment le temps de publier un premier album qui leur correspond pleinement ? L'ère du buzz aura-t-elle la (jeune) peau de tous ces artistes qui courent après le like ? Ce sont les questions auxquelles Les Inrocks tentent d'apporter des éléments de réponse dans un intéressant article publié sur leur site le 25 octobre dernier.

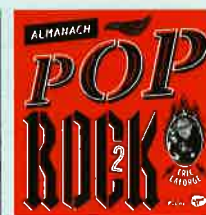
L'industrie du disque lance-t-elle les jeunes artistes trop vite ?, à lire sur www.lesinrocks.com

SPACIUM LIVE

Une nouvelle salle dans le Brabant wallon

C'est Music Action (une école de musique et aussi magasin d'instruments) qui est l'initiative de la création de cette nouvelle salle pouvant accueillir jusqu'à 250 personnes dans ses installations d'Hamme-Mille (Beauvechain). Fred and The Healers s'y est déjà produit mi-novembre et la salle proposera Christian Olivier, le chanteur des Têtes Raides, en février. Le but étant de proposer un concert par mois et d'ouvrir la programmation à l'humour ou encore au théâtre dans cet endroit récemment et entièrement aménagé. Bonne route !

www.spacium.be



LA PETITE HISTOIRE DU ROCK ET DE LA POP

Éric Laforge, par ailleurs animateur sur Classic 21, propose pour chaque jour de l'année, différentes rubriques dont : l'histoire du jour, le disque à écouter, une citation, les naissances, une disparition, « c'est aussi arrivé le même jour », l'origine des noms d'artistes... Plus de 4.000 nouvelles informations parfois très insolites sur le rock, la pop, le blues et le R&B !

Éric Laforge, *L'almanach pop-rock 2*, éditions Racine

MÉTIER : COMPOSITEUR

Écrit comme une symphonie en plusieurs mouvements, ce livre est un voyage au cœur d'un métier rare et passionnant. D'où vient l'inspiration ? Comment écrire la musique ? Comment naît une idée musicale ? Quelle est la vie d'un compositeur aujourd'hui ? Quel est le secret de cette grande tradition ? Patrick Dheur est un pianiste et compositeur belge de renommée internationale. Deux ans après son concert au Carnegie Hall de New York et une tournée à travers l'Europe, il a pris son crayon entre deux compositions afin d'écrire un nouvel ouvrage.

Le livre est accompagné d'un CD reprenant des extraits de compositions qui guident le lecteur dans sa découverte.

Patrick Dheur, *Composer avec le monde - 7 notes pour se comprendre* (préface de José van Dam), www.snel.be

L'agenda sorties

17/01/19 à 16:55 - Mise à jour à 17:18

Djangofollies, Angoulême, Semaine du son, Elles tournent... Les festivals, spectacles, expositions, soirées et autres sorties culturelles qui feront l'événement dans les jours à venir.

Punto de Vista

Du 18 au 20/01. À la Cinematek, Bruxelles. www.cinematek.be

Rendez-vous incontournable du cinéma documentaire, le festival Punto de Vista, à Pampelune, est l'objet, trois jours durant, d'un hommage à la Cinematek. Onze projections balisent un programme de (re)découvertes où Hiwa K côtoie Stan Brakhage, Angie Obeid rencontre Chantal Akerman...



La Semaine du son

Du 22/01 au 10/02. À Bruxelles, mais aussi Mons, Namur, Charleroi.

www.lasemaineduson.be

À l'heure où le moindre espace semble saturé de musique, où la notion de nuisance sonore est devenue un véritable enjeu de société, la Semaine du son semble toujours plus pertinente. Créée en 2011, elle prend de plus en plus d'ampleur, avec comme toujours des concerts, mais surtout des performances, débats, projections, ateliers de sensibilisation, etc.

LE COIN CONCERTS

Djangofollies

JUSQU'AU 30/01

La 25e édition des Djangofollies fêtera à nouveau le pape de la guitare jazz manouche. Au menu, une trentaine de concerts avec, rien que cette semaine, entre autres Quinn Bachand à Flagey (Ixelles), Les Doigts de l'Homme à la Jazz Station (Saint-Josse), Koen De Cauter, Fapy Lafertin & Rony Verbiest à la Rûche Théâtre (Charleroi)... ●

■ WWW.DJANGOFOLLIES.BE

Rendez-vous

LE 19/01

Après avoir fêté dignement ses dix ans avec trois concerts bruxellois, le webzine Goûte Mes Disques prolonge le plaisir à Liège, là où tout a commencé. Au programme, les Français de Rendez-vous, dont la furie post-punk a la réputation de laisser rarement indemne. ●

■ AU REFLEKTOR, LIÈGE.
WWW.REFLEKTOR.BE

Das EFX

LE 23/01

Depuis son lancement il y a près de deux ans, la Manufacture 111 s'est notamment fait une spécialité d'attirer les légendes américaines du hip-hop old school, de passage en Europe. Après notamment The Beatnuts ou Havoc de Mobb Deep, et avant Slum Village (le 19/02), la salle ixelloise a ainsi réussi à booker ni plus ni moins que Das EFX! ●

■ À LA MANUFACTURE 111, IXELLES.
WWW.MANUFACTURE111.COM



L'heure d'hiver

DU 23/01 AU 25/02

In the Last Days of the City

Le cinéma Galeries (en collaboration avec Bozar, l'Aventure et l'Atelier 210) passe à "l'heure d'hiver" ce mercredi, l'édition 2019 de la manifestation étant consacrée au Caire et au cinéma égyptien. Au programme, des films (dont *In the Last Days of the City* de Tamer El Said, en ouverture), rencontres, installations et concerts... ●

■ BRUXELLES. WWW.GALERIES.BE

Festival du Fanzine, de la Sérigraphie et du DIY

FESTIVAL JUSQU'AU 20/01.
EXPO JUSQU'AU 04/02

Haut lieu bien tenu de la culture alternative à Liège, La Zone accueille pour la septième fois déjà le plus

chouette des festivals de fanzines, à apprendre et à faire soi-même sur place pendant tout une semaine. Un thème cette année, "Trottoirs, night shops et falafels", dont on peut déjà voir moult interprétations sur les murs de La Zone. ●



■ LA ZONE, 42, QUAI DE L'OURTHE, À 4020 LIÈGE.
WWW.LAZONE.BE

La Semaine du son

DU 22/01 AU 10/02

À l'heure où le moindre espace semble saturé de musique, où la notion de nuisance sonore est devenue un véritable enjeu de société, la Semaine du son semble toujours plus pertinente. Créée en 2011, elle prend de plus en plus d'ampleur, avec comme toujours des concerts, mais surtout des performances, débats, projections, ateliers de sensibilisation, etc. ●

■ À BRUXELLES, MAIS AUSSI MONS, NAMUR, CHARLEROI.
WWW.LASEMAINEDUSON.BE

sion définitive doit être adoptée fin janvier et actuellement un gros travail de lobbying est en cours à Bruxelles afin d'expliquer aux eurodéputés et aux eurocrates que nous artistes sommes contre le futur, le progrès et la liberté d'expression. Ce qui est proprement scandaleux, car s'il y a un secteur dans la société qui a été victime de la liberté d'expression c'est bien celui de la création. La meilleure façon de supprimer la liberté d'expression d'un artiste est de lui couper les vivres.

**Propos recueillis
par Aristide Padigreaux**

Quand Jarre se répète à l'«Infinity»...

MUSIQUE Album de rétrofuturisme assumé à écouter *Robots don't cry* par exemple et ses sonorités millésimées années septante, Jean-Michel Jarre développe sur *Equinoxe infinity* une sorte de nostalgie du futur, qui n'évite pas les clichés des bulles d'oxygène musicales remontant à la surface d'un océan de sons électroniques aqueux (*The opening*). *Infinity* paraît échappé du début des années quatre-vingt : une sorte d'euro-pop electro biodégradable. Certes l'emploi du mellotron ancêtre du synthétiseur, confère une touche organique à l'ensemble par ailleurs assez divers (*All that you leave* et son ambiance



Enio Morricone sonne très space cowboy), mais l'impression générale laissée par cet *Equinoxe infinity*, quarante ans après *Equinoxe*, est celle d'une répétition en effet infinie...

A.P

>> Jean-Michel Jarre: *Equinoxe infinity* (Columbia/Sony)

Le chant du son

CONCERT La nouvelle édition de la Semaine du Son qui aura lieu du 26 janvier au 10 février 2019 se veut l'occasion d'une réflexion informative, éducative et ludique dans le domaine de la création sonore, de sa diffusion, de l'environnement et de la santé auditive.

Créée à Bruxelles en 2011, la Semaine du Son s'inscrit dans un mouvement international soucieux de faire découvrir au grand public le son dans tous ses aspects et de sensibiliser tous les acteurs de la société à l'importance de la qualité de l'environnement sonore.

Cette année, un focus sera tout particulièrement fait sur le lien entre son et image avec une journée entière consacrée à la musique de films réalisée par des compositeurs belges.

Le 27 janvier, Flagey accueillera Jean-Luc Faichamps, Stéphane Orlando, Walter Hus pour des ciné-concerts en compagnie des ensembles Musiques Nouvelles et Fractales..

Le « Festival » a également choisi d'accentuer la prise de conscience des enjeux sociétaux du sonore en consacrant une journée à la santé auditive au Botanique le 28.

Au programme : échanges avec des professionnels de la santé et mixeur de concerts, tests de niveaux d'écoute de baladeurs, et de la salle de concert de la Rotonde. Une performance théâtrale (*Decall*), une immersion/sensibilisation au son (*Quixtet*) et un concert (*2 Times Nothing*) respectant le Label 90 dB Concert sont également prévus.

Côté concerts justement, le 26, c'est la musique électroacoustique qui sera mise à l'honneur à Flagey avec la présence de Iancu Dumitrescu, fondateur du studio de musique 4 électronique, du Conservatoire de Musique de Bucarest en 1967, tandis que le public pourra re-découvrir le piano viole, instrument rarissime, lors d'un concert de Jan Vermeulen, au MIM.

Performances et installations parsèmeront également le parcours avec le projet 3D de déambulation avec casque de Roald Baudoux, les *Sculptures Musicales* de l'Académie de Anderlecht, ou encore la présence d'une installation sonore de *Passata* produite par Aifoon.

Trois nouveaux lieux seront investis cette année : la Patinoire Royale accueillera *Automatique Révolution* des artistes



La Semaine du Son étend également ses activités vers la Flandre et la Wallonie. Notamment dans le cadre d'un projet bicommunautaire entre Mons et



Concert Musiques Nouvelles & Jean-Luc Faichamps le 22 janvier à 20 : 00 à l'ARSONIC à Mons

plasticiens Martine Feipel et Jean Bechameil, le Musée Arts et Marges proposera une expérience sonore créée par Margarida Guia et Caroline Lamarche et La Forest-Divonne invite Ilinca Fortuna pour une performance gestuelle et sonore autour des sculptures de Jean-Bernard Metais.

Les visiteurs pourront encore flâner lors des Siestes Musicales du 3 février à Projection Room, écouter un panorama de la fiction radio belge le 27 janvier au Centre Culturel Jacques Franck de Saint-Gilles.

Anvers où Dirk Veulemans et Roeland Nuyten se produiront à Mons le 29 puis à Anvers où ils inviteront plusieurs compositeurs de la Fédération Wallonie-Bruxelles le 2 février. Car écouter, c'est aussi s'entendre...

B.R.

- >> La semaine du son 2019
- >> Du 26 janvier au 10 février 2019, à Bruxelles, en Wallonie (Mons, Liège, Namur, Huy) et en Flandre (Anvers, Hasselt, Louvain, Malines, Zellik). Entièrement gratuit !
- >> www.lasemaineduson.be

Une longue semaine pleine de sons

18/01/2019

70



The Quixtet (Photo Peter Staessens)

La **Semaine du Son**, qui en est à sa 8e édition à Bruxelles, s'étend cette année à la Wallonie et à la Flandre. Divers événements liés au monde sonore seront ainsi organisés du 22 janvier au 10 février un peu partout sur le territoire.

Ce festival a pour objectif d'initier le public à une meilleure connaissance du son et de sensibiliser tous les acteurs de la société à l'importance de la qualité de l'environnement sonore.

Cette année, pour la première fois, l'événement trouvera également un écho en Wallonie et en Flandre. Des actions de sensibilisation sur les questions liées au son auront ainsi lieu dans des villes telles que Charleroi, Huy, Mons, Namur, Anvers, Louvain, Malines et Liège.

Dans cette dernière, Gaëtan Cristino fera résonner une série de textures sonores directement enregistrées dans la Cité Ardente. À Mons, tout comme à Anvers, un projet d'écoutes croisées de créations électro-acoustiques entre les deux communautés linguistiques aura lieu les 29 janvier et 2 février prochains.

Bruxelles n'est bien sûr pas oublié dans la programmation. Une journée dédiée à la santé auditive est ainsi prévue au Botanique le 28 janvier. Un concert du groupe bruxellois « Two Times Nothing », respectant le Label 90 dB, est également attendu le même jour.

Au musée des instruments de musique (MIM), un concert permettra de redécouvrir un instrument plutôt méconnu du grand public: le piano viole. La Cinematek proposera de son côté pendant une semaine plusieurs films pour lesquels le musicien Walter Hus a réalisé la musique.

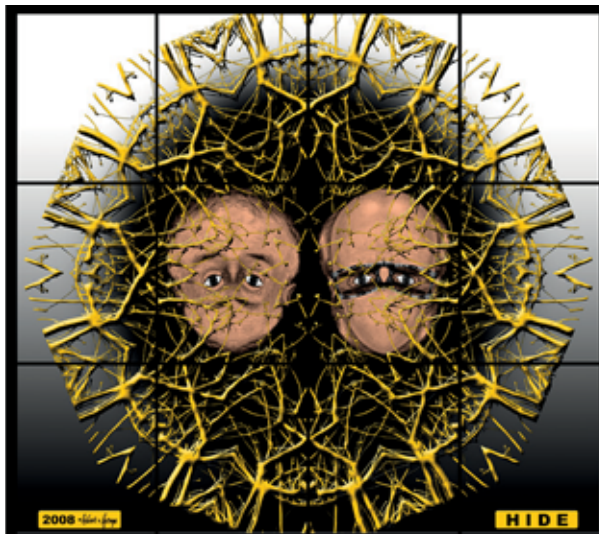
Gilbert & George à l'honneur

C'est le duo d'artistes plasticiens britanniques Gilbert & George qui sera l'invité d'honneur de la prochaine Brussels Art Fair, la Brafa 2019, qui prendra ses quartiers du 26 janvier au 3 février prochain sur le site de Tour et Taxis, à Bruxelles.

La foire en est à sa 64^e édition, après avoir connu plusieurs années de suite des records d'affluence (plus de 65.000 visiteurs l'an dernier, selon Bruno Nélis, qui dirige la communication de l'évènement).

« C'est un challenge, tous les ans, de surprendre les visiteurs », a reconnu Harold t'Kint de Roodenbeke, président du conseil d'administration de la Brafa. « Deux beaux projets » seront inclus pour relever le défi: la présence de Gilbert & George comme invités d'honneur, une perspective « croustillante, drôle et prestigieuse », mais aussi celle de la Chambre royale des antiquaires et des négociants en oeuvres d'art de Belgique, qui fête ses 100 ans d'existence en 2019. « Un projet sérieux mais non moins prestigieux », glisse Harold t'Kint de Roodenbeke.

L'espace dédié l'an dernier à Christo sera en effet confié cette fois à la Chambre des antiquaires et négociants, qui y exposera des « oeuvres majeures issues de collections privées », entre autres dans le but de montrer la variété de spécialités qu'inclut cette institution. À côté de cette exposition, la Chambre royale des antiquaires et des négociants en oeuvres d'art de Belgique marquera également le coup de son centenaire avec un livre,



Gilbert & George « Hide », 2008, Galerie Albert Baronian

intitulé « Hundred years of dealing with Art ».

Près de 133 exposants, galeries d'art et marchands, seront présents avec une sélection d'oeuvres à la Brafa 2019, pour le bonheur des collectionneurs et curieux. « Il y a 15 nouveaux exposants cette année, de Londres, de Paris, mais aussi de Marrakech, Florence, Munich, Moscou et New York, entre autres », indique Christian Vrouyr, secrétaire général de la Brafa. « Un de nos objectifs était de devenir de plus en plus internationaux, et c'est un succès. »

www.brafa.art

Gilbert & George « Hide », 2008,
Galerie Albert Baronian

Frissons garantis au Reel Rock Tour

Le Reel Rock Tour présente chaque année les meilleurs films d'escalade et d'alpinisme. Il débarque cette année en Belgique, avec trois dates : le lundi 21 à Bruxelles (Centre culturel de Woluwe Saint-Pierre), le mardi 22 à Liège (Palais des congrès) et le mercredi 23 à Anvers (Théâtre 't Eilandje). Au menu, des frissons aux quatre coins du monde et des images à couper le souffle. Race of The Nose plonge le spectateur dans la compétition la plus insensée du monde : le record de vitesse de l'ascension des 900 mètres d'El Capitan, dans le parc Californien de Yosemite. Valley of the Moon raconte comment des grimpeurs du désert jordanien du Wadi Rum développent une paroi de 550 mètres pour attirer des touristes et favoriser les rencontres interculturelles. On trouvera aussi au programme Age of Ondra, au sujet de la voie d'escalade la plus difficile jamais parcourue, Queen Maud Land, où une équipe s'attaque aux sommets de l'Antarctique, et Up to speed, consacré à l'escalade de vitesse comme discipline du combiné olympique.

www.reelrocktour.fr



Ph. Queen Maud Land



The Quixote - Ph. Peter Slaessens

Une longue semaine pleine de sons

La Semaine du Son, qui en est à sa 8^e édition à Bruxelles, s'étend cette année à la Wallonie et à la Flandre. Divers événements liés au monde sonore seront ainsi organisés du 22 janvier au 10 février un peu partout sur le territoire. Ce festival a pour objectif d'initier le public à une meilleure connaissance du son et de sensibiliser tous les acteurs de la société à l'importance de la qualité de l'environnement sonore. Cette année, pour la première fois, l'évènement trouvera également un écho en Wallonie et en Flandre. Des actions de sensibilisation sur les questions liées au son auront ainsi lieu dans des

villes telles que Charleroi, Huy, Mons, Namur, Anvers, Louvain, Malines et Liège. Bruxelles n'est bien sûr pas oublié dans la programmation. Une journée dédiée à la santé auditive est ainsi prévue au Botanique le 28 janvier. Un concert du groupe bruxellois «Two Times Nothing», respectant le Label 90 dB, est également attendu le même jour. Au musée MIM, un concert permettra de redécouvrir un instrument plutôt méconnu du grand public: le piano viole.

www.lasemaineduson.be

Music Maestro

Après quelques semaines de repos, les concerts reprennent doucement dans les salles. Au Botanique, on a attend notamment les vétérans de Thérapy ? ce mercredi 23 janvier, tandis que le lendemain, l'Orangerie résonnera sous les décibels de Two Door Cinema Club dans le cadre des [PIAS] Nites. Les amateurs de pop hexagonale ont, quant à eux, rendez-vous ce samedi 19 janvier à l'Ancienne Belgique qui accueillera Feu! Chatterton. En plus grand encore, l'indie rock de Snow Patrol revient faire parler de lui à Forest National ce mardi 22 janvier. Côté clubbing, c'est à véritable rave que l'on nous convie. À l'occasion de la réouverture prochaine du tunnel de la Porte de Halle, le Fuse y organise, ce samedi, une soirée littéralement 'underground'. Enfin, les amateurs d'électro de pointe seront au même moment au C12 pour y écouter un live d'Atom TM (alias Uwe Schmidt), Atom Heart, Senor Coconut, Erik Satin, etc.



« On the Basis of Sex »

Elles tournent

Des films réalisés par des femmes, c'est ce que propose, pour sa 11^e édition, le festival «Elles tournent» au cinéma Vendôme, du 24 au 27 janvier. « Regarder le monde par les yeux des femmes, c'est élargir son champ de vision de 180 degrés », annonce le slogan de cet événement. S'il est artistique, ce festival a avant tout des objectifs sociétaux : « Un fort déséquilibre entre hommes et femmes caractérise la production cinématographique actuelle. Or, une production de grande qualité, oeuvre de femmes, existe mais peine à passer par les grands canaux de diffusion traditionnellement masculins », expliquent les organisatrices. Pour s'en convaincre, s'il le fallait encore, des films, des docs, et des courts-métrages seront à voir durant quatre jours.

ellestournent.be

Week van de klank: KLANKVERBOND stelt voor...

MUSIC BRUSSEL GISTEREN 17U15 JC @ BRUZZ DELEN: [f](#) [t](#) [✉](#)

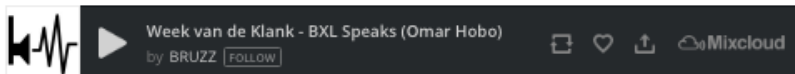
Klank- verbond

© Klankverbond

Op de Week van de Klank is net als de voorbije edities opnieuw plaats voor pakkende audioverhalen. Het audiocollectief Klankverbond maakte een hele hoop geluidsverhalen en klankportretten. Een selectie daarvan kan je hier beluisteren.

LEES OOK [HI FIVE - De 5 beste tracks van de week](#)

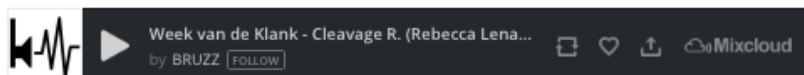
BXL Speaks



Luister hier naar *BXL Speaks*.

Officieel is Brussel een tweetalige stad. Maar spits je oren: zo strikt klinkt dat op straat helemaal niet. Omar Hobo trok – met een omweg via de nachtwinkel voor wat Cara's – naar het Sint-Katelijneplein om te horen hoe de Brusselse jongerentaal evolueert. Met enorm diverse invloeden van het Lingala tot het Marokkaans. Binnen de tien minuten ben je een volwaardig polyglot.

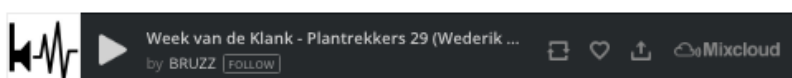
Cleavage R.



Luister hier naar Cleavage R.

Rebecca Lenaerts verdiept zich in de fictie van Paul Pourveur. Een indringende monoloog over een nachtelijke dwaaltocht door Brussel. We dwalen om drie uur 's ochtends met de man mee over het De Brouckèreplein, op zoek naar een visioen. Want zoals Lenaerts al snel duidelijk maakt: "het begint altijd met een visioen."

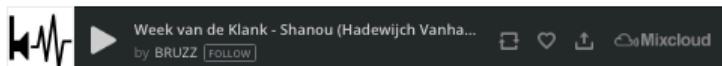
Rihab



Luister hier naar Rihab.

Wederick De Backer maakte een pakkend portret van (en met) Rihab Bouzid. "Gewoon een meisje die gewoon soms met jongens speelt, en die probeert haar religie te praktiseren." Rihab vertelt zonder blad voor de mond over het leven als jonge, praktiserende moslima. Al neuriënd haakt ze haar eigen verhaal aan elkaar.

SHANOU



Luister hier naar SHANOU.

Tweetaligheid in audioverhalen, het blijft een moeilijke klus. Maar in *Shanou* slaagt Hadewijch Vanhaverbeke er wonderwel in. Haar verhaal werd een auditief portret van Shanou. Een van de deelnemers aan de Zinneke parade. Naast het portret is Hadewijch vooral een meesterlijk verteller, die enkel met woorden een beeld in je hoofd kan planten.

[WEEK VAN DE KLANK](#) > 7/2, Verschillende locaties

reageer 

— LEES MEER OVER [BRUSSEL](#), [MUSIC](#), [AUDIOVERHALEN](#), [KLANKVERBOND](#)

Semaine du son: voici les rendez-vous namurois gratuits

M.V. Publié le mardi 22 janvier 2019 à 17h04 - Mis à jour le mardi 22 janvier 2019 à 17h04

NAMUR Les concerts, spectacles, promenades auditives etc. permettront une réflexion sur la création sonore, de sa diffusion, de l'environnement et de la santé auditive

Créée à Bruxelles en 2011, la Semaine du Son s'inscrit dans un mouvement international soucieux de faire découvrir au grand public le son dans tous ses aspects et de sensibiliser tous les acteurs de la société à l'importance de la qualité de l'environnement sonore. A Namur, plusieurs partenaires y participent, de l'IMEP au Cameo en passant par l'asbl Empreintes ou le café Le Bouffon du Roi... Chaque manifestation sera l'occasion d'une réflexion informative, éducative et ludique dans le domaine de la création sonore, de sa diffusion, de l'environnement et de la santé auditive. Cette année, un focus sera tout particulièrement fait sur le lien entre son et image.



NAMUR Les concerts, spectacles, promenades auditives etc. permettront une réflexion sur la création sonore, de sa diffusion, de l'environnement et de la santé auditive

Créée à Bruxelles en 2011, la Semaine du Son s'inscrit dans un mouvement international soucieux de faire découvrir au grand public le son dans tous ses aspects et de sensibiliser tous les acteurs de la société à l'importance de la qualité de l'environnement sonore. A Namur, plusieurs partenaires y participent, de l'IMEP au Cameo en passant par l'asbl Empreintes ou le café Le Bouffon du Roi... Chaque manifestation sera l'occasion d'une réflexion informative, éducative et ludique dans le domaine de la création sonore, de sa diffusion, de l'environnement et de la santé auditive. Cette année, un focus sera tout particulièrement fait sur le lien entre son et image.

Voici le programme des différentes propositions namuroises

Judi 31/1

DOCUMENTS INTERDITS 10:00 (séance scolaire) / CAMEO

Reprise de deux films des « Documents Interdits », avec une nouvelle musique originale de l'Ensemble Fractales et Nathalie Rozanes. Présenter le travail de Jean-Teddy Filippé en dehors du contexte original avec de la musique, annule le sentiment d'authenticité que conférait la télévision. Cependant, cette démarche permet de mettre l'accent sur la grande valeur artistique de ces films et ensuite, de questionner notre aptitude à stimuler notre imaginaire pour créer des fictions. En montrant Le Pique-nique sans commentaire mais avec une musique en ciné-concert, puis en le remontrant avec le commentaire original mais sans musique, le spectateur confrontera sa propre interprétation des images avec le récit qui lui sera imposé dans un second temps. Mais que visualisera-t-il à l'écoute de la musique seule, après avoir expérimenté le film deux fois dans des situations différentes ?

Vendredi 1/2

NAMUR Vernissage exposition sonore HÖLISME 19:00 > 20:00 / QUAI 22

Poser un geste artistique sonore, vidéographique ou photographique revient à travailler sur des langages aussi indépendants que possiblement imbriqués les uns dans les autres. A travers « Hölisme », le collectif/plateforme Aspëkt invite le spectateur qui est à la fois regardeur et auditeur, à entrer dans une série d'univers composés d'images tantôt sonores, tantôt en mouvement, tantôt fixes, projetées ou imprimées comme autant de traces qui, une fois réunies, créent une empreinte au sein d'un même espace physique et mental... car si leurs auteurs questionnent leurs propres rapports au réel, c'est bien votre imaginaire qu'ils et elles, veulent stimuler ! Également accessible de 14:00 > 18:00 du 03 au 08.02

Parcours urbain poétique en sons, en mots et en slam avec Joy Sur réservation / QUAI 22

Promenade sonore urbaine dans l'intimité de Joy. Ecrivaine-poétesse, elle a trouvé dans l'écriture et la déclamation une arme, un pouvoir d'expression qui dit et partage ses révoltes personnelles. Elle nous entraîne dans ses pérégrinations mentales et physiques, dans ses ressentis en tant que femme dans l'espace urbain namurois, dans le placement du corps 42 féminin au cœur d'une ville qui se veut distinguée, alors qu'apparaissent dans l'ombre, d'autres réalités. Elle nous offre son regard sur Namur, sans indifférence. Également accessible sur réservation du 02 au 03.02 et du 05 au 08.02

Samedi 2/2

SMING – Chorale interactive 10:00 > 19:00 / ÉGLISE SAINT-LOUP

SMing est une installation de chorale interactive offrant aux gens la possibilité d'être à la fois un chef d'orchestre et un chœur entier. Nous enregistrons d'abord la voix du visiteur (son et vidéo). La voix est analysée et ensuite modifiée par logiciel pour composer un chœur complet, du baryton au soprano. Les gens dirigent ensuite l'orchestre grâce à la baguette magique ! Performance acoustique

LE MARIAGE DU CIEL ET DE L'ENFER 17:00 > 17:40 / IMEP

A partir d'extraits de l'ouvrage éponyme de W. Blake, nous explorons différentes approches au croisement de la performance verbale, d'une immersion acousmatique en quadriphonie, de musique live interprétée par des étudiants de l'IMEP et de bruitages in situ dirigés par quelques participants, en mouvement. Au centre de la scène, les yeux bandés, le public plonge dans une expérience sensorielle et spatialisée, avec des sons qui viendront se glisser au creux de leurs oreilles.

18:00 > 19:00 / IMEP Inner NeST

Inner NeST est une exploration sonore aux croisements des genres avec un dispositif de diffusion ambiophonique de 8 haut-parleurs entourant le public et les musiciens en son centre. Le dialogue sonore entre les musiques électroniques et acoustiques traverse littéralement le public pour une expérience corporelle intérieure. On peut presque se sentir touché physiquement par la mixture sonore. A l'occasion de ce concert, l'IMEP proposera des compositions électroniques de ses professeurs et étudiants aux deux improvisateurs, qui mèneront le public dans un moment de pureté éphémère.

Bow – String Quintet 20:00 > 21:00 / ÉGLISE SAINT-LOUP

Quintette à cordes hors norme, BOW brasse ses larges influences et se forge une identité sonore puissante. Compositeur et arrangeur, il se nourrit de ses rencontres et alimente son essence musicale par l'écriture et l'improvisation. L'ensemble vous propose une expérience musicale qui mettra vos sens en éveil !

Dimanche 3/2

Workshop 'Podcast' 13:00 > 20:00 / ABATTOIRS DE BOMEL

Amateur, curieux ou fan de cet outil de création sonore, venez plonger dans l'univers du podcast, véritable phénomène culturel ! La Radio Universitaire Namuroise (RUN) est une radio associative, d'expression à vocation culturelle et d'éducation permanente. A l'occasion de la journée « Sunday Podcast Day », nous vous invitons pour un live radio sur le monde sonore avec diffusion de reportages, fictions sur diverses thématiques liées au son. Plongée dans l'univers du podcast avec une programmation entièrement dédiée au podcast lors d'un dimanche après-midi aux Abattoirs de Bomel. Workshop sur la création d'un podcast, Ecoute dans le noir, Talk ou encore enregistrement de podcast en direct. Amateur, curieux ou fan de podcast, bienvenue !

Live Radio 13:00 > 20:00 / ABATTOIRS DE BOMEL

Venez assister à une émission radio sur le monde sonore avec diffusion de reportages et fictions sur diverses thématiques liées au son.

Lundi 4/2

Spectacle Décibelle & Groboucan - La Grotte à notes 09:00 > 10:00 & ~ 10:30 > 11:30 / EMPREINTES

Le bruit dans une école est le signe de la vie débordante qui y règne. Mais quand le bruit devient nuisance, quand les réfectoires sont un enfer sonore, quand les enseignants se sentent impuissants et que les élèves apprennent moins bien, il est temps d'agir. Cette rencontre abordera la problématique sonore dans les établissements scolaire et proposera des pistes d'actions tant techniques que pédagogiques. Cette animation-spectacle de marionnettes plonge les enfants dans l'univers sonore de la fée Décibelle et du monstre Groboucan.

Atelier 'Plaine conscience' 13:00 > 13:45 / NOM DE LA ROSE

Vous avez envie de légèreté, de plaisir, de détente ? Venez nous rejoindre pour l'atelier de pleine conscience auditive. Au programme, massage de l'oreille, prise de conscience des sensations et bruits intérieurs, prise de conscience des bruits environnants et du silence, exercice de l'oreille intuitive. Également accessible de 13:00 > 13:45 le 06/02

Concert WINTER WOODS QUAI 22

Un concert indie/folk animé par la recherche de la pureté et de l'émotion à travers des instruments acoustiques et la voix de Maximilien Toussaint.

Mardi 5/2

NAMUR Atelier/Workshops 'A la découverte du son' (FR) 09:00 > 11:30 & ~ 12:30 > 15:00 / CONFLUENT DES SAVOIRS

Explorons ce phénomène invisible qui chatouille nos oreilles, nous fait frémir, danser... 4 ateliers: - Le Son : Kezako ? Vibration ? Onde ? - Jouez avec les sons : Le son d'une banane ? De votre voisin ? - Trop de bruit ! Le bruit ? Les effets sur notre santé ? - Atelier bruitage : Composez votre bande son Trilogie Bowie (FR) 20:00 > 21:00 / QUAI 22 Entre 1977 et 1979, David Bowie sort trois albums : Low, Heroes et Lodger. A travers des extraits choisis de l'œuvre, Laurent Rieppi, spécialiste belge de David Bowie, vous emmènera au cœur de la trilogie berlinoise en vous proposant analyses, anecdotes ainsi que des témoignages exclusifs des collaborateurs de Bowie.

Promenade sonore / 'Parcours poétique en sons, en mots et en slam' (FR) Horaire à la demande / QUAI 22

Venez découvrir Namur dans l'intimité de Joy. Ecrivaine-poétesse, elle nous entraîne dans ses pérégrinations urbaines, mentales et physiques.

Mercredi 6/2

Conférence Midi de l'ERE (FR) 13:00 > 15:00 / EMPREINTES

Cette rencontre abordera la problématique sonore dans les établissements scolaires et proposera des pistes d'actions tant techniques que pédagogiques.

Jam Session 20:00 > 00:00 / NOM DE LA ROSE

Quatre amis pour qui la musique est synonyme de rencontre, de partage, de poésie... Leurs textes est une invitation au voyage, à la joie et à la simplicité. Leurs mélodies sont un magnifique mélange de chaleur et de mystère qui nous font vibrer. Découvrez ce jeune groupe hors du commun dans l'ambiance tamisée du Bouffon du Roi.

Jeudi 7/2

Ateliers 'A la découverte du son' 09:00 > 11:30 & ~ 12:30 > 15:00 / CONFLUENT DES SAVOIRS

Quatre ateliers qui font découvrir ce phénomène invisible qui chatouille nos oreilles, nous fait frémir, danser...

Concert Hélios 18:00 > 19:00 / BOUFFON DU ROI

Quatre amis pour qui la musique est synonyme de rencontre, de partage, de poésie... Leurs textes est une invitation au voyage, à la joie et à la simplicité. Leurs mélodies sont un magnifique mélange de chaleur et de mystère qui nous font vibrer. Découvrez ce jeune groupe hors du commun dans l'ambiance tamisée du Bouffon du Roi.

Blind test 20:00 > 23:00 / BOUFFON DU ROI

Venez tester votre culture musicale au rythme effréné d'un Blind Test unique en son genre avec le trio Influences litigieuses.

Vendredi 8/2

LA GROTTTE A NOTES - Spectacle / Décibelle & Groboucan 09:00 > 10:00 & ~ 10:30 > 11:30 / EMPREINTES

Cette animation-spectacle de marionnettes plonge les enfants dans l'univers sonore de la fée Décibelle et du monstre Groboucan.

Promenade sonore / 'Parcours poétique en sons, en mots et en slam' (FR) horaire à la demande QUAI 22

Concert Lykoz & Filis 20:00 > 22:00 / QUAI 22

Mochélan, artiste polymorphe né dans la région de Charleroi, nous revient avec un trio de choc et vous livre ses textes puissants.

Informations & réservations : www.lasemaineduson.be



Médias de Bruxelles
BX1

22.01.2019

<https://bx1.be/news/semaine-focus-musique-de-film/>

“Semaine du son” : focus sur la musique de film



C'est la **Semaine du son**. Une série d'événements sont organisés autour de la création sonore. Avec un focus particulier cette année sur la musique de film.

La création sonore à l'épreuve de l'image. Trois compositeurs belges sont les invités du festival.

La designeuse sonore Charo CALVO explique la spécificité de son métier : *“dans un film, le sound designer prend soin de la cohérence sonore du film. Il s'agit de création sonore, non pas de décor sonore.”*

Des rencontres et master class avec des artistes sont également au programme, ainsi que des expériences sonores.

► **Avec Marianne BINARD, organisatrice de La Semaine du Son et Charo CALVO, compositrice de musique de films et sound designer**

► **[M, le mag de la rédaction, du mardi au vendredi à 18h20](#)**

Walter Hus spitst de oren

Kuifje in het land van de klank



BRUZZ | STORIES

NL

Van chanson over klassiek naar avant-garde en terug, via freejazz, *minimal music* en *new beat*: het parcours van de Brusselse pianist en (film)componist Walter Hus, wiens werk centraal staat tijdens de Week van de Klank, oogt even hobbelig als eigengereid. “Ik heb vooral altijd proberen te ontsnappen aan de rechte weg.”

— TOM PEETERS • FOTO: KEVIN VAN DEN PANHUYZEN



Vooraleer hij aanschuift voor enkele foto's ruilt Walter Hus (59) de partituur met Schubert op de lessenaar van zijn piano nog snel even in voor de uitgeschreven noten van een nieuwe filmcompositie uit het programma dat hij komend weekend zal voorstellen in Flagey. Dat doet hij samen met zijn merkwaardige, nieuwe ensemble (met strijkkwartet én zoon Jacob op elektrische bas). "Zo'n partituur is het eerste waar ik als componist zelf naar zou kijken op een foto," glimlacht de man die zijn eerste pianorecital gaf op zijn zevende, in zijn tienerjaren freejazz speelde met Fred Van Hove en het Belgisch Pianokwartet, en tegen het einde van zijn muziekopleiding aan het Brusselse conservatorium met Maximalist! carrière begon te maken. Met die avant-gardegroep schreef Hus de *minimal music* bij *Rosas danst Rosas*, de internationale doorbraak van Anne Teresa De Keersmaeker. Enige beroepsmisvorming was hem ook toen al niet vreemd. "Op mijn 25e had ik het hele klassieke repertoire in mijn vingers en heeft de ratio het overgenomen van de emotie bij het luisteren. Eigenlijk luister ik a priori niet meer naar muziek, want ik kan dat niet onbevangen. Ik hoor altijd hoe iets gemaakt is, sla stevast aan het analyseren. Omdat ik alleen maar superintens kan luisteren, slokt het bovendien te veel aandacht en tijd op, zeker als ik met mijn eigen muziek bezig ben."

"Volksmuziek staat voor mij naast Prince"

Desondanks wil hij een lans breken voor de klassieke scores die Georges Delerue voor Jean-Luc Godard en François Truffaut schreef en hem wel nog steeds kippenvel bezorgen. Als hij ook zijn bewondering uitsprekt voor de muziek van Angelo Badalamenti, de huiscomponist van David Lynch, en we zijn eigen, zorgvuldig gecultiveerde kuif ter sprake brengen, moet hij uitbundig lachen. Hun filmsoundtracks werkten alvast aanstekelijk. Een compositie uit het eerste strijkkwartet van Hus belandde in 1996 op Peter Greenaways *The pillow book*, en zijn muziek voor *N - The madness of reason* van Peter Krüger werd in 2015 bekroond met een Ensor. Beide films worden tijdens de Week van de Klank hernoemen door Cinematek. Terwijl Hus vorig jaar met *Supersonic flora* nog een nieuwe solopianoalbum opnam en naarstig aan nieuwe filmmuziek werkt, stond hij het

Hulde aan Hus



JOZEF DEVILLÉ, DOCUMENTAIREMAKER: 'Een cadans om op te dansen'

Het leken eind jaren 1980 twee totaal verschillende werelden: de klassieke avant-garde die Hus en co speelden in stedelijke schouwburgen en de met computers gemaakte *new beat* die plots opsteeg vanuit discotheken op provinciestedenwegen. Maar ook die twee culturen verzoende de componist uiteindelijk. "Hij werd vooral getroffen door de emotionele geladenheid van elektronische dansmuziek," zegt de Brusselse documentairemaker Jozef Devillé, die hem voorstelde een technotrack te bewerken met zijn Decap-orgel. "Toen ik de muziek van Hus voor het eerst hoorde, vond ik ze iets weg hebben van Giorgio Moroder-disco. Er mogen dan geen beats onder zitten, er is wel een cadans waarop je kan dansen. Dat laat je geest toe om af te dwalen, om zelf een weg te zoeken tussen de verschillende ritmes, precies wat ook trance- en technoliefhebbers zo aanspreekt. Omdat hij me toevertrouwd had dat de wereld van Bozar hem weleens verveelde, stopte ik hem 'Universal nation' van Push toe. En ook al was hij totaal niet vertrouwd met die wereld, twee dagen later werd ik in zijn studio letterlijk weggeblazen door wat hij er met zijn Decap-orgel van had gemaakt." De eigenzinnige cover van de technoklassieker kwam terecht op de eindgeneriek van *The sound of Belgium* (2012), Devillé's succesvolle docu over de Belgische dance en *new beat*, en Hus werd - in zijn eigen woorden - "overspoeld door een golf van liefde uit het dancemilieu."

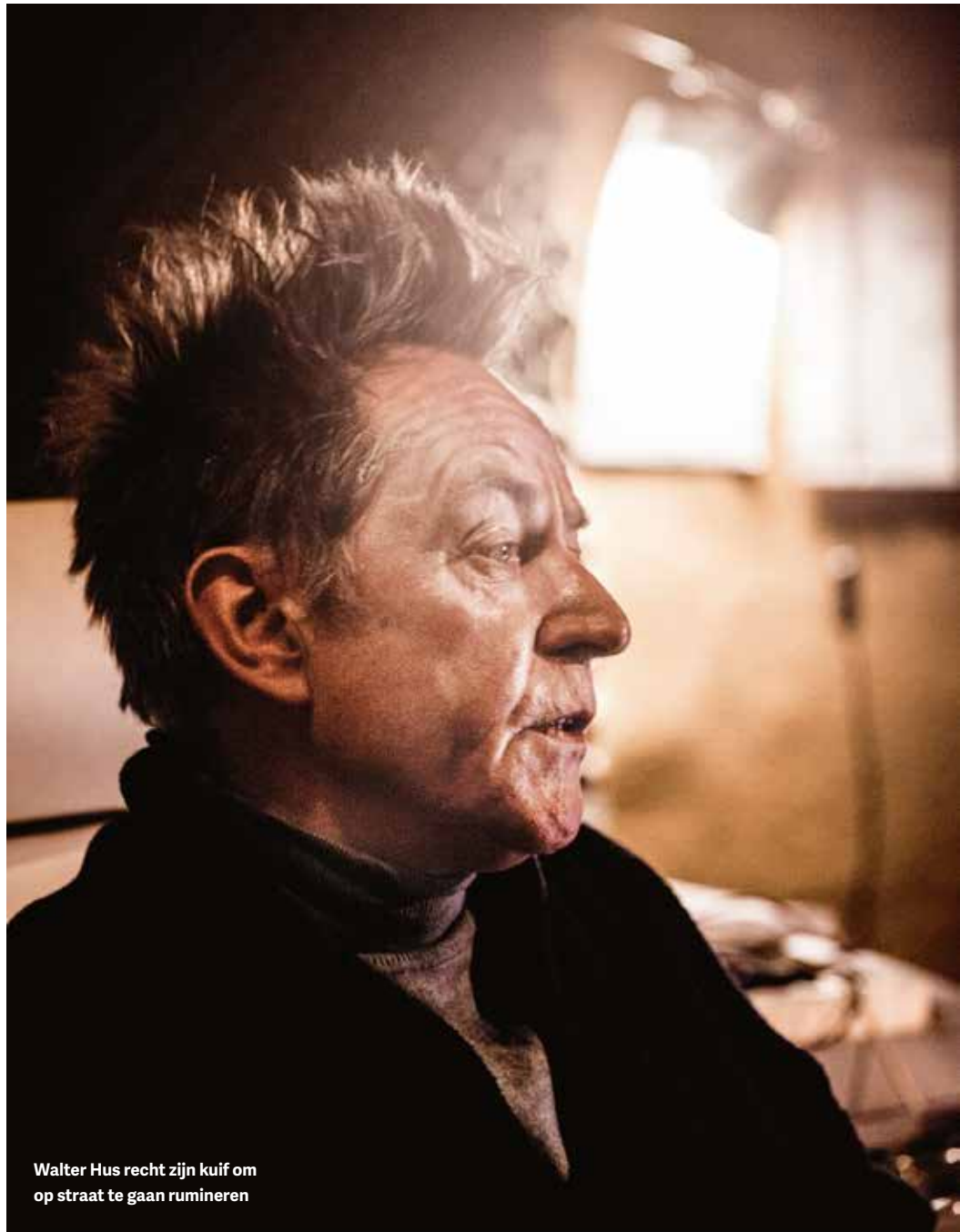
Hulde aan Hus



JACOB HUS,
MUZIKANT:

'Generaties die blenden'

Straks staat Jacob Hus opnieuw samen met zijn vader op het podium. Negentien is de jongeling die bas studeert aan het Antwerpse conservatorium. Drie jaar geleden werkten de twee een eerste keer professioneel samen als Hus & the Next Generation. "Dat project was een mix van mijn jazzband, 2 Times Nothing, aangevuld met enkele bevriende Brusselse scholieren, en de muziek die mijn vader de voorbije 30 jaar gemaakt heeft. Toen waren we nog heel jong, maar mijn vader is daar erg goed mee omgegaan." Dat de beïnvloeding wederzijds was, blijkt wanneer Walter zegt hoe geweldig hij Snarky Puppy en STUFF vindt. "Ja, die heeft hij zeker via ons opgepikt!" Straks in Flagey zal de generatiekloof nog groter zijn, want beiden delen dan het podium met de al jaren in Brussel residerende Poolse violist André Siwy (78), die het strijkorkest aanvoert. "Mijn vader verbindt graag generaties. Het lijkt een rare combinatie, strijkers en elektrische bas, en toch blenden ze mooi samen. Dat heeft hij goed ingeschat," besluit de jonge bassist, die met 2 Times Nothing ook optreedt tijdens de Week van de Klank (28/1, 20.00, Botanique). Op nieuw werk is het wachten tot na de examens.



Walter Hus recht zijn kuif om op straat te gaan rumineren

voorbije decennium ook mee aan de wieg van de renaissance van het Decap-orgel. In zijn studio in Sint-Joost-ten-Node gaf hij een nieuw repertoire, tot techno toe, aan deze dj avant la lettre, naar wiens pijpen de generatie van ook uw bomma en bompa danste in volkse baandiscotheken. Zo lijkt de cirkel rond, want als kind begeleidde hij zijn accordeon spelende nonkels en zingende tantes al aan de piano terwijl ze populaire deuntjes als 'Daar bij die molen' brachten. "De essentie is dat er geen enkele categorie bestaat: klassieke muziek staat voor mij naast volksmuziek en naast Prince,"

vat hij zijn muzikale visie samen. "Het komt allemaal uit de luidsprekers."

Na je prille werk voor Anne Teresa De Keersmaecker ging je in zee met beeldhouwers, schrijvers, film- en theatermakers, striptekenaars. Lag daar je roeping?

WALTER HUS: Die samenwerkingen hebben me altijd fris gehouden. Ze vormden mijn experimenteerterrein, lieten me toe dingen te doen die niet in de rechte lijn pasten. Als je samenwerkt, ga je het onbekende tegemoet. Het resultaat is anders dan wanneer je alleen op

Meer Week van de Klank bij BRUZZ

bruzz.be/alacarte

De Week van de Klank weerklinkt ook in **A La Carte**, het multimediale programma van BRUZZ, dat van maandag tot donderdag om 12.00 uur te volgen is op BRUZZ radio (98.8 fm), BRUZZ.be en BRUZZ tv.

Op **maandag 28 januari** is (geluids)kunstenaar **Jeroen Uyttendaele** te gast bij Kenneth Berth en Margot Otten. Hij maakte met zijn leerlingen van de Academie Anderlecht een audiotocht door Brussel en puurde daar een audiodocumentaire uit.

Hebt u nog vragen over de Week van de Klank? Stel ze zelf via www.bruzz.be/alacarte of WhatsApp, via 0489-98.89.88.

jezelf bent aangewezen. Zo werd ik uit mijn vakje in een andere wereld getrokken. Neem Thierry De Mey van Maximalist! Die was gitarist in een punkgroep geweest én leerde me de Vlaamse polyfonisten kennen: zo breed mocht het gaan. Maximalist! deed me tegelijk de stap zetten van klassiek pianist en freejazz-pianist naar componist. Tijdens onze tournees kon ik contacten leggen in het theater- en dansmilieu en uiteindelijk ook uit het ensemble stappen – ik ben sowieso niet echt een groepsmens. Het begin van een ononderbroken reeks opdrachten uit de meest diverse velden.

“Spelen is voor mij gezondheid, componeren ziekte”

Je allereerste compositie ‘Five to five’ schreef je voor een modeshow van de Japanse ontwerper Yohji Yamamoto. Hoe begin je daaraan?

HUS: Door vooral niet te denken aan die modeshow. (*Lacht*) Ik kreeg ook amper indicaties. Ik wist alleen hoe lang er vrouwen op de catwalk wandelden en dat er één passage was met mannelijke modellen. Maar Rosas en Maximalist! hadden me het kader van het minimalisme aangereikt: kleine motiefjes die een beweging in gang zetten, met muzikale principes zoals omkering en spiegeleffecten. Tijdens het componeren sijnpele echter ook mijn klassieke achtergrond door. Melodische elementen voegden narrativiteit toe en vormden een tegengewicht voor het hoekige, ‘tsjakboemminimalisme’ van andere bandleden.

Je oude composities blijven een bron van inspiratie, zoals blijkt op je nieuwe pianoalbum. Waarom?

HUS: Ik ben steeds geïntrigeerd geweest door de bron, door waar het allemaal vandaan komt... Maar bij mij ontstond alles eigenlijk vanuit het niets. Ik wilde die muziek niet per se maken. Ze is gewoon gekomen. Het was waarschijnlijk het enige wat ik op dat moment kon, en zo is het altijd geweest.

Op *Supersonic flora* heb ik oudere stukken voor een grotere bezetting omgezet naar mijn tien vingers, de essentie er als het ware uit gedistilleerd. Dat voelde aan als een nieuw begin. Sindsdien heb ik veel geschreven, maar ik beleef vooral meer plezier aan het spelen zelf. Op een bepaald moment was ik mezelf een beetje verloren. Het Decap-orgel had me te ver weggeleid van mijn essentie. Een opdracht van CC Strombeek om te spelen op de opening van de expo van de Franse conceptuele kunstenaar Daniel Buren bracht de kentering. Geïnspireerd door het zowel rigide als speelse karakter van zijn werk transcribeerde ik een van mijn eerste werken voor strikkwartet naar piano. Daniel was onder de indruk van de correlatie met zijn werk en ik had een nieuw elan gevonden. Sinds dat moment besef ik eens te meer dat spelen voor mij gezondheid is, want voor een publiek moet ik in vorm en alert zijn. Componeren is ziekte, want dan moet ik roken.

Ben je blij met de aandacht die je nu krijgt?

HUS: Natuurlijk, maar dat stelt allemaal niets voor als je het vergelijkt met de aandacht die pakweg David Bowie ooit kreeg. Eigenlijk is dat mijn geluk. Door nooit echt helemaal op de voorgrond te staan, heb ik ook nooit rekening moeten houden met de verwachtingen van een publiek. Ik had altijd precies genoeg werk om te kunnen functioneren. Door net onder de radar te blijven, heb ik mijn zin kunnen doen zonder me te moeten meten met anderen. In het begin was er wel de frustratie een klein *Belgische* te zijn. In de muziek is dat een handicap. Maar hoe ouder je wordt, hoe minder je dat kan scharnieren.

Ook omdat je weet hoe het allemaal in elkaar zit?

HUS: Nee, je weet het nooit. Soms vergis je je, en soms heb je maar een idee. Maar je bent wel constant met de vraag bezig. Op straat loop ik weleens te ruminieren. Om al mijn gedachten van me af te zetten, probeer ik dan de geluiden om me heen te beschouwen als een soundtrack. Dat helpt. Als er dan een *camion* voorbijrijdt, voel ik een orkest en ben ik totaal van de wereld. Wat me aan John Cage doet denken: “What is more musical: a truck driving by a factory, or a truck driving by a music school?” vroeg die zich ooit af. (*Lacht hard*) **E**

Hulde aan Hus



PETER KRÜGER,
FILMMAKER:

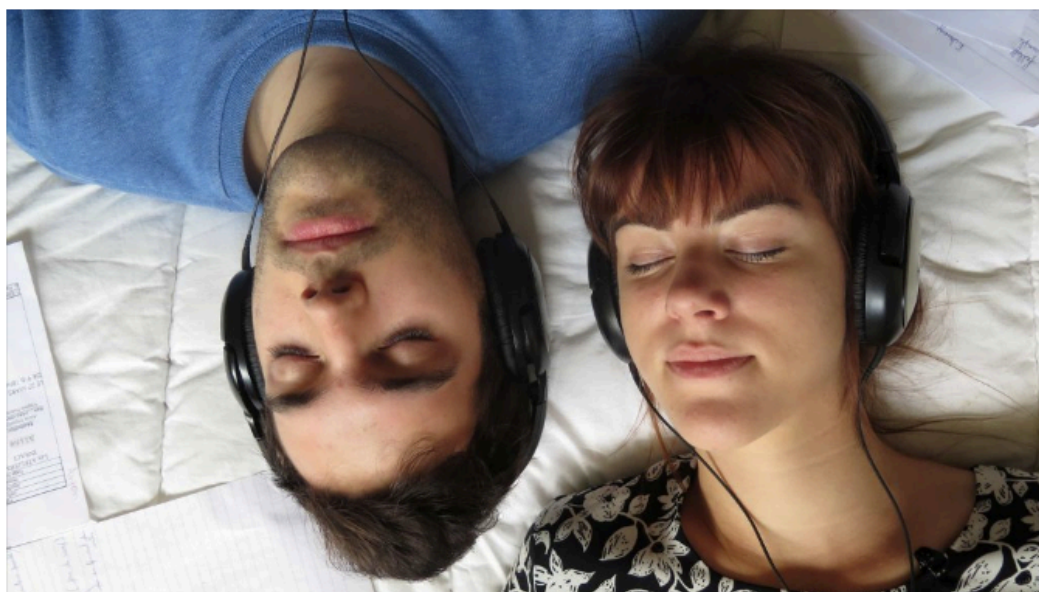
‘Walter werkt intuïtief, nooit illustratief’

“Hij hoort het misschien niet graag, maar ik heb Walter altijd een bijzonder romantisch componist gevonden,” zegt filmmaker en -producent Peter Krüger, die op zijn zestiende al concerten van Maximalist! bezocht om vele jaren later de muziek van Hus te gebruiken in zijn films. “Net zoals bij Beethoven schuilt in zijn muziek een intrigerende tegenstelling tussen grote structuren en emotie, iets waar ik enorm van houd.” Krüger noemt hun samenwerking, die leidde tot het bekroonde *N – The madness of reason* en *Antwerpen Centraal, een match made in heaven*. “We wonen in hetzelfde creatieve universum. Bijzonder is dat Walter filmmuziek maakt zonder naar de beelden te kijken. Hij heeft een hekel aan illustratieve muziek en werkt bijzonder intuïtief.” Hoe emotioneel en melancholisch dit kan klinken, zal later dit jaar blijken in *Little man, sleeping time and the troubadour*. Deze poëtische film van Ineke Smits, een coproductie van Krüger, speelt zich af in Abchazië, een regio in de Kaukasus die slechts door enkele landen officieel is erkend. “Het gaat over wat het betekent om een natie te vormen. Walter is een muzikale duizendpoot, maar op recent werk keert hij terug naar een klassiek instrumentarium, in dit geval strijkers. Opnames van lokale koorzangen en volksmuziek inspireerden hem tot een filmische, bijzonder romantische soundtrack.” Een voorsmaakje volgt aanstaande zondag in Flagey (27/1, 12.00).

FR Chanson populaire, musique classique, avant-garde, freejazz, musique minimaliste et new beat : le parcours cahoteux et impétueux de Walter Hus, pianiste et compositeur (de film) bruxellois, sera au centre de la Semaine du Son. Suivez les sentiers sinueux au pays du son.

EN Chanson, classical, avant-garde, free jazz, minimal music, and new beat: the career of the ground-breaking Brussels (film) composer Walter Hus, whose work is the central focus of the Week of Sound, has been as bumpy as it was unconventional. Explore the winding roads in the land of sound.

WEEK VAN DE KLANK



Tussen 22 januari en 10 februari loopt in Brussel en op diverse plaatsen in Vlaanderen en Wallonië "De week van de klank". Een evenement waarmee de initiatiefnemers even willen stilstaan bij de invloed van klank en geluid op ons dagelijks leven.

Dit jaar staat de link tussen beeld en geluid centraal, met een volledige dag gewijd aan filmmuziek van Belgische componisten. Op 27.01 verwelkomt Flagey Jean-Luc Fafchamps, Stéphane Orlando, Walter Hus voor filmconcerten met de ensembles Musiques Nouvelles en Fractales. Ook de prijs voor de wedstrijd rond verklanking van een stomme film wordt die dag toegekend, in coproductie met CINEMATEK. Walter Hus heeft carte blanche van 25.01 tot 02.02 om een selectie uit zijn filmografie te presenteren, terwijl van 29.01 tot 03.02 een reeks screenings wordt gepresenteerd in de vorm van een expositie-installatie van allerlei soorten films.

De Week van de Klank heeft er ook voor gekozen om de maatschappelijke uitdagingen van geluid onder de aandacht te brengen door een dag te wijden aan de auditieve gezondheid in de Botanique op 28.01. Op de agenda: uitwisselingen met gezondheidsspecialisten en concertmixers, testen van de luisterniveaus van mp3's en de concertzaal La Rotonde. Een theatervoorstelling (DECALL) en een concert (2 Times Nothing) met respect voor het ~Label 90 dB Concert~ staan eveneens gepland.

Wat de concerten betreft kan het publiek de piano viole, een uiterst zeldzaam instrument, herontdekken tijdens een opvoering in het MIM op 26.01. Op 31.01 is het de artieste Lara die optreedt in Cellule 133a en op 29.01 presenteert Isabelle Sainte-Rose "Collines" een stuk voor solo cello begeleid door Ensemble 0 in Q-O2.

Ook zullen er performances en installaties te beleven zijn, met het 3D-helmwandelpoject van Roald Baudoux, de "Muzikale Sculpturen" van de Academie van Anderlecht en de aanwezigheid van een geluidsinstallatie 'Passata' van aifoon. De samenwerking met Muntpunt, die vorig jaar werd ingehuldigd, trilt op het ritme van de Week van de Klank met Musica, Luisterpunt, Frieda van Wijck en Vebes. Dit jaar zijn we ook te vinden op nieuwe locaties: la Patinoire Royale ontvangt "Automatique Révolution" van beeldend kunstenaars Martine Feipel en Jean Bechameil en het Musée Arts et Marges biedt een geluidservaring gecreëerd door Margarida Guia en Caroline Lamarque. Bezoekers kunnen een wandeling maken door de Muzikale Siësta's op 03.02 in Projection Room, luisteren naar een panorama van Belgisch radiodrama op 27.01 in het C.C. Jacques Franck of de vertoning bijwonen van Caroline Berliner's "Jusqu'à ce que il fait jour" op 31.01 in het Théâtre National; twee activiteiten voorgesteld door het ACSR.

Net als vorige jaren worden er gedurende de hele week geluidswandelingen, conferenties en workshops georganiseerd voor alle doelgroepen, o.a. in Palace, Sonhouse, RITCS en La Vènerie. Le Wolf verwelkomt Geertje de Ceuleneer die ons introduceert in de wereld van audiodescriptie van prentenboeken voor slechtziende kinderen. Al deze evenementen en thema's worden uitgebreid naar verschillende regio's, want de Week van de Klank opent haar activiteiten voor Vlaanderen en Wallonië. In het kader van een twee-gemeenschapsproject tussen Bergen en Antwerpen, treden Dirk Veulemans en Roeland Nuyten op in Bergen op 29.01, en vervolgens op 02.02 in Antwerpen, met componisten van de Federatie Wallonië-Brussel. Namen resoneert van 01.02 tot 08.02 met een reeks originele concerten en workshops; in Hasselt, Leuven, Mechelen en Zellik biedt "Wij klinken op jouw stem" bezoekers de mogelijkheid om opnamestudio's te bezoeken. Verder biedt Luik een ontmoeting met Gaëtan Cristino, evenals een luisterruimte en een workshop geluidscompositie aangeboden door het ACSR.

Van 22 januari tot 10 februari 2019

In Brussel, in Wallonië (Mons, Liège, Namur, Huy) en in Vlaanderen (Antwerpen, Hasselt, Leuven, Mechelen, Zellik) GRATIS toegang tot alle activiteiten! (Zolang er plaatsen beschikbaar zijn. Reserveren is dus aanbevolen)

Alle info op : www.deweekvandeKlank.be



Week van de Klank 2019



Later bekijken



Delen

"LA SEMAINE
DU SON / DE WEEK
VAN DE KLAN



La Classica sprak met Annemie De Four
(Her)Beluister hier het volledige gesprek

3 Questions à Marianne Binard

Le Vif - 23 jan. 2019

organisatrice de La Semaine du son Pour cette neuvième édition du festival bruxellois, vous proposez des concerts, conférences, balades en plein air et autres expérimentations, également en Flandre et en Wallonie.

Oui, c'est la réponse à des demandes émanant de l'extérieur de Bruxelles, d'où un festival qui s'étend maintenant de Namur à Anvers, dans une dizaine de villes. Mais toutes les activités sont fondées sur le même principe : sensibiliser le public au son, que ce soit dans le domaine artistique, celui de l'environnement ou de la santé auditive. Depuis notre première édition en 2011, on a beaucoup travaillé avec les organisateurs de concerts, les pouvoirs publics, des médecins ORL...

Votre programme est éclectique, pointu ou pas...

Ce qui est important, c'est le principe de gratuité de l'événement qui attire à la fois les initiés mais aussi le grand public. Nos priorités vont à la convivialité et à l'échange, que ce soit dans un ciné-concert ou lors de cette soirée à Flagey qui propose le 27 janvier de rencontrer la musique des compositeurs belges de films belges.

Un moment à ne pas manquer ?

Peut-être le rallye sonore dans le Parc Elisabeth, à Koekelberg, les 2 et 3 février. Les participants recevront un stéthoscope pour partir à la recherche de boîtes qui émettent des histoires conçues par des élèves de l'Institut des Ursulines à Molenbeek. Ils ont travaillé pendant un trimestre sur les contes, dont ils ont tiré des visions très personnelles, qui seront diffusées à faible volume ! D'où le stéthoscope...

Du 22 janvier au 10 février, www.lasemaineduson.be

Une visite guidée et sonore de l'oeuvre "Automatic Revolution"



Une visite guidée et sonore de l'oeuvre "Automatic Revolution" - © Tous droits réservés

Flora Eveno

🕒 Publié le mercredi 23 janvier 2019 à 16h09



32 

A l'occasion de la Semaine du Son, le Studio THINKNTALK a travaillé sur la sonorisation de l'oeuvre du duo d'artistes Martine Feipel et Jean Bechameil. Une visite guidée est organisée le 26 janvier à 11h à La Patinoire Royale pour découvrir l'installation en présence des artistes et du studio.

Martine Feipel et Jean Bechameil sont Luxembourgeois et Français et vivent à Bruxelles depuis plus de 10 ans. Ils réfléchissent ensemble aux limites du monde moderne et font transparaître leur questionnement à travers des oeuvres multidimensionnelles. Leur dernière installation "Automatic Revolution" mélange des machines automatisées et des créations plastiques et sonores. Il s'agit d'une appropriation de la robotique, d'un détournement à des fins artistiques et non-productives et d'une remise en cause de l'automation. La réflexion porte sur la révolution industrielle et ses conséquences sur notre société moderne technologique.

A travers les symboles de l'industrialisation, ils montent un ballet automatique programmé qui joue avec les lumières, les sons et les mouvements. Le duo franco-luxembourgeois proposent ici une expérience physique et pratique sur fond philosophique, un mélange qui leur sied particulièrement.

L'habillage sonore a été travaillé avec le Studio THINKNTALK Sound Agency, dont l'équipe sera présente lors de la visite guidée de l'installation.

Informations pratiques

Martine Feipel & Jean Bechameil : Automatic Revolution

Du 11 janvier au 28 mars 2019

A La Patinoire Royale - Galerie Valérie Bach (Rue Veydt 15 - 1060 Bruxelles)

Visite guidée dans le cadre de La Semaine du son le 26 janvier à 11h

En partenariat avec le Studio THINKNTALK

[L'évènement sur Facebook](#)

Bourgeois: "Deze calvaries zijn uniek in Vlaamse Rand" Historische calvariekruisen krijgen voorlopige bescherming

WEMMEL / ASSE

Vlaams minister-president en Vlaams minister van Onroerend Erfgoed Geert Bourgeois (N-VA) beschermt de calvaries op de begraafplaatsen van Asse en Wemmel voorlopig als monument. Bij een definitieve bescherming kan de restauratie worden gesubsidieerd.

JORIS HERPOL

"Al eeuwenlang begraven we onze voorouders op een kerkhof", zegt Vlaams minister van Onroerend Erfgoed Geert Bourgeois (N-VA). "Daar werden vanaf de dertiende eeuw zogenaamde 'calvaries' opgetrokken, meestal levensgrote afbeeldingen van de gekruisigde Christus, soms geflankeerd door de heilige Maria en de heilige Johannes. Hoe dichter begraven bij de calvarie, hoe belangrijker je status in de dorpsgemeenschap."

Gemeenten beheerden vanaf de late negentiende eeuw seculiere, neutrale begraafplaatsen op.

"In slechte staat"

"Maar ook daar bleef het een gewoonte om calvaries op te richten", gaat Bourgeois verder. "Ook in de gesecculariseerde samenleving werd aan deze traditie vastgehouden. De calvaries in Asse en Wemmel zijn twee bijzonder late voorbeelden van die gewoonte en zijn uniek in de Vlaamse Rand. Beide constructies zijn artistiek bijzonder uitgewerkt. Daarom beschermen

we ze nu als monument."

De inwoners van Wemmel schonken de calvarie in 1929, staat op de voet van het kruis vermeld.

Het indrukwekkend bronzen kruis in neogotische stijl steunt op een sokkel met de afbeelding van de twaalf apostelen. Twaalf graftombes met afwisselend grijze en roze granieten afdekstenen vormen de voet van de calvarie. Hier liet de burgerij van Wemmel zich graag begraven.

"Maar het calvariekruis met graftombes op de begraafplaats in Wemmel is in slechte staat en daarom is er sinds vorig najaar lint rond gespannen, zodat losliggende delen van het monument bezoekers niet kunnen raken", verduidelijkt burgemeester Walter Vansteenkiste (Lijst Burgemeester Wemmel).

WALTER VANSTEENKISTE
BURGEMEESTER

"Het calvariekruis in Wemmel moet gerestaureerd worden"

"Wij hebben eerder met het schepencollege positief advies gegeven aan de Vlaamse overheid voor een definitieve bescherming." Als de definitieve bescherming volgt, dan kan Wemmel subsidies krijgen van Erfgoed Vlaanderen om het te restaureren. Het restauratiedossier moet wel nog worden opgemaakt. Naast het calvariekruis in



■ Het kruis is een gift van de Wemmelaars begin vorige eeuw.



■ Het kruis in Asse.

Wemmel, is er in de Vlaamse Rand nog een andere bijzondere calvarieberg op de be-

graafplaats in Asse-centrum.

Padenpatroon

Minister-president Geert Bourgeois: "De calvarie van Asse is het middelpunt van een indrukwekkend padenpatroon, geflankeerd door een meer dan vier meter hoge taxus en hulststruiken. Ze werd vermoedelijk kort na de Tweede Wereldoorlog aangelegd. Beeldhouwer Antoon Van Parys (1884-1968) uit Deinze stond in voor de creatie van het kunstwerk. Hij is één van de laatste grote beeldhouwers van het funeraire sculptuur."

Beide gemeentebesturen gaan nu een openbaar onderzoek organiseren. Zo heeft iedereen de kans om opmerkingen of bezwaren kenbaar te maken. Binnen negen maanden beslist Bourgeois over een definitieve bescherming.

ZEMST

Open VLD kiest nieuw bestuur, Yves Letot is voorzitter

Na de gemeenteraadsverkiezingen van oktober 2018, die een extra zetel opleverde voor Open VLD Zemst, konden de leden een nieuwe voorzitter en een nieuw bestuur kiezen.

Yves Letot, 47 jaar en woonachtig in Zemst centrum, werd door de leden unaniem gekozen tot nieuwe voorzitter: "Het is met veel goesting dat ik het voorzitterschap opneem en samen met het nieuwe bestuur de blauwe lijn wil doorzetten in Zemst" zegt de kersverse voorzitter. Verder bestaat het bestuur uit vertrouwde en nieuwe gezichten met een diverse mix van jongeren en ervaren Zemstenaren. Voor Open VLD Zemst zetelen Katia De Vreese en Luk Van Biesen in de gemeenteraad en is Stefaan Mergaerts lid van het Bijzonder Comité voor de Sociale Dienst. (ddl)

BRUSSEL

Brussel ontvangt Week van de Klank

De nieuwe editie van de Week van de Klank vindt plaats tot 10 februari in Brussel. Dit jaar staat de link tussen beeld en geluid centraal, met een volledige dag gewijd aan filmmuziek van Belgische componisten in Flagey in Elsene op 27 januari. De Week van de Klank heeft er ook voor gekozen om de maatschappelijke uitdagingen van geluid onder de aandacht te brengen door een dag te wijden aan de auditieve gezondheid in de Botanique op 28 januari. Op die dag staan uitwisselingen met gezondheidsspecialisten op het programma. Net als vorige jaren worden er gedurende de hele week geluidswandelingen, conferenties en workshops georganiseerd voor alle doelgroepen. Voor meer info kan u terecht op www.deweekvande-klank.be. (amg)

Gemeenteraad en college volledig digitaal

GRIMBERGEN

Alle beleidsvergaderingen van het gemeentebestuur van Grimbergen verlopen vanaf nu digitaal. De omschakeling heeft voordelen, zowel op het vlak van efficiëntie en voor het milieu.

Burgemeester Chris Selle-slagh (Open VLD): "Tot eind vorig jaar werd er voor die vergaderingen nog veel met papier gewerkt. Nu is er overgeschakeld op een nieuw softwarepakket. Hiermee wordt niet alleen de papierstroom gereduceerd, er kan ook efficiënter gewerkt worden. Ook de stemmingen tijdens de vergaderingen gebeuren digitaal."

Een extra voordeel is dat bepaalde punten volledig elektronisch behandeld kunnen worden (I-Voting), zodat die dossiers niet meer in de vergaderingen aan bod moeten komen. Schepen voor Digitalisering Anne Laure Moulignaux



■ Ook het schepencollege gaat nu volledig digitaal.

(N-VA): "Alle agendapunten en besluiten worden ook digitaal raadpleegbaar voor de burger. Dat is een eis van de Vlaamse Overheid in het kader van de actieve openbaarheid van bestuur. Niet alleen op papier wordt bespaard, er worden ook minder uitlaatgassen geproduceerd. Tot voor kort werden alle gemeenteraadsdossiers in

papieren versie aan huis geleverd bij 33 gemeenteraadsleden." Alle gemeenteraadsleden kregen een tablet waarop ze de vergaderpunten kunnen raadplegen en waarmee ze kunnen stemmen. Daarnaast zal de burger binnenkort de zittingen van de gemeenteraad ook kunnen herbeluisteren via de website van de gemeente. (jhw)

Charter moet kansarmoede op school terugdringen

OPWIJK

Alle Opwijkse scholen, het OCMW, het gemeentebestuur en de vzw SOS Schulden op School hebben een charter opgesteld om kinderarmoede tegen te gaan.

De scholen, de sociale dienst van het OCMW en 'SOS Schulden op school' wisselden kennis en ervaring uit om de strijd aan te gaan tegen kinderarmoede.

"Elke school wordt geconfronteerd met kwetsbare leerlingen en onbetaalde schoolfacturen. Problemen met schoolkosten kunnen tot uitsluiting leiden. De partners hopen dit samen maar ieder op zijn eigen manier en met eigen accenten tegen te gaan."

"Wij zetten in op verschillende werkvelden rond (kans)armoede", zeggen medewerkers van het Sociaal Huis De Wegwijzer. "Wij besteden aandacht aan het sensi-

biliseren van het hele schoolteam en nemen de nodige initiatieven om onbetaalde schoolrekeningen te voorkomen en op te volgen. Zo willen we een stap dichterbij komen bij gelijke onderwijskansen voor alle kinderen."

De organisatie SOS Schulden op School werd bij de arm genomen om de situatie in kaart te brengen en ondersteunende mogelijkheden te zoeken om samen met hen aan de slag te gaan.

"Hierbij is het zeker niet de bedoeling om 'wanbetalers' van hun financiële verplichtingen te ontheffen en zomaar schulden kwijt te schelden", benadrukt de werkgroep van het Sociaal Huis. "We willen geen mensen aanmoedigen om te verzuimen aan hun betalingsplicht. De werkgroep formuleerde een aantal doelstellingen en koppelde er tips en tools aan vast. Deze doelstellingen staan in het charter." (ego)

la télé

LUNDI 21.05 LA TROIS



© DR

Plan Cult

MAGAZINE CULTUREL PRÉSENTÉ PAR FÉLICIEN BOGAERTS.

6

C'est le petit jeune de Classic 21 où on l'entend sur les ondes depuis qu'il a seize ans. Érudite et culotté, fan inconditionnel des Beatles, Félicien Bogaerts est entré en radio après avoir envoyé un email à Marc Isaye reprochant que la moyenne d'âge des animateurs de la chaîne soit de 45-50 ans. C'est maintenant à la télé que s'attaque le loquace garçon de Bousval. Et le rendez-vous, au nom osé pour la RTBF, s'appelle

Plan Cult. L'idée? Renseigner sur les bons tuyaux culturels en Fédération Wallonie-Bruxelles. Spectacles, expos, concerts... Pour sa première, *Plan Cult* s'est installé au Kanal-Centre Pompidou et a invité Alex Vizorek, maître de cérémonie des prochains Magritte. Il a visité l'usine de films amateurs conçue par Michel Gondry (à Bruxelles jusqu'au 30 juin) et le cinéma Palace un an après sa réouverture. Puis aussi envoyé Nicole, alias Mamy culture, la reporter de l'émission, découvrir les joies des siestes acoustiques... *Plan Cult* fait dans les grands écarts. Il suggère un opéra à la Monnaie, le concert de Massive Attack au Palais 12 (sans préciser que c'est pour l'anniversaire de l'album *Mezzanine*) et le spectacle celtique Lord of the Dance à Charleroi. Mais aussi une expo de design et d'architecture intérieure au Grand-

Hornu, la Semaine du son et un gig d'Eddy De Pretto... Youtubeur écolo à ses heures perdues (il a lancé une séquence vidéo, *Le Biaïs vert*, diffusée via les réseaux sociaux), Félicien est aussi épaulé par BJ Scott, qui proposera chaque semaine ses coups de cœur. Un programme qui doit encore trouver ses repères mais qui pourrait vous souffler à l'oreille quelques chouettes idées de sorties. ● J.B.

LUNDI 00.30 ARTE

L'Éloge du rien

DOCUMENTAIRE DE BORIS MITIC.

7

"La question n'est pas de savoir comment il peut y avoir de la poésie après des holocaustes, mais comment il peut y avoir des holocaustes après la poésie..."

La voix est connue. Elle a chanté vouloir être notre chien mais là, pour le coup, elle incarne le Rien. Que nous dirait-il s'il pouvait parler et comment le filmer? C'est la question étrange que s'est posée le cinéaste Boris Mitic. Le réalisateur serbe a réuni des images capturées pendant huit ans et selon ses directives



© DR

par 62 complices. L'Autrichien Michael Glawogger (mort de la malaria lors d'un tournage au Liberia), le Russe Vitali Manski (directeur du festival Artdocfest à Moscou) ou encore l'Uruguayenne Alicia Cano... Sur une musique composée par Pascal Comelade et les Tiger

Lillies, porté par le timbre inimitable et profond d'Iggy Pop, Mitic disserte. Philosophe. Frustré d'être incompris, imaginé comme un Clint Eastwood ou un Corto Maltese, le Rien prend la fuite et parcourt le monde pour convaincre de sa nécessité. Instants suspendus et magie du vide... Il parle en rimes. Son ton est sympathique, humoristique, cynique et optimiste. *"Pratiquez le rien comme un fitness à la mode,"* prône le documentariste. Une réflexion pas toujours évidente à suivre mais dans laquelle on se laisse embarquer par le débit hypnotisant de l'Iguane et des images à la vacuité poétique. ● J.B.

Bruxelles: culture, voiture, verdure pour vos loisirs ce week-end

Nord Eclair - 24 jan. 2019

Chaque semaine, la rédaction de La Capitale sélectionne pour vous une série d'activités et de sorties à faire ce week-end à Bruxelles.

Au programme cette fois-ci : toujours le salon de l'Auto à Brussels Expo, la semaine du son dans toute la région, un festival qui promeut le cinéma féminin ou encore une grande vente de plantes vertes.

1. C'est la semaine du son dans toute la région : concerts et animations

La nouvelle édition de la semaine du son vient de commencer à Bruxelles (l'événement existe aussi en Flandre et en Wallonie) et une série d'événements sont proposés ce week-end. L'ambition de l'événement est de sensibiliser le grand public à l'importance de l'environnement sonore. Il ne s'agit donc pas uniquement de musique. Les activités ont lieu dans des endroits tantôt classiques (Botanique, Flagey, Théâtre National), tantôt originaux (la clinique Saint-Jean ou la salle gothique de l'hôtel de ville de Bruxelles). Un parcours gratuit d'installations sonores est à découvrir dans les Marolles durant le week-end. Notons aussi, parmi la multitude d'activités, un concours de sonorisation de films muets, présenté gratuitement à Flagey dimanche à 17h30. Programme complet en ligne : www.lasemaineduson.be.

2. Le salon de l'Auto continue à Brussels expo jusqu'à dimanche

Le 97e salon de l'Auto se poursuit jusqu'à ce dimanche sur 110.000m² à Brussels Expo au Heysel. Sept palais seront consacrés aux voitures et utilitaires légers, deux seront pour les deux roues à moteur. Le salon est ouvert de 10h30 à 19h. Le prix d'entrée est à 15 euros.

3. Le festival « Elles tournent » met la réalisation féminine en lumière

Le festival de cinéma « Elles tournent » a pour vocation de mettre en avant les femmes derrière la caméra. Films en avant-premières, inédits, grands classiques, documentaires et fictions : des dizaines de films de réalisatrices venues de tous les coins de la planète et de toutes les cultures. Les organisateurs parlent d'une « démarche qui nous pousse à nous montrer curieux tout en proposant d'autres regards sur le monde ». Projections au cinéma Vendôme à Ixelles jusqu'à dimanche, pour le prix de 7 euros la séance ou 15 euros pour trois séances. Informations et liste des films ellestournent.be.

4. Grande vente de plantes d'intérieur aux Halles Saint-Géry

Nous en parlions dans nos pages la semaine dernière : le phénomène Plantes pour tous revient à Bruxelles pour la troisième fois, ce week-end aux Halles Saint-Géry. Le concept, imaginé par deux paysagistes parisiens qui organisent des ventes dans les grandes villes de France (et à Bruxelles), est de proposer un choix d'une centaine de plantes différentes à prix rond, à 2,5 ou 10 euros. Les deux premières éditions ont eu un tel succès que des files se sont créées pour acheter les plantes. L'événement devrait revenir plus souvent. De 10h à 20h.

5. Du théâtre d'impro ou du catch ? Les deux en même temps

On ne sait comment est née l'idée d'un tel mélange, toujours est-il qu'il existe des spectacles qui mêlent théâtre d'improvisation et catch. On appelle ça le catch d'impro. Des représentations sont d'ailleurs prévues au théâtre l'Improviste à Forest ce vendredi et ce samedi à 19h. L'entrée au tarif plein coûte 15 euros. « Deux équipes de deux catcheurs-improvisateurs déjantés s'affronteront dans une lutte théâtrale à mort sous les yeux et l'autorité de l'arbitre », annonce le théâtre.

6. Derniers jours de la Schtroumpf experience

Depuis le mois de juin, le Palais 2 de Brussels Expo héberge une exposition sur les Schtroumpfs. L'univers des petites créatures bleues a été reproduit à grande échelle, de façon à ce que vous soyez vous-mêmes dans la peau d'un Schtroumpf. L'exposition se termine ce dimanche. 17 euros pour les adultes, 11 euros pour les enfants. Mieux vaut vérifier en ligne que l'horaire qui vous intéresse n'est pas déjà complet.

7. Ouverture de la foire de l'art de Bruxelles (Brafa) à Tour & Taxis

Samedi s'ouvre à Tour & Taxis la Brafa, foire de l'art de Bruxelles. Cette 64e édition rassemblera 133 galeries belges et internationales. Prix d'entrée: 25 euros.

LaCapitale

24.01.2019

<https://www.lacapitale.be/337108/article/2019-01-24/bruxelles-culture-voiture-verdure-pour-vos-loisirs-ce-week-end>

Bruxelles: culture, voiture, verdure pour vos loisirs ce week-end

La Capitale - 24 jan. 2019

Lecture zen

Chaque semaine, la rédaction de La Capitale sélectionne pour vous une série d'activités et de sorties à faire ce week-end à Bruxelles. Au programme cette fois-ci : toujours le salon de l'Auto à Brussels Expo, la semaine du son dans toute la région, un festival qui promeut le cinéma féminin ou encore une grande vente de plantes vertes.

1. C'est la semaine du son dans toute la région : concerts et animations

La nouvelle édition de la semaine du son vient de commencer à Bruxelles (l'événement existe aussi en Flandre et en Wallonie) et une série d'événements sont proposés ce week-end. L'ambition de l'événement est de sensibiliser le grand public à l'importance de l'environnement sonore. Il ne s'agit donc pas uniquement de musique. Les activités ont lieu dans des endroits tantôt classiques (Botanique, Flagey, Théâtre National), tantôt originaux (la clinique Saint-Jean ou la salle gothique de l'hôtel de ville de Bruxelles). Un parcours gratuit d'installations sonores est à découvrir dans les Marolles durant le week-end. Notons aussi, parmi la multitude d'activités, un concours de sonorisation de films muets, présenté gratuitement à Flagey dimanche à 17h30. Programme complet en ligne : www.lasemaineduson.be.

2. Le salon de l'Auto continue à Brussels expo jusqu'à dimanche

Le 97e salon de l'Auto se poursuit jusqu'à ce dimanche sur 110.000m² à Brussels Expo au Heysel. Sept palais seront consacrés aux voitures et utilitaires légers, deux seront pour les deux roues à moteur. Le salon est ouvert de 10h30 à 19h. Le prix d'entrée est à 15 euros.

3. Le festival « Elles tournent » met la réalisation féminine en lumière

Le festival de cinéma « Elles tournent » a pour vocation de mettre en avant les femmes derrière la caméra. Films en avant-premières, inédits, grands classiques, documentaires et fictions : des dizaines de films de réalisatrices venues de tous les coins de la planète et de toutes les cultures. Les organisateurs parlent d'une « démarche qui nous pousse à nous montrer curieux tout en proposant d'autres regards sur le monde ». Projections au cinéma Vendôme à Ixelles jusqu'à dimanche, pour le prix de 7 euros la séance ou 15 euros pour trois séances. Informations et liste des films ellestournent.be.

4. Grande vente de plantes d'intérieur aux Halles Saint-Géry

Nous en parlons dans nos pages la semaine dernière : le phénomène Plantes pour tous revient à Bruxelles pour la troisième fois, ce week-end aux Halles Saint-Géry. Le concept, imaginé par deux paysagistes parisiens qui organisent des ventes dans les grandes villes de France (et à Bruxelles), est de proposer un choix d'une centaine de plantes différentes à prix rond, à 2,5 ou 10 euros. Les deux premières éditions ont eu un tel succès que des files se sont créées pour acheter les plantes. L'événement devrait revenir plus souvent. De 10h à 20h.

5. Du théâtre d'impro ou du catch ? Les deux en même temps

On ne sait comment est née l'idée d'un tel mélange, toujours est-il qu'il existe des spectacles qui mêlent théâtre d'improvisation et catch. On appelle ça le catch d'impro. Des représentations sont d'ailleurs prévues au théâtre l'Improviste à Forest ce vendredi et ce samedi à 19h. L'entrée au tarif plein coûte 15 euros. « Deux équipes de deux catcheurs-improvisateurs déjantés s'affronteront dans une lutte théâtrale à mort sous les yeux et l'autorité de l'arbitre », annonce le théâtre.

6. Derniers jours de la Schtroumpf experience

Depuis le mois de juin, le Palais 2 de Brussels Expo héberge une exposition sur les Schtroumpfs. L'univers des petites créatures bleues a été reproduit à grande échelle, de façon à ce que vous soyez vous-mêmes dans la peau d'un Schtroumpf. L'exposition se termine ce dimanche. 17 euros pour les adultes, 11 euros pour les enfants. Mieux vaut vérifier en ligne que l'horaire qui vous intéresse n'est pas déjà complet.

7. Ouverture de la foire de l'art de Bruxelles (Brafa) à Tour & Taxis

Samedi s'ouvre à Tour & Taxis la Brafa, foire de l'art de Bruxelles. Cette 64e édition rassemblera 133 galeries belges et internationales. Prix d'entrée: 25 euros.

ROCK

MASSIVE ATTACK AU PALAIS 12

Ce n'est pas forcément bon signe lorsqu'un groupe produisant cinq albums en trois décennies et dont le dernier date de 2010 se lance dans une tournée internationale. Et ce, sous prétexte d'honorer le 20^e anniversaire de son disque-phare paru en 1998, *Mezzanine*. Arguments médiatico-scientifiques aidant, Massive Attack refait parler de lui à l'automne 2018 lorsqu'il annonce qu'il a encodé *Mezzanine* dans de l'ADN désormais disponible sous forme de bombe de peinture (...), chaque récipient contenant «approximativement un million de copies de l'album». Ce qui signifie que peindre



BELGA IMAGE

une pièce à l'aide de ces réceptifs inhabituels pourrait vouloir dire la décorer d'autant de traces de *Mezzanine*. L'autre élément ramenant ces Anglais de Bristol à l'actualité vient des rumeurs persistantes concernant un des membres clés de Massive Attack. Robert Del Naja, alias 3D, serait-il le *street-artist* le

plus célèbre au monde, l'anonyme Banksy? On n'aura probablement pas la réponse lors du prochain concert du groupe sur le site du Heysel, sauf à considérer que la qualité exceptionnelle de ce trip hop rock britannique serve aussi de boule de cristal. ☉
Le **31 janvier** à Bruxelles, www.palais12.com

THÉÂTRE

L'ÉVÉNEMENT ADJANI



RICHARD GIANORIO

Isabelle Adjani (1955), c'est un peu le syndrome Michel Polnareff: un talent supérieur, un charisme d'envergure et des prédispositions multiples et naturelles à l'interprétation. Avec le même genre de ralentissement créatif aux alentours de la trentaine, où l'ambition et le destin artistiques semblent d'emblée inférieurs à la période de jeunesse. Curieuse

carrière donc que celle d'Isabelle: depuis *La Reine Margot* de Patrice Chéreau en 1994, la plupart de ses apparitions cinématographiques se sont révélées – au mieux – sympathiquement anecdotiques. Entrée à la Comédie-Française en 1972 à l'âge de 17 ans, Adjani amorce néanmoins depuis le milieu des années 2010 un retour au théâtre plus ambitieux qu'au cinéma: pas moins d'une dizaine de pièces au menu, dont *l'Opening Night* présentée à Namur, adaptation scénique librement inspirée du film de John Cassavetes sorti en 1977. Avant des représentations en France, ce galop namurois racontera la réflexion d'une actrice sur son propre métier, à l'heure de soupeser sa vie sur les plateaux. ☉

« *Opening Night* » du **22 février au 1^{er mars}** au Théâtre royal de Namur, www.theatredenamur.be

3 questions à

MARIANNE BINARD

organisatrice
de *La Semaine du son*



PH. CORNET

Pour cette neuvième édition du festival bruxellois, vous proposez des concerts, conférences,

balades en plein air et autres expérimentations, également en Flandre et en Wallonie.

Oui, c'est la réponse à des demandes émanant de l'extérieur de Bruxelles, d'où un festival qui s'étend maintenant de Namur à Anvers, dans une dizaine de villes. Mais toutes les activités sont fondées sur le même principe: sensibiliser le public au son, que ce soit dans le domaine artistique, celui de l'environnement ou de la santé auditive. Depuis notre première édition en 2011, on a beaucoup travaillé avec les organisateurs de concerts, les pouvoirs publics, des médecins ORL...

Votre programme est éclectique, pointu ou pas...

Ce qui est important, c'est le principe de gratuité de l'événement qui attire à la fois les initiés mais aussi le grand public. Nos priorités vont à la convivialité et à l'échange, que ce soit dans un ciné-concert ou lors de cette soirée à Flagey qui propose le 27 janvier de rencontrer la musique des compositeurs belges de films belges.

Un moment à ne pas manquer?

Peut-être le rallye sonore dans le Parc Elisabeth, à Koekelberg, les 2 et 3 février. Les participants recevront un stéthoscope pour partir à la recherche de boîtes qui émettent des histoires conçues par des élèves de l'Institut des Ursulines à Molenbeek. Ils ont travaillé pendant un trimestre sur les contes, dont ils ont tiré des visions très personnelles, qui seront diffusées à faible volume! D'où le stéthoscope... ☉

Du 22 janvier au 10 février,
www.lasemaineduson.be



Blijf verwonderd.

KLARA

24.01.2019

<https://klara.be/de-piano-viole-van-leopold-i>

De piano viole van Leopold I

 [Klassieke muziek](#)

Het is de week van de klank! En zo kan u zaterdag, in het Muziekinstrumentenmuseum (MIM), de piano viole ontdekken. 500 jaar geleden bedacht ene Leonardo da Vinci dit instrument. Het was een snaar- en toetsinstrument. Zeg maar een halve piano of een enorme viool met een piano onder. Leopold I kocht in 1835 een exemplaar. Pas twee jaar geleden werd de piano viole teruggevonden op de zolders van het koninklijk paleis. Na een grondige restauratie van twee jaar staat het nu in het MIM. Luister maar!



<http://www.mim.be>

Een Piano viole

Piano viole



Dit artikel gaat over [Klassieke muziek](#), [Espresso](#), [het Muziekinstrumentenmuseum](#), [piano viole](#), [week van de klank](#)
Gepubliceerd op 24 januari 2019

Delen op  

Week van de Klank besteedt aandacht aan gehoorschade



Tom Eelen

25/01/18 om 07:00 - Bijgewerkt om 14:20
Bron: Artsenkrant

De Week van de Klank is niet alleen een festival maar ook een maatschappelijk gebeuren dat besluitvormers en burgers bewust maakt van het belang en de kwaliteit van de geluidsomgeving. Er is wat te beleven op twintig plaatsen in Brussel, zowel in openbare gebouwen (Flagey, Botanique, Muziekinstrumentenmuseum...) als in privéhuizen of op verrassende plekjes.



Beeld van twee barokmuzikanten uit de tuinen van het Kurfürstliches Palais in Trier. Oorschade is van alle tijden. © © Heinz-Dieter Falkenstein/Belga Image

Naast informatie en educatie komen alle soorten kunst aan bod tijdens De Week van de Klank: van tentoonstellingen, workshops, films tot concerten. Het festival focust op een zeer breed publiek, zowel jongeren als gezinnen met kinderen of een ouder publiek vinden er hun gading.

Gehoorschade

Op dinsdag 30 januari staat de Botanique helemaal in het teken van gehoorgezondheid en geluidsniveaus. Er zijn die dag gesprekken, testen, conferenties en een ~Label 90 dB Concert~! in aanwezigheid van gehoorspecialisten. De film Oorsuizen! Een inzicht van **Marie-Paule Thill** (UMC Sint-Pieter Ziekenhuis) en **Marc Vander Ghinst** (Erasmusziekenhuis) wordt vertoond. Deze NKO-specialisten worden steeds vaker geconfronteerd met jongeren met gehoorproblemen door te hoge geluidsniveaus. Na de presentatie is er ruimte voor vragen en antwoorden.

Tijdens andere sessies worden diverse geluidsterktes gedemonstreerd. Er zijn ook ervaringsdeskundigen zoals **Marc Ysaye** die drummer is en directeur van de openbare radio Classic 21. Hij werd geconfronteerd met tinnitus en hyperacusis en benadrukt het belang van preventie. Andere komen getuigen over hun gehoorschade in *De Tuut van Tegenwoordig* over hoe moeilijk het is met oorsuizen te leven. De dag wordt afgesloten in het Muziekconservatorium van Brussel met een concert met alleen diepe bastonen.

Tijdens een poëtische klankwandeling doorheen de straten van Elsene, een concept van **Astrid Haerens**, kunnen de *Geluiden van de stad* ontdekt worden. En het *Huis van Eustachius* presenteert in het RITCS Spanje & andere verzinsels, een geluidsinstallatie rond vijf absurde verhalen van de Nederlandstalige auteur **Hugo Matthysen**.

Luisteren naar stilte

Op zondag 4 februari sluit het festival af met een hele dag rond **John Cage** (1912-1992). Deze Amerikaanse componist is meer dan de beroemde componist van *4'33*, waarmee hij alle omgevingsgeluiden tot een luisterervaring en compositie promoveerde.

Cage verwijst naar de Zen-boeddhistische gedachte dat stilte je ontvankelijk maakt voor al wat is. De muziek ontstaat dan uit de activiteit van de luisteraar, als deze tenminste bewust wil luisteren: "Composing is one thing, performing is another, listening is a third", klonk het bij Cage.

Stephane Ginsburgh, pianist en artistiek coördinator van de Cage-dag, typeert Cage als een "zoete dromer met een vredige glimlach die als één van de eersten geluid bestudeerde in echt al zijn facetten, en niet uitsluitend muzikaal".

Tijdens de Cage-dag komt werk voor piano, voor stem en voor ensemble aan bod. Zo is er **Daan Vandewalle** die de fascinerende *Preludes en Interludes voor prepared piano* vertolkt. Ginsburgh speelt ook zelf een pianorecital met onder meer werk van John Cage, **George Crumb** en **Peter Eötvös**, componisten die door astronomische concepten en objecten geïnspireerd werden. Er zijn ook improvisaties op de Cage-dag, een tentoonstelling met onder meer grafische partituren van Cage en films. 's Avonds staat onder meer Living Room Music op het programma in Studio 4 bij Flagey. Ook in dat werk roept Cage dezelfde vragen op: Wat is geluid? Wat is muziek? Wat is kunst?

De week van de klank: van 29 januari tot en met 4 februari op een 20-tal locaties in Brussel - de activiteiten zijn gratis, reserveren is sterk aanbevolen - www.deweekvandeklank.be.

Ce week-end, Bruxelles reste à l'heure d'hiver

L'Avenir - 25 jan. 2019

La neige n'a pas disparu et Bruxelles reste bien calée à l'heure d'hiver ce week-end. Ça tombe bien: c'est justement l'ouverture du festival de ciné du même nom. Et sinon? Débroussailliez vos esgourdes. Et puis marchez: pour des arbres, des nouvelles expos bien branchées ou... le climat, forcément.

+ NOTRE RUBRIQUE | En panne d'idées sorties? N'oubliez pas de surfer dans notre rubrique agenda hebdomadaire qui vous conseille les meilleurs plans (culture, food, loisirs, familles...) pour vos week-ends bruxellois. Certains n'ont pas de date de péremption...

+ LES EXPOS «ÉVÉNEMENT» | Le rendez-vous à ne pas manquer cet hiver à Bruxelles, c'est l'expo « Revolutions: Records and Rebels 1966-1970 ». On l'a vue (et entendue): voilà ce qu'on en pense

(jusqu'au 10/03).

+ N'OUBLIEZ PAS | L'expo taille enfant idéale, c'est « Ours et Nounours » au Museum des Sciences naturelles (jusqu'au 1/09/2019). « La Schtroumpf Experience » aussi est toujours en cours à Brussels Expo (jusqu'au 27/01). À moins que vous ne préfériez les ambiances Expo58 de l'Atomium, qui fête ses 60 ans (jusqu'en janvier 2019), voire le dancefloor de l'ADAM (jusqu'au 5 mai). Et puis Porsche fête ses 70 ans à Autoworld (aperçu par ici) jusqu'au 27/01.

Désobéissez

+ « Pas de loi climat? Pas de rue de la Loi », 13h ce dimanche 27 janvier

Visitez

+ EN IMAGES | Au pas de course, 5 œuvres à voir dans les nouvelles expos du Kanal

+ Les 6 expos «De simples Constructions», «Bureaux Fantômes», «Ericka Beckman: The Super-8 Trilogy», «Miscellaneous Folies», «As seen» et «As found» sont les dernières de la programmation de «Kanal Brut», qui anime le lieu avant rénovation. Elles sont à voir jusqu'au 30 juin 2019.

+ Kanal, quai des Péniches à 1000 Bruxelles, du lundi au dimanche sauf le mardi, 14€

Regardez

+ « L'Heure d'Hiver Cairo », jusqu'au 25 février aux Galeries, à Bozar, à l'Atelier 210, à l'Aventure, programmation complète en ligne

Écoutez

+ « La Semaine du Son », jusqu'au 10 février partout à Bruxelles (et aussi en Wallonie et Flandre). Programme complet en ligne (pour Bruxelles par ici et pour la Wallonie par là)

Respirez

+ EN IMAGES | On visite le parc Tournay-Solvay et ses 54.000 bulbes

+ « Cours d'initiation à la botanique: les arbres en hiver », ce samedi 26/01 de 10 à 12h, au CRIE (Centre Régional d'Initiation à l'Écologie), parc Tournay-Solvay, Chaussée de la Hulpe 199, 1170 Watermael-Boitsfort (Inscription obligatoire, 14€ pour un cycle commencé samedi dernier. Renseignements: 02/675.37.30)

VILLERS-LE-BOUILLET

Feu vert sous conditions à la 2^e unité de traitement de terres

Le collège communal de Villers abandonne le recours au Conseil d'État contre le projet de la SPRL Swennen, rue de Waremme.

● Frédéric RENSON

À nouvelle majorité à Villers-le-Bouillet, nouveau regard sur le projet de la SPRL Swennen de construire une unité de stockage et de traitement de terres, rue de Waremme. Pour rappel, le permis unique lui avait été accordé par le fonctionnaire délégué en septembre 2017. Un premier recours de la Commune avait bien été jugé recevable par le ministre Di Antonio qui, à son tour, délivrait néanmoins et sous certaines conditions environnementales à respecter, le sésame convoité par la SPRL Swennen en décembre de la même année. S'en était suivie en février 2018,



La SPRL Swennen s'engage à mettre en place des mesures supplémentaires pour limiter les dispersions de poussières, rue de Waremme.

Éda F.R.

l'introduction d'un recours en annulation au Conseil d'État sur initiative du collège alors aux mains du groupe Ensemble.

Récemment, l'installation de chaises sur le terrain... voisin d'une autre unité de stockage et de traitement de terres (propriété celle-là de la société APK Wallonie), laissait entendre que la SPRL Swennen comptait

malgré tout avancer dans son projet.

Plusieurs conditions environnementales en plus

Depuis, ses responsables (la direction, l'architecte et le chargé de projet) ont rencontré la nouvelle équipe en tripartite (Videm, GénérationS4530, Écolo) aux manettes de la Commune depuis les dernières

élections. « Nous les avons entendus sur leurs intentions en leur soumettant une liste de conditions environnementales supplémentaires, évoque l'échevin de l'Environnement villersois, Jean-François Ravone (Écolo). On leur a promis d'abandonner le recours au Conseil d'État s'ils s'engageaient par écrit à respecter plusieurs conditions environnementales supplémentaires que nous leur avons remises. Après un temps de réflexion, ils nous ont confirmé cet engagement dernièrement. Nous abandonnons donc le recours, ça évitera au passage des frais d'avocat... »

Les conditions supplémentaires visent à diminuer encore le risque de dispersion des poussières dans l'environnement immédiat. On se souvient ainsi que l'IFAPME voisine avait, lors de l'instruction du dossier, sensibilisé les autorisés à la présence future d'un potager pour la formation au maraîchage à l'arrière de son site. « On a demandé un dispositif permanent de l'arrosage des

« Artisans à protéger »

Ex-bourgmestre et donc à la manœuvre du recours introduit au Conseil d'État en février 2018, Aline Devillers (Ensemble) maintient son point de vue sur le projet Swennen. « Même s'il s'agit d'un zoning industriel, on a déjà donné dans le traitement de terres. Il faut protéger les petits artisans et l'IFAPME qui développent les métiers de bouche et font la force du zoning. C'est aussi une entrée de village à mettre en valeur. » F.R.

terres stockées dans les logettes à ciel ouvert, un resserrage des plantations périphériques au site et destinées à capter les poussières, le bâchage des camions à leur entrée comme à leur sortie du site, ainsi que l'assurance d'une rue de Waremme maintenue propre en permanence avec obligation de la nettoyer si besoin », termine Jean-François Ravone. ■

INFOS-SERVICES

PHARMACIENS

→ Après 22 h, call center au 0903/99 000

SECTEUR DE HUY

→ Pharmacie Laurence Hanquet, Grand Place 16, Huy, 085/21 14 04

→ Pharmacie Françoise Badot, chaussée de Tirlemont 214, Vinalmont, 085/21 18 69

CONTRÔLES DE VITESSE

→ Routes communales de Villers-le-Bouillet

◆ HUY

La semaine du son

Le dimanche 10 février de 18 h à 20 h, la semaine du son fait escale à Huy avec le concert/performance l'échappée belle par le Duo Pastoral à l'espace public numérique.

AMAY

La poésie flamande à l'honneur ce soir

Événement ce soir à la Maison de la poésie d'Amay. Trois « poètes nationaux » liront leurs textes dans les deux langues.

La chose est assez rare pour la souligner. Ce vendredi à 19h30, la Maison de la poésie d'Amay s'ouvrira à la poésie néerlandophone lors d'un dîner-rencontre précédé par un atelier d'écriture. Antoine Wauters et David Giannoni joueront les animateurs d'une soirée

quatre étoiles puisqu'avec autant de poètes invités à lire des textes dans les deux langues. Et non des moindres dans la mesure où trois des auteurs ont été désignés « poète national » depuis l'instauration de ce titre symbolique en 2014. Charles Ducal, Laurence Vielle et Els Moors (« poète nationale » jusqu'en janvier 2020) tiendront leur rang à côté de Michaël Vandebriel qui, lui, n'a pas encore eu cet honneur discerné pour deux années, en alternant la communauté linguistique d'origine du lauréat. Celui-ci a alors pour mission d'écrire au moins 12 poèmes durant



Els Moors, désignée « poète nationale », sera de la partie.

cette période, sur des thématiques liées à l'actualité ou à l'histoire de la Belgique ou de la société.

Ce sera notamment l'oc-

casión d'entendre Michaël Vandebriel dans les lignes de son second recueil intitulé « New Romantics » et inspiré par des pièces instrumentales de l'époque New Wave.

Quant à l'atelier d'écriture (17h à 19h), il sera animé par Laurence Vielle, Els Moors et David Giannoni. « A priori en français mais les deux poètes nationales pourront s'adapter si jamais un participant voulait s'essayer à l'écriture en néerlandais », termine Clara Di Verde, animatrice à la Maison de la poésie d'Amay. ■ F.R.

► Ce soir à 19h30. Repas à 10 €. 085/315232

BRUXELLES

Culture, voiture, verdure pour ce week-end

Découvrez notre sélection de loisirs et de sorties

Chaque semaine, la rédaction de La Capitale sélectionne pour vous une série d'activités et de sorties à faire ce week-end à Bruxelles. Au programme cette fois-ci : toujours le salon de l'Auto à Brussels Expo, la semaine du son dans toute la région, un festival qui promeut le cinéma féminin ou encore une grande vente de plantes vertes.

1 C'est la semaine du son dans toute la région : concerts et animations

La nouvelle édition de la semaine du son vient de commencer à Bruxelles (l'événement existe aussi en Flandre et en Wallonie) et une série d'événements sont proposés ce week-end. L'ambition de l'événement est de sensibiliser le grand public à l'importance de l'environnement sonore. Il ne s'agit donc pas uniquement de musique. Les activités ont lieu dans des endroits tantôt classiques (Botanique, Flagey, Théâtre National), tantôt originaux (la clinique Saint-Jean ou la salle gothique de l'hôtel de ville de Bruxelles). Un

parcours gratuit d'installations sonores est à découvrir dans les Marolles durant le week-end. Notons aussi, parmi la multitude d'activités, un concours de sonorisation de films muets, présenté gratuitement à Flagey dimanche à 17h30. Programme complet en ligne : www.lasemaine-duson.be.

2 Le salon de l'Auto continue à Brussels expo jusqu'à dimanche

Le 97^e salon de l'Auto se poursuit jusqu'à ce dimanche sur 110.000m² à Brussels Expo au Heysel. Sept palais seront consacrés aux voitures et utilitaires légers, deux seront pour les deux roues à moteur. Le salon est ouvert de 10h30 à 19h. Le prix d'entrée est à 15 euros.

3 Le festival «Elles tournent» met la réalisation féminine en lumière

Le festival de cinéma «Elles tournent» a pour vocation de mettre en avant les femmes derrière la caméra. Films en avant-premières, inédits, grands classiques, documentaires et fictions : des dizaines de films de réalisatrices venues de tous les

coins de la planète et de toutes les cultures. Les organisateurs parlent d'une «démarche qui nous pousse à nous montrer curieux tout en proposant d'autres regards sur le monde». Projections au cinéma Vendôme à Ixelles jusqu'à dimanche, pour le prix de 7 euros la séance ou 15 euros pour trois séances. Informations et liste des films elles-tournent.be.

4 Grande vente de plantes d'intérieur aux Halles Saint-Géry

Nous en parlons dans nos pages la semaine dernière : le phénomène Plantes pour tous revient à Bruxelles pour la troisième fois, ce week-end aux Halles Saint-Géry. Le concept, imaginé par deux paysagistes parisiens qui organisent des ventes dans les grandes villes de France (et à Bruxelles), est de proposer un choix d'une centaine de plantes différentes à prix rond, à 2,5 ou 10 euros. Les deux premières éditions ont eu un tel succès que des files se sont créées pour acheter les plantes. L'événement devrait revenir plus souvent. De 10h à 20h.



Le salon de l'auto est encore ouvert jusqu'à dimanche, les organisateurs attendent encore beaucoup de monde. La grande vente de plantes «Plantes pour tous» revient aux Halles Saint-Géry ce week-end. Le festival «Elles tournent» valorise la création cinématographique féminine et propose de nombreuses projections. © Belga/Elles tournent/Plantes pour tous

5 Du théâtre d'impro ou du catch ? Les deux en même temps

On ne sait comment est née l'idée d'un tel mélange, toujours est-il qu'il existe des spectacles qui mêlent théâtre d'improvisation et catch. On appelle ça le catch d'impro. Des représentations sont d'ailleurs prévues au théâtre l'Improvisiste à Forest ce vendredi et ce samedi à 19h. L'entrée au tarif plein coûte 15 euros. «Deux équipes de deux

catcheurs-improvisateurs déjantés s'affronteront dans une lutte théâtrale à mort sous les yeux et l'autorité de l'arbitre», annonce le théâtre.

6 Derniers jours de la Schtroumpf experience

Depuis le mois de juin, le Palais 2 de Brussels Expo héberge une exposition sur les Schtroumpfs. L'univers des petites créatures bleues a été reproduit à grande échelle, de façon à ce que vous soyez vous-mêmes dans la peau d'un Schtroumpf.

L'exposition se termine ce dimanche. 17 euros pour les adultes, 11 euros pour les enfants. Mieux vaut vérifier en ligne que l'horaire qui vous intéresse n'est pas déjà complet.

7 Ouverture de la foire de l'art de Bruxelles (Brafra) à Tour & Taxis

Samedi s'ouvre à Tour & Taxis la Brafra, foire de l'art de Bruxelles. Cette 64^e édition rassemblera 133 galeries belges et internationales. Prix d'entrée : 25 euros. ●



Pharmacies de garde

● BRUXELLES

Rue du Midi 77
02 503 52 39

● BRUXELLES

Rue de la Croix de Fer 78
02 218 35 78

● ANDERLECHT

Rue Saint-Guidon 21
02 522 32 48

● ANDERLECHT

Chaussée de Mons 65
02 523 82 28

● JETTE

Avenue Van Beesen 36
02 426 92 93
(coin Chssée de Jette)

● JETTE

Av.G.De Greef 41
02 478 78 76
(Prox.Hôpital Brugmann)

● MOLENBEEK

Rue des Fuchsias 13
02 414 63 39

● LAEKEN

Bld Em. Bockstael 44
02 426 74 94

● EVERE

Av. Henri Conscience 149
02 215 15 98

● SCHAEERBEEK

Avenue J. Stobbaerts 10
02 241 36 68
(pl.des Bienfaiteurs)

● SCHAEERBEEK

Avenue Marechal Foch 64
02 216 34 87
(coin avenue Voltaire)

● AUDERGHEM

Avenue de la Houlette 78
02 673 24 61
(parc Beaulieu)

● ETTERBEEK

Chaussée de Wavre 527
02 647 68 60

● WOLUWE-SAINT-LAMBERT

Av. Marcel Thiry 99
02 880 00 02

● WOLUWE-SAINT-PIERRE

Rue Père Eudore Devroye 68
02 770 65 87
(St.Michel)

● BRUXELLES

Avenue Louise 513
02 648 31 14
(prox. Bois de la Cambre)

● IXELLES

Chaussée d'Ixelles 357
02 648 04 19
(prox.place Flagey)

● SAINT-GILLES

Rue Antoine Bréart 4
02 537 76 32
(Niv.ch.de Waterloo 293)

● UCCLE

Av. Bourgm. Herinckx 6
02 343 77 51
(parc Brugmann)

● NIVELLES

Rue de Namur 6
067 21 22 29

● LILLOIS-WITTERZÉE

Grand Route 199
02 384 23 06

● BRAINE-LE-CHÂTEAU

Rue d'ela Libération 10
02 366 90 10

● TOURINNES-ST-LAMBERT

Rue du Maieur 24

010 65 51 96

● WAVRE

Avenue Molière 8
010 22 23 31

● GENVAL

Rue des Ateliers 40
02 653 69 16

● JODOIGNE

Avenue des Déportés 10
010 81 10 56

Médecins

► POSTES MÉDICAUX DE GARDE
— OUEST: RUE DU PARADIS, 1 A 1420 BRAINE-L'ALLEUD
— CENTRE: AVENUE EINSTEIN, 111 A 1348 LOUVAIN-LA-NEUVE
— EST: RUE SOLDAT LA RIVIÈRE, 43B A 1370 A JODOIGNE
UN NUMÉRO UNIQUE À COMPOSER POUR LES VISITES ET RENDEZ-VOUS: 02.385.05.00

Chantiers

● 1000 BRUXELLES

Rue de la Loi — entre la rue de la Science et la rue de Spa Travaux de construction Trottoir sous échafaudage 01/07/19 Entrepreneur privé

● 1000 BRUXELLES

Avenue Louise — entre la rue de Belle-Vue et la rue du Monastère Travaux de construction - Voies latérales : bandes de circulation rétrécies 22/01/19 Entrepreneur privé

● 1000 BRUXELLES

Boulevard du Midi Aménagement de pistes cyclables fin avril 2019 Bruxelles Mobilité Entre la rue d'Anderlecht et la rue de l'Abattoir Interventions impétrant - Bandes de circulation rétrécies - Stationnement interdit 07/01/19 fin avril Bruxelles Mobilité Porte d'Anderlecht Pourtour des pavillons - Trottoirs et bande-bus rétrécis - Bandes bus supprimés - Arrêts déplacés 07/01/19 fin avril

● 1000 1030 BRUXELLES SCHAEERBEEK

Boulevard Lambermont — entre la chaussée de Vilvorde et l'avenue Princesse Elisabeth Caténaires tram - Direction Meiser : bandes de circulation rétrécies 01/07/19 (hors heures de pointe) STIB

● 1000 1030 BRUXELLES SCHAEERBEEK

Rampe du Lion — entre la rue du Lion et l'avenue Zénobe Gramme Pont du chemin de fer - Bandes de circulation rétrécies - Hauteur limitée à max. 2,5m 31/01/25 Infrabel

● 1000 1040 BRUXELLES ETTERBEEK

Avenue Maelbeek- à hauteur du n°21 Construction d'immeuble - Stationnement interdit 25/12/18 05/07/19 Entrepreneur privé

● 1000 1040 BRUXELLES ETTERBEEK

Avenue de la Joyeuse Entrée + Avenue de la Renaissance + Avenue de l'Yser + Avenue des Gaulois + Avenue des Nerviens Rénovation de la clôture du parc- Bandes de circulation rétrécies 11/01/19 Beliris

● 1000 1080 BRUXELLES MOLENBEEK-SAINT-JEAN

Porte de Ninove — entre la Porte d'Anderlecht et la Porte de Flandre Rénovation voirie - Direction Sainctelette : déviation via bd. Mettwie, av. de la Liberté et bd. Léopold II ou via rue Vandenpeereboom et ch. de Gand - Direction Midi : déviation via rue Doyen et rue Ropsy Chaudron (uniquement du lundi au jeudi) - Direction chaussée de Ninove à partir de la Petite Ceinture : déviation via la rue Delaunoy Petite Ceinture Ouest : - Direction Midi : trafic sur une bande de circulation temporaire - Direction Sainctelette : circulation sur 2 bandes de circulation rétrécies fin 2018 Beliris

● 1050 IXELLES

Rue Lesbroussart Réaménagement complet - Dans les 2 sens : route fermée localement - Déviations locales mars 2019 STIB

● 1050 IXELLES

Chaussée d'Ixelles Réaménagement Bruxelles - Place Fernand Cocq Interventions impétrants - Rue de la Tulipe mise en cul-de-sac Mobilité - Déviation via rue de la Crèche, la rue Van Aa et la rue Cans - Rue du Conseil et rue du Collège : changement du sens de la circulation 13/01/19

● 1070 ANDERLECHT

Digue du Canal — entre le boulevard Paepsem et la rue Pierre Marchand Elagage - Bandes de circulation rétrécies 09/01/19 21/01/19 Bruxelles Mobilité

● 1070 1190 ANDERLECHT FOREST

Rue du Charroi — au carrefour avec le boulevard de l'Humanité Rénovation du pont de chemin de fer - Dans les 2 sens : 1 bande de circulation fermée 23/12/22 Infrabel

● 1080 MOLENBEEK-SAINT-JEAN

Quai des Charbonnages — du n° 84 au n° 88 Travaux de construction - Bandes de circulation rétrécies - Circulation interdite par moments - Déviation local 07/01/19 19/04/19 Entrepreneur privé

Retrouvez aussi

LES AVIS NÉCROLOGIQUES

en mémoire

sur www.enmemoire.be

Madame Jacqueline PAHLAVOUNI-MICHIELS,

son épouse ;

Alain PAHLAVOUNI et Marie-Claire GARRAUD,
Joëlle PAHLAVOUNI et Jean-Pierre CLAES,
Yannick PAHLAVOUNI (+) -DEFOURNY,
ses enfants, belle-fille et beau-fils ;

Les familles MICHIELS, VAN DER BORST, LEVILLEZ,
CLAES et apparentées

ont la profonde tristesse de vous faire part du décès de

MONSIEUR

Marcel PAHLAVOUNI

Ingénieur Civil Polytechnique ULB-A-Ir.Br

Ancien Directeur à SOLVAY SA

Médaille d'Or de l'Ordre de la Couronne

Officier de l'Ordre de Léopold II

né à Molenbeek le 9 octobre 1932

et décédé à Uccle le 22 janvier 2019.

La cérémonie d'hommage civil se tiendra le **lundi 28 janvier 2019 à 10 h 30** au funérarium «Poussière d'Etoiles», rue Gustave Biot, 30 - 1050 Bruxelles (Ixelles).

L'inhumation aura lieu ensuite au cimetière de Woluwe-Saint-Lambert - Clos du Long Chêne, 5 - 1970 Wezembeek-Oppem.

Le présent avis tient lieu de faire-part.

1180 Bruxelles, avenue des Statuaires, 153
92200 Neuilly-sur-Seine, boulevard Victor Hugo, 40

Transmettez vos avis nécrologiques, remerciements et souvenirs à l'adresse :

necro@sudpresse.be

20000980

Funérailles Donato S.A.
Service assuré jour et nuit
La compétence d'un service dans la dignité

55, rue V. Garin - 7100 La Louvière

Funérailles dans toutes les communes et à l'étranger

064/21 21 21 E-mail : info@donatosa.be
Site : www.donatosa.be

200020345102

POMPES FUNÈBRES Wallonie

Tél. 064/342 555
Route de Mons, 453 - 7131 Binche (Waudrez)
www.pf-wallonie.be • info@pf-wallonie.be

À la télé cette semaine: Lost Highway, Sex Education, Fury...

Le Vif - 25 jan. 2019

Films, séries, documentaires, en télé linéaire ou à la demande, voici notre sélection télé pour la semaine du 26 janvier au 1er février.

PLAN CULT

Magazine culturel présenté par Félicien Bogaerts. ***

Lundi 28/01, 21h05, La Trois.

C'est le petit jeune de Classic 21 où on l'entend sur les ondes depuis qu'il a seize ans. Érudit et culotté, fan inconditionnel des Beatles, Félicien Bogaerts est entré en radio après avoir envoyé un email à Marc Isaye reprochant que la moyenne d'âge des animateurs de la chaîne soit de 45-50 ans. C'est maintenant à la télé que s'attaque le loquace garçon de Bousval. Et le rendez-vous, au nom osé pour la RTBF, s'appelle Plan Cult. L'idée? Renseigner sur les bons tuyaux culturels en Fédération Wallonie-Bruxelles. Spectacles, expos, concerts... Pour sa première, Plan Cult s'est installé au Kanal-Centre Pompidou et a invité Alex Vizorek, maître de cérémonie des prochains Magritte. Il a visité l'usine de films amateurs conçue par Michel Gondry (à Bruxelles jusqu'au 30 juin) et le cinéma Palace un an après sa réouverture. Puis aussi envoyé Nicole, alias Mamy culture, la reporter de l'émission, découvrir les joies des siestes acoustiques... Plan Cult fait dans les grands écarts. Il suggère un opéra à la Monnaie, le concert de Massive Attack au Palais 12 (sans préciser que c'est pour l'anniversaire de l'album Mezzanine) et le spectacle celtique Lord of the Dance à Charleroi. Mais aussi une expo de design et d'architecture intérieure au Grand-Hornu, la Semaine du son et un gig d'Eddy De Pretto...

Youtubeur écolo à ses heures perdues (il a lancé une séquence vidéo, Le Biais vert, diffusée via les réseaux sociaux), Félicien est aussi épaulé par BJ Scott, qui proposera chaque semaine ses coups de coeur. Un programme qui doit encore trouver ses repères mais qui pourrait vous souffler à l'oreille quelques chouettes idées de sorties. J.B.

FURY

Drame de Fritz Lang. Avec Spencer Tracy, Sylvia Sidney, Bruce Cabot. 1936. ****(*)

Lundi 28/01, 23h55, France 5.

Impressionné par Metropolis et Les Nibelungen, le ministre de la propagande nazi Goebbels avait proposé à leur réalisateur de devenir un des grands artistes du Troisième Reich. Mais Fritz Lang avait préféré quitter illico une Allemagne nazie qui lui faisait horreur. Et en 1936, il tournait son premier film américain... qui fit l'effet d'une bombe! Lang avait déjà prouvé avec M le Maudit, son dernier film allemand, qu'il savait et aimait mettre l'accent sur les dérives d'une société. Même bien accueilli à Hollywood, il n'en signa pas moins, avec Fury, un film des plus dérangeants. Dans son collimateur, la loi de Lynch, les foules vociférantes qui exigent de rendre elles-mêmes la "justice" en exécutant elles-mêmes les accusés. Spencer Tracy, vedette montante de l'époque, y incarne un homme accusé à tort, dont la prison est brûlée, le laissant pour mort... Après quoi il va vouloir se venger! Du lynchage aux représailles, plusieurs tendances lourdes défigurant la société aux États-Unis sont ainsi épinglées, avec autant de maîtrise formelle que de cruelle lucidité. Un sommet, encore très parlant aujourd'hui. L.D.

L'ÉLOGE DU RIEN

Documentaire de Boris Mitic. ***(*)

Lundi 28/01, 00h30, Arte.

"La question n'est pas de savoir comment il peut y avoir de la poésie après des holocaustes, mais comment il peut y avoir des holocaustes après la poésie..." La voix est connue. Elle a chanté vouloir être notre chien mais là, pour le coup, elle incarne le Rien. Que nous dirait-il s'il pouvait parler et comment le filmer? C'est la question étrange que s'est posée le cinéaste Boris Mitic. Le réalisateur serbe a réuni des images capturées pendant huit ans et selon ses directives par 62 complices. L'Autrichien Michael Glawogger (mort de la malaria lors d'un tournage au Liberia), le Russe Vitali Manski (directeur du festival Artdocfest à Moscou) ou encore l'Uruguayenne Alicia Cano... Sur une musique composée par Pascal Comelade et les Tiger Lillies, porté par le timbre inimitable et profond d'Iggy Pop, Mitic disserte. Philosophe. Frustré d'être incompris, imaginé comme un Clint Eastwood ou un Corto Maltese, le Rien prend la fuite et parcourt le monde pour convaincre de sa nécessité. Instants suspendus et magie du vide... Il parle en rimes. Son ton est sympathique, humoristique, cynique et optimiste. "Pratiquez le rien comme un fitness à la mode," prône le documentariste. Une réflexion pas toujours évidente à suivre mais dans laquelle on se laisse embarquer par le débit hypnotisant de l'Iguane et des images à la vacuité poétique. J.B.

EXIT, LA VIE APRÈS LA HAINE

Documentaire de Karen Winther. ***(*)

Mardi 29/01, 22h40, Arte.

Originaire de Norvège et membre à l'adolescence de la gauche radicale, Karen Winther a par la suite changé de bord et rejoint l'extrême droite. Une mouvance néonazie pour laquelle, reconnaît-elle, elle aurait été prête à tout afin de prouver sa loyauté. Guérie, la réalisatrice a voulu discuter avec d'anciens extrémistes comme elle pour savoir ce qui les avait poussés à se détourner de la haine. Elle part à la rencontre d'un ancien leader néonazi, Ingo Hasselbach, jadis surnommé le Führer de Berlin. Après avoir fait l'objet d'un documentaire qui lui a ouvert les yeux, Ingo a créé Exit Allemagne pour aider des gens à sortir de l'ultra droite. Tout en racontant sa propre histoire, Winther fait aussi connaissance avec Manuel, qui a dû aller en prison pour comprendre (des Turcs sont intervenus

pour lui éviter une raclée), un ex-djihadiste qui a connu les camps d'entraînement d'Al-Qaïda ou encore Angela, qui apporte une voix féminine réconfortante. Un documentaire pour montrer que l'homme peut changer mais que l'extrême droite est un piège dont il est bien compliqué de s'extirper. J.B.

EXTRÉMISME DE GAUCHE: ENTRE PROTESTATION ET TERREUR

Documentaire de Karen Winther. ***(*)

Mardi 29/01, 23h25, Arte.

Originaire de Norvège et membre à l'adolescence de la gauche radicale, Karen Winther a par la suite changé de bord et rejoint l'extrême droite. Une mouvance néonazie pour laquelle, reconnaît-elle, elle aurait été prête à tout afin de prouver sa loyauté. Guérie, la réalisatrice a voulu discuter avec d'anciens extrémistes comme elle pour savoir ce qui les avait poussés à se détourner de la haine. Elle part à la rencontre d'un ancien leader néonazi, Ingo Hasselbach, jadis surnommé le Führer de Berlin. Après avoir fait l'objet d'un documentaire qui lui a ouvert les yeux, Ingo a créé Exit Allemagne pour aider des gens à sortir de l'ultra droite. Tout en racontant sa propre histoire, Winther fait aussi connaissance avec Manuel, qui a dû aller en prison pour comprendre (des Turcs sont intervenus pour lui éviter une raclée), un ex-djihadiste qui a connu les camps d'entraînement d'Al-Qaïda ou encore Angela, qui apporte une voix féminine réconfortante. Un documentaire pour montrer que l'homme peut changer mais que l'extrême droite est un piège dont il est bien compliqué de s'extirper. J.B.

INSECURE (saison 3)

Série créée par Issa Rae et Larry Wilmore. Avec Issa Rae, Jay Ellis, Yvonne Orji, Lisa Joyce, Natasha Rothwell. ***(*)

Jeudi 31/01, 20h30, Be 1.

En deux saisons, Insecure et sa créatrice Issa Rae ont changé la manière dont se racontent les Afro-Américains à la télé. C'est une question de regard. Plutôt que de voir ses personnages comme autant de fétiches ou de symboles tirés des représentations stéréotypées ou de leur déconstruction, Issa Rae leur a donné corps, langage, coeur et vie propres. Les questions liées à la place des hommes et femmes de couleurs en Amérique, un monde de relations (personnelles, amoureuses, professionnelles...) asymétriques et discriminantes, sont rendues avec acuité par un humour déroutant et une réalisation minimaliste. Hilarante et innovante, la série qui a érigé le "Black weird" en new cool a fait le pari de la fragilité, des failles, de la normalité et du décalage plutôt que de la frime, de la fight, du gringue. Le risque était que la quête d'émancipation de son héroïne ne soit labellisée "Sex & the City pour Afros". La troisième saison dissipe à peine ces craintes lorsqu'est abordé, notamment, le thème de la rivalité amoureuse entre deux amies. Mais là encore, l'intelligence d'Issa Rae réside dans sa capacité à enluminer la normalité plutôt que de la singer en dérision douteuse et asservissante. Rythmée par une BO gérée par Solange et Raphael Saadiq, Insecure, même en mode mineur, reste une série épatante, toujours honteusement ignorée par chez nous. N.B.

SECRET MÉDICAL

Minisérie de Dan Sefton. Avec Jodie Whittaker, Emun Elliott, Sharon Small, Blake Harrison. ***

Jeudi 31/01, 20h55, Arte.

L'infirmière en chef Cath Hardacre (Jodie Whittaker, vue dans Broadchurch et actuelle Doctor Who) est virée de son poste pour avoir dénoncé auprès de sa hiérarchie et de la presse les négligences flagrantes observées dans son hôpital de Sheffield. Désespérée, cette maman solo dont le père est atteint d'Alzheimer et l'ex-mari sans emploi prend une décision pour le moins téméraire: elle usurpe l'identité de son amie Ally, doctoresse d'un hôpital d'Édimbourg partie en Nouvelle-Zélande. Et se retrouve alors en terrain miné, à la fois par le mensonge dont elle se pare et tout ce qui fait de l'hôpital, et de la santé en général, un haut lieu de souffrance pour ceux qui y travaillent. Aborder par le thriller les maladies structurelles du milieu hospitalier -spécifiquement dans les zones frappées par la désindustrialisation, la paupérisation et la contraction des coûts-, son impact sur les patients et les prises de risques du corps médical est un choix qui ne manque pas de style. Dommage qu'il dilue un peu la dimension éminemment politique de cette lame de fond. N.B.

LOST HIGHWAY

Thriller de David Lynch. Avec Bill Pullman, Patricia Arquette, Balthazar Getty. 1997. ****(*)

Jeudi 31/01, 21h20, La Trois.

"Welcome to my nightmare!", chantait Alice Cooper. David Lynch semble nous dire la même chose, et son invitation est de celle que l'on ne saurait refuser... Voici Fred Madison (joué par Bill Pullman), saxophoniste de Los Angeles qui reçoit de mystérieuses enveloppes. Celles-ci contiennent des cassettes vidéo, avec des images de la propre maison de Fred, filmée de l'extérieur puis... de l'intérieur. Inquiet de cette intrusion anonyme, Fred fait appel à la police. Une idée logique, mais qui s'avérera fatale... On n'en dira pas plus d'une intrigue où les surprises abondent, toutes plus inquiétantes les unes que les autres. Lynch est particulièrement inspiré dans un de ses films les plus profondément étranges et surréalistes. Un cauchemar éveillé, troublant, dangereux, qui vous hante bien après le générique final. À voir et à revoir sans réussir à tout cerner de son fascinant récit, Lost Highway fait partie des oeuvres essentielles du plus singulier des cinéastes américains. L.D.

KIDNAPPING AU VATICAN

Documentaire de Pietro Orlandi. ***

Jeudi 31/01, 22h25, La Une.

C'est l'histoire d'une double disparition. Celle d'une jeune fille, Emanuela Orlandi, 15 ans, fille du préfet de la Maison pontificale du Vatican, le 22 juin 1983. Et celle de la vérité dans cet État de 440 habitants, miné par l'omertà et les relations douteuses avec la finance et la mafia. Pietro recherche sa soeur depuis 35 ans. Il retrace, dans ce document aux éléments troubles, glauques et saisissants, tous les éléments d'une enquête qui aurait tout d'un mauvais thriller s'il ne révélait la douleur d'une famille et les mécanismes d'une machination apparente, dans laquelle se mêlent Jean-Paul II, Mehmet Ali Agca qui l'a ciblé lors d'un rocambolesque attentat, des groupuscules politiques obscurs et une chape de plomb qui maintient un ordre silencieux au Vatican. Ces composantes tentaculaires font froid dans le dos. Sans artifices, nourri de témoignages et de documents ahurissants (des enregistrements d'entretiens téléphoniques), le docu est cependant lesté d'un rythme un peu poussif, en écho sans doute à la léthargie dans laquelle est plongée cette triste affaire. N.B.

JOAN BAEZ - HOW SWEET THE SOUND

Documentaire de Mary Wharton. ***(*)

Vendredi 1/02, 22h30, Arte.

Il arrive que l'on se laisse aller à quelques a priori. Un portrait d'une heure et demie sur Joan Baez, sacrée madone du folk au lendemain d'une prestation remarquée au festival de Newport, pourrait se révéler un brin assommant. Pourtant, il fallait bien ces quelques instants pour embrasser la figure emblématique qu'elle a incarnée. Ce titre déjà, How Sweet the Sound, deuxième vers du mythique Amazing Grace, ne pouvait que nous mettre sur la voie. Car son timbre limpide, qu'elle mit au service tant de l'harmonie que de l'émancipation, résonne encore longtemps après la diffusion de ce documentaire aussi spontané que touchant. De ses débuts dans les coffee shops de Cambridge à l'excitation mêlée d'angoisse du succès, en dérivant vers ses amours furtives (Dylan bien sûr, dont elle évoque sans fard la dépendance mélodico-amoureuse) et son inconditionnel militantisme, il élague 50 ans d'un parcours collectivement qualifié d'irréprochable par quelques fameux intervenants comme David Crosby, John McGuinn ou Tucker Zimmerman en personne. Non sans fardeau, au cœur de sa résistance à la conscription ou dans son engagement pour les droits civiques, Baez portera coûte que coûte un regard éthique sur le monde qu'il est, in fine, plaisant de partager. Une carrière qui se célèbre en une tournée d'adieu dont le passage à l'Olympia sera diffusé dans la foulée. Incroyable grâce. M.U.

QU'EST-IL ARRIVÉ À ROSEMARY KENNEDY?

Documentaire de Patrick Jeudy. ***(*)

Vendredi 1/02, 22h45, La Une.

Une tache de plus sur le panache blanc de la famille Kennedy et de sa mythologie? Rosemary était la plus jolie, vivace et libre des soeurs de John F. Kennedy. Leur père, le terrible Joseph, l'a soustraite à la vie publique car il la considérait comme incontrôlable et donc incompatible avec les plans ambitieux qu'il érigeait pour sa dynastie. En 1941, Rosemary disparaît subitement, devenant un secret bien gardé, mais un fantôme pour sa famille. En réalité, elle a purement et simplement été enlevée sur ordre de son père, internée, lobotomisée et transformée en légume, puis cachée au grand public. Lettres, photos, films, journaux intimes font écho à une voix off mélodieuse pour raconter le destin d'une femme qui aimait la vie, ses délices, ses excès et en a payé le prix fort. Patrick Jeudy réussit un portrait touchant de cette femme sacrifiée sur l'autel des ambitions et du mensonge, et, en creux, celui d'une famille patriarcale qui en a décidé sous le coude en matière de secrets peu reluisants. N.B.

SEX EDUCATION

De Laurie Nunn. Avec Asa Butterfield, Gillian Anderson, Ncuti Gatwa. ****(*)

Disponible sur Netflix.

Inspirée des teen sex movies américains mais relocalisée dans la campagne anglaise, Sex Education est une merveille de comédie sociale et de mœurs à la sauce adolescente. Dans une veine digne du grand John Hughes (The Breakfast Club, Sixteen Candles), Laurie Nunn décrit avec éclat les vicissitudes hormonales des ados et leur relation avec un monde adulte toxique. Otis, fils d'une sexologue libérée mais un brin envahissante (Gillian Anderson), son meilleur ami gay Eric et Maeve, la punk qui use les mecs comme des kleenex, défient les codes sociaux de l'école et créent une consultation clandestine pour leurs condisciples perdus dans une sexualité naissante et abrasive. Hilarant, pertinent et tourmenté. N.B.

À la télé ce soir

À la télé cette semaine: Lost Highway, Sex Education, Fury...

À la télé cette semaine: M le maudit, Preacher, DMA, Bird Box...

À la télé cette semaine: True Detective S3, La Compagnie des loups, Jacquot de Nantes...

À la télé cette semaine: Le Voleur, Hippocrate, Ce sentiment de l'été...

Que voir à la télé pendant les vacances de Noël/Nouvel an?

Lisez tous les articles sur À la télé ce soir

Julien Broquet



CHAMBRES D'O



STORMOPKOMST / BIG BEARS CRY TOO



WEEK VAN DE KLANK / D. CAPS

Feest

Sparkle

26/1

GENT - Het is alweer tijd voor de zesde editie van SPARKLE, het grote LGBTQ-feest van çavaria. Tijdens een wervelende show blikken verschillende prominenten, artiesten en andere straffe mannen en vrouwen terug op de hoogtepunten van het voorbije jaar en worden meteen ook de çavaria Awards uitgereikt. Daarna dans je de nacht tegemoet op de afterparty met een optreden van House of Lux en dj-sets van onder andere Ilse Liebens. En er is een glitteratelier, dat spreekt voor zich.

sparkle-event.be

Huiskamerfestival

Chambres d'O

26/1 t.e.m. 27/1

OOSTENDE - Tijdens Chambres d'O sluiten de cultuurhuizen van Oostende hun deuren en gaan ze op zoek naar andere deuren, die voor een keer wél opengaan. Dit is namelijk een festival zonder podium of schouwburg: in plaats daarvan nestelen artiesten en publiek zich gezellig in gastvrije huiskamers in heel de stad. Theater, dans, muziek, literatuur, film, beeldende kunst: alles wat in een woonkamer past (liefst met nog wat toeschouwers erbij) is welkom. Stippel zelf je parcours uit doorheen de stad en ontdek de intiemste performances die je ooit zag, puur en eerlijk en ontdaan van alle opsmuk en decor.

chambresdohuiskamerfestival.be

Festival

Wintervonken

25/1 t.e.m. 26/1

BRUGGE - Dit weekend houd je het in Brugge warm met mysterieuze voorstellingen en installaties, stemmige livemuziek en een vuur winterterras. Installeer je bij de gigantische vuurschaal, tussen de reuzenfakkels en vuurbomen, en laat je verwonderen. Er zijn voorstellingen, zingende kachels, video-installaties en een piepklein museum. En als al die warmte nog geen blos op je wangen tovert, dan is er ook de enige echte wereldkampioen complimentjes geven om daarvoor te zorgen. Alleen nog een kopje soep of een speciale warme chocolademelk erbij - of een verfrissend pintje, voor het evenwicht - en je warme winteravond is compleet.

wintervonken.be

Familiedag

Stormopkomst

27/1

DILBEEK - Zondag, rustdag? Niet als het van STORMOPKOMST afhangt. Dat vrolijke familiefestival neemt op tijd en stond een cultuurhuis over met de leukste voorstellingen, workshops en films, en met heel veel knuffels en speelgoed. Deze zondag aan de beurt: Westrand in Dilbeek. Geef wegwijnend speelgoed een nieuw leven, bewonder een prachtige muzikale windmoleninstallatie, verken de wonderlijke wereld van knuffels en duik in een bak met 300 speelgoedhondjes. Bovendien stoot je in alle hoeken van het gebouw op films, spelletjes en andere verrassingen. Dat is een zondag wel besteed.

stormopkomst.be

Muziek

Week van de klank

nog t.e.m. 10/2

VERSCHILLENDE LOCATIES IN BELGIË - De week van de klank wil je kennis laten maken met geluid in al zijn vormen, en dit jaar staat vooral de link tussen beeld en geluid centraal. Zondag is bijvoorbeeld volledig gewijd aan filmmuziek: in Flagey in Brussel geniet je van filmconcerten en worden er heel wat stomme films verklankt. Maar je kan ook uiterst zeldzame instrumenten zoals de piano viole ontdekken, muzikale sculpturen bewonderen, luisteren naar een panorama van radiodrama, of een van de vele andere geluidservaringen beleven. Klinkt alvast goed!

deweekvandeclank.be

UitTips

meer tips op
Uit in Vlaanderen.be

Zet een punt achter lepra.

Koop onze stiften of doe een gift en schrijf zo mee geschiedenis.

Campagne 25,26 en 27 januari

BE05 0000 0000 7575 / damiaanactie.be



BELGA

26.01.2019

<http://www.belga.be/fr/news/details-97987746/>

LA SEMAINE DU SON S'ÉTEND À LA WALLONIE ET À LA FLANDRE

BRUXELLES 04:06 26/01/2019 (BELGA)

La Semaine du son, qui en est à sa huitième édition à Bruxelles, s'étend cette année à la Wallonie et à la Flandre. Divers événements liés au monde sonore sont ainsi organisés du 26 janvier au 10 février un peu partout sur le territoire sous le thème: "le lien entre l'image et le son".

Ce festival a pour objectif d'initier le public à une meilleure connaissance du son et de sensibiliser tous les acteurs de la société à l'importance de la qualité de l'environnement sonore.

Cette année, pour la première fois, l'événement trouvera également un écho en Wallonie et en Flandre. Des actions de sensibilisation sur les questions liées au son auront ainsi lieu dans des villes telles que Charleroi, Huy, Mons, Namur, Anvers, Louvain, Malines et Liège. Dans cette dernière, Gaëtan Cristino fera résonner une série de textures sonores directement enregistrées dans la Cité Ardente. À Mons, tout comme à Anvers, un projet d'écoutes croisées de créations électro-acoustiques entre les deux communautés linguistiques aura lieu les 29 janvier et 2 février prochains.

Bruxelles n'est bien sûr pas oublié dans la programmation. Une journée dédiée à la santé auditive est ainsi prévue au Botanique le 28 janvier. Un concert du groupe bruxellois "Two Times Nothing", respectant le Label 90 dB, est également attendu le même jour. Au musée des instruments de musique (MIM), un concert permettra de redécouvrir un instrument plutôt méconnu du grand public: le piano viole. La Cinematek proposera de son côté pendant une semaine plusieurs films pour lesquels le musicien Walter Hus a réalisé la musique. (INT, GEN, DHO, OLA, MUA, fr)

La Semaine du son s'étend à la Wallonie et à la Flandre

L'Avenir - 26 jan. 2019

(Belga) La Semaine du son, qui en est à sa huitième édition à Bruxelles, s'étend cette année à la Wallonie et à la Flandre.

Divers événements liés au monde sonore sont ainsi organisés du 26 janvier au 10 février un peu partout sur le territoire sous le thème: "le lien entre l'image et le son".

Ce festival a pour objectif d'initier le public à une meilleure connaissance du son et de sensibiliser tous les acteurs de la société à l'importance de la qualité de l'environnement sonore. Cette année, pour la première fois, l'événement trouvera également un écho en Wallonie et en Flandre. Des actions de sensibilisation sur les questions liées au son auront ainsi lieu dans des villes telles que Charleroi, Huy, Mons, Namur, Anvers, Louvain, Malines et Liège. Dans cette dernière, Gaëtan Cristino fera résonner une série de textures sonores directement enregistrées dans la Cité Ardente. À Mons, tout comme à Anvers, un projet d'écoutes croisées de créations électro-acoustiques entre les deux communautés linguistiques aura lieu les 29 janvier et 2 février prochains. Bruxelles n'est bien sûr pas oublié dans la programmation. Une journée dédiée à la santé auditive est ainsi prévue au Botanique le 28 janvier. Un concert du groupe bruxellois "Two Times Nothing", respectant le Label 90 dB, est également attendu le même jour. Au musée des instruments de musique (MIM), un concert permettra de redécouvrir un instrument plutôt méconnu du grand public: le piano viole. La Cinematek proposera de son côté pendant une semaine plusieurs films pour lesquels le musicien Walter Hus a réalisé la musique. (Belga)

La Semaine du son s'étend à la Wallonie et à la Flandre

Publié le samedi 26 janvier 2019 à 04h37 à BRUXELLES (BELGIUM)

La Semaine du son, qui en est à sa huitième édition à Bruxelles, s'étend cette année à la Wallonie et à la Flandre. Divers événements liés au monde sonore sont ainsi organisés du 26 janvier au 10 février un peu partout sur le territoire sous le thème: "le



lien entre l'image et le son". Ce festival a pour objectif d'initier le public à une meilleure connaissance du son et de sensibiliser tous les acteurs de la société à l'importance de la qualité de l'environnement sonore. Cette année, pour la première fois, l'événement trouvera également un écho en Wallonie et en Flandre. Des actions de sensibilisation sur les questions liées au son

auront ainsi lieu dans des villes telles que Charleroi, Huy, Mons, Namur, Anvers, Louvain, Malines et Liège. Dans cette dernière, Gaëtan Cristino fera résonner une série de textures sonores directement enregistrées dans la Cité Ardente. À Mons, tout comme à Anvers, un projet d'écoutes croisées de créations électro-acoustiques entre les deux communautés linguistiques aura lieu les 29 janvier et 2 février prochains. Bruxelles n'est bien sûr pas oublié dans la programmation. Une journée dédiée à la santé auditive est ainsi prévue au Botanique le 28 janvier. Un concert du groupe bruxellois "Two Times Nothing", respectant le Label 90 dB, est également attendu le même jour. Au musée des instruments de musique (MIM), un concert permettra de redécouvrir un instrument plutôt méconnu du grand public: le piano viole. La Cinematek proposera de son côté pendant une semaine plusieurs films pour lesquels le musicien Walter Hus a réalisé la musique. (Belga)

La Semaine du son s'étend à la Wallonie et à la Flandre

Publié le samedi 26 janvier 2019 à 04h37 à BRUXELLES (BELGIUM)

La Semaine du son, qui en est à sa huitième édition à Bruxelles, s'étend cette année à la Wallonie et à la Flandre. Divers événements liés au monde sonore sont ainsi organisés du 26 janvier au 10 février un peu partout sur le territoire sous le thème: "le



lien entre l'image et le son". Ce festival a pour objectif d'initier le public à une meilleure connaissance du son et de sensibiliser tous les acteurs de la société à l'importance de la qualité de l'environnement sonore. Cette année, pour la première fois, l'événement trouvera également un écho en Wallonie et en Flandre. Des actions de sensibilisation sur les questions liées au son

auront ainsi lieu dans des villes telles que Charleroi, Huy, Mons, Namur, Anvers, Louvain, Malines et Liège. Dans cette dernière, Gaëtan Cristino fera résonner une série de textures sonores directement enregistrées dans la Cité Ardente. À Mons, tout comme à Anvers, un projet d'écoutes croisées de créations électro-acoustiques entre les deux communautés linguistiques aura lieu les 29 janvier et 2 février prochains. Bruxelles n'est bien sûr pas oublié dans la programmation. Une journée dédiée à la santé auditive est ainsi prévue au Botanique le 28 janvier. Un concert du groupe bruxellois "Two Times Nothing", respectant le Label 90 dB, est également attendu le même jour. Au musée des instruments de musique (MIM), un concert permettra de redécouvrir un instrument plutôt méconnu du grand public: le piano viole. La Cinematek proposera de son côté pendant une semaine plusieurs films pour lesquels le musicien Walter Hus a réalisé la musique. (Belga)

Cinq centres de ski de fond

1

Herzebösch

Situé à l'extérieur du village d'Elsenborn, le complexe d'Herzebösch (635 m) compte quatre pistes de ski de fond de 2, 5, 9 et 14 km ainsi qu'une piste de luge.

Info : 080/44.55.00 –
www.herzeboesch.be

2

Manderfeld

Située dans la haute vallée de l'Our, la localité de Manderfeld (560 m), compte trois pistes de ski de fond de 2, 4 et 6 km. Manderfeld propose également des randonnées guidées en raquettes de neige qui vous entraînent à travers champs et forêts durant environ 2 heures.

Info : 080/88.15.76 ou 080/54.88.35

3

Losheimergraben

À l'ancienne frontière belgo-allemande, le centre de sport d'hiver de Losheimergraben (675 m) compte deux pistes de ski de fond de 5 et 8 km. Celles-ci traversent les forêts de la haute vallée de l'Our.

Info : 080/54.80.59 –
www.hotel-schroeder.be

4

Mont Spinette

Au sud des Hautes Fagnes, Mont Spinette (580 m), qui se situe au-dessus du centre-ville de Malmedy, compte deux pistes de ski de fond de 4 et 11 km, ainsi qu'une promenade en raquettes de neige longue de 5 km.

Info : 080/33.75.80 –
www.claessensports.be

5

Haus Ternell

Au cœur de la Fagne, Haus Ternell (550 m) propose trois pistes de ski de fond de 3, 5 et 11 km.

Info : 087/55.23.13 – www.ternell.be

LE BON PLAN DU GUIDE DES SORTIES GRATUITES

Une entrée offerte pour visiter **la nécropole nationale du fort de Loncin** à Ans. Outre la visite du fort qui offre une vue saisissante sur le cratère de l'explosion du 15 août 1914 lors de la bataille de Liège, le musée présente une combinaison réussie entre maquettes et pièces de collection, dont certaines exceptionnelles. Revivez les derniers instants de la garnison et l'explosion du fort. www.fortdeloncin.be

Coupon valable jusqu'au 27 février 2019 –
1 entrée pour 1 personne non cumulable

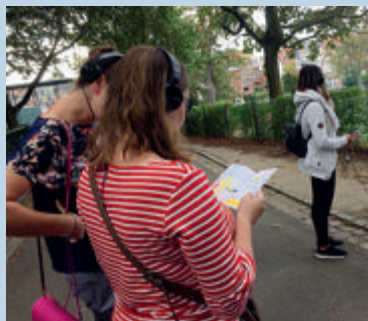


RETROUVEZ D'AUTRES ENTRÉES GRATUITES SUR www.les-sorties-gratuites.fr



IDÉES DE SORTIES POUR CE WEEK-END

1 Dans le cadre de la semaine du son, partez en **balade sonore** pour (re) découvrir le quartier par les rencontres qu'ils y auront faites, les sons étranges qu'ils y auront captés et les éléments visuels qui auront retenu leur attention. Départ samedi 26 janvier à 11 h 30 de la Maison des Arts de Schaerbeek. Bien d'autres invitations sur www.lasemaineoduson.be



2 Dans le cadre du festival **Festivita**, le Conservatoire Royal de Bruxelles accueille, samedi 26 janvier à midi, Lavender's Blue qui dévoile les plus belles chansons, ballades et mélodies celtiques. Ces chants familiers alimentaient les ragots et les rumeurs, et racontent l'amour et la tendresse. www.festivita.be

3 Le **Musée de l'imprimerie** à Bruxelles conserve des témoins importants de l'histoire de l'imprimerie : des presses à platine en fonte, des presses à cylindre belges etc. principalement du XIX^e et du début du XX^e siècle. Visitez également Librarianium, un espace de découverte dédié à l'histoire du livre, des écritures et des bibliothèques. Vous y découvrirez sous forme de documents authentiques et d'éléments interactifs et audiovisuels, différentes sortes d'écritures et des livres insolites. www.kbr.be



CINQ CENTRES DE SKI DE FOND

1. Herzebösch
Situé à l'extérieur du village d'Elsenborn, le complexe d'Herzebösch (635 m) compte quatre pistes de ski de fond de 2, 5, 9 et 14 km ainsi qu'une piste de luge.

Info : 080/44.55.00. – www.herzeboesch.be

2. Manderfeld
Située dans la haute vallée de l'Our, la localité de Manderfeld (560 m), compte trois pistes de ski de fond de 2, 4 et 6 km. Manderfeld propose également des randonnées guidées en raquettes de neige qui vous entraînent à travers champs et forêts durant environ 2 heures.

Info : 080/88.15.76 ou 080/54.88.35

3. Losheimergraben
À la frontière Belgo-Allemande, le centre de sport d'hiver de Losheimergraben (675 m) compte deux pistes de ski de fond de 5 et 8 km. Celles-ci traversent les forêts de la haute vallée de l'Our.

4. Mont Spinette
Au sud des Hautes Fagnes, Mont Spinette (580 m), qui se situe au-dessus du centre-ville de Malmédy, compte deux pistes de ski de fond de 4 et 11 km, ainsi qu'une promenade en raquettes de neige longue de 5 km.

Info : 080/33.75.80 – www.claessensports.be

5. Haus Ternell
Au cœur des Fagnes, Haus Ternell (550 m) propose trois pistes de ski de fond de 3, 5 et 11 km.

Info : 087/55.23.13 – www.ternell.be

SE RENSEIGNER

Agence du Tourisme de l'Est de la Belgique

Avant de filer vers les pistes, assurez-vous que le manteau blanc de votre destination n'ait pas fondu. Le site web de l'Agence du Tourisme de l'Est de la Belgique offre un bulletin d'enneigement des pistes de skis dans la région. Alimenté par les gestionnaires des domaines skiabiles, ces bulletins sont tenus à jour très régulièrement. Il n'est pas rare qu'un domaine fermé le matin annonce être ouvert à midi dans le cas où d'importante chutes de neige sont survenues au cours de la matinée.

Tenez-vous informé. Il est possible de s'abonner à une newsletter.

Site web : www.ostbelgien.eu/fr/que-faire/sports-d-hiver/bulletin-d-enneigement – Tél. : 080/22.76.64.

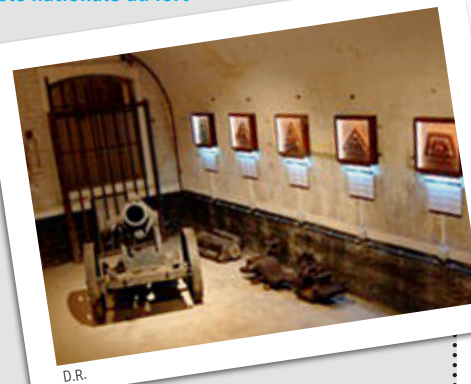
LE BON PLAN DU GUIDE DES SORTIES GRATUITES

Une entrée offerte pour visiter la **nécropole nationale du fort de Loncin** à Ans. Outre la visite du fort qui offre une vue saisissante sur le cratère de l'explosion du 15 août 1914 lors de la bataille de Liège, le musée présente une combinaison réussie entre maquettes et pièces de collection, dont certaines exceptionnelles. Revivez les derniers instants de la garnison et l'explosion du fort. www.fortdeloncin.be

→ Coupon valable jusqu'au 27 février 2019 – 1 entrée pour 1 personne non cumulable



RETROUVEZ D'AUTRES ENTRÉES GRATUITES SUR www.les-sorties-gratuites.fr



D.R.

IDÉES DE SORTIES POUR CE WEEK-END



D.R.

1 Dans le cadre de la semaine du son, partez en balade sonore pour (re) découvrir le quartier par les rencontres qu'ils y auront faites, les sons étranges qu'ils y auront captés et les éléments visuels qui auront retenu leur attention. Départ samedi 26 janvier à 11h30 de la Maison des Arts de Schaerbeek. Bien d'autres invitations sur www.lasemaineduson.be



D.R.

2 Dans le cadre du festival Festivita, le Conservatoire Royal de Bruxelles accueille, samedi 26 janvier à midi, Lavender's Blue qui dévoile les plus belles chansons, ballades et mélodies alimentaires. Ces chants familiers alimentaient les ragots et les rumeurs, et racontent l'amour et la tendresse. www.festivita.be

3 Le Musée de l'imprimerie à Bruxelles conserve des témoins importants de l'histoire de l'imprimerie : des presses à platine en fonte, des presses à cylindre belges etc. principalement du XIX^e et du début du XX^e siècle. Visitez également Librarium, un espace de découverte dédié à l'histoire du livre, des écritures et



D.R.

des bibliothèques. Vous y découvrez sous forme de documents authentiques et d'éléments interactifs et audiovisuels, différentes sortes d'écritures et des livres insolites. www.kbr.be

La Semaine du son s'étend à la Wallonie et à la Flandre

26/01/2019

La Semaine du son, qui en est à sa huitième édition à Bruxelles, s'étend cette année à la Wallonie et à la Flandre. Divers événements liés au monde sonore sont ainsi organisés du 26 janvier au 10 février un peu partout sur le territoire sous le thème: « le lien entre l'image et le son ». Ce festival a pour objectif d'initier le public à une meilleure connaissance du son et de sensibiliser tous les acteurs de la société à l'importance de la qualité de l'environnement sonore.

Cette année, pour la première fois, l'événement trouvera également un écho en Wallonie et en Flandre. Des actions de sensibilisation sur les questions liées au son auront ainsi lieu dans des villes telles que Charleroi, Huy, Mons, Namur, Anvers, Louvain, Malines et Liège. Dans cette dernière, Gaëtan Cristino fera résonner une série de textures sonores directement enregistrées dans la Cité Ardente. À Mons, tout comme à Anvers, un projet d'écoutes croisées de créations électro-acoustiques entre les deux communautés linguistiques aura lieu les 29 janvier et 2 février prochains.

Bruxelles n'est bien sûr pas oublié dans la programmation. Une journée dédiée à la santé auditive est ainsi prévue au Botanique le 28 janvier. Un concert du groupe bruxellois « Two Times Nothing », respectant le Label 90 dB, est également attendu le même jour. Au musée des instruments de musique (MIM), un concert permettra de redécouvrir un instrument plutôt méconnu du grand public: le piano viole. La Cinematek proposera de son côté pendant une semaine plusieurs films pour lesquels le musicien Walter Hus a réalisé la musique.

Source: Belga

Week van de Klank voor het eerst ook in Vlaanderen en Wallonië

26/01/2019

De Week van de Klank, die de voorgaande acht edities altijd in Brussel plaatsvond, waagt zich vanaf zaterdag voor het eerst ook in Vlaanderen en Wallonië. De vele activiteiten die van 26 januari tot 10 februari over het hele land worden georganiseerd, staan dit jaar in het teken van de link tussen beeld en geluid. Doel van het festival blijft om het grote publiek op een creatieve en speelse manier bewust te maken van alle aspecten van geluid en het belang van de kwaliteit van de geluidsomgeving.

Dit jaar krijgen ook Vlaanderen en Wallonië voor het eerst de kans om dit doorheen verschillende evenementen te ontdekken. In Hasselt, Leuven, Mechelen en Zellik biedt "Wij klinken op jouw stem" muzikliefhebbers de mogelijkheid opnamestudio's te bezoeken.

In Luik zal er een geluidsinstallatie van Gaëtan Cristino staan opgebouwd uit klanktexturen die in Luik zelf zijn opgenomen. In Antwerpen en Bergen vindt op 29 januari en 2 februari een "tweegemeenschapsproject" plaats met elektroakoestische muziek van componist Dirk Veulemans. Brussel wordt natuurlijk niet vergeten in de programmatie. In de Botanique wordt op 28 januari een dag gewijd aan de auditieve gezondheid. Nog in de Botanique vindt ook het traditionele "Label 90 dB Concert" plaats, ditmaal met de Brusselse band 2 Times Nothing. In het Muziekinstrumentenmuseum kan het publiek de piano viole, een uiterst zeldzaam instrument, herontdekken en in Cinematek spelen een hele week lang films waarvoor componist Walter Hus de muziek maakte.

bron: Belga

La Semaine du son s'étend à la Wallonie et à la Flandre

Agence Belga , publié le 26 janvier 2019 à 04h37 | 



(Belga) La Semaine du son, qui en est à sa huitième édition à Bruxelles, s'étend cette année à la Wallonie et à la Flandre. Divers événements liés au monde sonore sont ainsi organisés du 26 janvier au 10 février un peu partout sur le territoire sous le thème: "le lien entre l'image et le son".

Ce festival a pour objectif d'initier le public à une meilleure connaissance du son et de

sensibiliser tous les acteurs de la société à l'importance de la qualité de l'environnement sonore. Cette année, pour la première fois, l'événement trouvera également un écho en Wallonie et en Flandre. Des actions de sensibilisation sur les questions liées au son auront ainsi lieu dans des villes telles que Charleroi, Huy, Mons, Namur, Anvers, Louvain, Malines et Liège. Dans cette dernière, Gaëtan Cristino fera résonner une série de textures sonores directement enregistrées dans la Cité Ardente. À Mons, tout comme à Anvers, un projet d'écoutes croisées de créations électro-acoustiques entre les deux communautés linguistiques aura lieu les 29 janvier et 2 février prochains. Bruxelles n'est bien sûr pas oublié dans la programmation. Une journée dédiée à la santé auditive est ainsi prévue au Botanique le 28 janvier. Un concert du groupe bruxellois "Two Times Nothing", respectant le Label 90 dB, est également attendu le même jour. Au musée des instruments de musique (MIM), un concert permettra de redécouvrir un instrument plutôt méconnu du grand public: le piano viole. La Cinematek proposera de son côté pendant une semaine plusieurs films pour lesquels le musicien Walter Hus a réalisé la musique. (Belga)

“Week of Sound” extends to Wallonia and Flanders

Saturday, 26 January 2019 19:34



© Belga

The eighth edition of Brussels’s “Sound Week” will also reach Wallonia and Flanders this year.

Various events related to the world of sound will be held from 26 January to 10 February throughout the territory on the theme of "the relationship between image and sound."

This festival aims to bring the public to a better understanding of sound and to make the society’s stakeholders more aware of the importance of the quality of the sound environment.

For the first time, this year’s event will “resonate” in Wallonia and Flanders. Actions aiming at raising awareness of different sound-related issues will take place in cities such as Charleroi, Huy, Mons, Namur, Antwerp, Leuven, Mechelen and Liège. In the latter, Gaëtan Cristino will present a series of sound textures directly recorded in the *Cité ardente*. On 29 January and 2 February, in Mons and Antwerp, people will be able to hear electroacoustic creations intercrossed between the two linguistic communities.

Brussels, of course, will not be left out. A day will be dedicated to hearing health at the *Botanique* on 28 January. The Brussels group “Two Times Nothing,” respecting the 90 DB Label, is programmed on the same day. A concert at the Museum of Musical Instruments (MIM) is also on the agenda, to rediscover a rather unknown instrument to the general public, the “piano viole.” Meanwhile, the *Cinamatek* will propose several films the music of which was written by the musician Walter Hus.



Trends Top

26.01.2019

<https://trendstop.knack.be/en/ontop/general/week-van-de-klank-voor-het-eerst-ook-in-vlaanderen-en-wallonie-1067-596569.aspx>

Week van de Klank voor het eerst ook in Vlaanderen en Wallonië

[Other articles](#)

(Belga) De Week van de Klank, die de voorgaande acht edities altijd in Brussel plaatsvond, waagt zich vanaf zaterdag voor het eerst ook in Vlaanderen en Wallonië. De vele activiteiten die van 26 januari tot 10 februari over het hele land worden georganiseerd, staan dit jaar in het teken van de link tussen beeld en geluid.

Doel van het festival blijft om het grote publiek op een creatieve en speelse manier bewust te maken van alle aspecten van geluid en het belang van de kwaliteit van de geluidsomgeving. Dit jaar krijgen ook Vlaanderen en Wallonië voor het eerst de kans om dit doorheen verschillende evenementen te ontdekken. In Hasselt, Leuven, Mechelen en Zellik biedt "Wij klinken op jouw stem" muzikliefhebbers de mogelijkheid opnamestudio's te bezoeken. In Luik zal er een geluidsinstallatie van Gaëtan Cristino staan opgebouwd uit klanktexturen die in Luik zelf zijn opgenomen. In Antwerpen en Bergen vindt op 29 januari en 2 februari een "twee-gemeenschapsproject" plaats met elektroakoestische muziek van componist Dirk Veulemans. Brussel wordt natuurlijk niet vergeten in de programmatie. In de Botanique wordt op 28 januari een dag gewijd aan de auditieve gezondheid. Nog in de Botanique vindt ook het traditionele "Label 90 dB Concert" plaats, ditmaal met de Brusselse band 2 Times Nothing. In het Muziekinstrumentenmuseum kan het publiek de piano viole, een uiterst zeldzaam instrument, herontdekken en in Cinematek spelen een hele week lang films waarvoor componist Walter Hus de muziek maakte. (Belga)

Semaine du Son: à la découverte de Schaerbeek

Faire découvrir le son dans tous ses aspects et sensibiliser à l'importance de la qualité de l'environnement sonore.

dimanche 27 janvier 2019 à 12h07

Source : **BX1**

J'aime 0

Partager

Twester



Imprimer



Envoyer



Commentaires



Videos



- BX1

Faire découvrir le son dans tous ses aspects et sensibiliser à l'importance de la qualité de l'environnement sonore. C'est l'objectif de la Semaine du Son organisée chaque année à Bruxelles.

Depuis 2011, une série d'événements liés au sonore sont proposés aux bruxellois. Ce samedi matin, balade sonore à la découverte de la commune de Schaerbeek.

Reportage Jean-Michel Herbint et Quentin Rosseels



Faire découvrir le son dans tous ses aspects et sensibiliser à l'importance de la qualité de l'environnement sonore.



Out

27.01.2019

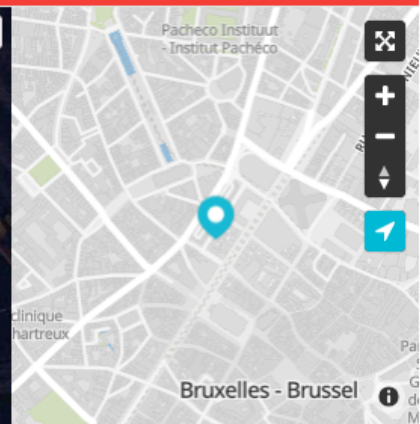
<https://www.out.be/fr/evenements/562825/semaine-du-son/>

Semaine du Son

Concert » Festival



Attention ! Cet événement a déjà eu lieu !



A propos de Semaine du Son

La nouvelle édition de la Semaine du Son aura lieu à Bruxelles du 26 janvier au 10 février 2019 à Bruxelles, en Flandre et en Wallonie. Chaque manifestation sera l'occasion d'une réflexion informative, éducative et ludique dans le domaine de la création sonore, de sa diffusion, de l'environnement et de la santé auditive.

Créée à Bruxelles en 2011, la Semaine du Son s'inscrit dans un mouvement international soucieux de faire découvrir au grand public le son dans tous les aspects et à sensibiliser tous les acteurs de la société à l'importance de la qualité de l'environnement sonore. Soutenue par les pouvoirs publics et les médias, la Semaine du Son est devenue un événement sociétal.

Informations pratiques

Gratuit

Archive

Du 26/01/2019 au 10/02/2019

En divers lieux en Wallonie et à Bruxelles
1000 Bruxelles - Belgique
[Plus d'infos sur En divers lieux en](#)

BOEK

ZWARTE ZWANENZANG

Stella is een intelligente, levendige jonge vrouw met een scherp gevoel voor humor. Wat velen niet weten, is dat ze aan borderline lijdt. On-

lange therapie kan ze zich niet van haar verleden. De enige optielletella's ogen? De Einder, een orle mensen aan dodelijke medicijhaar ontmoet ze Milou, een jongeie een documentaire wil draaienifgekozen dood. Wanneer ze doet, neemt Milou contact op voorimalige psychiater, die haar iste wat het kost wil voorkomen.

et beste voor iedereen - Meulenhoff.



DRINKS

KOFFIE NIET VERKEERD

Weekendje Brugge op het programma? Dan ga je opwarmen bij koffiebar **Adriaan**. Geen hipstergedoe hier, maar een klassieke koffiebar waar de kopjes met veel liefde en aandacht worden bereid. Natuurlijk hoort daar ook gebak bij, het liefst van al hetervenbordje met vier verschillende soorten. Ook hun luxeontbijt is de moeite, dat moet je wel op voorhand reserveren.

Adriaan Willeertsstraat 7 in Brugge, open op ma & wo-za.
www.coffeebaradriaan.be.

FESTIVAL

Wat hoor ik daar?

Cultuur opsnuiven doen we nog tot en met 10 februari tijdens de **Week van de Klank**. Op verschillende locaties kan je aan de hand van events alles over geluid te weten komen (geluidsculptuur, verspreiding ervan, het milieuspect en de gezondheid van het gehoor). Wat je van dit gratis cultuurfestival kan verwachten? Geluidswandelingen, concerten, een hele dag gewijd aan Belgische filmmuziek en nog veel meer.

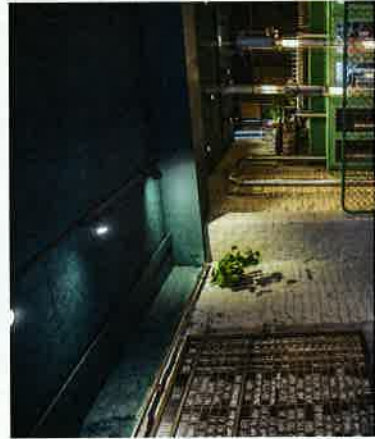
Meer info en reservaties via www.deweekvandeKlank.be.



RESTO

WIKEN!

Pizzaconcept **Otomat** blijft boomen. Ze openen zopas een vijfde (!) restaurant, dit keer in het hart van Brussel. Die nieuwe vestiging moet natuurlijk worden gevierd, en dat



HOTSPOT

Pizza to meet you



FOOD

Laat je stem horen in de Week van de Klank

De negende Week van de Klank, die nog tot 10 februari op diverse locaties loopt, laat het publiek proeven van evenementen waarbij alles draait om geluid. Hoe worden klanken verspreid en wat is de impact ervan op onze leefomgeving en ons gehoor? Dit jaar staat daarbij de link tussen beeld en geluid centraal, met o.a. geluidswandelingen, conferenties en workshops. Een van de blikvangers is een elektro-akoestisch project van o.a. componist Dirk Veulemans op zaterdag 2 februari in Antwerpen. En onder het motto 'Wij klinken op jouw stem' kun je in Hasselt, Leuven, Mechelen en Zellik zelf aan de slag in een opnamestudio.

MEER INFO www.deweekvandeclank.be (gratis deelname, wel best reserveren)

Gemeentebestuur op de koffie

Voor de gemeenteraadsverkiezingen vroegen we aan gezinnen naar hun prioriteiten voor een gezinsvriendelijke gemeente. Wat loopt er goed? Wat kan er nog beter? De respons was massaal: we kregen antwoord van bijna 10.000 mensen. Daaruit blijkt dat verkeersveiligheid de absolute topprioriteit is voor gezinnen. Ook onderwijs, kinderopvang, en vrije tijd zijn belangrijk. Verschillende afdelingen van de Gezinsbond nodigen begin 2019 het nieuwe gemeentebestuur uit 'op de koffie' om over de resultaten in gesprek te gaan zodat ze er samen voor kunnen zorgen dat gezinnen zich nog beter zullen thuis voelen in hun gemeente.

MEER INFO www.gezinsbond.be/stemgezin

IN DE MEDIA

Gezinsbond en gezin in de pers

Gezinsbond in fictiereeksen

De Gezinsbond verscheen in twee fictiereeksen. In *De Luizenmoeder* (VTM) werden onze richtlijnen rond luizenbestrijding vermeld, in *Eigen Kweek* (Eén) was Sien Eggers (vrouw van Jos in de serie) op uitstap met de fiets met een afdeling van de Gezinsbond. Benieuwd of er nog zulke subtiele verschijningen volgen.

Bij Debecker op Radio 1

We waren te gast in de studio van Bij Debecker (Radio 1) om te praten over ouderschapsverlof. Zeven op tien mannen maken er geen gebruik van en hebben er nochtans recht op. Elke Valgaeren van de Studiedienst vertelde dat werkgevers zeker hun steentje kunnen bijdragen voor meer gezinsvriendelijkheid. Ouderschapsverlof van vaders overdragen aan moeders vinden we géén goed idee, net om stereotype rolmodellen tegen te gaan.

Gezinsbond in Kerk & Leven

De Gezinsbond verscheen in *Kerk & Leven* naar aanleiding van een groot artikel over grootouders. Het artikel focust op de rol van grootouders: het is een nieuwe fase in het leven met nieuwe uitdagingen die zelfs stress met zich meebrengen. Vanuit de Gezinsbond adviseert Elke Valgaeren van de Studiedienst om vooral goed te communiceren met elkaar.



Inspiratiedag Prikkel's

Vaak genieten jongeren van de overvloed van prikkels die onze samenleving op hen afvuurt. Maar even vaak gaan ze erin kopje onder. Daarom organiseert het samenwerkingsverband Prikkel's, waar de Gezinsbond deel van uitmaakt

samen met Museum Dr. Guislain, het Kinderrechtencommissariaat, Kopergetery, Mediawijs en Agentschap Jongerenwelzijn, op vrijdag 22 februari een inspiratiedag. Ouders, opvoeders en hulpverleners kunnen zich op heel diverse manieren verdiepen in het thema: inhoudelijk, pedagogisch, architecturaal, muzikaal en theatraal. **MEER INFO EN INSCHRIJVEN** www.prikkel's.be

19

Bewegen met je baby

Kangatraining is een mix van fitness en dansend plezier maken. Kangatrainer Hajnalka Gyulavari maakt jonge moeders én vaders warm voor deze lichaamsbeweging, waar ook baby's veel deugd aan beleven.

Binnenkomer	3	Kleuters	20
Kort / In de media	4-5	Jonge kinderen	20 & 22
Petitie	14	Tieners	22-23
Vraag & Antwoord	16-17	Jongvolwassenen	24-25
Zwanger	18	55 +	26-28
Baby's	19	Dagboek	29-30
Peuters	20	Wakkere Papa	30

spotted



BEAUTÉ

LE MAKE-UP C'EST BIO

Et si on se maquillait avec des produits bio dans le plus grand respect de notre planète? C'est la philosophie de la marque de cosmétiques Zao, à laquelle on adhère forcément. Pas encore convaincue? Alors,

assistez à l'une de leurs formations en Brabant wallon. En matinée, vous participerez à une partie théorique où l'on vous détaillera toutes les propriétés et les ingrédients qui composent les produits de la gamme. En après-midi, place à la pratique! Vous saurez comment recharger facilement vos adorables écrans en bambou.

Le 4/2 à The Cocoon (Chaussée de Louvain 473, B2, Basse Vauxve).
Infos et rés.: www.caacterre.eu

FESTIVAL

LES ARTS DE LIÈGE

Le festival international des arts de la scène de Liège est de retour pour une 10^e édition. Artistes confirmés et jeunes

compagnies européennes nous feront découvrir leurs univers singuliers à travers la danse, la musique et le théâtre. Au total, une vingtaine de spectacles seront joués au Manège de la caserne Fonck.

Des mises en scènes qui nous racontent le monde, nous interrogent et suscitent les bonnes réflexions. Du 1^{er} au 23/2 à Liège au Manège de la caserne Fonck (Liège). Plus d'infos: www.festivaldeliege.be



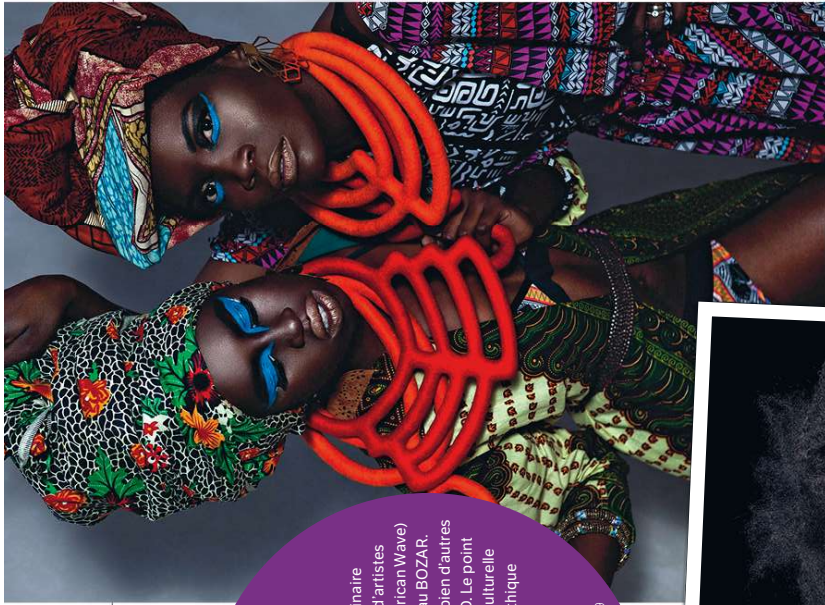
POP-UP

VAGUE AFRICAINE

Dans le cadre du festival multidisciplinaire Afropolitain, qui met en lumière le travail d'artistes d'origine africaine, le collectif NAW (New African Wave) organisera du 8 au 10/2 un pop-up inédit au BOZAR.

Il sera question de mode et de design et de bien d'autres disciplines comme les jeux vidéo ou la BD. Le point commun des exposants? Leur identité culturelle qui inspire leur art et leur démarche éthique et écoresponsable.

Du 8 au 10/2 au BOZAR (Bruxelles).
Plus d'infos: www.afropolitain.be/
activites/14927-atropolitain-festival-2019



ART

BRUSSELS I LOVE YOU

Pour sa quatrième édition, le parcours d'art contemporain bruxellois BILY (Brussels I Love You) nous invite à découvrir tout le dynamisme et la créativité de notre capitale. Un itinéraire, composé de galeries, d'institutions, de collections privées, d'expositions et de résidences d'artistes, a été concocté pour emmener les amoureux d'art hors des sentiers battus.

Du 9 au 17/2. Ouverture à la patinoire royale (Rue Verdri 15, Bruxelles).
Plus d'infos: www.brusselsiloveyou.com



ÉVÈNEMENT

LA SEMAINE DU SON

Attention à vos oreilles, c'est la semaine du son! Son objectif? Sensibiliser nos lycéens à notre environnement sonore à travers des conférences sur la santé auditive, des balades sonores, des créations sonores, des concerts, des ateliers et bien d'autres choses. Demandez le programme!

Jusqu'au 10/2, en Wallonie et à Bruxelles.
Programme complet sur www.lasemaineinson.be

BON DIEU?



LE FILM pour celles qui croient au bon Dieu

La famille Verneuil est de retour au grand complet! Claude et Marie doivent faire face à une nouvelle crise. Leurs quatre gendres, Rachid, David, Chao et Charles ont décidé de quitter la France, avec femmes et enfants bien évidemment, pour faire carrière à l'étranger. N'imaginant pas leurs filles loin d'eux, les Verneuil vont tout tenter pour les retenir...

Qu'est-ce qu'on a encore fait au bon Dieu?, par Philippe de Chauveron.



LE LIVRE qui donne des chateurs

Mini-format, cet oiseau de nuit. Ne vous fiez pourtant pas à son plumage car il est capable d'horreurs! Et si l'indigne se livre à des intrépides, Erika, dingue, c'est parce que les victimes, longuement espionnées, n'ont aucun lien entre elles. Une lecture glaçante malgré la canicule londonienne, avec zéro temps mort. Même si notre plaisir a été entaché par une fin légèrement prévisible. On applaudit le clin d'œil à la défense des femmes, dans un univers de chéris mâles insupportables. Un conseil: avant d'aller dormir, regardez bien sous votre lit...

Oiseau de nuit, par Robert Bryndza (éd. Belfond).



LE CLIP qui donne envie de se faire passer la bague au doigt

Alors que son dernier album, *Sweetener*, ne date que de quelques mois d'août dernier, Ariana Grande annonce déjà la sortie d'un nouveau album dont les titres *Imagine*, *Thank U, Next* et le récent *7 Rings* sont les premiers extraits. Dans le clip de ce dernier tube, la star explique qu'elle a passé la bague au doigt... à ses six meilleures copines.

7 Rings, par Ariana Grande.

Ne pas oublier

D'éliminer la quantité de crêpes ingurgitées à la **Corrida de la Chandeleur** de Louvain-La-Neuve le 2/2. Infos et rés.: laurent.saubliens@gmail.com

De faire un tour à **TART, TRUC, TROC & Design** de Bruxelles, du 1 au 3/2, pour faire le plein d'idées déco pour votre salon! Infos: info@trucroc.be

De faire du shopping à la 2^e édition du **vide-dressing The Wild Lab**, le 6/2 (44, Rue Antoine Bréart, Bruxelles).

À NE PAS MANQUER

ROCK & VARIÉTÉS

Massive Attack

★★★★

Palais 12, jeudi 31.

Leur dernier passage dans cette même salle était proprement renversant. Ça risque d'être une fois de plus le cas avec cette relecture de leur album *Mezzanine* dont on fête les vingt (et un) ans... et qui sera réédité le 19 avril prochain. (T.C.)

Benjamin Biolay & Melvil Poupaud

★★★★

Maison de la culture d'Arlon, mardi 5 ; Théâtre 140, mercredi 6.

À peine sa (longue) tournée avec groupe(s) s'est-elle terminée que Benjamin est reparti sur les routes en compagnie de Melvil Poupaud (le par ailleurs acteur n'est pas à confondre avec son frère Yarol, le guitariste de Johnny) pour un spectacle intitulé *Songbook* mêlant musique, théâtre et cinéma, avec des reprises d'Aznavour, Gréco, Ferrer, etc. (T.C.)

Eddy de Pretto

★★★★

AB, jeudi 31.

On a arrêté de compter le nombre de fois qu'Eddy s'est produit en Belgique depuis sa première au Bota. Mais tant qu'à le voir en séance de rattrapage (pour les distraits et/ou retardataires), autant ce soir à l'AB que le 9 mars au Palais 12. Sauf que c'est complet bien sûr... (T.C.)



Lionel Beuvs Motu à Liège ce mercredi; à Louvain, jeudi 31. © D.R.

Montevideo

★★

AB, vendredi 1^{er}.

Vous les avez adorés (ou manqués !) à la Nuit du Soir, en avant-première de la sortie de leur nouvel album, *Temperplane* (lire à ce propos la critique du disque ci-jointe) ? Eh bien voici la version longue et complète de leur nouveau show. (T.C.)

Razorlight

★★

AB, lundi 4.

Les rockeurs londoniens viennent de publier leur quatrième album, *Olympus Sleeping*. (T.C.)

CLASSIQUE

Escher String Quartet

★★★★

Flagey, mercredi 30.

Venu de New York, le Escher String Quartet interprète des chefs-d'œuvre riches en atmosphère de Benjamin Britten, Dmitri Chostakovitch et Antonín Dvořák. (G.My)

Brussels Philharmonic et Jean-Yves Thibaudet

★★★★

Flagey, jeudi 31.

Figurant parmi les pianistes contemporains majeurs, le Français Jean-Yves Thibaudet est de passage à Flagey, en compagnie du Brussels Philharmonic. Un concert teinté de la tragédie de la Seconde Guerre mondiale, exprimée avec une intense émotion dans les *Métamorphoses* de Richard Strauss et traduite de manière très personnelle par Bernstein dans *The*

Age of Anxiety. (G.My)

Faust

★★★★

ORW (Liège), jusqu'au 2 février, PBA (Charleroi), vendredi 8 février.

Stefano Poda met en scène *Faust*, l'opéra qui a rendu Gounod mondialement célèbre et rend toute sa complexité à l'histoire. Vieux savant désabusé, Faust prépare le poison qui l'emportera lorsque Méphistophélès, le Diable en personne, surgit et, par ruse, lui fait signer un pacte qui lui assure la jeunesse éternelle en échange de son âme. Bouleversé par l'image de la pure Marguerite que Satan lui présente, Faust décide de séduire la belle sans délai... Un spectacle où la distribution, belge à près de 85 %, étincelle et où côté orchestre, Patrick Davin bâtit un solide poème dramatique.

La Semaine du son

★★

À Bruxelles, en Wallonie et en Flandre, jusqu'au 10 février.

Créée à Bruxelles en 2011, la Semaine du son ambitionne de faire découvrir au grand public le son dans tous les aspects et à sensibiliser tous les acteurs de la société à l'importance de la qualité de l'environnement sonore. Docus, ciné concerts, installations, ateliers... Il y en aura pour tous les goûts ! Gratuit mais réservation conseillée (info : lasemaineduson.be).

(G.My)

La Gioconda

La Monnaie, du 29 janvier au 12 février.

Tirée d'*Angelo, tyran de Padoue* de Victor Hugo, l'intrigue de *La Gioconda* se déroule au XVII^e siècle à Venise, où conspirations et régates forment la toile de fond des déboires d'une chanteuse, la Gioconda. Victime des machinations de l'espion Barnaba, elle sacrifie tout pour sauver son bien-aimé, Enzo, et l'amante de celui-ci, Laura. Un drame régi par la mort et le sexe mis en scène par Olivier Py. (G.My)

Festival Storytelling

★★★★

Liège, du 31 janvier au 3 février.

Comptant parmi les temps forts de la saison de l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, le Festival Storytelling met en lumière tous les liens qui unissent la littérature et la musique. L'occasion de passer naturellement du théâtre musical au mélodrame romantique ou au slam. Un programme éclectique où se côtoieront notamment Schubert, Beethoven et Shakespeare. (G.My)

Scarbo et le Trio O³

★★★★

La Réserve (Charleroi), samedi 2.

Pour la deuxième année consécutive, le Palais des Beaux-Arts de Charleroi accueille les lauréats du Concours Supernova, qui met en lumière de jeunes artistes belges. L'occasion d'entendre une partition de George Crumb qui reproduit le chant de la baleine avec un violoncelle, une flûte, un piano et de l'électronique en compagnie du Trio O³, ou d'entendre les transcriptions de Grieg et de Bach signées par les quatre saxophonistes de Scarbo. (G.My)

JAZZ

Phronesis

& Franfurt Radio Big Band

 ★★★★★

Bozar, Bruxelles, mercredi 30

Le trio de Jasper Høiby, Ivo Neame et Anton Eger interprètent leur formidable album *The Behe-moth* avec le Frankfurt Radio Big Band, un des grands big bands du moment. (J.-C. V.)

Lionel Beuvs Motu

★★★★

Jacques Pelzer's Jazz Club, Liège, mercredi 30 ; La Conserve, Louvain, jeudi 31

Le batteur Lionel Beuvs a fondé Motu pour jouer sa musique, contemporaine et *groovy*. Avec le trompettiste Kalevi Louhivuori, Nicola Andrioli au piano, Brice Soniano à la contrebasse et, en invité, Frank Vaganée, du BJO, au sax. (J.-C. V.)

Paduart - Deltenre

★★★★

Rideau rouge, Lasne, jeudi 31 ;

Fermaculture, Bossière, samedi 2
Le pianiste Ivan Paduart, le guitariste Patrick Deltenre et leur musique intime, romantique et passionnante. (J.-C. V.)

Toni Mora Quartet

★★★★

Sounds, Ixelles, jeudi 31

Le guitariste joue ses compos avec Alex Koo au piano et une paire basse-batterie. (J.-C. V.)

Eve Beuvs - Mikael Godee Quartet

Jazz Tour, CC Ans, vendredi 1^{er}

★★★★

La pianiste belge et le trio suédois mené par Mikael Godee au sax soprano interprètent leur magnifique album *Looking Forward*. (J.-C. V.)

MikMääk

★★★★

W.Hall, Woluwe-St-Pierre, vendredi 1^{er}

La grande formation de Määk dans ses grandes œuvres. C'est toujours fascinant et passionnant de voir et d'écouter la bande à Blondiau et Orti sur scène. Cerise sur le gâteau : la séance est enregistrée pour leur prochain album. (J.-C. V.)

Mariana Tootsie

★★★★

Music Village, Bruxelles, vendredi 1^{er}

La chanteuse bruxelloise rend hommage à la grande Etta James, avec l'enthousiasme qui la caractérise. (J.-C. V.)

La fête à l'Heptone

★★★★

Heptone, Iltre, samedi 2 et dimanche 3 à 17 h

Après le concert du quartet du guitariste Sébastien Hogge, samedi, le Heptone fête ses six ans de vie avec des musiciens qui feront un grand bœuf : Toine Thys, Mayaan Smith, Philippe Laloy, Olivier Collette, Sal La Rocca et Bilou Doneux. Et cette jam reprendra le lendemain. (J.-C. V.)

Tiffin ou l'emballage qui ne pollue pas

L'idée vient du Canada. Elle existe à Bruxelles et permet d'emporter dans une boîte en inox un plat commandé au restaurant. Un pas vers moins de déchets.



Deux contenants en inox (assiette compartimentée et un bol) plutôt que des emballages jetables.

Quand on commande un plat à emporter, l'emballage en carton, en frigolite ou en aluminium ne sert qu'une fois. Cela fait vite une montagne de déchets ! Il y a dix ans, au Canada, à Vancouver, un maître-coq, Hunter Moyes, a créé la boîte Tiffin en inox pour ne plus avoir ce volume d'em-

ballages jetables dans son restaurant.

L'idée a été reprise à Bruxelles en 2014 et depuis peu aussi à Gand et à Ottignies-Louvain-la-Neuve. C'est Violaine Dupuis qui l'a mise en place.

« Le principe est simple : le client achète une boîte Tiffin au prix de 25 euros. Il peut alors s'en servir dans une quarantaine de restau-

rants. Les boîtes jetables, ça coûte cher et souvent, leur prix est répercuté (transmis) dans le prix du plat. Par contre, les restaurateurs qui acceptent Tiffin font une réduction de 5 % aux clients qui utilisent cet emballage durable. »

Pourquoi en inox ?

Car l'acier inoxydable est le seul matériau qui préserve la chaleur du repas pendant au moins une heure et ne migre pas (ne se décompose pas) dans les aliments, à la différence de l'aluminium par exemple, de la frigolite ou du plastique.

« On utilise de l'inox 18/10, un inox de grande qualité mais cher, explique Violaine Dupuis. C'est un matériau résistant : pas de casse, pas de déformation. En trois ans, 2 boîtes sur 1 000 m'ont été rendues car elles présentaient de petits défauts (une attache était montée à l'envers). Je les ai remplacées. Je fais fabriquer les boîtes en Corée du Sud. 1 000 l'an passé et 1 000 cette année-ci. J'ai cherché une usine en Belgique, en France et en Espagne mais je n'ai pas trouvé. Peut-être serait-ce bien de collecter l'inox comme on collecte les vêtements, le plastique, le papier... ? »

Quelle économie de déchets ?

« Si 2 000 personnes utilisent deux fois par semaine cette boîte à la place d'un emballage jetable, alors on évite 3 000 kg de déchets, 8 000 kg de CO₂ (un des gaz responsables du réchauffement climatique) ! À La Cambre, une école supérieure à Bruxelles, ce sont les étudiants qui ont décidé d'utiliser Tiffin à la cantine. Ils ont commandé 1 000 boîtes et se sont arrangés pour les vendre à 5 euros. »

Dans six écoles primaires, Tiffin a fait son entrée en septembre. Un traiteur bruxellois a décidé qu'il livrerait ses repas dans les écoles avec ces boîtes. « Je constate que ce sont à présent les clients qui se présentent dans des restaurants pour demander que le plat à emporter soit mis dans leur Tiffin. C'est comme ça que j'ai des appels de restaurateurs qui veulent adopter ce système. Je travaille sur des habitudes à changer : on prendra demain sa Tiffin comme on prend aujourd'hui son sac réutilisable, ou hier, son pot à lait ! »

Marie-Agnès Cantinaux

www.tiffin.be

En bref

Des insectes au menu ?



En 2014, des produits à base d'insectes arrivaient dans les supermarchés belges. Mais ils n'ont pas beaucoup de succès. Actuellement, trois espèces d'insectes sont autorisés à la vente en Belgique pour l'alimentation humaine : le criquet migrateur, le ver de farine et le grillon domestique. Notre pays compte 12 éleveurs d'insectes pour la consommation humaine et 11 entreprises de transformation. Les insectes sont souvent présentés comme une solution pour combattre la faim dans le monde. Ils sont aussi riches en protéines que la viande mais leur production puise moins dans les ressources de la planète. Les bêtes font partie de l'alimentation d'environ deux milliards de personnes dans le monde, en Asie, en Afrique et en Amérique latine. Et pourquoi pas chez nous ?

Protégez vos oreilles

Jusqu'au 10 février, c'est la (longue) semaine du son. L'occasion de réaliser que les oreilles sont fragiles et qu'il faut les protéger.



À la semaine du son, Diane et Jo ont mesuré le niveau de son auquel elles écoutent leur musique.

Sur l'écran de cinéma, le visage de Marc Ysaye, 59 ans, apparaît. Le batteur du groupe Machiavel et directeur de la radio Classic 21 explique qu'aujourd'hui, son plaisir d'écouter de la musique a disparu. Certains sons sont devenus douloureux : « Tout ce que j'écoute distord (le son est tordu, déformé). Certains bruits sont même devenus insupportables : vider le lave-vaisselle, des applaudissements près de moi, un enfant qui crie... »

Ça siffle sans arrêt, les bruits sont déformés

Marc Ysaye souffre d'acouphènes et d'hyperacousie, deux troubles de l'ouïe de plus en plus fréquents. Un **acouphène**, c'est un son que l'on perçoit alors qu'il n'est pas réellement présent. Le cerveau

l'invente parce que trop de cellules de l'oreille sont détruites. Or, ce sont ces cellules qui doivent transmettre les informations sur les sons au cerveau. Comme le cerveau ne reçoit plus d'informations nécessaires pour faire « entendre » les bruits, il comble le silence par un sifflement permanent.

« Ça arrive peu à peu, raconte Marc Ysaye. Pendant tout un temps, l'acouphène vient puis repart. Et puis un jour, c'est permanent (sans arrêt). » C'est permanent et définitif ! On ne peut pas guérir d'un acouphène. Il est impossible de faire disparaître ce son fantôme. On peut juste essayer de faire baisser le stress et d'apprendre à focaliser (diriger) son attention sur autre chose, pour « oublier » le sifflement.

Marie-Paule Thill est ORL (médecin spécialiste des oreilles et de

l'audition). Elle explique que si, autrefois, elle recevait une personne par semaine souffrant d'acouphènes, elle en reçoit aujourd'hui deux ou trois par jour ! Elle a même détecté un problème d'hyperacousie chez une fille de 10 ans.

Car en plus des acouphènes, beaucoup de gens souffrent d'**hyperacousie** : ils ne supportent plus certains bruits, comme les couverts sur une assiette, les talons hauts dans la rue...

Comment se protéger ?

Il faut protéger ses oreilles des sons trop forts. Baissez le volume. En concert, ne vous placez pas devant les baffles. Les bouchons ou les casques de protection ne suffisent pas : si vous allez en festival, entre deux concerts, réfugiez-vous dans un endroit calme.

Au quotidien, il faut mettre vos oreilles au repos, leur offrir des moments de silence. Un seul son trop fort peut provoquer un acouphène, de l'hyperacousie ou même rendre sourd. Mais du bruit permanent, comme un Mp3 plusieurs heures chaque jour, détruit les cellules de l'oreille aussi. C'est d'autant plus vrai si vous mettez des écouteurs contre vos tympans (dans les oreilles).

La loi évolue très doucement. Des gestionnaires de salles, des organisateurs d'événements, des techniciens et des musiciens commencent à faire attention à limiter le son. Mais pas assez, pour les organisateurs de la semaine du son.

Nathalie Lemaire

159 081

c'est le nombre de personnes dans le besoin qui ont bénéficié d'une aide alimentaire en 2018. En Belgique, la pauvreté ne cesse d'augmenter.



Venir habillé(e) en vert

À Gand, l'école primaire De Kleurdoos invite ses élèves, trop jeunes pour participer aux « grèves scolaires », à venir en classe habillés en vert chaque jeudi.

À travers cette action symbolique, l'école veut témoigner sa solidarité avec les élèves de l'enseignement secondaire qui sèchent les cours pour réclamer des mesures politiques fortes contre le réchauffement climatique. L'établissement veut encourager d'autres écoles à faire de même.

L'avenir online

01.02.19

https://www.lavenir.net/cnt/dmf20190131_01290369/week-end-de-la-semaine-du-son

NAMUR

Week-end de la semaine du son

Home > Régions > Namur Namur - 01/02/2019 à 06:00 - L'Avenir

Partager      



Dans le cadre de la semaine du son: Hölisme. Expo d'Aspèkt, collectif qui vous emmène dans son univers sonore, vidéo et photographique, qui questionne le réel et suscite l'imaginaire!

Ve 18h30; sa et di de 14 à 18h; de lu à ve de 10 à 16h, au Quai 22.

Promenade sonore avec Joy. Découverte de Namur dans l'intimité de Joy (bachelière en Romanes), écrivaine-poétesse, qui nous entraîne dans ses pérégrinations mentales et physiques. De ve à 12h à ve à 13h, au départ du Quai 22.

Ensemble Bow. Concert d'un Quintet à cordes hors norme, à l'identité sonore puissante, qui se nourrit de ses rencontres, alimente son essence musicale par l'écriture et l'improvisation et vous propose une expérience musicale qui mettra vos sens en éveil. Sa à 20 et 22h à l'église Saint-Loup.

Sming. Chorale interactive offrant aux gens la possibilité d'être à la fois un chef d'orchestre et un chœur entier. Voix analysée et modifiée par logiciel pour composer un chœur complet, du baryton au soprano, les gens dirigeant ensuite l'orchestre grâce à la baguette magique! Sa à partir de 18h, à l'église Saint-Loup.

Un dimanche autour du podcast. Podcast, une création sonore exclusivement pensée et diffusée pour le web. On y trouve des histoires, des sons, de nouvelles manières de raconter, des conversations ou encore des reportages. Di à 13 et 20h, aux Abattoirs de Bomel.

Winter Woods. Groupe d'indie/folk belge qui est animé par la recherche de la pureté et de l'émotion à travers leurs instruments acoustiques: guitare, banjo, contrebasse, clavier et violon, et qui, avec la voix de Maximilien Toussaint veille à partager un moment introspectif avec le public. Lu au Quai 22.

www.lasemaineduson.be

marie-aline.fauville@unamur.be

Votre week-end

À VOUS DE CHOISIR



◆ BIÈVRE

« Quand tu seras petite »

Spectacle humoristique de Renaud Rutten. Un homme enceint, enfantant et éduquant ? À partir de ce phantasme, ce spectacle

jubilatoire nous relate les tribulations d'un jeune père. Cela commence par les sueurs froides face à l'annonce de la future et nouvelle paternité, puis ça s'enchaîne... Et rien n'est simple, décidément, dans l'apprentissage du métier de père ! Spectacle autobiographique, drôle, très drôle et tendre à la fois !

Sa à partir de 20h au Centre culturel, rue de Bouillon, 39.
 > PAF : 10 € ; 6,50 €, demandeurs d'emplois et 12-26 ans ; 3 €, - 12 ans, 061/51 16 14 ou centreculturel-bievre.com

À TABLE

DOISCHE

→ **Souper rhétos** Org par les Rhétos de l'Athenée royal Florennes-Doische. Ve, au restaurant du Lycée.

SOMZÉE

→ **1er souper de la Jeunesse de Somzée** Premier souper organisé par la Jeunesse qui relie le Comité des Fêtes. Sa, dès 19 h, salle des fêtes Saint-Maurice.
 > Prix: 20 €, 12 € pour les enfants. Emilie Chevalier, 0475/ 74 84 02 ou Zoé Lasseaux, 0492/ 99 63 08.

ANIMATIONS, FÊTES

COUVIN

→ **Atelier Carnaval** Création de costumes et de décors, réalisation du bonhomme hiver, préparation d'une flashmob, de bolas; jeux en bois et de société prévus pour les temps de montage. Org par MJ 404 en collaboration avec les associations couvinoises. Ve de 16 h à 20 h, salle de la Plaine des sports, près du Couvidôme.
 > 060/ 34 64 60, 0499/ 16 77 17, 0471/ 49 99 79.

FLORENNES

→ **Voyage à Binche** Voyage vers le muse international du Carnaval et du Masque de Binche. Au menu: le masque et ses origines, ses forms, ses fonctions et matières, traditions masquées. Au programme également: deux expositions "Au Royaume des Touloulous, carnaval de Cayenne" et "Mets ton beste det'che, au Coeur du carnaval de Dunkerque". Di, 13 h, s'inscrire pour informations pratiques.
 > 071/ 68 14 68.

GERPINNES

→ **Soirée oberbayern** Org par l'Harmonie Royale Saint-Michel. Ve à 19 h 30, salle des fêtes.
 > Prix: 18 €, 10 € pour les enfants de moins de 12 ans. 0497/ 67 50 49. info@hrsm-gerpinnes.be.

LOVERVAL

→ **8e dégustation de crêpes** Crêpes salées ou sucrées, café ou vin, autres délices de saison. Dégustation organisée par l'ASBL La Besace. Les bénéfici-

ces seront redistribués au profit des enfants démunis de l'entité de Gerpinnes. Ve dès 11 h, à l'ancienne maison communale.

PETIGNY

→ **Le plus grand mangeur de crêpes** Traditionnel concours du plus grand mangeur de crêpes. Un concours pour enfants et un pour adultes. Bar, crêpes et jeu de cartes permanent durant la soirée; dégustation de vins proposée. Les bénéfices de l'activité sont consacrés à l'organisation du carnaval. Sa, dès 19 h, salle communale.

THUIN

→ **"Ateliers qui ont du sens"** De 10 h à 12 h, atelier "Impression végétale", maximum 10 personnes, 10 €; de 15 h à 17 h, éveil musical; à 18-18 h 15, concert des objets détournés; 20 h, concert de cloture. Sa, de 10 h à 12 h et dès 15 h, à la Taverne l'Impérial.
 > 0478/ 39 57 64.

BAL

PONDRÔME

→ **Thé dansant et années 70-80-90'** Thé dansant avec Daniel Dropsy et Isabelle, qui, grâce à un répertoire très varié, vous berceront d'une douce nostalgie et vous feront revivre quelques heures de détente, dans une ambiance festive, chaleureuse et conviviale. Di de 15 à 20h en la salle l'Espérance, rue du Tombois, 9.
 > Prix: 8 €.

0492/74 12 83. <https://esperancepondrome.wordpress.com>

CONFÉRENCE

NAMUR

→ **Le Géocaching** Conférence par un géocacheur qui pratique ce loisir depuis plus de 6 ans et qui vous expliquera que au delà de la chasse aux petits trésors, il y a de véritables trésors à découvrir tout près de chez soi. Gratuit. Sa de 19h30 à 22h, à l'Auberge de Jeunesse de la Plante, av Félicien Rops, 8.
 > 0498/437 575. www.facebook.com/events/1521983891266132/

DIVERS

COUVIN

→ **Réunion numismatique mensuelle** Réunion numismatique mensuelle organisée par le Cercle numismatique des Rièzes et des Sarts, Couvin et environs. Rencontre avec des collectionneurs, spécialistes et passionnés. Buvette. Di, de 10 h à 12 h, salle du rez-de-Chaussée de la Ruche, Place Général Piron.

SALON

AUVELAIS

→ **Salon du terroir et des saveurs** Au Coeur des plaisirs de la bouche org par la Confrérie de l'Auveloise. Présence d'une quinzaine d'artisans avec dégustation et venter de produits du terroir de qualité. Dès 18h,

petite restauratio,nSa de 15 à 21h, à la salle Emile Lacroix, Grand'place.
 > Prix: 6€. 071/ 77 40 21.

JEUNES

COUVIN

→ **Action Job étudiant** Aide à la rédaction d'un CV et letter de motivation, infos sur la législation, offres d'emploi consultables, atelier simulation entretien d'embauche. Ve de 15 h à 19 h, Infor Jeune, Faubourg Saint Germain, 23.

JEUX

FLORENNES

→ **Soirée Jeux Passion** Soirée jeux animée. Organisation de l'association ludique "La Boîte s'Ouvre". Sa, de 19 h à minuit, au Foyer culturel de Florennes.
 > Fabrice, 0478/ 29 01 63. laboitesouvre@gmail.com.

WAULSORT

→ **Le mystère du grand oncle Albert** Test de talents de détective pour résoudre le "Mystère du grand oncle Albert". 1 heure de suspense, de réflexion et de plaisir intense à partager, à la façon d'un "escape game", dans un décor réel de 1900. De 10 à 18h, sauf lu, au départ de la Villa 1900, ruelle des Jardins.
 > Prix: 40€ la partie pour joueurs adultes (gratuit pour max 3 enfants accompagnant) et 10€ par joueur supplémentaire. 0470/462 699. www.waulsort.be
 > .

NAMUR

Week-end de la semaine du son

Dans le cadre de la semaine du son : **Hölistme**. Expo d'Aspekt, collectif qui vous emmène dans son univers sonore, vidéo et photographique, qui questionne le réel et suscite l'imaginaire ! Ve 18h30 ; sa et di de 14 à 18h ; de lu à ve de 10 à 16h, au Quai 22.

Promenade sonore avec Joy. Découverte de Namur dans l'intimité de Joy (bachelière en Romanes), écrivaine-poétesse, qui nous entraîne dans ses pérégrinations mentales et physiques. De ve à 12h à ve à 13h, au départ du Quai 22.

Ensemble Bow. Concert d'un Quintet à cordes hors norme, à l'identité sonore puissante, qui se nourrit de ses rencontres, alimente son essence musicale par l'écriture et l'improvisation et vous propose une expérience musicale qui mettra vos sens en éveil. Sa à 20 et 22h à



Promenade sonore avec Joy, dans les rues de Namur.

l'église Saint-Loup.

Sming. Chorale interactive offrant aux gens la possibilité d'être à la fois un chef d'orchestre et un chœur entier. Voix analysée et modifiée par logiciel pour composer un chœur

complet, du baryton au soprano, les gens dirigeant ensuite l'orchestre grâce à la baguette magique ! Sa à partir de 18h, à l'église Saint-Loup.

Un dimanche autour du podcast. Podcast, une création sonore exclusivement pensée et diffusée pour le web. On y trouve des histoires, des sons, de nouvelles manières de raconter, des conversations ou encore des reportages. Di à 13 et 20h, aux Abattoirs de Bomel.

Winter Woods. Groupe d'indie/folk belge qui est animé par la recherche de la pureté et de l'émotion à travers leurs instruments acoustiques : guitare, banjo, contrebasse, clavier et violon, et qui, avec la voix de Maximilien Toussaint veille à partager un moment introspectif avec le public. Lu au Quai 22.
 www.lasemaineduson.be
 marie-aline.fauville@unamur.be

Un week-end par-delà les frontières: nos 15 bons plans

MIS EN LIGNE LE 1/02/2019 À 08:17  PAR LA RÉDACTION DU MAD ET DE OUT.BE



Nos clics culture et loisirs.



« Trapeze » de Eyas Almokdad au festival Mousseem Damascus.



LIRE AUSSI

Les pièces de théâtre à ne pas manquer ce week-end

Léa Beloousovitch : Percepts

Exposition – Galerie Esther Verhaeghe (Ixelles) jusqu’au 16 février

Se nourrir du réel, tenter de le cerner pour mieux le comprendre, le digérer, même dans ce qu’il a d’intolérable, de violent, d’insensé. Nombreux sont les artistes – et les écrivains – contemporains qui puisent dans l’actualité les matériaux de la création. Léa Beloousovitch en fait partie. La lauréate 2018 du Prix Jeunes Artistes du Parlement de la Fédération Wallonie-Bruxelles expose ici des œuvres tirées de trois séries différentes.

La Semaine du son

Dans tout le pays jusqu’au 10 février

Docus, concerts, installations, ateliers... La Semaine du son ambitionne de faire découvrir au grand public le son dans tous ses aspects et à sensibiliser tous les acteurs de la société à l’importance de la qualité de l’environnement sonore. Gratuit mais réservation conseillée.

Tels Quels

Festival multidisciplinaire – Botanique (Saint-Josse)

Ce festival propose de questionner les thématiques de l’orientation sexuelle et de l’identité de genre par la culture (films, arts de la scène, concerts, expos, etc.). Les organisateurs pensent qu’il s’agit là d’un outil efficace de lutte contre l’homophobie, la biphobie, la transphobie et l’intolérance.



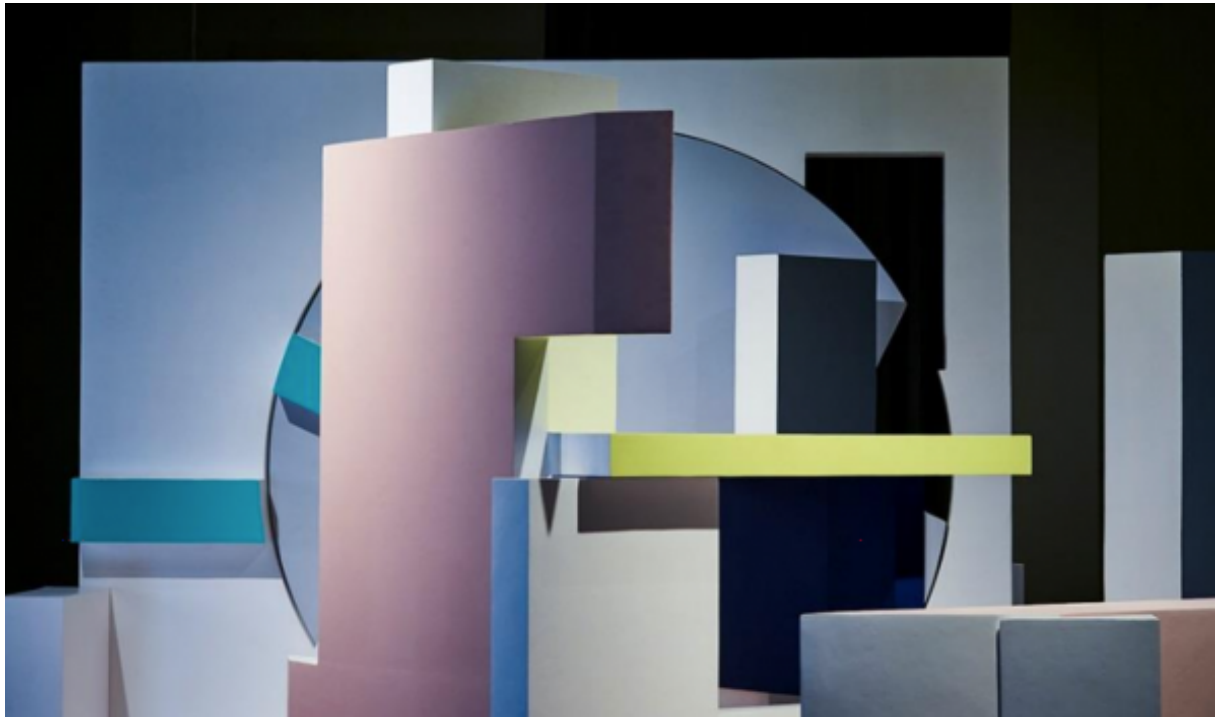
PUB.be

01.02.2019

<https://pub.be/fr/le-studio-thinkntalk-present-a-la-semaine-du-son/>

LE STUDIO THINKNTALK PRÉSENT À LA SEMAINE DU SON

 1 February 2019  rédaction



La Sound Agency bruxelloise **THINKNTALK** s'est occupé de toute la création sonore pour « *Automatic Revolution* », la nouvelle installation du duo d'artistes plasticiens **Martine Feipel** et **Jean-Béchameil**. Cette installation grand format mêle machines automatisées, créations plastiques et sonores à **La Patinoire Royale** (Galerie Valérie Bach) pour un résultat à la fois hypnotisant, méditatif et qui pousse à la réflexion. « *Automatic Revolution* » est une prise de possession sauvage et sans limite de la robotique industrielle et de ses usages à des fins non productives. Au-delà d'une approche théorique liée au monde informatique, c'est une recherche de l'expérience physique et pratique. Elle cherche à s'appropriier les machines et leurs programmes pour les utiliser de façon détournée. Dans le cadre de **La Semaine du Son**, une visite guidée est organisée ce vendredi à 17h à la galerie, en présence des artistes et de l'équipe du Studio THINKNTALK.



3. Bon, le wallon

LES 2 ET 3/02

LIÈGE, HALLES DES FOIRES

Pains cuits sur pierre, salaisons traditionnelles, légumes de maraîchers, escargots et cuberdons... *C'est bon, c'est wallon* présente les artisans du goût et les produits issus des quatre coins de la Wallonie. Pour conjuguer ces saveurs wallonnes, l'événement 100 % gourmand propose une pléiade d'animations et de conférences.

www.cbon-cwallon.be



4. Plaisirs d'enfant



LE 2/02 DÈS 9H30

CENTRE CULTUREL DE JETTE

Journée consacrée à la petite enfance, le festival 0 > 6 émerveille les petits par son programme varié d'animations, en compagnie de leurs parents et de camarades de leur âge. Dans un univers intergalactique, les petits astronautes prennent part à des ateliers de yoga, d'empreintes, de psychomotricité, de contes, d'éveil et de siestes musicales.

www.ccjette.be

5. Construction et confort

2, 3,4 ET 8,9,10/02

MONS EXPO

Envie de bouleverser son intérieur, d'installer des panneaux solaires, du carrelage ou une nouvelle toiture ? Durant six jours, les professionnels du bâtiment et de la décoration conseillent et présentent les dernières nouveautés du secteur au salon de la construction et de son confort BatiMons.

www.batimons.be

6. Trésor de bateaux

LE 3/03 À 15H

ATH, ESPACE GALLO-ROMAIN

Classées parmi les « trésors » de la Fédération Wallonie-Bruxelles, des embarcations antiques parfaitement conservées et trouvées lors de fouilles archéologiques sont présentées ce dimanche aux visiteurs de l'espace gallo-romain. Cette visite guidée lance l'année touristique 2019 Région wallonne terre d'eau.

www.ath.be

7. Semaine du son



CES 2 ET 3/02

NAMUR

Pour sensibiliser à l'importance de la qualité de notre environnement sonore, la Semaine du son convie à des dizaines d'animations, partout en Belgique. De nombreux événements se concentrent à Namur : une exposition sonore et un parcours urbain poétique (Quai 22), une chorale interactive (église St-Loup) ou encore un atelier dédié au pod-cast (Abattoirs).

Programme : www.lasemaineudson.be

Le week-end prochain

Vins et flambeaux

LES 9 ET 10/02

CITADELLE DE NAMUR

Sur le thème des vins, une balade aux flambeaux part à la découverte de lieux habituellement fermés au public tout en dégustant des vins locaux. Un moine racontera des anecdotes originales sur la citadelle au Moyen Âge, tandis qu'un noble donnera des explications sur la production et la consommation du vin à cette époque.

081 24 73 70

Vacances costumées

DU 7 AU 10/02

BRUSSELS EXPO

Offices de tourisme, agences et autres organismes de routards se rassemblent au Salon des vacances de routards se rassemblent au Salon des vacances pour présenter leurs plus belles escapades en Belgique ou à l'étranger. Cette édition sera particulièrement colorée avec les carnivals dans le monde mis à l'honneur, folklore particulièrement attrayant pour les touristes. Les allées du salon vont s'animer !

www.salondesvacances.eu



Chasse aux livres

LE 10/02, DÉPART À 14H

BRUXELLES, HÔTEL DE VILLE

La Chasse aux livres de Bruxelles entend bien démocratiser la culture avec son projet convivial et accessible à tous. Son concept : plus de 1 000 livres ont été cachés dans différents quartiers de la capitale. Les ouvrages sont des « pockets books ». Ceux-ci doivent ensuite s'échanger contre de vrais ouvrages à la prochaine Foire du livre de Bruxelles (14 -17/02).

www.flb.be

Moussem, Tels Quels, Art Truc Troc... Nos bons plans pour ce week-end

Le Soir + - 02 Feb. 2019

« *Damascus Café* » de Lubna Abukhair au festival Moussem Damascus.

Lecture zen

Faust

Opéra – Opéra royal de Wallonie (Liège)

Stefano Poda met en scène l'opéra qui a rendu Gounod mondialement célèbre et rend toute sa complexité à l'histoire. Un spectacle où la distribution, belge à près de 85 %, étincelle et où, côté orchestre, Patrick Davin bâtit un solide poème dramatique.

La sélection night-club du week-end

A Mouscron, Anvers, Bruxelles...

Les sorties cinéma de la semaine

Green book, un road-movie taillé pour les Oscars, drôle, intelligent, humain, vrai, classique et original à la fois. Et

Dragons 3, entre fun, aventure, mais aussi émotion et même drame : récit, mise en scène, personnages, visuel, tout y est !

Moussem Cities Damascus

Festival multidisciplinaire – Bruxelles jusqu'au 28 février

Arts plastiques, performances, musique, littérature... Ce qui guide cette affiche, ce n'est pas un quelconque patrimoine figé, mais au contraire une dynamique artistique contemporaine qui rend compte, malgré le contexte difficile de la région, d'une créativité décuplée. Sans occulter l'actualité de la guerre, les libertés restreintes ou les conditions de travail laborieuses pour certains exilés, le festival s'ouvre aussi à une vitalité étonnante.

Storytelling

Musique et littérature – Liège

Comptant parmi les temps forts de la saison de l'Orchestre philharmonique royal de Liège, ce festival met en lumière tous les liens qui unissent la littérature et la musique. L'occasion de passer naturellement du théâtre musical au mélodrame romantique ou au slam. Un programme éclectique où se côtoieront notamment Schubert, Beethoven et Shakespeare.

Empreintes

Exposition – Botanique (Saint-Josse) jusqu'au 10 février

S'il n'est pas le peintre qu'il ambitionnait d'être, Ernest Pignon-Ernest n'en est pas moins un dessinateur remarquable, un « sculpteur » saisissant du trait, un poète nomade, empêcheur de penser en rond. Tout cela, cette expo le raconte dans une mise en scène efficace à grand renfort de photographies d'envergure qu'il a lui-même réalisées et de dessins originaux de tous formats.

Beyond borders

Exposition – Fondation Boghossian (Ixelles) jusqu'au 24 février

Cette expo rassemble une quarantaine d'artistes d'Europe et du Moyen-Orient pour explorer un thème universel et particulièrement actuel. À la Fondation Boghossian, cette question des frontières est depuis toujours au centre des préoccupations. C'est donc tout naturellement qu'on y découvre un parcours intitulé « Au-delà des frontières ». Un passionnant voyage qui vaut tout autant par la qualité des œuvres que par les questionnements et réflexions que celles-ci ne peuvent manquer de susciter.

Léa Belousovitch : Percepts

Exposition – Galerie Esther Verhaeghe (Ixelles) jusqu'au 16 février

Se nourrir du réel, tenter de le cerner pour mieux le comprendre, le digérer, même dans ce qu'il a d'intolérable, de violent, d'insensé. Nombreux sont les artistes – et les écrivains – contemporains qui puisent dans l'actualité les matériaux de la création. Léa Belousovitch en fait partie. La lauréate 2018 du Prix Jeunes Artistes du Parlement de la Fédération Wallonie-Bruxelles expose ici des œuvres tirées de trois séries différentes.

La Semaine du son

Dans tout le pays jusqu'au 10 février

Docu, concerts, installations, ateliers... La Semaine du son ambitionne de faire découvrir au grand public le son dans tous ses aspects et à sensibiliser tous les acteurs de la société à l'importance de la qualité de l'environnement sonore. Gratuit mais réservation conseillée.

Tels Quels

Festival multidisciplinaire – Botanique (Saint-Josse)

Ce festival propose de questionner les thématiques de l'orientation sexuelle et de l'identité de genre par la culture (films, arts de la scène, concerts, expos, etc.). Les organisateurs pensent qu'il s'agit là d'un outil efficace de lutte contre l'homophobie, la biphobie, la transphobie et l'intolérance.

Art Truc Troc & Design

Exposition – Bozar (Bruxelles)

Peintures, photos, sculptures, dessins, gravures, design... Plus de 300 œuvres d'une centaine d'artistes émergents et confirmés. Armés de Post-it, les visiteurs sont invités à proposer un troc aux artistes en échange de l'œuvre qui les aura séduits. Un voyage au soleil, une œuvre originale, des cours particuliers de piano... la seule limite est l'imagination du visiteur. Art Truc Troc & Design pousse le troc encore plus loin : 500 entrées gratuites sont dédiées aux visiteurs rapportant au moins 10 piles et 2 vieilles ampoules ou un/des appareil(s) élect(ron)ique(s) usagé(s).

Hommage(s)

Exposition – Design Museum (Gand)

Hommage au designer aux multiples talents Frans Van Praet (1937). En tant que designer et artiste, il est principalement connu pour avoir réalisé la décoration intérieure du Pavillon belge lors de l'Exposition mondiale de Séville en 1992 et pour son célèbre siège Séville.

Le Carnaval du dragon

Emines

La légende des Chevaliers d'Emines trouve ses origines sur ces terres bruyéroises où neuf hommes des environs se liguerent pour libérer la population du dragon Fashoom. Mais ce dragon revanchard revient chaque année à la même période pour reprendre possession des lieux et dépouiller les villageois. Aujourd'hui, près de 45 chevaliers, secondés de leurs dames et enfants, sont prêts à accueillir le dragon...

Salon des minéraux et fossiles

Salon communal de Marchienne-au-Pont

Une quarantaine d'exposants provenant de Belgique, de France, des Pays-Bas, d'Allemagne... vous donnent la possibilité d'admirer et d'acquérir à prix avantageux les merveilles de la nature, sous toutes leurs formes : pierres brutes, taillées ou montées en bijoux originaux et uniques, mais aussi fossiles, météorites...

Lire aussi

Les pièces de théâtre à ne pas manquer ce week-end

Opéra Royal de Wallonie



Out.be

03.02.2019

<https://www.out.be/fr/evenements/564733/semaine-du-son-a-namur-un-dimanche-autour-du-podcast/>

Semaine du Son à Namur - Un dimanche autour du podcast

Expo » Virtuel / Audio visuel / Interactif



Attention ! Cet événement a déjà eu lieu !



A propos de Semaine du Son à Namur - Un dimanche autour du podcast

Lors de cette semaine du son, nous vous proposons une plongée dans l'univers du podcast avec une programmation entièrement dédiée au podcast un dimanche aux Abattoirs de Bomel. Ateliers autour la création d'un podcast, Ecoute dans le noir, Talk ou encore enregistrement de podcast en direct. Amateur, curieux ou fan de podcast, Bienvenue !

Informations pratiques

Gratuit

Archive

Le 03/02/2019

AMAY

Ça ne marche plus, direction le repair café

Premier dimanche de février, le repair café amaytois était accessible. Henri Wilderjans y a amené sa tronçonneuse.

● Anne JACQUEMIN

Amaytois, Henri Wilderjans avait choisi hier dimanche pour se rendre au repair Café local. « Je possède une tronçonneuse électrique qui ne démarre plus, regrette Henri Wilderjans. Je l'ai achetée neuve il y a 4, 5 ans, chez Makro. » L'Amaytois est bien embêté car il se chauffe au bois. « C'est du bois qui m'est offert. Je le découpe en été pour profiter de sa chaleur en hiver. »

Après avoir rempli le formulaire d'inscription adéquat, Henri Wilderjans s'est assis en face de Benoît, un des réparateurs bénévoles. « Tous les jours, je travaille comme responsable technique », indique Benoît. Et, comme bien d'autres « collègues », une fois par mois,



Hier, la tronçonneuse a failli redémarrer normalement.

le premier dimanche de chaque mois, de 10 h à 14 h, il est présent dans l'ancienne buvette du club de football d'Amay, chaussée Freddy Terwagne. Il passe donc une partie de son temps libre à aider les autres.

Trop de poussières de bois

« Qu'est-ce qui ne va pas avec votre tronçonneuse ? », interroge le réparateur bénévole. « Elle ne démarre plus ! »

Benoît ouvre la machine à l'aide de ses outils et constate une quantité impressionnante de sciure de bois dans le moteur. « Évidemment, c'est une tronçonneuse ! », glisse Henri.

Benoît teste méthodiquement plusieurs pièces mais rien n'y fait. L'engin ne répond toujours pas. Le réparateur décide alors d'enlever une bonne partie de cette sciure de bois. C'est peut-être elle qui empêche certai-

nes pièces de se connecter entre elles. Eurêka ! La tronçonneuse se met à fonctionner cependant, ce n'est pas encore parfait. Benoît cherche encore et encore avec une petite lampe de poche. Rien à faire, l'appareil reste silencieux. Benoît ne trouve pas. Alors, seule solution pour le moment : il demande à Henri Wilderjans de poursuivre le nettoyage de la sciure et de revenir le mois prochain. ■

MARCHIN

Favorable au SDT mais...

La Commune est plutôt favorable au Schéma de développement territorial. Avec quand même quelques nuances.

C'est le sujet incontournable dans les différents conseils communaux en ce moment, les avis concernant la révision du Schéma de Développement du Territoire (SDT) affluent des différentes communes. Le sujet s'est également présenté à Marchin. La discussion n'a pas



La Commune ne veut pas être considérée comme une cité dortoir.

été très longue et pour cause, l'avis est plutôt positif. « Dans l'ensemble, on est plutôt favorable à ce qui est proposé par la Région », con-

firme le bourgmestre Éric Lomba. « Ce nouveau SDT doit répondre aux besoins du développement territorial, ajoute Marianne Compère, échevine de l'Aménagement du territoire. L'idée est aussi d'amener des politiques plus durables. »

L'opposition trouvait cependant que l'avis marchinois n'était pas suffisamment critique. « On constate que cette révision ne parle ni de l'agriculture durable, ni de l'importance du circuit court, ni de l'impact du numérique et de la 5G sur la santé », lançait Véronique Billemon lors du conseil. Des remarques cependant entendues par la majorité. « Tout cela figure

déjà dans de très nombreux avis, rentrés par d'autres communes », réplique Marianne Compère. Une vision confirmée par le bourgmestre : « Des remarques ont été formulées, avec d'autres communes du Condroz, pour demander de prendre davantage en compte la réalité rurale des communes comme la nôtre. » La crainte d'Éric Lomba est de voir sa commune n'être considérée que comme une cité dortoir. « Notre commune est plus que ça, il y a un développement économique qui s'y réalise. Le problème actuel de cette révision du SDT est qu'il n'est développé que dans une logique de grandes métropoles. » ■ R.Vi.

INFOS-SERVICES

AGENDA

HUY

→ Exposition « Prescriptions » jusqu'au 15 avril au CHR, au niveau de la galerie commerciale et de l'hôpital de jour.

MARCHIN

→ Exposition de Michel Boulanger (encre et crayon) jusqu'au 24 février au centre culturel.

PHARMACIENS

→ Après 22 h, call center au 0903/99 000

SECTEUR DE HUY

→ Pharmacie Verschure, rue René Dubois 7, Huy, 085/21 42 85

CONTROLES DE VITESSE

→ RN90 entre Ampsin et Ivoz

◆ AMAY Carnaval

Le carnaval se déroulera cette année du 23 février jusqu'au 9 mars. Au programme :

le 23 février à 13 h 30 dans les rues du centre.

le 1er mars à 19 h, remise des clés de la ville à l'administration communale le 3 mars à 14 h, cortège carnavalesque avec départ face au fleuriste Intuition le 4 mars à 13 h 30, bal des enfants au gymnase communal

le 5 mars : course des garçons de café

le 8 mars à 19 h 30 : enterrement « Mitchi Pecket », départ du café Le Relax

le 9 mars à 19 h, grand feu, départ place A. Grégoire, arrivée à 20 h à la Tour Romane et bal à 22 h.

◆ HUY

Alors on danse !

La Mézon organise, le samedi 16 février à 16 h, une exhibition de danse « Alors on danse ! » à la salle de l'IPES.

◆ HUY

La semaine du son

Le dimanche 10 février de 18 h à 20 h, la semaine du son fait escale à Huy avec le concert/performance L'échappée belle par le Duo Pastoral à l'espace public numérique.

OVfr 20.00 (10/2) **Ich war neunzehn** (K. Wolf) OV+ 18.00 (9/2) **Ten Seconds to Hell** (R. Aldrich) OV+ 18.00 (8/2)
Queens of Song: Callas Forever (F. Zeffirelli) OVfr 21.00 (6/2) **Coal Miner's Daughter** (M. Apted) OV+ 20.00 (6/2)
Un cinéma poétique: Family Nest (B. Tarr) OVfr 18.00 (10/2) **Finis terrae** (J. Epstein) (stille film muet) OV 20.00 (12/2) **La belle et la bête** (J. Cocteau, R. Clément) OV 17.15 (10/2) **Lost Highway** (D. Lynch) OV+ 17.00 (9/2) **The Night of the Hunter** (C. Laughton) OV+ 15.00 (10/2) **The Taste of Tea** (K. Ishii) OV+ 21.00 (8/2)
Vrije anthologie/Anthologie libre: Cruising (W. Friedkin) OV+ 19.00 (8/2) **J'ai faim, j'ai froid + Shara** (C. Akerman, N. Kawase) OV 19.00 (6/2) **Unbreakable** (M. Shyamalan) OV+ 21.00 (7/2)

FLAGEY

Heilig Kruispl./pl. Ste-Croix Elsene/Ixelles 02-641.10.20 / www.flagey.be

Brussels Jazz Festival: Joséphine Baker, première icône noire (I. Navarro) OVfr 15.30 (9/2), 19.30 (8/2)
De 100e verjaardag van Ingmar Bergman (Deel 2)/Le centenaire d'Ingmar Bergman (2^e partie): Fanny och Alexander OV+ 15.30 (10/2) **Höstsonaten** OV+ 21.30 (7/2) **Musik i mörker** OV+ 17.30 (7, 12/2), 19.45 (9/2)
De week van de klank/La semaine du son: Walter Hus: The Pillow Book (P. Greenaway) OV+ 17.30 (9, 11/2), 21.00 (12/2)
Flagey Piano Days: La leggenda del pianista sull'oceano (G. Tornatore) OV+ 19.30 (6/2), 20.45 (10/2) **Pantserkruiser Potemkin/Le cuirassé Potemkine** (S. Eisenstein, G. Aleksandrov) (stille film muet) OV 19.30 (7/2)
Hou Hsiao-hsien: Taipei Story (E. Yang) OV+ 19.45 (11/2) **The Boys from Fengkuei** (H. Hsiao-hsien) OV+ 17.30 (6, 8/2) **The Green, Green Grass of Home** (H. Hsiao-hsien) OV+ 21.30 (9/2)
Jonge films fans/Jeunes fans de Ciné: The General (C. Bruckman, B. Keaton) (stille film muet) OV+ 11.00 (10/2)
Nationale releases/Sorties nationales: Four Parts of a Folding Screen (A. Kennedy, I. Wilbin) OV+ 21.30 (8/2)
Sergei Loznitsa: Doc & Fiction: Donbass OVfr 18.45 (10/2) **Sobyatie** OV+ 19.30 (12/2)

FONDATION JACQUES BREL

Oud Korenhuspl. de la Vieille Halle aux Blés 11 Brussel/Bruxelles 02-511.10.20 / www.fondationbrel.be

L'aventure du rêve OV 17.30 (7/2)

GALERIES

Koninginngalerij 26 galerie de la Reine Brussel/Bruxelles 02-514.74.98 / www.galleries.be

Braguino OVfren 17.50 (7/2), 18.00 (8, 9, 12/2) **Cold War** OVfren 13.00 (6 > 8, 10, 11, 12/2), 13.10 (9/2) **Colette** OV+ 13.30 (10/2), 14.15 (7/2), 14.50 (8, 9, 12/2), 16.30 (7/2), 17.00 (8, 9, 12/2), 17.10 (6, 11/2), 19.15 (8, 12/2), 19.20 (6, 9, 11/2), 19.30 (10/2) **Continuer** OVnl 13.00 (9/2), 15.00 (7/2), 15.20 (6, 8, 11, 12/2), 15.50 (10/2), 17.00 (7/2), 17.10 (6, 8, 11, 12/2), 17.30 (9/2), 17.40 (10/2) **Ernest et Célestine en hiver** OV 11.00 (9, 10/2) **Las herederas** OV+ 19.10 (8 > 10, 12/2) **Shoplifters** OV+ 13.00 (8, 12/2), 14.50 (6, 11/2), 21.00 (10/2), 21.20 (8/2), 21.35 (9/2), 22.00 (6, 7/2) - OVen 21.00 (11/2), 21.20 (12/2) **The Favourite** OV+ 13.00 (6, 11/2), 18.30 (10/2), 19.00 (7, 8, 12/2), 19.15 (9/2), 21.20 (7/2), 21.30 (6, 9, 11, 12/2), 21.35 (8/2), 21.40 (10/2) **Woman at War** OV+ 13.50 (7/2), 14.00 (6, 8, 9, 11, 12/2), 15.50 (7/2), 16.00 (6, 8, 9, 11, 12/2), 21.10 (8 > 10, 12/2)
L'heure d'hiver: Le Caire: Ana Ana OVen 15.00 (9/2) **Chaos, Disorder** OVen 19.00 (11/2) **L'immeuble Yacoubian** OV+ 15.00 (10/2) **Short Films from Zawya Selection Pt. 2** OVen 19.00 (7/2)

GC DE KROON

rue J.B. Vandendrieschtr. 19, St.-Agatha-Berchem/Berchem-Ste-Agathe 02-482.00.10 / www.gcdkroon.be

Krak... Boem OV 10.00 (10/2) **No offense** OV 20.00 (9/2)

Cinéconcert: Link OV 15.00 (10/2), live music by N. Vanden Abeele

GC DE LINDE

Kortebachstr. 7 rue de Cortenbach Haren 02-242.31.47 / www.gcdelinde.be

Ontbijtfilm: Paddington (P. King) OV 9.00 (10/2)

GC NOHVA

rue F. Vekemansstr. 131 Neder-Over-Heembeek 02-268.20.82 / www.gcnohva.be

FilmloKET: The Lego Movie (P. Lord & C. Miller) OV 14.00 (6/2)

KINEPOLIS

Eeuwfeeststr. 20 bd du Centenaire Laken/Laeken 0900-00.55 / www.kinepolis.be

Alita: Battle Angel OV+ 10.45 (10/2), 14.15 (9, 10/2), 16.45 (9, 10/2), 17.00 (9, 10/2), 19.45 (8 > 10/2), 22.30 (9, 10/2), 22.45 (8 > 10/2) - FR 10.45 (10/2), 13.45 (9, 10/2), 16.45 (9, 10/2), 19.30 (8/2), 19.45 (9, 10/2), 22.30 (9, 10/2), 22.45 (8/2) **Aquaman** OV+ 14.00 (7, 8, 11, 12/2), 16.45, 20.15, 22.15 (8 > 10/2), 22.30 (6, 7, 11, 12/2) - FR 13.45, 16.45 (6, 9, 10/2), 17.15 (7, 8, 11, 12/2), 20.30, 22.15 **A Star Is Born** OV+ 13.45 (8/2), 14.00 (7/2), 14.15 (12/2), 17.00 (7/2), 17.15 (6, 11/2), 20.15 **Astérix: Le secret de la potion magique** OV 11.45 (10/2), 14.45 (6, 9, 10/2) **Belleville Cop** OV+ 22.30 (9/2), 22.45 (6 > 8, 10, 11, 12/2) **Bohemian Rhapsody** OV+ 14.00 (7, 8, 11, 12/2), 14.15 (6, 11/2), 16.45 (8/2), 17.15 (7, 12/2), 19.45 (7 > 10, 12/2), 20.15 (6, 11/2) **Börü** OVfr 22.30 (8 > 10/2), 22.45 (6, 7, 11, 12/2) **Colette** OV+ 14.45 (7, 8, 11/2), 17.15 (7, 8, 11, 12/2) **Creed II** OV+ 13.45 (6 > 8, 11, 12/2), 16.45 (6 > 9, 11, 12/2), 17.00 (10/2), 19.45 (6, 7, 9, 11, 12/2), 20.00 (8, 10/2), 22.45 - FR 10.45 (10/2), 13.45, 16.45, 19.45 **De Grinch** NL 11.45 (10/2), 14.30 (6, 9, 10/2) **Dragons 3: Le monde caché** FR 10.45 (10/2), 14.00 (9, 10/2), 14.15, 14.30 (6 > 8, 11, 12/2), 14.45 (8 > 12/2), 17.00, 19.45 (6, 7, 11, 12/2), 20.00 (8 > 10/2) **Escape Room** OV+ 14.15, 17.00, 19.45, 22.15 - FR 14.30, 17.15, 20.15, 22.45 **Fantastic Beasts: The Crimes of Grindelwald** OV+ 19.45 (6 > 8, 10, 11, 12/2) - FR 17.00 (7 > 9, 12/2) **Glass** OV+ 14.00 (7, 8, 11, 12/2), 19.45 (8 > 10/2), 20.00 (6, 7, 11, 12/2), 22.45 - FR 13.45 (7 > 12/2), 14.00 (6/2), 16.45, 19.45, 22.30 **Green Book** OV+ 14.00 (7, 8, 11, 12/2), 14.15 (6/2), 17.00, 19.45, 22.30 **Hoe tem je een draak 3** NL 10.45 (10/2), 14.15, 14.45 (8 > 12/2), 17.00, 17.15 (6 > 8, 11, 12/2) **How To Train Your Dragon: The Hidden World** OV+ 10.45 (10/2), 14.30, 17.15 (8 > 12/2), 19.45 (6, 7, 11/2), 20.00 (8 > 10, 12/2), 20.15 (8 > 12/2), 22.45 (7 > 12/2) **Le Grinch** FR 11.45 (10/2), 14.30 (6, 9, 10/2) **Les nouvelles aventures de Masha et Michka** FR 10.45 (10/2), 14.30 (6, 9, 10/2) **Manikarnika: The Queen of Jhansi** OVen 20.15 (6, 7, 11, 12/2) **Mary Poppins Returns** NL 11.45 (10/2) - FR 10.45 (10/2), 13.45 **Maya de Bij: De Honingspelen** NL 11.45 (10/2) **Mia et le lion blanc** OV 11.45 (10/2), 14.15 (6/2), 17.00 (6, 9, 10/2) **Nachtwacht: De poort der zielen** OV 11.45 (10/2), 14.30 (6, 9, 10/2), 16.45 (9, 10/2), 17.00 (6 > 8, 12/2) **Nicky Larson et la parfum de Cupidon** OV 20.00 (8 > 10/2) **Niet schieten OV** 20.15 (7/2) **PAW Patrol: Mighty Pups** NL 10.45 (10/2), 14.30 (6, 9, 10/2) **Qu'est-ce qu'on a encore fait au Bon Dieu?** OV 10.45 (10/2), 11.45 (10/2), 14.30, 17.15, 20.00, 20.30 (9/2), 22.30 **Ralph 2.0** FR 10.45 (10/2), 14.00 (6, 9, 10/2), 14.15 (6, 9, 10/2) **Ralph Breaks the Internet** NL 10.45 (10/2), 14.15 (6, 9, 10/2) **Second Act** FR 20.00 (7/2), 20.15 (11/2) **Spider-Man: Into the Spider-Verse** FR 17.00 **The Favourite** OV+ 14.30 (7, 8/2), 17.15 (7, 8, 11, 12/2), 20.00 **The Hate U Give** OV+ 14.00

(7, 8/2), 17.00, 19.45 (6, 7, 11, 12/2), 22.30 (7 > 12/2) **The Mule** OV+ 14.15 (7, 8, 11, 12/2), 17.00 (7, 8, 11, 12/2), 19.45, 22.30 (7/2), 22.45 (6, 8, 9 > 12/2) - FR 14.00 (7, 8, 11, 12/2), 14.15 (6, 9, 10/2), 16.45, 19.45, 22.30 **The Possession of Hannah Grace** OV+ 22.30 (6, 7, 11, 12/2), 22.45 (8 > 10/2) - FR 17.15, 20.00, 22.45 **Werk ohne Autor** OV+ 14.30, 16.45, 20.30
Ladies: All Inclusive OV 19.00 (6/2) **Trio** OV 19.00 (6/2)
Seniors: First Man OV+ 14.00 (12/2) **Qu'est-ce qu'on a encore fait au Bon Dieu?** OV 14.00 (12/2)

LA VÉNERIE - ESPACE DELVAUX

rue Gratsbstr. 3 Watermaal-Bosvoorde/Watermaal-Boitsfort 02-663.85.50 / www.lavenerie.be

Balance tes Prélugés: Promesses (J. Shapiro) OV 20.00 (7/2)

Et si on refaisait le film?: Ivan Tsarévitch et la princesse changeante (M. Ocelot) OV 14.00 (6/2)

Mardis de l'art: Stolen art (S. Backes) OV 12.30 (12/2)

LE CERCLE DES VOYAGEURS

Lievrouwbroerstr. 18 rue des Grands Carmes Brussel/Bruxelles 02-514.39.49 / www.lecercledesvoyageurs.com

Ciné-club-doc: Les lions (J.-F. de Hasque) OVen 19.30 (6/2)

PALACE

Borgwal 23 Borgval Brussel/Bruxelles 02-503.58.27 / www.cinema-palace.be

Capharnaüm OV+ 16.15 (9, 10/2) **De wegiraat en andere deugnieten** OV 10.30 (9, 10/2) **Donbass** OVnl 16.40 (6 > 12/2), 18.00 (8/2), 21.35 (12/2), 21.40 (6 > 9, 11, 12/2), 21.55 (10/2) - OVfr 14.15 (11/2), 18.00 (6, 10/2), 21.35 (7, 9, 11/2) **Girl** OV+ 11.45 (6, 10, 12/2), 13.20 (9/2), 14.05 (7, 11/2) **Le rat scélérat** FR 10.30 (9, 10/2), 14.30 (6/2), 15.40 (6, 9, 10/2) **Les chatouilles** OV+ 14.30 (7 > 12/2), 16.50 (6/2) **Les estivants** OVen 11.30 (6 > 8, 10 > 12/2), 21.35 (6 > 9, 11, 12/2) **Mary Poppins Returns** FR 14.00 (6/2) **Nos batailles** OVnl 11.30 (7/2), 11.45 (11/2), 14.40 (8/2) **Roma** OV+ 13.30 (8 > 10/2), 16.15 (7, 11, 12/2), 18.50 (6, 8 > 10/2), 21.30 (7 > 9, 11, 12/2) **Seule à mon mariage** OVnl 11.40 (6 > 12/2), 15.30 (7, 9, 11/2), 19.10 (6, 8, 10, 12/2) **Shoplifters** OV+ 11.00 (9/2), 11.30 (6, 8/2), 13.50 (12/2), 16.15 (8/2), 19.00 (7, 9, 11/2), 21.30 (6, 10/2) **The Favourite** OV+ 16.45 (6 > 12/2), 19.00 (6, 8, 12/2), 19.15 (7, 9, 11/2), 21.35 (10/2) **Trapped** OVnl 19.45 (10/2) **Werk ohne Autor** OV+ 11.30 (7, 9, 11/2), 14.15 (6, 8, 10, 12/2)
Ciné Darna: Le thé ou l'électricité (J. Le Maire) OV+ 19.00 (12/2, meet dir.)

POINTCULTURE BRUXELLES

Koningstr. 145 rue Royale Brussel/Bruxelles 02.737.19.60 / bruxelles.pointculture.be

Projection-débat: Food Coop (T. Boothe & M. Bonnicel) OV 19.00 (7/2)

REIZIGERSHUIS MAISON DES VOYAGEURS

av. de Scheutstr. 145 Anderlecht 0491-86.58.48 / www.anderlecht.be

Mostrame (A. Hermans) OV 19.00 (8/2, meet dir.)

UGC DE BROUCKÈRE

pl. de Brouckèrepl. 38 Brussel/Bruxelles 0900-10.440 / www.ugc.be

Alita: Battle Angel 3D OV+ 11.15 (9, 10/2), 13.50 (8 > 12/2), 16.30 (8 > 12/2), 19.20 (8 > 12/2), 22.00 (8 > 12/2) **Aquaman** OV+ 11.00 (6/2), 13.50 (6, 7/2), 19.00 (6/2), 21.50 (6/2) - FR 16.30 **Astérix: Le secret de la potion magique** OV 11.15 (6, 9, 10/2), 15.30 **BlackKlansman** OV+ 21.50 **Bohemian Rhapsody** OV+ 11.15 (6, 9, 10/2), 16.30, 19.15, 22.00 **Colette** OV+ 16.40

(6, 7/2), 19.25 (6/2) **Creed II** OV+ 11.00 (6, 9, 10/2), 13.45, 16.30, 19.15, 22.00 **Dragons 3: Le monde caché** FR 10.55 (6, 9, 10/2), 13.05, 15.15, 17.30, 19.40 **Escape Room** OV+ 13.15, 17.30, 19.45, 22.00 **Fantastic Beasts: The Crimes of Grindelwald** OV+ 11.00 (6/2), 13.50 (6, 7/2), 16.40 (6, 7/2), 21.50 (6/2) **Girl** OV+ 14.00 **Glass** OV+ 13.50 (7, 8, 11, 12/2), 16.30, 19.20, 22.00 **Green Book** OV+ 11.00 (6, 9, 10/2), 13.45, 16.30, 19.15, 22.00 **Mary Poppins Returns** FR 13.45 (6, 9, 10/2) **Nicky Larson et la parfum de Cupidon** OV 11.15 (9, 10/2), 13.15 (8 > 10/2), 15.20 (8 > 10/2), 17.25 (8 > 10/2), 19.30 (8 > 10/2), 21.50 (8 > 10/2) **Qu'est-ce qu'on a encore fait au Bon Dieu?** OVnl 11.00 (6, 9, 10/2), 13.10, 15.20, 17.30, 19.45, 22.00 **Ralph 2.0** FR 11.15 (6, 9, 10/2) **Schindler's List** OV+ 19.30 (7/2) **Spider-Man: Into the Spider-Verse** FR 11.30 (6, 9, 10/2), 14.00 (6, 9, 10/2) **The Favourite** OV+ 14.00 (7, 8, 11, 12/2), 19.30, 22.00 **The Hate U Give** OV+ 13.45 **The Mule** OV+ 11.15 (6, 10/2), 16.30, 19.25, 22.00 **Une intime conviction** OV 11.30 (6, 9, 10/2), 14.00, 16.30, 19.30, 22.00

UGC GULDEN VLIES/TOISON D'OR

Guldenvliesgalerij 17 galerie de la Toison d'Or Elsene/Ixelles 0900-10.440 / www.ugc.be

Aquaman OV+ 21.15 (6 > 9, 11, 12/2) **A Star Is Born** OV+ 18.50 (7/2), 19.15 (6 > 9, 11, 12/2) **Astérix: Le secret de la potion magique** OV 11.05 (6, 9, 10/2), 15.10, 17.05 **Au bout des doigts** OVnl 14.00 (6 > 9, 11, 12/2) **Bohemian Rhapsody** OV+ 13.35 (7, 8, 11, 12/2), 16.20, 19.05, 21.50 **Can You Ever Forgive Me?** OV+ 11.30 (6, 9, 10/2), 14.00, 16.30, 19.15, 21.45 **Capharnaüm** OV+ 14.30 (7, 8, 11, 12/2), 22.00 **Colette** OV+ 11.30 (6, 9, 10/2), 16.30, 19.00, 21.30 **Continuer** OVnl 17.30 (6 > 9, 11, 12/2), 19.30 (6 > 9, 11, 12/2) **Doubles vies** OVnl 15.35 (6 > 9, 11, 12/2) **Dragons 3: Le monde caché** FR 10.55 (6, 9, 10/2), 13.05 (6, 9, 10/2), 15.15 (6, 9, 10/2), 17.25 (6, 9, 10/2) **Edmond** OV 13.00 (6 > 9, 12/2) **Glass** OV+ 16.15 (6, 7, 7, 8, 9, 12/2), 19.00 (6 > 9, 12/2), 21.35 (6, 7, 7, 8, 9, 12/2) **Green Book** OV+ 11.00 (6, 9, 10/2), 13.45, 16.30, 19.15, 20.30 (6 > 9, 12/2), 22.00 **How To Train Your Dragon: The Hidden World** OV+ 17.25 (7, 8, 11, 12/2) **If Beale Street Could Talk** OV+ 19.30 (7/2) **Les estivants** OV 17.50 (6 > 9, 12/2) **Les invisibles** OV 13.00, 15.20 (7, 8, 11, 12/2), 19.00 **Mary Poppins Returns** FR 11.00 (6, 9, 10/2), 13.40 (6, 9, 10/2) **Mia et le lion blanc** OV 11.00 (6, 9, 10/2), 15.25 (6, 9, 10/2) **Nos batailles** OVnl 11.15 (6, 9, 10/2), 13.25 **Qu'est-ce qu'on a encore fait au Bon Dieu?** OVnl 11.00 (6, 9, 10/2), 13.10, 15.20, 17.30, 19.45, 22.00 **Ralph 2.0** FR 11.15 (6, 9, 10/2), 13.45 (6, 9, 10/2) **Rémi sans famille** OVnl 11.00 (6, 9, 10/2) **Shoplifters** OV+ 13.45 (7, 8, 11, 12/2), 21.30 **The Favourite** OV+ 11.30 (6, 9, 10/2), 14.00, 16.30, 19.35, 22.00 **The Mule** OV+ 11.30 (6, 9, 10/2), 14.00, 16.30, 19.10, 21.45 **Une intime conviction** OV 11.30 (6, 9, 10/2), 14.00, 16.30, 19.15, 21.45 **Werk ohne Autor** OV+ 13.15, 16.50, 20.30

VENDÔME

Waversesweg. 18 chée de Wavre Elsene/Ixelles 02-502.37.00 / www.cinema-vendome.be

Can You Ever Forgive Me? OV+ 14.00, 16.55, 19.10, 21.35 **Capharnaüm** OV+ 21.20 **Green Book** OV+ 13.30, 16.10, 19.00, 21.25 **Grans** OV+ 14.30 (7, 8, 11, 12/2), 14.50 (6, 9, 10/2) **Le rat scélérat** FR 13.50 (6, 9, 10/2) **Shoplifters** OV+ 13.40 (8, 9, 12/2), 16.10 (6, 7, 10, 11/2), 18.50 (6 > 12/2) **Styx** OV+ 21.40 **The Favourite** OV+ 13.40 (6, 7, 10, 11/2), 16.10 (8, 9, 12/2), 19.15 (6 > 12/2) **Werk ohne Autor** OV+ 13.20, 16.25, 20.15 **Woman at War** OV+ 16.45 (7, 8, 11, 12/2), 16.55 (6, 9, 10/2)
Les samedis du ciné: Radiance (N. Kawase) OVfr 10.30 (9/2) **Un conte peut en cacher un**

PORTRAIT

Les bienfaits des bols chantants

Lilian Mathieu est spécialiste en massages sonores. Il explique les bienfaits le pouvoir des bols tibétains, instruments singuliers.

● Interview :
Marielle GILLET

Lilian Mathieu, vous êtes praticien à Signeulx du massage sonore selon la méthode Peter Hess et ses bols chantants ?

Il s'agit d'une méthode de relaxation basée sur un massage holistique. Il n'y a pas de contact entre le praticien et le bénéficiaire. Cette technique, encore méconnue chez nous, est employée en méditation, elle fait appel aux sons et à leurs vibrations pour agir sur notre corps. Le bol tibétain est utilisé comme massage par les professionnels ou les adeptes de la relaxation, qui posent le bol sur des zones de résonance.

Comment se déroule une séance ?

Le praticien pose des bols de différentes tailles autour de la personne étendue sur le dos, ainsi que sur son corps. L'emplacement des bols n'est pas effectué au hasard. Chaque bol provoque des vibrations différentes et doit donc être placé méticuleusement près des parties correspondantes du corps. L'usage des bols en massage amène une profonde dé-



Les résidents de la Maison de la Sainte Famille ACIS ASBL ont apprécié l'expérience.

tente, un lâcher prise, qui peut bénéficier à un sujet tendu ou stressé.

Quels sont les premiers contacts avec cette méthode ?

Je précise qu'il s'agit d'un accompagnement de bien-être dans le cas d'un client qui présente une maladie. On ne parle donc pas de « guérison ». J'accompagne, par exemple, une personne atteinte de fibromyalgie. On travaille en amont de la maladie et en complément de la médecine. La personne atteinte de fibromyalgie m'a rapporté les effets que cela avait produits sur elle. Cela a fait remonter la douleur pendant trois jours et après, la douleur disparaissait. Je travaille aussi avec des personnes stressées, des sportifs, des polyhandicapés..., tout cela en restant objectif et bien sûr sans interférer dans le travail de la médecine.

Les effets sont-ils perceptibles directement ?

Une séance ne dure jamais

plus de trois quarts d'heure. On ne s'en rend pas compte, mais le son gagne en puissance. Ce sont les harmoniques qui vont bercer la personne. La plupart s'endorment. Je perçois l'action des bols à l'amplitude de la respiration du bénéficiaire. C'est après plusieurs jours que les effets peuvent se ressentir. Ou directement après la séance, s'il s'agit de travailler sur le stress.

Comment est perçue la méthode des bols chantants dans les mentalités ?

Il faut encore balayer certains clichés. C'est la cinquième année que je pratique. C'est malgré tout un peu plus facile à faire connaître, voire à faire accepter aujourd'hui. Il faut en effet un certain esprit d'ouverture. C'est avéré, le massage sonore Peter Hess connaît un certain succès dans de nombreux domaines professionnels tels que l'éducation, le bien-être, la thérapie, la pédagogie, la médecine et les soins divers.

Comment en êtes-vous venu à vous intéresser à cette pratique ?

Je suis professeur d'éducation physique, je dispense des ateliers de relaxation... Je cherchais quelque chose d'assez carré, qui bénéficiait

d'une certaine expérience, une formation avec un protocole. Cette méthode bien posée me convenait, car elle repose sur des études scientifiques et sérieuses. ■

► 0499 74 42 90
- www.l-ile-yang.be

VITE DIT

À la maison de repos de Rouvroy C'est à l'occasion de la Semaine du son que Lilian Mathieu s'est rendu à la maison de repos de la Sainte Famille, ACIS ASBL, à Rouvroy. Il y a joué un concert de relaxation sonore pour les résidents. « Il s'agit d'une initiative qui s'inscrit idéalement dans notre projet de vie et d'ouverture vers l'extérieur », souligne Chantal Deruette, directrice de la Maison de repos. Les retours des résidents ont été très positifs. »

Petite Plante Une fois par mois, Lilian Mathieu se rend à « La Petite Plante », à

Musson. Un service résidentiel pour adultes porteurs de polyhandicap. Le massage par les sons participe au bien-être, à l'épanouissement global (physique, psychique et relationnel) et au développement de la personne handicapée.

Bols interdits Lilian Mathieu nous informe que la pratique des bols chantants est interdite sur les personnes atteintes d'hypotension, de dédoublement de la personnalité, mais encore celles portant un pacemaker et les femmes enceintes de moins de trois mois.

SOLIDARITÉ

BNP Paribas Fortis récompense quatre associations luxembourgeoises

Depuis 9 ans, BNP Paribas Fortis Foundation soutient la lutte contre la pauvreté chez les enfants. Chaque année, la Fondation récompense plusieurs associations dont les projets éducatifs soutiennent les enfants et les jeunes en difficulté, pour éviter leur exclusion. « Le taux de risque de pauvreté des enfants

de moins de 16 ans a augmenté, passant de 17,2 % en 2016 à 17,9 en 2017 dans notre pays », précise BNP Paribas.

Mardi, BNP Paribas Fortis Foundation a remis ses Awards. Et quatre associations luxembourgeoises ont été récompensées, recevant au total 43 000 €.

1) **IMP Mes Petits, à Habay-la-Neuve**, pour son pro-

jet d'aménagement d'un atelier de formation aux bases de la mécanique « vélo » pour enfants souffrant de handicap. Elle reçoit 10 000 €.

2) **Alimen'T, à Sainte-Ode**, pour ses ateliers d'initiation à l'alimentation saine pour familles précarisées. Elle reçoit 10 000 €.

3) **Quartier de Vie, à Bas-**

togne, pour le projet d'une maison didactique pour jeunes parents défavorisés. L'association a hérité de 15 000 €.

4) **L'Amicale de l'école Croix Blanche, à Bastogne**, pour son véhicule adapté pour des excursions pour enfants à mobilité réduite. Elle perçoit 8 000 €.

Chaque année, durant le

premier trimestre, les associations belges sont invitées à soumettre leurs projets. Depuis ses débuts, en 2010, le programme a récompensé 603 projets d'ASBL belges pour un montant total de plus de 6,2 millions d'euros. Au total, cette année, ce sont 828 000 € qui seront octroyés à 93 projets en Belgique. ■

HUY

Chez Ohana, le client décidera du prix

Chez Ohana, une boutique de vêtements à Huy, fini les étiquettes de prix. Ce seront les clients qui décideront du prix d'achat.

● Julie DE PAUW

Dès le mercredi 13 février, dans la boutique « Ohana », installée rue du Pont à Huy, les clients pourront décider eux-mêmes du prix des vêtements qu'ils désirent acheter. Un concept innovant pensé par Lora Colinet, la gérante du magasin. « Je me suis réveillée un matin avec cette idée et je me suis dit : pour quoi pas ? Mes clients me disent souvent que les articles que je propose, qu'ils soient neuf ou en seconde main, sont de bonne qualité et que parfois les prix affichés sont trop bas », explique Lora.

Ouvert depuis le mois d'octobre, « Ohana » pro-



Heymans

pose des vêtements neufs pour hommes, femmes et enfants mais aussi du seconde main pour les enfants. « Et avec le lancement du nouveau concept s'ajouteront aussi les vêtements de seconde main pour femmes. Si certaines ont d'ailleurs des vêtements à déposer, elles sont les bienvenues », précise Lora.

Un prix honnête

Si Lora Colinet a voulu instaurer ce nouveau concept, c'est parce qu'elle avait envie que « le client se sente mis en avant ». Pour autant, si le client a le choix du prix, celui-ci devra tout de même rester juste. « Les prix doivent rester dans la limite du raisonnable et être

donnés de façon honnête et respectable vis-à-vis du produit. Je me réserve donc le droit de refuser tout prix me paraissant injustifié. »

Car le but n'est pas non plus que les vêtements soient vendus « pour rien ». « Pour le seconde main, je fonctionne en dépôt-vente. Quand les personnes viennent me déposer leurs vêtements, une fois triés, je leur indique une liste de prix. Avec le nouveau concept, je leur expliquerai que j'essaierai de faire en sorte que le prix proposé par le client s'en rapproche le plus possible. »

À noter que le concept s'appliquera aussi bien sur les vêtements neufs que sur ceux en seconde main.

« Après pour ce qui est du neuf, je verrai comment cela se passe. Si je dois refuser un prix trop souvent, je limiterai le concept à la seconde main. » ■

► Le nouveau concept d'Ohana est donc à découvrir dès ce 13 février (Rue du pont, 7 à Huy).

◆ ENGIS

Rencontre voyage

Le mardi 12 février de 14 h à 16 h, Jean-Claude Lavigne parlera du sud de l'Italie : la Lazio, la Campanie et les Pouilles à la salle de réunion du Pôle emploi.

◆ HUY

La semaine du son

Le dimanche 10 février de 18 h à 20 h, la semaine du son fait escale à Huy avec le concert/performance l'échappée belle par le Duo Pastoral à l'espace public numérique.

Réunion d'information

Electrabel S.A. a l'intention d'introduire une demande de permis d'urbanisme relative à la construction d'un ensemble de trois bâtiments sur le site de la centrale nucléaire de Tihange. Une réunion d'information sera organisée le lundi 11 février à 19 h à la salle de l'IPES à laquelle sont conviés les habitants des communes de Huy, Amay, Marchin, Modave, Nandrin, Verlainne, Villers-le-Bouillet et de Wanze.

◆ TIHANGE

Soirée d'hommage

Le vendredi 8 février à partir de 20 h, une soirée d'hommage au Père Pire sera organisée au centre Nobel à l'occasion du 60^e anniversaire de la remise du Prix Nobel de la paix au Père Dominique Pire. Au programme : témoignages et conférence : « l'homme qui hier a pensé demain... » par Patrick Gillard.

◆ VILLERS-LE-BOUILLET

Exposition

Du vendredi 8 au dimanche 10 février, Sabine Dubois et Jema Rodriguez exposent leurs peintures à la maison communale. Vernissage le vendredi 8 février de 18 h à 21 h. Accessible le samedi de 14 h à 18 h et le dimanche de 11 h à 17 h.

► 0476/39 25 38.

WANZE

Un grand moment de rire à revoir

La Cie Zavataller a présenté la pièce Toc Toc à Antheit devant un nombreux public. À revoir ces vendredi 8 et samedi 9 février.

Elle promettait un grand moment festif. La pièce de théâtre « Toc Toc » présentée par la compagnie Zavataller a offert un bon divertissement et surtout de grands éclats de rire devant le nombreux public réuni à la salle de l'école Saint-Martin de Antheit. Ceux qui veulent se régaler d'humour pourront la revoir ces vendredi 8 et samedi 9 février à 20h30.

Il n'est plus nécessaire de



Beau succès pour la troupe Zavataller. Qui remet ça ce week-end.

présenter la troupe des comédiens qui, depuis 12 ans, s'est forgée une belle réputation (voir notre article du mercredi 30 janvier). Les acteurs se présentent, certes, comme une compagnie de théâtre amateur, mais, sous la baguette de leur

metteur en scène Jérôme Christiaens, ils ont acquis un beau professionnalisme.

Et dans cette comédie de Laurent Baffie, il fallait être très performant. Il n'y a pas un ou des rôles principaux. Les acteurs sont

omniprésents sur la scène et les dialogues s'enchaînent à grande vitesse. Le final est aussi étonnant, mais il faut sauvegarder la surprise.

« Cette pièce était un gros défi. La jouer, c'était s'attaquer à un monstre, explique Jérôme Christiaens. Nous sommes dans une salle d'attente et les personnages sont assis. Il fallait donc donner un peu de peps de situation. C'est pour quoi, j'ai fait des adaptations scéniques. » Et à la fin du spectacle, les acteurs étaient submergés de félicitations. Il y a eu même des personnes qui avaient vu la pièce originale et souhaitaient la redécouvrir avec d'autres acteurs. ■ M.W.

► Toc Toc vendredi 8 et samedi 9 février à 20h30. Res. 0465/50.40.52



STAN & OLLIE, FLAGEY

Singer) OV+ 21.00 (19/2) **De geschiedenis van Japan verteld door een barmeid/L'histoire du Japon racontée par une hôtesse** (S. Imamura) OVfr 18.00 (19/2) **Der Apfel ist ab** (H. Kautner) OVnl 18.00 (18/2) **Die Ehe der Maria Braun** (R. Fassbinder) OV+ 19.00 (16/2) **Europa 51** (R. Rossellini) OVdefr 19.00 (13/2) **Queens of Song: Coal Miner's Daughter** (M. Apted) OV+ 20.00 (17/2) **Dreamgirls** (B. Condon) OV+ 21.00 (13/2) **Un cinéma poétique: Family Nest** (B. Tarr) OVfr 20.00 (16/2) **Picnic at Hanging Rock** (P. Weir) OV+ 21.00 (15/2) **Poëtische kortfilms** (A. Varda, L. Buñuel, M. Doren) OV 18.00 (17/2) **Quai des brumes** (M. Carné) OV 17.00 (16/2) **Valentijn/Valentin: Chunguang zhaxie** (W. Kar-Wai) OVfr 21.00 (14/2) **I Know Where I'm Going!** (M. Powell, E. Pressburger) OV+ 19.00 (14/2) **The Kiss** (J. Feyder) (stille film muet) OV 18.00 (14/2) **The Scarlet Letter** (V. Sjöström) (stille film muet) OV 20.00 (14/2) **Valeska Grisebach: De liefdes van een**

blondje (M. Forman) OV+ 21.15 (17/2) **Passe ton bac d'abord** (M. Pialat) OVnl 19.00 (15/2) **Vrije anthologie/Anthologie libre: Le tronc** (K. Zéro, B. Faroux) OV 20.00 (15/2) **Sur mes lèvres** (J. Audiard) OVnl 21.00 (16/2) **We Need to Talk About Kevin** (L. Ramsay) OV+ 19.15 (17/2)

FLAGEY

Heilig Kruispl./pl. Ste-Croix Elsene/Ixelles
02-641.10.20 / www.flagey.be

Brussels Jazz Festival: Bird (C. Eastwood) OV+ 17.30 (17/2) **Joséphine Baker, première icône noire** (I. Navaro) OVfr 17.30 (15/2) **De week van de klank/La semaine du son: Walter Hus: Oratorium zonder Doel** (M. Riche) OV 21.30 (13/2) **Ensor, Servais, Spilliaert: Léon Spilliaert/James Ensor** (L. de Heusch, W. Leguëbe) OV 19.30 (16/2) **Les ensortilèges de James Ensor** (A. de Mezzamat, N. Philippe) OV 17.30 (16/2) **Raoul Servais: Dicht bij de kunst schilders** (R. Servais) OV 15.30 (16/2) **Servais +**

Nachtvlinders (R. Servais, R. Pinceel) OV 22.00 (16/2) **Film Fest Gent on Tour: Stan & Ollie** (J. S. Baird) OV 20.00 (19/2, avt-pr.) **Flagey Piano Days: La leggenda del pianista sull'oceano** (G. Tornatore) OV+ 21.15 (15/2) **Hou Hsiao-hsien: Taipei Story** (E. Yang) OV+ 17.30 (14/2), 19.00 (15/2), 21.30 (18/2) **The Assassin** (H. Hsiao-hsien) OV+ 17.30 (18/2), 20.15 (17/2) **The Boys from Fengkuei** (H. Hsiao-hsien) OV+ 15.30 (17/2) **Sergei Loznitsa: Doc & Fiction: A Gentle Creature** OV+ 17.30 (19/2), 19.45 (14/2) **Donbass** OVfr 19.30 (13, 18/2) **Sobytie** OV+ 17.30 (13/2)

GALERIES

Koninginnegalerij 26 galerie de la Reine
Brussel/Bruelles
02-514.74.98 / www.galleries.be

Braguino OVfren 17.45 (14, 15/2), 18.00 (13, 17, 18, 19/2) **Cold War** OVfren 13.00 (13, 15, 19/2),

13.10 (17/2) **Colette** OV+ 14.00 (14/2), 14.15 (16, 18/2), 14.50 (13, 15, 17, 19/2), 18.45 (14/2), 19.20 (13, 15, 17, 19/2) **Continuer** OVnl 13.00 (16/2), 14.50 (13 > 15, 18, 19/2), 15.00 (17/2) **Ernest et Célestine en hiver** OV 11.00 (16, 17/2) **If Beale Street Could Talk** OV+ 16.35 (13 > 15, 18, 19/2), 16.45 (17/2), 17.10 (16/2), 19.00 (13 > 15, 18, 19/2), 19.05 (17/2), 19.30 (16/2), 21.00 (18/2), 21.20 (14, 15/2), 21.30 (13, 17, 19/2), 21.50 (16/2) **Las herederas** OV+ 19.10 (13, 17, 19/2) **Leto** OVnl 10.45 (17/2) **Shoplifters** OV+ 11.00 (16/2), 12.30 (13 > 15, 17, 19/2) **The Favourite** OV+ 16.10 (14/2), 16.30 (16, 18/2), 17.00 (13, 15, 17, 19/2), 21.00 (16/2), 21.20 (13, 18, 19/2), 21.25 (17/2) **Woman at War** OV+ 13.45 (14, 15/2), 14.00 (13, 17, 18, 19/2), 15.45 (14, 15/2), 16.00 (13, 17, 18, 19/2), 21.10 (13, 15, 17, 19/2) **Brussels Independent Film Festival: Apocundria** OV 11.00 (16/2) **Black Dog** OV 11.00 (16/2) **Can't Take My Eyes Off You** OV 21.10 (14/2) **Deer Boy** OV 21.30 (15/2) **Dispersion** OV 19.00 (16/2) **Diva & Astro** OV 19.00 (16/2) **Elisa** OV 19.00 (16/2) **Fake News** OV 19.00 (16/2) **Flotating** OV 11.00 (16/2) **Fragments 83** OV 19.00 (14/2) **How Can I Tell You** OV 21.30 (15/2) **Hurry Slowly** OV 21.10 (14/2) **I Come From the Fire City** OV 19.00 (16/2) **Into the Stream** OV 21.30 (16/2) **Koka, the Butcher** OV 19.00 (14/2) **Kresala** OV 21.30 (15/2) **Maned & Macho** OV 11.00 (16/2) **Mr. Darcy** OV 19.00 (15/2) **My Thesis Film: A Thesis Film by Erik Anderson** OV 14.00 (16/2) **Nicabob** OV 11.00 (16/2) **Open Wide** OV 21.30 (16/2) **Parting Shot** OV 19.00 (16/2) **Reset** OV 21.30 (15/2) **Rita** OV 19.00 (14/2) **Seascape** OV 19.00 (16/2) **Sleep on the Tracks** OV 11.00 (16/2) **Songs in the Sun** OV 21.30 (16/2) **The Bitter with the Sweet** OV 19.00 (14/2) **The Velvet Underground Played at My High School** OV 19.00 (16/2) **L'heure d'hiver: Le Caire: Je suis le peuple** OVfr 15.00 (16/2) **Poisonous Roses** OVfren 19.00 (18/2)

GC TEN WEYNGAERT

Bondgenotenstr. 54 rue des Alliés Vorst/Forest
02-340.95.80
www.tenweyngaert.be

Cine Kadé: De weggiraat en andere deugnieten (J. Jaspert) OV 14.00 (13/2)

GC WABO

av. Delleurln. 39-43
Watermaal-Bosvoorde/Watermael-Boitsfort
02-675.40.10
www.wabo.be

La La Land (D. Chazelle) OV 14.15 (13/2)

KINEPOLIS

Eeuwfeestin. 20 bd du Centenaire Laken/Laeken
0900-00.55 / www.kinepolis.be

ALITA: BATTLE ANGEL

US, dir.: Robert Rodriguez, act.: Rosa Salazar, Christoph Waltz, Jennifer Connelly

NL James Cameron (*Avatar, Titanic*) zette zijn schouders onder een adaptatie van een geliefde cyberpunkmanga van Kishiro, maar liet de regie over aan Robert Rodriguez (*Sin City*). **FR** James Cameron (*Avatar, Titanic*) s'est attelé à l'adaptation d'un manga cyberpunk populaire de Kishiro mais en a confié la réalisation à Robert Rodriguez (*Sin City*). **EN** James Cameron (*Avatar, Titanic*) supported this adaptation of a beloved cyberpunk manga by Kishiro but left the directing to Robert Rodriguez (*Sin City*).

ALL INCLUSIVE

FR, dir.: Fabien Onteniente, act.: Franck Dubosc, François-Xavier Demaison, Josiane Balasko

NL Franse onderbroekenhumor in een exotisch vakantieresort. **FR** Humour français en dessous de la ceinture dans une station balnéaire exotique. **EN** French toilet humour in an exotic holiday resort.

IF BEALE STREET COULD TALK

US, dir.: Barry Jenkins, act.: KiKi Layne, Stephan James, Regina King

NL Als bioscoopmuren konden praten, dan zouden ze deze wondermooie film van de regisseur van *Moonlight* prijzen voor zijn gevoeligheid én haarscherpe lezing van ongelijkheid. **FR** Si les murs des cinémas pouvaient parler, ils chanteraient les louanges de ce magnifique film du réalisateur de *Moonlight* pour sa sensibilité et son interprétation claire des inégalités. **EN** If cinema walls could talk, they would praise this beautiful film by the director of *Moonlight* for its sensitivity and trenchant analysis of inequality.

NIGHT COMES ON

US, dir.: Jordana Spiro, act.: Dominique Fishback, Tatum Marilyn Hall

NL Een rauw, duister maar ook eerlijk portret van een achttienjarige die door het leven niet is gespaard en zich wil wreken op haar vader. Spiro's regiedebuut krijgt veel applaus. **FR** Un portrait brut, sombre et honnête d'une jeune femme de dix-huit ans qui n'a pas été épargnée par la vie et qui veut se venger de son père. Le premier film de Spiro est applaudi par la critique. **EN** A raw and dark, but also honest portrait of an eighteen-year-old who has had a terrible life and wants to take revenge on her father. Spiro's directorial debut is receiving plaudits everywhere.

AUDIOVISUAL



RTBF Musiq'3 (L'Heure de Pointe)
19.01.2019

L'HEURE DE POINTE
DU LUNDI AU VENDREDI DE 16:00 À 18:00 SUR MUSIQ3
[➤ Plus d'infos](#)

Accueil Podcasts Ecrivez-nous Tous les programmes

The banner features a woman with brown hair and large hoop earrings speaking into a microphone. The background is red with the MUSIQ3 logo repeated. A dark red navigation bar is at the bottom with white text links.



RTBF - Musiq'3 - « La fièvre du samedi soir »

19.01.2019

https://www.rtbf.be/auvio/detail_la-fievre-du-samedi-soir?id=2450018



54 min | 19.01.19

La fièvre du samedi soir

La semaine du son fait la part belle à la musique de film

 RSS

The image shows a video player interface. The main video frame displays a woman with long brown hair, wearing a white shirt, smiling and speaking into a microphone. The background is red with the MUSIQ3 logo repeated. Below the video frame, there is a dark grey bar containing the text "54 min | 19.01.19", the title "La fièvre du samedi soir", and a subtitle "La semaine du son fait la part belle à la musique de film". At the bottom left of this bar is an RSS icon and the text "RSS".



RTBF Musiq'3 (Farniente)
20.01.2019

FARNIENTE
TOUS LES SAMEDIS ET DIMANCHES DE 14:00 À 16:00 SUR MUSIQ3
[➤ Plus d'infos](#)

Accueil Podcasts Ecrivez-nous Tous les programmes



RCF Sud Belgique
21.01.2019

<https://rcf.fr/actualite/la-bonne-tranche-sud-belgique-lundi-21-janvier-2019>

La Bonne Tranche Sud Belgique - Lundi 21 janvier 2019

Présentée par **Théo Mertens**



S'ABONNER À L'ÉMISSION

LA BONNE TRANCHE SUD BELGIQUE | LUNDI 21 JANVIER À 13H10 | DURÉE ÉMISSION : 20 MIN



Géry de Pierpont vient nous parler de la Journée d'étude Eglises Ouvertes "Nos églises... demain". Ensuite, Théo nous parlera de la semaine du son avec Marianne Binard.



0:00



0:00



INTÉGRER À MON SITE

PARTAGER





RTBF - Musiq'3 - « L'Info Culturelle »

21.01.2019

https://www.rtbf.be/auvio/detail_l-info-culturelle-7h30?id=2450019

A video player thumbnail showing two men smiling in front of a red background with the MUSIQ3 logo and the text "L'INFO CULTURELLE". A white play button is centered over the image.

L'Info culturelle 7h30

7 min | 21.01.19

L'info culturelle 7h30

Semaine du Son : le piano viole par Pierre Gevaert du MIM - "Le mangeur de livres" de Stéphane Malandrin chez Seuil

RSS



La 1ère (C'est presque sérieux)
21.01.2019





Op zoek naar de link tussen visuele en auditieve tijdens de Week van de Klank

DINSDAG 22 JANUARI 2019 BRUSSEL 22/1/2019 MARIE-ANGE GILLIS © BRUZZ

DELEN: [f](#) [t](#) [✉](#)

OOK IN: [ENGLISH](#) [NEDERLANDS](#)

BEKIJK OOK DE AFSPEELLIJST: [DINSDAG 22 JANUARI 2019](#)



Al voor de negende keer wordt de Week van de Klank georganiseerd met een pak evenementen rond geluid. Van films met live muziek in Flagey tot audio-wandelingen door de Marollen en dat allemaal gratis.



Médias de Bruxelles
BX1

22.01.2019

<https://bx1.be/news/semaine-focus-musique-de-film/>

“Semaine du son” : focus sur la musique de film



C'est la **Semaine du son**. Une série d'événements sont organisés autour de la création sonore. Avec un focus particulier cette année sur la musique de film.

La création sonore à l'épreuve de l'image. Trois compositeurs belges sont les invités du festival.

La designeuse sonore Charo CALVO explique la spécificité de son métier : *“dans un film, le sound designer prend soin de la cohérence sonore du film. Il s'agit de création sonore, non pas de décor sonore.”*

Des rencontres et master class avec des artistes sont également au programme, ainsi que des expériences sonores.

► **Avec Marianne BINARD, organisatrice de La Semaine du Son et Charo CALVO, compositrice de musique de films et sound designer**

► **[M, le mag de la rédaction, du mardi au vendredi à 18h20](#)**



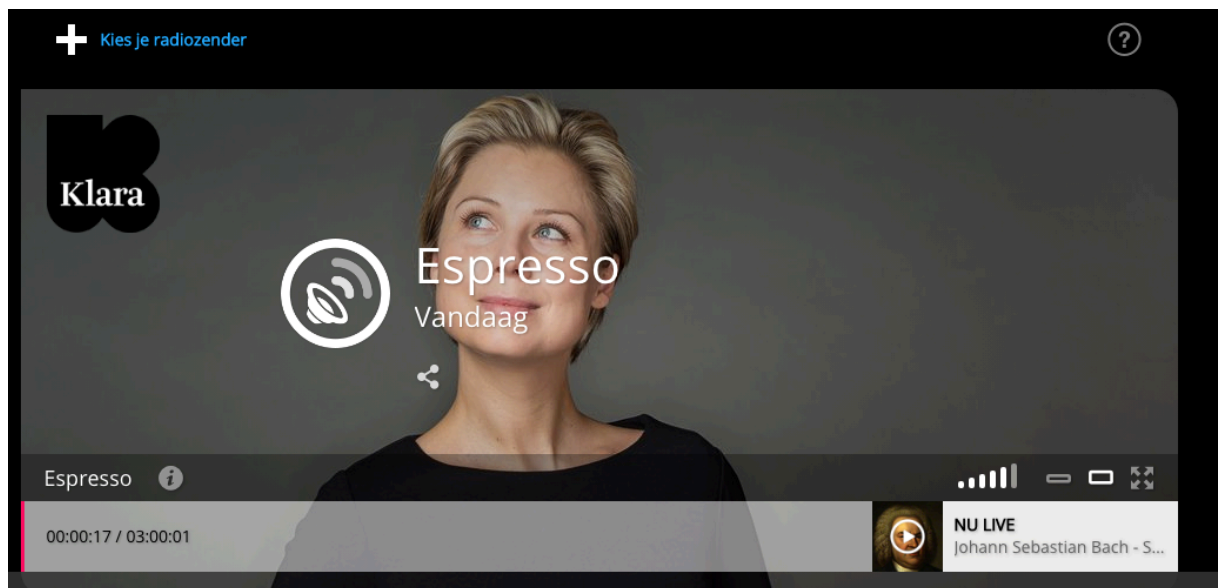
Blijf verwonderd.

VRT - Klara (Espresso)

23.01.2019

<https://radioplus.be/#/klara/herbeluister/c24e1e4b-8f4d-11e3-b45a-00163edf75b7>

(Vanaf 01:15)





Radio Centraal

23.01.2019 – 17u

Interview Stephan Dunkelman




RCF Radio

24.01.2019

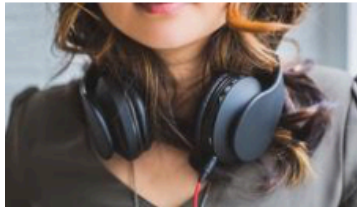
<https://rcf.fr/actualite/la-bonne-tranche-sud-belgique-jeudi-24-janvier-2019>

La Bonne Tranche Sud Belgique - Jeudi 24 janvier 2019

Présentée par **Théo Mertens**



 S'ABONNER À L'ÉMISSION

LA BONNE TRANCHE SUD BELGIQUE | JEUDI 24 JANVIER À 13H10 | DURÉE ÉMISSION : 20 MIN



Annick Pirlot vient nous présenter "Un roi sans mémoire", une veillée conviviale qu'elle propose dans sa petite salle à contée, la caverne de Mélusine. Elle nous parlera aussi de toutes les autres activités de la saison. Ensuite, Théo continue la semaine spéciale du son.

0:00  17:12 

★ AJOUTER À MA SÉLECTION  INTÉGRER À MON SITE **PARTAGER**    

Vous souhaitez plus d'informations sur la caverne de Mélusine ?

Rendez-vous sur le site www.lacavernedemelusine.be

Radio Panik
24.01.2019





Radio Contact
25.01.2019



LE GOOD MORNING


POUR DÉMARRER LA JOURNÉE EN MODE
#FEELGOOD AVEC MARIA, OLIVIER, VALENTINO
ET GARY.



RTBF - Musiq'3 - « Demandez le programme »

25.01.2019

https://www.rtbf.be/auvio/detail_demandez-le-programme?id=2452173




The video player shows a man with a surprised expression, his hands raised, against a dark green background. A white soundwave graphic is overlaid across his face. The player interface includes a progress bar at 00:00 / 53:37, a volume icon, and a 'Suggestions' button.

54 min | 25.01.19

Demandez le programme

La semaine du son : Walter Hus et Marianne Binard -Concerts Louise : Roberte Mamou

 **RSS**



Médias de Bruxelles

BX1

27.01.2019

<https://bx1.be/news/semaine-a-decouverte-de-schaerbeek/>

Semaine du Son: à la découverte de Schaerbeek



Faire découvrir le son dans tous ses aspects et sensibiliser à l'importance de la qualité de l'environnement sonore. C'est l'objectif de la Semaine du Son organisée chaque année à Bruxelles.

Depuis 2011, une série d'événements liés au sonore sont proposés aux bruxellois. Ce samedi matin, balade sonore à la découverte de la commune de Schaerbeek.

Reportage **Jean-Michel Herbint** et **Quentin Rosseels**



La Trois – Plan Cult

28.01.2019

https://www.rtf.be/auvio/detail_plan-cult?id=2453276

rtf.be auvio

En Direct Chaînes Émissions Catégories Mon Auvio Q

LA SEMAINE DU SON

29 min | 28.01.19

Plan Cult

Nouvelle émission culturelle à Kanal - Pompidou avec Alex Vizorek

494 vues 78



RTBF - La Première « Entrez sans frapper »

29.01.2019

https://www.rtbf.be/auvio/detail_la-semaine-du-son-2019?id=2453579

A video player interface showing a man wearing headphones and speaking into a microphone. The background is blue with three vertical panels containing text in Dutch and French: 'DE WEEK VAN DE KLANK 2019' and 'LA SEMAINE DU SON 2019'. A date '22/01 - 10/02 2019' is also visible. The video player includes a progress bar at 00:08 / 09:58 and a title bar at the bottom.

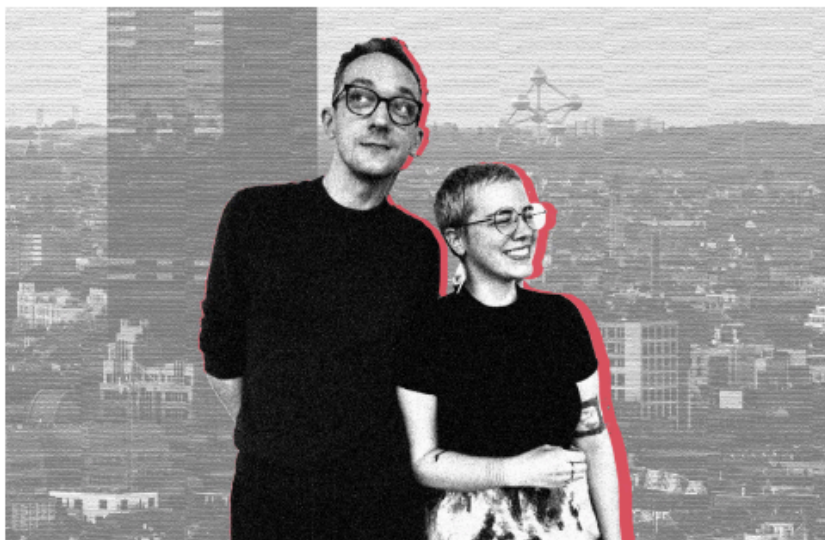
9 min | 29.01.19
La Semaine du Son 2019
Entrez sans frapper

BRUZZ

BRUZZ

28.01.2019 – 8u10

Interview met Marleen de Sloovere (Dag rond Gehoorgezondheid)



Uptown met Bram en Celine

— MAANDAG TOT VRIJDAG 07:00 - 10:00

DELEN: [f](#) [t](#) [✉](#)

ON AIR: van maandag tot vrijdag van 7 tot 10 uur

Bram Van de Velde en Celine De Mulder nemen elke ochtend een frisse duik in de stad. Nieuws, live artiesten en allerhande Brusselaars passeren de revue. Beleef Brussel, vanaf 7u 's ochtends met Uptown.

DELEN: [f](#) [t](#) [✉](#)

2 reacties [D](#)

Audiokunstenaar Jeroen Uyttendaele: 'Geluid komt binnen langs ons hele lichaam'

A LA CARTE 28/1/2019 © BRUZZ DELEN: [f](#) [t](#) [✉](#)



Margot Otten ontvangt vandaag audiokunstenaar Jeroen Uyttendaele in *A La Carte*. Hij woont en werkt in Brussel en geeft ook les aan de Academie van Anderlecht. Hij moet heel vaak uitleggen wat hij precies doet en vertaalt het als "een mengvorm tussen beeldende kunst en muziek". Voor zijn reeks 'Vonkveld' bouwt hij sculpturen met elektriciteit en geluid. Nieuwsgierig? Ga eens kijken op [zijn website](#). Het werk van zijn studenten wordt nog tot 10 februari gepresenteerd in de Marollen tijdens [De Week van de Klank](#).

LEES OOK ▶ Van Dyc: 'Menselijk verhaal beter gesmaakt dan boodschap vakbonden'

Kijktip: spring naar de verschillende rubrieken in het programma via de hoofdstukken (links bovenaan in de videoplayer).

reageer 



RTBF – La 1ère (Jour Première)

30.01.2019

https://www.rtb.be/auvio/detail_jour-premiere?id=2453861&cid=2453844

The screenshot shows the RTBF Auvio website interface. At the top, there is a navigation bar with the 'rtbf auvio' logo, 'En Direct' status, and menu items for 'Chaînes', 'Émissions', 'Catégories', 'Mon Auvio', and a search icon. The main content area is split into two columns. The left column features a large video player showing a news studio with several anchors. Overlaid on the video are graphics: a '+35 MIN' delay indicator for 'E411 Arlon Namur', a 'METEO' graphic for 'Charleroi -1°', and a 'MOBILINFO' graphic. Below the video player is a 'Suggestions' section with a row of video thumbnails. The right column displays a 'Séquences 1 / 12' list for the 'Jour Première' broadcast, including items like '8:00 - Le journal de 8H', '8:17 - Séquence découverte', '8:24 - La revue de presse', '8:29 - La météo', '8:30 - L'actu en 90 secondes', and '8:33 - L'actu du jour'. At the bottom of the page, there is a video player control bar showing '1 h 59 min | 30.01.19', the title 'Jour Première', the subtitle 'Le journal de 8H', and buttons for 'Vidéo', 'Audio', 'Favoris', and 'Partager'. The view count is '49 vues'.

Notre invitée: Marie-Aline Fauville, responsable du service culture de l'UNamur

PAR TÉLÉVISION CANAL C · PUBLIÉ JANVIER 31, 2019 · MIS À JOUR JANVIER 31, 2019

Des blind-tests, des ateliers, ou encore des concerts... Tous les événements qui vont être proposés à Namur ont un point commun: le son. C'est le principe de la « Semaine du son », qui débute ce jeudi et qui se clôturera le 8 février. Présentation de la première édition de cet événement avec notre invitée.



Canal C

06.02.2019

<http://www.canalc.be/semaine-du-son-prendre-conscience-des-bruits-qui-nous-entourent/>

Semaine du son – Prendre conscience des bruits qui nous entourent

PAR PASCAL COLLIN - FÉVRIER 6, 2019

Une voiture qui passe, un chien qui aboie, le brouhaha de la ville,... nous sommes toutes et tous confrontés, chaque jour, à une série de bruits qui nous entourent.

Quand le niveau sonore n'est pas trop élevé, ça va, mais une exposition prolongée à des niveaux élevés peut être néfaste pour la santé. Dans le cadre de la « Semaine du son », nous avons suivi un atelier consacré aux bruits qui nous entourent.

