



Revue de presse



BE CULTURE
ALL ABOUT ARTS COMMUNICATION

La semaine du son 29/01 > 04/02

Posté le 15.12.2017   



Du 29 janvier au 4 février 2018, la 8e SEMAINE DU SON investit une vingtaine de lieux tantôt publics (Flagey, le Botanique, le MIM...), tantôt privés ou insolites.

À la fois festival et mouvement sociétal, l'événement sensibilise décideurs et citoyens à la qualité de notre environnement sonore. Le programme est transversal et participatif, avec notamment une journée dédiée à John Cage, des expos, des ateliers, des projets radiophoniques, des balades sonores/silencieuses et des concerts – respectant toujours le « ~Label 90 dB Concert~ ».

Au programme artistique figurent plusieurs expositions. Ainsi, la CENTRALE for contemporary art accueillera « Oorkanaal » de aifoon et « Villes inaudibles », une série de paysages sonores réalisés par des étudiants de l'Académie d'Anderlecht. Pour « Les sons de la ville », Astrid Haerens a créé une promenade poétique à écouter et à voir sur des affiches dans les rues, derrière les fenêtres de maisons ou les vitrines de magasins à Ixelles ! Archiraar Gallery présente Fraktur, un film de Gilles Ribero sur la possibilité de rendre visible la musique. Huis van Eustachius/ RITCS présente « Spanje & andere verzinsels », une installation sonore autour de cinq contes absurdes de l'auteur flamand Hugo Matthysen.

Encore au programme : des sessions d'écoute et des balades sonores, y compris, « Radio Syria », deux créations dans lesquelles des réfugiés syriens racontent les affres de leur exil.

Plusieurs ateliers se penchent sur notre rapport au son : dans « À la découverte de sa voix » Evelyne Namenwirth révèle le potentiel de nos voix ; « Le français chantant » de Claire Plisnier permet d'apprendre le français ou d'améliorer sa prononciation et son expressivité par l'écoute ; Musiques & Recherches organise un atelier d'initiation à la musique électroacoustique pour les classes de primaire ; le collectif OMF# propose un atelier sur l'improvisation musicale ouvert à tous ; et Bronks/Het Geluidshuis invite les 10-16 ans (néerlandophones) à créer une histoire sonore.

Informations pratiques :

22 lieux

Flagey, Botanique, Musée des Instruments de Musique, CENTRALE, Muntpunt, C.C. Jacques Frank l'Hôtel de Ville, le Conservatoire, le RITCS... et de nombreux autres lieux.

Dates

du 29 janvier au 4 février 2018

Entrée GRATUITE pour toutes les activités ! (Dans la limite des places disponibles. Réservation conseillée.)

Contact : lasemaineduson.be

Website : <https://www.facebook.com/sdswvdk/>

[← Retour](#)

Bruxelles News

25.12.2017

http://www.bruxelles-news.be/__trashed-10__trashed/

LA SEMAINE DU SON 2018

[anny Dimelow](#) [Bruxelles #FLASHINFOS](#) 25 décembre 2017 | 0



La Semaine du Son
29.01 au

LA SEMAINE DU SON 2018
Culture, santé, diffusion, environnement
29.01 > 04.02

@ Leontien Allemeersch

Du 29 janvier au 4 février 2018, la 8e SEMAINE DU SON investit une vingtaine de lieux tantôt publics (Flagey, le Botanique, le MIM...), tantôt privés ou insolites. À la fois festival et mouvement sociétal, l'événement sensibilise décideurs et citoyens à la qualité de notre environnement sonore. Le programme est transversal et participatif, avec notamment une journée dédiée à John Cage, des expos, des ateliers, des projets radiophoniques, des balades sonores/silencieuses et des concerts - respectant toujours le « -Label 90 dB Concert- ».

Au programme artistique figurent plusieurs expositions. Ainsi, la CENTRALE for contemporary art accueillera « Oorkanaal » de aifoon et « Villes inaudibles », une série de paysages sonores réalisés par des étudiants de l'Académie d'Anderlecht. Pour « Les sons de la ville », Astrid Haerens a créé une promenade poétique à écouter et à voir sur des affiches dans les rues, derrière les fenêtres de maisons ou les vitrines de magasins à Ixelles ! Archiraar Gallery présente Fraktur, un film de Gilles Ribero sur la possibilité de rendre visible la musique. Huis van Eustachius/ RITCS présente « Spanje & andere verzinsels », une installation sonore autour de cinq contes absurdes de l'auteur flamand Hugo Matthysen. Encore au programme : des sessions d'écoute et des balades sonores, y compris, « Radio Syria », deux créations dans lesquelles des réfugiés syriens racontent les affres de leur exil.

Plusieurs ateliers se penchent sur notre rapport au son : dans « À la découverte de sa voix » Evelyne Namenwirth révèle le potentiel de nos voix ; « Le français chantant » de Claire Plisnier permet d'apprendre le français ou d'améliorer sa prononciation et son expressivité par l'écoute ; Musiques & Recherches organise un atelier d'initiation à la musique électroacoustique pour les classes de primaire ; le collectif OMF# propose un atelier sur l'improvisation musicale ouvert à tous ; et Bronks/Het Geluidshuis invite les 10-16 ans (néerlandophones) à créer une histoire sonore.

2018 est une année charnière pour la santé auditive des bruxellois avec une nouvelle législation encadrant les niveaux des concerts et de tous les sons amplifiés. La Semaine du Son s'est intéressée à la question depuis 2011. Et encore cette année. Le mardi 30 janvier est placé sous le signe de la santé auditive, le Botanique accueillant toute la journée des démonstrations, conférences, expériences, tests, projections et écoutes autour des niveaux sonores avec des spécialistes ORL ea,..... À ne pas manquer en soirée : « Autour des basses, un concert à dominance de sons graves » proposé par le Conservatoire de Bruxelles, ou la prestation déjantée du groupe flamand In Een Discotheek respectant le « -Label 90 dB Concert- ». Et il y a d'autres concerts évidemment, tels qu'un concert de musique électroacoustique proposé par la FeBeME, deux concerts à Q-O2 et un concert de Jazz avec Schntzl.

Le programme foisonnant comporte aussi la présentation, au cinéma du RITCS, de quatre créations radiophoniques belges sélectionnées en 2017 par le Prix Europa à Berlin, festival consacré à la télévision, la radio et les nouveaux médias.

Muntpunt, important opérateur néerlandophone à Bruxelles, rejoint la Semaine du Son et intégrera toutes ses activités autour du son (le précédent Zwiigstil) dans la Semaine du Son. Ainsi Muntpunt organisera des activités pour les personnes ayant des difficultés à lire, un quiz sur l'écoute (en NL), ainsi que des tests du niveau d'écoute conçu par la Semaine du Son. De Tuut van Tegenwoordig y présentera sa première plate-forme belge pour les jeunes souffrant d'acouphènes et de dégâts auditifs.

Enfin, le dimanche 4 février la semaine se clôturera à Flagey par une journée consacrée au compositeur américain John Cage qui, le premier, s'est penché sur la question du son - de manière non seulement musicale, mais globale. Le public pourra découvrir de nombreuses facettes de son oeuvre : du piano (préparé ou non), à la musique vocale et d'ensemble, en passant par l'improvisation et une exposition d'œuvres et de films.

INFORMATIONS PRATIQUES

22 lieux

Flagey, Botanique, Musée des Instruments de Musique, CENTRALE, Muntpunt, C.C. Jacques Frank l'Hôtel de Ville, le Conservatoire, le RITCS... et de nombreux autres lieux

Dates

du 29 janvier au 4 février 2018

Entrée GRATUITE pour toutes les activités ! (Dans la limite des places disponibles. Réservation conseillée.)

lasemaineduson.be

brochure

Culture.be

25.12.2017

http://www.culture.be/index.php?id=detail_agenda&no_cache=1&tx_cfwbpluriosearch_pi1%5Bsingle%5D=42177&tx_cfwbpluriosearch_pi1%5Bpage%5D=44&cHash=74df77adb45f47120339720a8dd4a967

FESTIVALS ▶ BRUXELLES-CAPITALE ← Retour



Catégorie d'événement
Pluridisciplinaire

La Semaine du Son

Date(s)
Jour(s):
Le : 04-02-2018

Description
La Semaine du Son de Bruxelles s'inscrit dans un mouvement international soucieux de faire découvrir au public le son dans tous les aspects et de sensibiliser tous les acteurs de la société à l'importance de la qualité de l'environnement sonore.

+

Prix
Prix: 6.5euro(s)

Réservation
Non communiqué

Où?
Flagey,
Place Sainte-Croix
1050 - Ixelles



Qui?
Web
www.flagey.be
Courriel(s)
info(at)flagey.be (Général)

Y aller
SNCB
STIB
TEC

3/1/18 = VLAN

NOS BONS PLANS SORTIES

FESTIVAL

Semaine du son: faites du bruit!



Flashez la photo avec l'appli Capteo pour en savoir plus!

© LEONTIEN ALLEMEERSCH

Du 29 janvier au 4 février 2018, la huitième «Semaine du son» investit une vingtaine de lieux tantôt publics (Flagey, le Botanique, le MIM...), tantôt privés ou insolites. À la fois festival et mouvement sociétal, l'événement sensibilise décideurs et citoyens à la qualité de notre environnement sonore. Le programme est transversal et participatif, avec notamment une

journée dédiée à John Cage, des expos, des ateliers, des projets radiophoniques, des balades sonores/silencieuses et des concerts — respectant toujours le « Label 90 dB Concert ».

Infos? Entrée gratuite pour toutes les activités. Programmation et endroits à découvrir sur le site web: Lasemaineduson.be

CONCERT

Valse, jazz et swing à l'

Les vendredi 5 et s prochains, Flagey concerts du Nouvelle année est toi de promesses, de de perspectives p Une page blanche écrire, à l'image incarné pour beau tième siècle l'esp nités nouvelles ! l'Amérique posit convient donc à premiers concer explique-t-on du Philharmonic. « mêle des valse jazz, du swing, grandeur de Bro tique, certes, ma ! ».

Infos?

A 20H15 les 5 e Studio 4, à Flagey Sainte-Croix - 1 Web: www.flagey.be

Het Nieuwsblad *agenda*

01.2017

<http://agenda.nieuwsblad.be/agenda/e/de-week-van-de-klank/bc087930-3001-466f-9c4a-a4386b3967df>

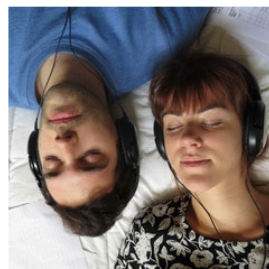
De Week van de Klank

De Week van de Klank vindt plaats op verschillende locaties in Brussel. Het doel is het publiek een betere kennis van klank en geluid bij te brengen en het belang ervan in de samenleving te onderlijnen, via lezingen, concerten, filmvoorstellingen, installaties. De aanpak is transversaal: een open, informatieve en didactische reflectie inzake creatie (klankcreaties en composities, radio, ... [Lees meer »](#)

De Week van de Klank vindt plaats op verschillende locaties in Brussel. Het doel is het publiek een betere kennis van klank en geluid bij te brengen en het belang ervan in de samenleving te onderlijnen, via lezingen, concerten, filmvoorstellingen, installaties.

De aanpak is transversaal: een open, informatieve en didactische reflectie inzake creatie (klankcreaties en composities, radio, cinema, video-installaties...), inzake verspreiding en uitzending (radio, cinema, concerten, diffusiemiddelen, -vormen en -dragers...), inzake geluidsomgeving en leefmilieu (akoestiek van ruimtes, stilte-zones...), inzake gehoorgezondheid (geluidsniveaus, -overlast en gehoorgezondheid, subjectieve receptie van klanken...).

De Week van de Klank wil meer zijn dan een festival. Het is een maatschappelijk gebeuren! Het participatieve aspect is een prioriteit en mikt op de deelname van zoveel mogelijk mensen.



[← Terug](#)

ACHTSTE EDITIE WEEK VAN DE KLANK ZET STRIID VOOR GEHOORGEZONDHEID VERDER

BRUSSEL 10:53 05/01/2018 (BELGA)

De achtste editie van de Week van de Klank maakt van 29 januari tot en met 4 februari het grote publiek op twintig plaatsen in Brussel bewust van het belang en de kwaliteit van de geluidsomgeving. Tijdens tentoonstellingen, concerten, films of wandelingen wordt er stilgestaan bij gehoorgezondheid. De Amerikaanse componist John Cage is de centrale gast van de afsluitende dag.

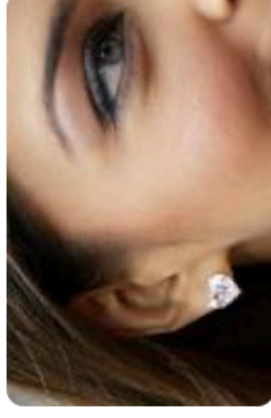
Sinds 2011 zet de Week van de Klank zich in voor de gehoorgezondheid, onder meer met de creatie van het Label 90 dB Concert. Tijdens de achtste editie vinden er op twintig plaatsen in Brussel, onder meer in openbare gebouwen, maar ook in privéhuizen, tientallen evenementen plaats rond geluid en klanken.

In de Centrale for Contemporary Art staan er twee klanktentoonstellingen op het programma met 'Oorkanaal' van kunstorganisatie aifoon en 'Onhoorbare steden' van de studenten van de Academie van Anderlecht. Wie de stad wil horen kan tijdens een poëtische klankwandeling door de straten van Eisene het concept van Astrid Haerens 'Geluiden van de stad' ontdekken.

Natuurlijk zijn er ook verschillende concerten tijdens de Week van de Klank, zoals dat op 30 januari in het Conservatorium van Brussel, waar uitsluitend diepe bastonen gebruikt worden.

De slotdag op 4 februari staat volledig in het teken van John Cage. Deze Amerikaanse componist bestudeerde als een van de eersten geluid in al zijn facetten. In Flagey ontdekt het publiek zijn werk aan de hand van improvisaties, films en een tentoonstelling.

Beelden



Balades, concerts et expos pour la 8e semaine du son fin janvier

La Capitale - 05 jan. 2018

La huitième édition de la semaine du son de Bruxelles prendra place du 29 janvier au 4 février afin de sensibiliser le grand public sur l'importance de la qualité de l'environnement sonore.

A travers des expositions, des concerts, des films ou des promenades, dispersés dans une vingtaine de lieux bruxellois, une attention particulière sera portée à la santé auditive.

Depuis 2011, la semaine du son est consacré à la bonne santé auditive, notamment avec la création du Label 90 dB Concert. Pour cette huitième édition, vingt lieux à Bruxelles ont été choisis, tels que des bâtiments publics mais aussi des maisons privées, pour accueillir une dizaine d'événements autour du bruit et du son.

L'installation «Aifoon canal sonore» proposera une visite audio et vidéo de sites du port de Gand et du canal, à la Centrale for Contemporary Art. Cette dernière accueillera également une installation sur les «villes inaudibles» réalisée par des étudiants de l'Académie d'Anderlecht.

La commune d'Ixelles proposera tout au long de la semaine un parcours sonore sur les sons de la ville. «Astrid Haerens est allée à la rencontre de divers habitants d'Ixelles, pour leur donner une 'vraie' parole. Elle a transformé ces histoires en une promenade poétique sonore et visuelle», peut-on lire dans le programme.

Plusieurs concerts sont également prévus, notamment le 30 janvier au Conservatoire de Bruxelles sur les basses ou le Label 90DB le même jour au Witloof Bar du Botanique.

La journée de clôture du 4 février se placera sous le signe de John Cage. Le compositeur américain fut l'un des premiers à étudier le son sous toutes ses facettes. Le public pourra découvrir son travail à Flagey.

Plus d'infos: lasemaineduson.be.

Balades, concerts et expositions fin janvier à Bruxelles pour la 8e Semaine du son

Le Vif - 05 jan. 2018

La huitième édition de la Semaine du son de Bruxelles prendra place du 29 janvier au 4 février afin de sensibiliser le grand public sur l'importance de la qualité de l'environnement sonore. A travers des expositions, des concerts, des films ou des promenades, dispersés dans une vingtaine de lieux bruxellois, une attention particulière sera portée à la santé auditive.

Depuis 2011, la Semaine du son est consacrée à la bonne santé auditive, notamment avec la création du Label 90 dB Concert. Pour cette huitième édition, vingt lieux à Bruxelles ont été choisis, tels que des bâtiments publics mais aussi des maisons privées, pour accueillir une dizaine d'événements autour du bruit et du son.

L'installation "Aifoon canal sonore" proposera une visite audio et vidéo de sites du port de Gand et du canal, à la Centrale for Contemporary Art. Cette dernière accueillera également une installation sur les "villes inaudibles" réalisée par des étudiants de l'Académie d'Anderlecht.

La commune d'Ixelles proposera tout au long de la semaine un parcours sonore sur les sons de la ville. " Astrid Haerens est allée à la rencontre de divers habitants d'Ixelles, pour leur donner une 'vraie' parole. Elle a transformé ces histoires en une promenade poétique sonore et visuelle", peut-on lire dans le programme.

Plusieurs concerts sont également prévus, notamment le 30 janvier au Conservatoire de Bruxelles sur les basses ou le Label 90 dB le même jour au Witloof Bar du Botanique.

La journée de clôture du 4 février se placera sous le signe de John Cage. Le compositeur américain fut l'un des premiers à étudier le son sous toutes ses facettes. Le public pourra découvrir son travail à Flagey.

Plus d'infos: www.lasemaineduson.be

En savoir plus sur:

RTBF online

05.01.2018

https://www.rtbf.be/culture/musique/detail_balades-concerts-et-expositions-fin-janvier-a-bruxelles-pour-la-8e-semaine-du-son?id=9803627

rtbf.be Info Sport Culture Audio TV Radio

CULTURE Rechercher sur le

À la une Fil Info Cinéma **Musique** Livres Bande dessinée Scène Arts plastiques

Musique Pop Rock Chanson française Classique Jazz Festivals Concours Reine Elisabeth

Balades, concerts et expositions fin janvier à Bruxelles pour la 8e Semaine du Son



Balades, concerts et expositions fin janvier à Bruxelles pour la 8e Semaine du Son - © DR

Belga News
Publié le vendredi 05 janvier 2018 à 13h33

[f](#) [t](#) [e](#) [G+](#) [@](#) 0 <

La huitième édition de la [Semaine du Son de Bruxelles](#) prendra place du 29 janvier au 4 février afin de sensibiliser le grand public sur l'importance de la qualité de l'environnement sonore. A travers des expositions, des concerts, des films ou des promenades, dispersés dans une vingtaine de lieux bruxellois, une attention particulière sera portée à la santé auditive.

Depuis 2011, la Semaine du Son est consacré à la bonne santé auditive, notamment avec la création du Label 90 dB Concert. Pour cette huitième édition, vingt lieux à Bruxelles ont été choisis tels que des bâtiments publics mais aussi des maisons privées, pour accueillir une dizaine d'événements autour du bruit et du son.

L'installation "*Aifoon canal sonore*" proposera une visite audio et vidéo de sites du port de Gand et du canal, à la [Centrale for Contemporary Art](#). Cette dernière accueillera également une installation sur les "*villes inaudibles*" réalisée par des étudiants de l'Académie d'Anderlecht.

La commune d'Ixelles proposera tout au long de la semaine un parcours sonore sur les sons de la ville. "*Astrid Haerens est allée à la rencontre de divers habitants d'Ixelles, pour leur donner une 'vraie' parole. Elle a transformé ces histoires en une promenade poétique sonore et visuelle*", peut-on lire dans le programme.

Plusieurs concerts sont également prévus, notamment le 30 janvier au Conservatoire de Bruxelles sur les basses ou le Label 90DB le même jour au Witloof Bar du Botanique.

La journée de clôture du 4 février se placera sous le signe de John Cage. Le compositeur américain fut l'un des premiers à étudier le son sous toutes ses facettes. Le public pourra découvrir son travail à [Flagey](#).



0 

KOEKELBERG

Les toiles hommage de Limani

L'artiste a réalisé 4 toiles en lien avec les attentats du musée juif

L'artiste bruxellois Fatmir Limani va exposer du 13 au 20 janvier quatre toiles en hommage aux victimes des attentats du musée juif de mai 2014.

Fatmir Limani est un artiste bruxellois. Dans le style de ses œuvres et son coup de pinceau, Fatmir Limani a un côté souvent provocateur. Connue pour ses œuvres en référence à Dieu ou ses représentations explicites de pénis et de vagins, ce conseiller communal PS à Koekelberg va exposer quatre nouvelles toiles du 13 au 20 janvier dans l'Aran Art Gallery située 15 rue de l'Hôpital.

Fatmir Limani a mis de côté son coup de pinceau provocateur pour rendre hommage aux quatre victimes des attentats du musée juif en mai 2014. Quatre toiles, une par victime des attentats. Chaque toile reprend les couleurs du drapeau belge ainsi que celle du drapeau israélien avec comme titre «L'étoile de la mémoire» et le nom des victimes.

«L'exposition se déroule près du Sablon, non loin du musée juif. Nous seront une quinzaine d'artistes à pouvoir exposer des toiles. J'ai choisi ces quatre-là qui seront pour la première fois exposées dans une galerie», souligne-t-il. Ces quatre toiles, il les a peintes au musée juif. «J'avais été invité



Avec chaque fois, le nom de la victime indiqué sur la toile. © I.A.

avec une centaine d'artistes à venir produire des toiles sur place pendant trois jours. Le public pouvait passer d'un atelier à l'autre», se souvient Fatmir Limani.

«J'avais préparé mes croquis à l'avance. Je savais donc déjà ce que je voulais peindre. Pendant trois jours, j'ai carburé pour les réaliser», précise l'artiste.

Ces quatre toiles s'inscrivent dans le travail de Fatmir Limani qui avait déjà exposé des tableaux en lien avec les attentats de Charlie Hebdo. Sur ces toiles aux couleurs de la France, on pouvait voir les inscriptions sui-

vantes «Ci-gisent les couilles de Wolanski», «Ci-gisent les couilles de Charb», «Ci-gisent les

Il exposera dans une galerie près du Sablon du 13 au 20 janvier

couilles de Charlie Hebdo. » «Lors des attentats de Charlie Hebdo, ils ont touché à la liberté. Cette valeur est très importante pour moi. Ces

dessinateurs qui sont morts m'ont fait grandir d'un point de vue artistique, je voulais donc leur rendre hommage à travers cette exposition. Il fallait avoir des couilles pour faire ce qu'ils ont fait, c'est pour ça que je fais référence à cela dans les tableaux», déclarait à ce sujet Fatmir Limani lors d'une précédente exposition.

Son objectif à long terme ? Réaliser une grande exposition avec toutes ces toiles en lien avec les attentats. «Je l'appellerai «les toiles de la mémoire»», conclut-il.

ISABELLE ANNEET

BRUXELLES

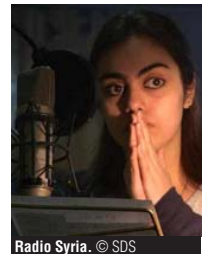
8^e semaine du son : balades, concerts et expo en janvier

La huitième édition de la semaine du son de Bruxelles prendra place du 29 janvier au 4 février afin de sensibiliser le grand public sur l'importance de la qualité de l'environnement sonore. A travers des expositions, des concerts, des films ou des promenades, dispersés dans une vingtaine de lieux bruxellois, une attention particulière sera portée à la santé auditive.

Depuis 2011, la semaine du son est consacré à la bonne santé auditive, notamment avec la création du Label 90 dB Concert. Pour cette huitième édition, vingt lieux à Bruxelles ont été choisis, tels que des bâtiments publics mais aussi des maisons privées, pour accueillir une dizaine d'événements autour du bruit et du son.

L'installation «Aifoon canal sonore» proposera une visite audio et vidéo de sites du port de Gand et du canal, à la Centrale for Contemporary Art. Cette dernière accueillera également une installation sur les «villes inaudibles» réalisée par des étudiants de l'Académie d'Andelrecht.

La commune d'Ixelles proposera tout au long de la semaine un parcours sonore sur les sons de la ville. «As-



Radio Syria. © SDS

trid Haerens est allée à la rencontre de divers habitants d'Ixelles, pour leur donner une 'vraie' parole. Elle a transformé ces histoires en une promenade poétique sonore et visuelle», peut-on lire dans le programme.

Plusieurs concerts sont également prévus, notamment le 30 janvier au Conservatoire de Bruxelles sur les basses ou le Label 90dB le même jour au Witloof Bar du Botanique.

La journée de clôture du 4 février se placera sous le signe de John Cage. Le compositeur américain fut l'un des premiers à étudier le son sous toutes ses facettes. Le public pourra découvrir son travail à Flagey.

à noter Plus d'infos: lasemaine-son.be.

NEW JAGUAR E-PACE

NE LAISSEZ PERSONNE INDIFFÉRENT



Avec ses lignes affirmées aux allures d'un coupé, la nouvelle Jaguar E-PACE a incontestablement un air sportif. Mais la plus grande surprise est sa polyvalence (coffre jusqu'à 1.234 litres). La nouvelle Jaguar ne laissera vraiment personne indifférent. Il y a une Jaguar E-PACE à partir de 36.050 €.

3 JAGUAR CARE
MILIEU ENTRAÎNEMENT
A N B GARANTIE JUSQU'À 100000KM

Jaguar Brussels West - Drogenbos Grote Baan 336, 1620 Drogenbos - jaguardrogenbos.be

Jaguar Asse Nerviersstraat 93, 1730 Asse - jaguarasse.be

Jaguar Brussels East - Zaventem Leuvensesteenweg 432, 1930 Zaventem - jaguarbrussels-east.be

THE ART OF PERFORMANCE

4,7-8,0 L/100 KM. CO₂ : 124-181 G/KM (suivant la norme NEDC)

Prix au 1/12/2017 TVAC. Jaguar Care : 3 ans de garantie jusqu'à 100.000 km et assistance et entretiens programmés avec kilométrage illimité. Informations environnementales [AR 19/03/04] : www.jaguar.be. Donnons priorité à la sécurité.



Le jeune journaliste Hugo Clément polarise les opinions au sein du microcosme médiatique français.

REPORTERS/ABACA

Prises de tweets autour d'Hugo Clément

Médias "Libération" a publié un portrait au vitriol de l'ex-journaliste de "Quotidien".

Riffi dans le landerneau médiatique français – voire parisien : un portrait au vitriol de "Libération" sur Hugo Clément, ancien journaliste de l'émission "Quotidien" de Yann Barthès, nourrit les joutes verbales sur les réseaux sociaux, suivant grosso modo la ligne de fracture "nouveaux médias" vs "élite médiatique".

Dans le portrait, intitulé "Je en réseaux" (et repris sur le site de lalibre.be) de notre confrère Quentin Girard, d'anciens collègues d'Hugo Clément le décrivent comme ayant un "melon qui grossissait au fil de ses retweets et de ses mentions j'aime sur Instagram", et on apprend qu'il aurait été surnommé "Ego Clément" par l'équipe de "Quotidien".

"Tartuffe moraliste"

Débauché par le site d'infodiverstissement Konbini – où il va participer à Konbini News – Hugo Clément aurait, selon "Libé", "une propension à croire qu'il réinvente le journalisme, à s'indigner tous les quatre matins en ligne et à donner des leçons en tartuffe moraliste qui en

agace vite plus d'un".

Depuis quelques semaines, la fronde contre le journaliste de 28 ans, alliant "impertinence et ténacité", montait. Avec, comme point de départ, comme le rappelle encore "Libé", une grave erreur factuelle.

Tout juste débauché par Konbini, mais encore en préavis chez Bangumi, la société qui produit "Quotidien", Clément a posté un message alarmant sur Twitter, où il a 500 000 followers: alors qu'il n'était pas sur place, il affirmait qu'un convoi dans lequel se trouvait Emmanuel Macron au Burkina Faso était attaqué et que le président français était en danger.

Info sensationnelle, mais totalement fausse. Clément s'est excusé derechef, mais Bangumi l'a libéré de son préavis tout aussi sec.

L'article de "Libération", nourri de témoignages divers, mais anonymes, a aussitôt fait réagir l'intéressé, mais aussi certains de ses anciens collègues de "Quotidien", qui sont montés au créneau des réseaux sociaux pour le défendre.

Azzeddine Ahmed-Chaouch affirme ainsi qu'il n'a jamais entendu

le surnom "Ego Clément" évoqué par le journal et qu'il a refusé de répondre au journaliste de "Libération" "car les questions reçues par mail étaient très orientées. Pas envie de participer à un portrait à charge".

Histoire de nombrils

De son côté, le rédacteur en chef de Konbini, Louis Lepron, a taclé dans un tweet rageur "Libé", ce "vieux journal essayant (encore et toujours) de faire la morale aux médias web et à leur 'hype'".

lalibre.be

Portrait d'Hugo Clément

Lisez sur notre site l'article de "Libération"
<http://www.lalibre.be/culture/medias-tele>

La réaction à l'article de "Libération" dépasse les membres de "Quotidien" ou de "Konbini".

Le journaliste sportif Darren Tullett (BeIN Sport), cité par "Les Inrocks", a commenté: "Je ne connais pas Hugo Clément mais ce papier pue la méchanceté, l'aigreur, voire la jalousie."

Clémentine Rebillat de "Paris-Match" a, elle, offert une belle tentative de résumé de la tempête dans le verre d'eau médiatique :

"Merveilleux ce petit monde journalistique qui se regarde si souvent le nombril et qui a décidé de prendre en tête de Turc Hugo Clément parce qu'il se regarde trop le nombril..."

A.Lo.

EN BREF

Séries

"Game of Thrones" en congé sabbatique

Pas de "Game of Thrones" en 2018. La chaîne américaine HBO a confirmé jeudi que les fans devront attendre l'année prochaine pour connaître le dénouement de la saga fantastico-médiévale. Aucun calendrier n'a été dévoilé sur la diffusion de la huitième et ultime saison de la série à succès. Cette annonce a bénéficié d'un accueil favorable auprès de la presse spécialisée, partant du postulat que cette pause de plusieurs mois – la septième saison a été diffusée à partir de mi-juillet 2017 – permettrait de produire des derniers épisodes de meilleure qualité. (AFP)

551 918

visiteurs à l'Atomium

L'Atomium a accueilli en 2017 plus d'un demi-million de visiteurs. Avec 551 918 curieux exactement, le symbole de Bruxelles a oublié l'année catastrophique de 2016, marquée par les attentats et les inondations. Les expositions teintées de belgitude de 2017 ne sont pas étrangères au réveil de la fréquentation, qui frôle les bons résultats de 2013. L'année 2018 sera marquée par les 60 ans de l'Expo 58 et de la création de l'Atomium.

Festival

La 8^e semaine du son dans vingt lieux bruxellois

La huitième édition de la semaine du son de Bruxelles prendra place du 29 janvier au 4 février afin de sensibiliser le grand public sur l'importance de la qualité de l'environnement sonore. A travers des expositions, des concerts, des films ou des promenades, dispersés dans une vingtaine de lieux bruxellois, une attention particulière sera portée à la santé auditive. Depuis 2011, la semaine du son est consacrée à la bonne santé auditive, notamment avec la création du Label 90 dB Concert. (Belga)

→ lasemaineduson.be.

Balades, concerts et expos pour la 8e semaine du son fin janvier

La Nouvelle Gazette - 06 jan. 2018

Lecture zen La huitième édition de la semaine du son de Bruxelles prendra place du 29 janvier au 4 février afin de sensibiliser le grand public sur l'importance de la qualité de l'environnement sonore. A travers des expositions, des concerts, des films ou des promenades, dispersés dans une vingtaine de lieux bruxellois, une attention particulière sera portée à la santé auditive.

Depuis 2011, la semaine du son est consacré à la bonne santé auditive, notamment avec la création du Label 90 dB Concert. Pour cette huitième édition, vingt lieux à Bruxelles ont été choisis, tels que des bâtiments publics mais aussi des maisons privées, pour accueillir une dizaine d'événements autour du bruit et du son.

L'installation «Aifoon canal sonore» proposera une visite audio et vidéo de sites du port de Gand et du canal, à la Centrale for Contemporary Art. Cette dernière accueillera également une installation sur les «villes inaudibles» réalisée par des étudiants de l'Académie d'Anderlecht.

TÉLÉVISION

Face au juge 4 : au cœur de la justice

Julie Denayer présente une quatrième saison de « Face au juge ». Avec toujours un seul objectif : rendre la justice plus proche du citoyen.

• Marc UYTTERHAEGHE

La quatrième saison de *Face au juge* débute ce dimanche soir. L'émission présentée par Julie Denayer continue de nous emmener au cœur du fonctionnement des tribunaux belges, pour le meilleur comme pour le pire. Une suite logique puisqu'à chaque diffusion, l'émission bat de nouveaux records d'audience.

La 3^e saison s'est terminée avec une moyenne de 680 918 téléspectateurs et des parts de marché de 36,8 % sur les 4 ans et +. Ce qui explique qu'il n'y aura pas de gros changements pour cette nouvelle salve d'épisodes. « On reste dans la même lignée, confirme Julie Denayer. Mais il y a quand même une particularité : c'est la dernière du juge Jean-Pol Martin, au tribunal de police de Charleroi. Nous avons pu suivre ses dernières semaines et sa toute dernière audience. »

Comme à leur habitude, les caméras de *Face au juge* voyageront entre le parquet de Bruxelles, les audiences du tribunal de 1^{re} instance de Bruxelles (présidées par le juge Luc Hennart), les audiences du tribunal de police de Charleroi (le juge Jean-Pol Martin) et celles de la justice de paix du canton de Visé (la juge de paix Françoise Verheggen). Ce qui apporte une série de vécus différents, mais qui se rejoignent à un moment ou un autre.

À la limite de la fanfaronnade

Dans ce premier épisode de cette quatrième saison, on suivra notamment le parcours de Samir. Celui-ci est accusé d'avoir porté des coups à sa compagne, alors qu'il a déjà fait l'objet d'une condamnation pour le même type de faits. Samir se dit étranger à tout ce qu'on lui reproche. Son attitude est d'ailleurs à la limite de la fanfaronnade, même devant le juge Hennart.



Le juge Jean-Pol Martin, à droite, a pris sa retraite. On verra donc ses dernières audiences dans « Face au juge ».

De quoi se poser des questions quant à la présence des caméras et à leur influence sur les personnes jugées ?

Pas pour Julie Denayer. « Pour moi, les caméras n'influencent pas l'attitude des gens. On les oublie très vite. Et dans le cas de Samir, on se rend compte qu'il est tout le temps comme ça, que ce soit lors du premier interrogatoire ou face au tribunal, et même à la sortie de l'audience. Il est comme ça dans la vie de tous les jours : il est artiste, chanteur, il est en permanence dans le show. Il avait la même attitude hors caméra. »

Au fil des saisons, la présentatrice est arrivée à catégoriser les différents profils des gens qui acceptent de participer à

« Et puis, il y a ceux qui s'en foutent. Qu'ils soient filmés ou pas, cela ne change rien pour eux. »

l'émission et d'être filmés : « Il y a tout d'abord ceux qui assument ce qu'ils ont fait. Il y a ensuite ceux qui ont envie de montrer qu'ils essayent de s'en sortir, en cherchant par exemple un travail... Et puis, il y a un troisième profil qui ressemble un peu au premier : ceux qui s'en foutent ; qu'ils soient filmés ou pas, cela ne change rien pour eux. »

En quatre saisons, il est déjà arrivé à la présentatrice de re-

croiser l'une ou l'autre tête...

« C'est assez particulier, car on se connaît un peu... Il y a une espèce de lien qui se crée malgré tout. »

« Vous devez vous rendre compte que dans les tribunaux de police, c'est généralement toujours les mêmes », embraye le juge Martin. D'ailleurs, lors de ce premier numéro, on verra la comparution – assez affligeante – d'Yvan, un gars d'une quarantaine d'années déjà condamné 17 fois (!) pour infractions de roulage. Et qui ne semble toujours pas comprendre le fonctionnement du code de la route...

« C'est là que l'on peut avoir un sentiment mitigé sur la portée de nos décisions », conclut le juge avec philosophie. ■

« Nous sommes comme les autres »

Pour Jean-Pol Martin, il s'agit donc de la dernière saison de *Face au juge*. Le juge du tribunal de police de Charleroi a en effet pris sa retraite. « L'émission a apporté un éclairage différent sur le monde judiciaire, avance-t-il avec la bonhomie qui le caractérise. Pour la plupart des gens, le monde judiciaire est quelque chose d'assez impersonnel, tout à fait hors du temps. Là, les gens peuvent prendre en compte le fait que les magistrats, qu'ils soient du parquet ou du siège, sont des hommes et des femmes comme tous les autres, avec

peut-être leurs travers aussi. Mais surtout qu'ils sont humains et qu'ils savent écouter. Je crois que c'est surtout ça le but de l'émission. Je pense que c'est ça qui marque les gens. »

Le juge ne le cache pas : certains de ses collègues étaient – et sont toujours – très réticents à l'idée de figurer à l'écran. « Julie Denayer a d'ailleurs eu des difficultés pour me trouver un remplaçant. »

« C'est vrai que ce n'est pas facile, confirme la journaliste. Mais il faut dire aussi que je cherche des profils particuliers. »

Pour le juge Martin, ce serait bien que plus de magistrats du siège acceptent de figurer dans l'émission. « Je crois qu'ils ont un peu peur des réactions des gens, que l'on interprète mal leur parole, que leurs commentaires soient déformés... Et puis, certains considèrent que la justice n'est pas un spectacle. Mais je tiens à rappeler que les audiences sont publiques. Quelle différence y a-t-il entre une audience suivie dans la salle par une dizaine de personnes ou devant la télé par plusieurs centaines de milliers ? Il n'y en a aucune ! » ■ M.U.

◆ TÉLÉVISION

Pas de « Game of Thrones » en 2018

La chaîne américaine HBO a confirmé jeudi que les fans devront attendre l'année prochaine pour connaître le dénouement de la saga fantastico-médiévale. Mais aucun calendrier n'a été dévoilé sur la diffusion de la huitième et ultime saison de la série au succès phénoménal. Cette annonce a bénéficié d'un accueil favorable auprès de la



Reporters / Everett

presse spécialisée, partant du postulat que cette pause de plusieurs mois – la septième saison a été diffusée à partir de mi-juillet 2017 – permettrait de produire des derniers épisodes de meilleure qualité.

◆ CULTURE

Le son de Bruxelles

À travers des expositions, des concerts, des films ou des promenades, une attention particulière sera portée à la santé auditive lors de la huitième édition de la semaine du son de Bruxelles, du 29 janvier au 4 février. Pour cette huitième édition, vingt lieux à Bruxelles ont été choisis, tels que des bâtiments publics mais aussi des maisons privées, pour accueillir une dizaine d'événements autour du bruit et du son. L'installation « Aifoon canal sonore » proposera une visite audio et vidéo de sites du port de Gand et du canal, à la Centrale pour Contemporary Art. Cette dernière accueillera également une installation sur les « villes inaudibles » réalisée par des étudiants de l'Académie d'Anderlecht. Ixelles proposera tout au long de la semaine un parcours sonore sur les sons de la ville.

John Cage en dôte

Plusieurs concerts sont aussi prévus, notamment le 30 janvier au Conservatoire de Bruxelles sur les basses ou le label 90dB le même jour au Witloof Bar du Botanique. La journée de clôture du 4 février se placera sous le signe de John Cage. Le compositeur américain fut l'un des premiers à étudier le son sous toutes ses facettes. Le public pourra découvrir son travail à Flagey.



Photo News

► Infos : www.lasemaineuduson.be

Balades, concerts et expos pour la 8e semaine du son fin janvier

Nord Eclair - 06 jan. 2018

Lecture zen

La huitième édition de la semaine du son de Bruxelles prendra place du 29 janvier au 4 février afin de sensibiliser le grand public sur l'importance de la qualité de l'environnement sonore. A travers des expositions, des concerts, des films ou des promenades, dispersés dans une vingtaine de lieux bruxellois, une attention particulière sera portée à la santé auditive.

Depuis 2011, la semaine du son est consacré à la bonne santé auditive, notamment avec la création du Label 90 dB Concert. Pour cette huitième édition, vingt lieux à Bruxelles ont été choisis, tels que des bâtiments publics mais aussi des maisons privées, pour accueillir une dizaine d'événements autour du bruit et du son.

L'installation «Aifoon canal sonore» proposera une visite audio et vidéo de sites du port de Gand et du canal, à la Centrale for Contemporary Art. Cette dernière accueillera également une installation sur les «villes inaudibles» réalisée par des étudiants de l'Académie d'Anderlecht.

John Cage

La commune d'Ixelles proposera tout au long de la semaine un parcours sonore sur les sons de la ville. «Astrid Haerens est allée à la rencontre de divers habitants d'Ixelles, pour leur donner une 'vraie' parole. Elle a transformé ces histoires en une promenade poétique sonore et visuelle», peut-on lire dans le programme.

Plusieurs concerts sont également prévus, notamment le 30 janvier au Conservatoire de Bruxelles sur les basses ou le Label 90DB le même jour au Witloof Bar du Botanique.

La journée de clôture du 4 février se placera sous le signe de John Cage. Le compositeur américain fut l'un des premiers à étudier le son sous toutes ses facettes. Le public pourra découvrir son travail à Flagey.

Plus d'infos: lasemaineduson.be.

La Ville de Bruxelles

08.01.2017

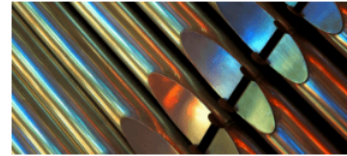
<https://www.bruxelles.be/la-semaine-du-son>

[Accueil](#) // [Agenda](#) // [La Semaine du Son](#)

La Semaine du Son

La semaine du son s'organise du 29 janvier au dimanche 4 février 2018.

La semaine du son de Bruxelles propose des événements afin d'initier le public à une meilleure connaissance du son et de sensibiliser tous les acteurs de la société à l'importance de la qualité de l'environnement sonore.



Programme :

- [La semaine du son](#)

Partager   

INFOS PRATIQUES



Vivre.Ici

12.01.2018

http://www.vivreici.be/article/detail_la-huitieme-edition-de-la-semaine-du-son-de-bruxelles?id=154419

Vivre ici Localité, Code Postal ou mot-clé ... **Recherchez**

Bruxelles 5° Afficher la météo complète > **Dernières communes consultées**
Aucune commune voisine

La huitième édition de la Semaine du Son de Bruxelles

De la musique, mais pas seulement !

vendredi 12 janvier 2018 à 14h13
Source : Vivre Ici

J'aime 0 Partager Tweeter

Imprimer Envoyer Commentaires



La huitième édition de la Semaine du Son de Bruxelles - © Tous droits réservés

Pour sa huitième édition, la **Semaine du Son** se tiendra dans une vingtaine de lieux bruxellois. **Du 29 janvier au 4 février 2018**, cet événement **gratuit** s'est donné une mission : éveiller nos consciences quant à notre rapport aux sons, aux bruits et aux paroles.

Expositions, sessions musicales, balades sonores et conférences : le son, sous toutes ses coutures, sera à l'honneur à Bruxelles. En plus des **nombreux concerts** organisés, la **Centrale for contemporary arts** accueillera des paysages sonores réalisés par des étudiants en art, tandis qu'une promenade poétique sera improvisée dans les **rues d'Ixelles**. De nombreuses **conférences** auront également lieu à **Botanique**, au **Musée des Instruments de Musique** ou à **Flagey**, notamment avec une journée consacrée à John Cage, le célèbre compositeur américain de musique expérimentale.



Le programme, riche en innovations, mettra aussi un point d'honneur à sensibiliser le public sur le sujet de la **santé auditive**, dans un contexte où une nouvelle législation a récemment été votée pour mieux [encadrer les niveaux sonores des concerts](#).

Tout le programme est à consulter sur lasemaineduson.be

Compositeur.be

13.01.2017

<http://www.compositeurs.be/fr/agenda/la-semaine-du-son-2018-journee-john-cage>

La semaine du son 2018 Journée John Cage



dim 04/02/2018 - 12:00

[Programme et réservations](#)

Lieu

Flagey

Phone

[02 641 10 20](tel:026411020)

Url

<http://www.flagey.be>

L'Eventail online

15.01.2017

<http://www.eventail.be/agenda/3117-la-semaine-du-son#>

ARTS ET CULTURE

La semaine du son

Rédigé par Communiqué | lundi 15 janvier 2018 14:45

1 avis ★ ★ ★ ★ ★



© Droits réservés

Du 29 janvier au 4 février 2018, la 8^e Semaine du Son investit une vingtaine de lieux tantôt publics (Flagey, le Botanique, le MIM...), tantôt privés ou insolites.

À la fois festival et mouvement sociétal, l'événement sensibilise décideurs et citoyens à la qualité de notre environnement sonore. Le programme est transversal et participatif, avec notamment une journée dédiée à John Cage, des expos, des ateliers, des projets radiophoniques, des balades sonores/silencieuses et des concerts – respectant toujours le « -Label 90 dB Concert- ».



Programmation :

www.lasemaineduson.be

www.facebook.com/sdswvdk

Du: lundi, 29 janvier 2018

Au: dimanche, 04 février 2018

Le Magazine de la Capitale de l'Europe

THE BRUSSELS Magazine

Accueil Lire des extraits Dernière minute ▾ Contacts Archives

La Semaine du Son

La **Semaine du Son** 2018 investit, du 29 janvier au 4 février, une vingtaine de lieux bruxellois parmi lesquels Flagey, le Botanique, le Musée des Instruments de Musique, la Centrale for Contemporary Art, le Muntpunt, le Centre Culturel Jacques Frank, l'Hôtel de Ville de Bruxelles, le Conservatoire de Bruxelles ou encore le cinéma Ritcs. L'entrée est gratuite à toutes les activités.

A la fois festival et mouvement sociétal, l'événement sensibilise à la qualité de notre environnement sonore. Le programme de cette 8e édition est transversal et participatif, avec notamment une journée dédiée à John Cage, des expositions, des ateliers se penchant sur notre rapport au son, des projets radiophoniques, des balades sonores/silencieuses et des concerts, respectant toujours le « ~Label 90 dB Concert~ ».



Côté expositions, la Centrale for Contemporary Art accueille « Oorkanaal » de aifoon et « Villes inaudibles », une série de paysages sonores réalisés par des étudiants de l'Académie d'Anderlecht. Pour « Les sons de la ville », Astrid Haerens a créé une promenade poétique, à écouter et à voir, sur des affiches dans les rues, aux fenêtres de maisons ou vitrines de magasins à Ixelles. Archiraar Gallery présente « Fraktur », un film de Gilles Ribero sur la possibilité de rendre visible la musique. Huis van Eustachius propose « Spanje & andere verzinsels », une installation sonore autour de cinq contes de l'auteur flamand Hugo Matthysen.

2018 est une année charnière pour la santé auditive des Bruxellois avec la mise en application d'une nouvelle législation encadrant les niveaux des concerts et de tous les sons amplifiés. Le 30 janvier - jour placé sous le signe de la santé auditive -, le Botanique accueille, tout au long de la journée, des démonstrations, conférences, expériences, tests, projections et écoutes autour des niveaux sonores avec des spécialistes ORL. Ainsi qu'en soirée, « Autour des basses, un concert à dominance de sons graves » proposé par le Conservatoire de Bruxelles, et la prestation déjantée du groupe flamand In Een Discotheek. Sans oublier un concert de musique électroacoustique proposé par la FeBeME, deux concerts à Q-O2 et un concert de jazz présenté par le duo SchntzI (Hendrik Lasure et Casper Van De Velde).

Le programme comporte aussi la présentation, au Ritcs, de quatre créations radiophoniques belges sélectionnées, en 2017, par le Prix Europa à Berlin, festival consacré à la télévision, à la radio et aux nouveaux médias.

Important opérateur néerlandophone à Bruxelles, Muntpunt rejoint la 8e Semaine du Son et organise des activités pour les personnes ayant des difficultés à lire, un quiz sur l'écoute (en néerlandais) ainsi que des tests du niveau d'écoute. Et De Tuut van Tegenwoordig y présente sa première plate-forme belge pour les jeunes souffrant d'acouphènes et de dégâts auditifs.

La 8ème édition de la **Semaine du Son** débute, le 29 janvier à 18h, avec la création sonore de Maëlle Grand Bossi & Cyril Mossé : une création constituée de 2 épisodes - « *Briser le silence* » et « *La destruction des Hommes* » - durant lesquels 17 Syriens réfugiés en Belgique restituent leurs histoires (français et arabe).

Le dimanche 4 février à Flagey, elle se clôturera par une journée consacrée au compositeur américain John Cage qui s'est largement penché sur la question du son. Le public pourra découvrir de nombreuses facettes de son oeuvre : du piano à la musique vocale et d'ensemble, en passant par l'improvisation et une exposition d'œuvres et de films.

Juliette & Victor newsletter

19.01.2017

http://www.jvmagazine.be/index.php?option=com_acymailing&ctrl=archive&task=view&mailid=387&key=EbNKaQpf&subid=-&tmpl=component

En bref

Le jeudi 25 janvier à 20h, conférence "**Le retour de la France dans l'Union européenne**". Un débat organisé par le conseil communal d'Etterbeek, en présence de Jean Quatremer et d'Olivier Costa. Gratuit mais inscription obligatoire. Le samedi 27 janvier, soirée "guinguette" à la Salle du Conseil de l'hôtel Communal à 18h. [Lien vers l'événement.](#)

Le samedi 27 janvier aura lieu le **Salon des Formations Internationales** organisé par Studyrama à l'Hôtel Crown Plaza de Bruxelles (place Rogier), de 11h à 17h. [En savoir plus.](#)

Du 29 janvier au 4 février aura lieu à Bruxelles "**La Semaine du Son**" : installations, événements, concerts... pour faire découvrir au grand public du son sous tous ses aspects et pour sensibiliser les acteurs de la société à l'importance de la qualité de l'environnement sonore. [Consulter le programme de l'événement.](#)

À l'occasion de la sortie de son dernier album, "Apatride", **André Manoukian** sera le jeudi 1er février à la Villa Empain-Fondation Boghossian pour une conférence musicale sur le thème : "Comment la musique va sauver l'Orient ?" Introduction par Gaïdz Minassian, journaliste au Monde. [En savoir plus.](#)

Prolongez la lecture de notre dossier consacré à la danse en Belgique ! Le **Festival Pays de Danses à Liège** démarre le 26 janvier. Au programme, un mois dédié à la danse contemporaine, avec des compagnies telles que Rosas (Anne Teresa de Keersmaecker) ou des créations de Jan Fabre ou Thomas Hauert. L'Afrique du Sud est le pays invité cette année. [Lien vers l'événement.](#)

Les vélos en libre service Gobe.ebike dont nous vous avons parlé en novembre... ont finalement quitté Bruxelles. [Lire l'article sur la RTBF.](#)

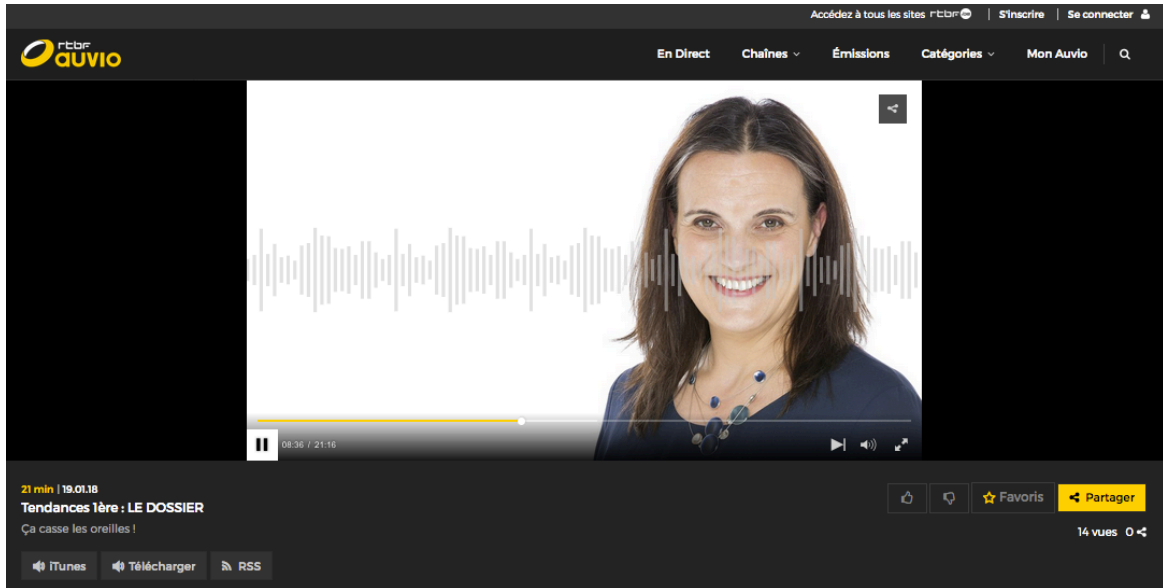
Soldes à la librairie **Taschen**, pendant tout le week-end prochain, du 25 au 28 janvier. Au 18, rue Lebeau en bas de la place du Sablon. Du jeudi au dimanche de 10h à 20h.

Déstockage monstre de la boutique **Mia Zia** jusqu'à fin janvier à Stockel. [En savoir plus.](#)

RTBF – Tendances Première

19.01.2017

https://www.rtb.be/auvio/detail_tendances-1ere-le-dossier?id=2300666



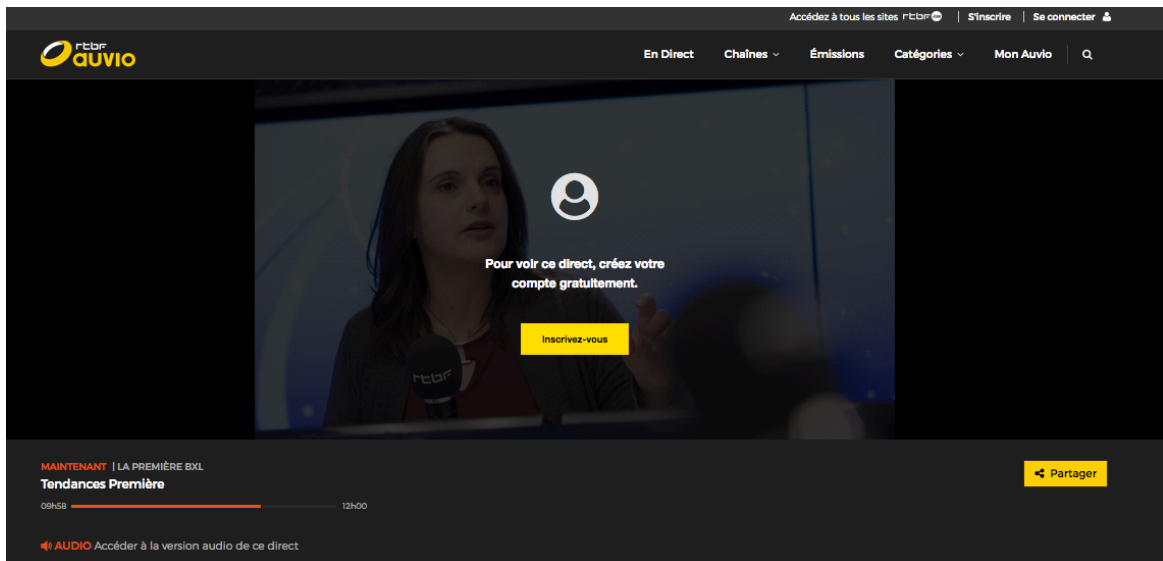
Accédez à tous les sites RTBF | S'inscrire | Se connecter

rtbf **AUVIO** En Direct Chaînes Émissions Catégories Mon Auvio Q

21 min | 19.01.18
Tendances 1ère : LE DOSSIER
Ça casse les oreilles ! 14 vues

🍏 iTunes 📄 Télécharger 📡 RSS

👍 🔄 ⭐ Favoris ➡ Partager



Accédez à tous les sites RTBF | S'inscrire | Se connecter

rtbf **AUVIO** En Direct Chaînes Émissions Catégories Mon Auvio Q

Pour voir ce direct, créez votre compte gratuitement.
[Inscrivez-vous](#)

MAINTENANT | LA PREMIÈRE BXL
Tendances Première ➡ Partager

09h58 12h00

AUDIO Accéder à la version audio de ce direct

[Accueil](#) // [Agenda](#) // [La Semaine du Son](#)

La Semaine du Son

La Semaine du Son s'organise du 29 janvier au dimanche 4 février 2018.

La Semaine du Son de Bruxelles propose des événements afin d'initier le public à une meilleure connaissance du son et de sensibiliser tous les acteurs de la société à l'importance de la qualité de l'environnement sonore.



Programme

- [La Semaine du Son](#)

Semaine du Son à la Centrale

Dans le cadre de la Semaine du Son, la Centrale for contemporary art accueillera deux installations vidéo et sonore :

- [Semaine du Son à la Centrale](#)

Partager   

INFOS PRATIQUES



Week van de Klank

De Week van de Klank vindt plaats in Brussel van 29 januari tot en met 4 februari 2018.

Het doel is het publiek een betere kennis van klank en geluid bij te brengen en het belang ervan in de samenleving te onderlijnen, via lezingen, concerten, filmvoorstellingen, geluidsinstallaties,....

De Week van de Klank nodigt mensen ook uit om op een feestelijke, educatieve en ludieke manier kennis te maken met beroepen rond klank en geluid.

Programma:

- [Week van de Klank](#)

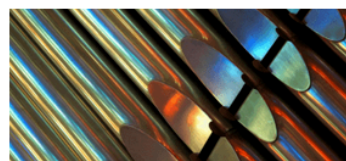
Week van de Klank in de Centrale

Tijdens de Week van de Klank zal de Centrale for contemporary art twee video-installaties hosten:

- [Week van de Klank in de Centrale](#)

Deel   

PRAKTISCHE INFO



Week of the Sound

The Week of the Sound takes place in Brussels from 29 January to 4 February 2018.

The goal is to bring the audience a better understanding of sound and its importance in society, through lectures, concerts, film screenings, sound installations,...

- [Week of the Sound](#) (in French)

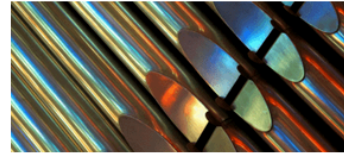
Week of the Sound at the Centrale

During the Week of the Sound, the Centrale for contemporary art will host two video and sound installations:

- [Week of the Sound at the Centrale](#)

Share   

[PRACTICAL INFO](#)



Gezond geluidsniveau



Het Nieuwsblad/Weekend: Aan Gent gebonden - 20 Jan. 2018

Pagina 19

Wat? De Week van de Klank Wanneer? Van 29 januari tot 4 februari Waar? Diverse locaties in Brussel Toegangsprijs?Gratis, reserveren aanbevolen www.deweekvandeklank.be De achtste editie van De Week van de Klank wordt op 22 locaties in Brussel georganiseerd. Het gaat om tentoonstellingen, workshops, radioprojecten en filmsoundtracks, maar wel altijd met ...

Wat? De Week van de Klank

Wanneer? Van 29 januari tot 4 februari

Waar? Diverse locaties in Brussel

Toegangsprijs?Gratis, reserveren aanbevolen

www.deweekvandeklank.be

De achtste editie van De Week van de Klank wordt op 22 locaties in Brussel georganiseerd. Het gaat om tentoonstellingen, workshops, radioprojecten en filmsoundtracks, maar wel altijd met aandacht voor het belang van een kwalitatieve geluidsomgeving. De concerten zullen op een gezond geluidsniveau klinken en het label "90 dB" dragen. Een hele dag is gewijd aan componist John Cage (foto), die geluid in al zijn facetten bestudeerde.

Copyright © 2017 Corelio. Alle rechten voorbehouden

Uit in brussels

20.01.2018

<https://www.uitinbrussel.be/agenda/e/de-week-van-de-klank/4398b0db-61b2-4755-b38e-94320f588447>

[Home](#) > [Festival](#) > [Brussel](#) > [De Week van de Klank](#)

De Week van de Klank

Festival

De Week van de Klank vindt plaats op verschillende locaties in Brussel. Het doel is het publiek een betere kennis van klank en geluid bij te brengen en het belang ervan in de




Meer 

Praktische informatie

////////////////////////////////////

Waar	Verschillende locaties in Brussel Centrum z/n 1000 Brussel
Wanneer	29/01 om 09:00 30/01 om 00:00 31/01 om 00:00 01/02 om 00:00 02/02 om 00:00 03/02 om 00:00 04/02 om 00:00
Prijs	gratis Basistarief: 0,00 €
Organisatie	Week van van de Klank

////////////////////////////////////

Deel deze pagina   



Zinax

20.01.2018

https://www.zinax.be/agenda/festival/la-semaine-du-son_i6271

La Semaine du Son Bruxelles

Imprimer votre affiche

Date de publication: 23/01/2018

Date de modification: 23/01/2018

Adresse: Bruxelles, Bruxelles, Belgium



La Semaine du Son de Bruxelles s'inscrit dans un mouvement international soucieux de faire découvrir au public le son dans tous les aspects et à sensibiliser tous les acteurs de la société à l'importance de la qualité de l'environnement sonore. Après l'édition de Paris et avant celle de Bucarest, la Semaine du Son de Bruxelles organisera une série d'événements liés au son dans divers lieux bruxellois tels que Flagey, la Salle Gothique de l'Hôtel de ville, le Musée des Instruments de musique...

Date de l'événement: 29/01/2018

Site web: <http://lasemaineduson.be/>

Public: Tous publics

Durée: Du 29/01/2018 au 04/02/2018

EN VRAC

VISA ET COMMISSION « ARTISTES »

Oui, ça existe... mais c'est quoi ?

Voici l'article 1bis de la loi définissant de quoi il en retourne et qui apporte des compléments à la loi révisant l'arrêté-loi du 28 décembre 1944 concernant la sécurité sociale des travailleurs. «La présente loi est également applicable aux personnes qui, ne pouvant être liées par un contrat de travail parce qu'un ou plusieurs des éléments essentiels à l'existence dudit contrat au sens de la loi du 3 juillet 1978 relative aux contrats de travail sont inexistantes, fournissent des prestations ou produisent des œuvres de nature artistique, contre paiement d'une rémunération pour le compte d'un donneur d'ordre, personne physique ou morale». La commission qui doit délivrer les visas «artiste» semble donc constituée et active... C'est très technique mais vous pouvez consulter son premier rapport annuel ici (désolé pour la longueur du lien) et avoir une idée de ce qui attend les artistes dans les mois à venir : <https://drive.google.com/file/d/0B0RUR6TX5UC9VjrleHJ6bzNDZ2s/view>

AUTO-RADIOPLAYER.BE

L'application Radioplayer, grâce à une version spécialement taillée pour l'usage en voiture, offre aux auditeurs un accès facile et unique à toutes leurs chaînes de radios. Une nouvelle étape vers plus de portabilité des contenus, grâce également aux possibilités techniques des plateformes Apple CarPlay et Android Auto.

www.radioplayer.be

UN NOUVEAU SECRÉTAIRE PERPÉTUEL

Le Pr Didier Viviers, archéologue et ancien recteur de l'Université Libre de Bruxelles, vient d'être élu Secrétaire Perpétuel de l'Académie royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts de Belgique. Une fonction qu'il occupe depuis le 1^{er} janvier. Il succède au Pr Hervé Hasquin, recteur honoraire de l'ULB lui aussi et bien sûr ancien Ministre.

www.academieroyale.be

MAGASIN 4

F'in de bail!

La Région bruxelloise a signifié sa fin de bail précaire à la salle alternative du centre de Bruxelles qui occupait les lieux depuis 2010 (avenue du Port, près de Tour et Taxis), depuis leur départ de la rue du Magasin. La salle va devoir reprendre son bâton de pèlerin et chercher un lieu où poursuivre ses activités qui drainent un public nombreux, friand de punk, noise ou metal. Il n'y a d'ailleurs pas que le Magasin 4 qui est impacté par cette décision. L'Allée du Kaai, la structure culturelle installée à côté, avec la salle de concert du Barlok, va elle aussi fermer ses portes. Et que dire de Recyclart, aussi menacé. Il ne fait pas bon vivre pour les cultures alternatives à Bruxelles ces derniers temps...

RED BULL ELEKTROPE-DIA AWARDS

Les «Grammys» belges de la nuit ont été décernés dans le superbe bâtiment Flagey à Bruxelles au mois de novembre dernier. Comme l'année passée, Roméo Elvis et son producteur Le Motel sont rentrés chez eux avec le plein de prix. Cinq awards - Artist of the Year, Best Album (*Morale 2*), Best Live, Best Song (*Diabole*) et le Chase Award et également Best Producer pour Le Motel solo. Les deux Bruxellois sont les stars incontestables de ces Red Bull Elektropedia Awards en 2017.

<https://awards.redbull-elektropedia.be>

LE CHŒUR AU CHAUD

Le jeune chef argentin García Alarcón et le Chœur de Chambre de Namur en ont déjà parcouru du chemin ensemble ! Une centaine de concerts et plus d'une douzaine d'enregistrements sont inscrits au palmarès de leur collaboration. Quelques milliers de kilomètres plus tard, les voici en Amérique Latine, pour une première tournée qui sera notamment passée sur les terres d'Eva Péron pour deux concerts dans la mythique salle du Teatro Colón de Buenos-Aires. C'est la première fois que Leonardo García Alarcón aura dirigé un ensemble dans cette salle, une institution majeure de son pays natal.



LA SEMAINE DU SON

sous le signe de la nouvelle législation

Du 29 janvier au 4 février 2018, la 8^e Semaine du Son investira une vingtaine de lieux bruxellois (Botanique, Flagey, MIM, etc.). Festival mais aussi mouvement sociétal, l'événement vise à sensibiliser à la qualité de notre environnement sonore. Un programme transversal et participatif est proposé, avec notamment une journée dédiée à John Cage, des expos, des ateliers, des projets radiophoniques, des balades sonores/silencieuses et des concerts - respectant toujours le « ~Label 90 dB Concert~ » (labellisation prônant le respect de ne pas dépasser la limite de 90 dB). 2018 est une année charnière pour la santé auditive des bruxellois avec une nouvelle législation encadrant les niveaux des concerts et de tous les sons amplifiés. Le mardi 30 janvier sera ainsi placé sous le signe de la santé auditive et le Botanique accueillera toute la journée des démonstrations, conférences, expériences, tests, projections et écoutes autour des niveaux sonores avec des spécialistes.

www.lasemaineduson.be

BRUZZ online

23.01.2018

<https://www.bruzz.be/videoreeks/dinsdag-23-januari/video-brussel-beleeft-week-van-de-klank>

Brussel beleeft Week Van de Klank

DINSDAG 23 JANUARI 2018 23/1/2018 MARIE-ANGE GILLIS © BRUZZ

DELEN: [f](#) [t](#) [✉](#)

🌐 OOK IN: [ENGLISH](#) [NEDERLANDS](#) [FRANÇAIS](#)

BEKIJK OOK DE AFSPEELLIJST: [DINSDAG 23 JANUARI 2018](#)



Vanaf volgende maandag kan je een week lang op verschillende locaties in Brussel kennismaken met klank en geluid. En dat op alle mogelijke manieren. Want tijdens de achtste editie van de Week van de Klank zijn er onder meer expo's, debatten en hoorspelen. Marie-Ange Gillis ging de luistersessie in kunstenschool RITCS al eens uittesten.

DELEN: [f](#) [t](#) [✉](#)

— LEES MEER OVER [BRUSSEL](#), [WEEK VAN DE KLANK](#), [RITCS](#)

reageer

BRUZZ televisie

23.01.2018

http://www.thebrusselsmagazine.be/pages/last_minut_culture.php

Brussel beleeft Week Van de Klank

DINSDAG 23 JANUARI 23/1/2018 MARIE-ANGE GILLIS © BRUZZ

DELEN: [f](#) [t](#) [✉](#)

🌐 OOK IN: [ENGLISH](#) [NEDERLANDS](#) [FRANÇAIS](#)

BEKIJK OOK DE AFSPEELLIJST: **DINSDAG 23 JANUARI**



Vanaf volgende maandag kan je een week lang op verschillende locaties in Brussel kennismaken met klank en geluid. En dat op alle

Culture

Le son à retenir

Festival transversal et participatif, «La semaine du son» – huitième du nom – prend, du 29 janvier au 4 février, l'environnement sonore bruxellois... pour décor.



Le groupe Een Discoteek se produira en respectant le plafond de 90 décibels. © LENTEN ALLMEESCH/CHRISTOPHER FELVER

FESTIVAL BERNARD ROSIN

L'ovée au cœur de l'hiver, «La semaine du son» se loge au creux de notre oreille, durant cette période de l'année toujours somnolente où l'obscurité, majoritaire, incite à l'introspection et à l'écoute du son dans ce noir encore profond. La huitième édition de ce festival bilingue risque de faire du bruit – même si cela n'est pas la même chose – mais pas trop, car si la manifestation se veut éminemment culturelle, elle n'oublie pas son volet santé publique. En effet, 2018 voit s'appliquer une nouvelle législation encadrant les niveaux des concerts autour des 90 décibels, à respecter désormais. Une journée entière, le mardi 30 janvier, sera d'ailleurs consacrée à la problématique de la santé auditive, au cœur de la manifestation depuis sa création: durant toute cette journée, au Botanique, se succéderont des démonstrations, tests auditifs, écouteurs de niveau sonore en compagnie de médecins spécialistes ORL et, avec en point d'orgue, si l'on peut dire, à cette journée, une performance. «Autour des basses, un concert à dominance de sons graves» par le conservatoire de Bruxelles et celle du groupe Een Discoteek, formation déjantée s'il en est, ce qui ne l'empêche pas de respecter le label 90 dB.

Des témoignages viendront également illustrer la problématique du niveau sonore et pas n'importe lesquels: Marc Baye, batteur de

La santé auditive est au cœur de la manifestation depuis sa création.



John Cage sera mis à l'honneur le 30 janvier à Flagey. © CHRISTOPHER FELVER

Machiavel et patron de Classix 21, témoignera notamment, au travers d'une vidéo, des acoupiques et de l'hyperacousie dont il est victime. Au cœur de cet événement qui se veut évidemment bien autre chose qu'une sensibilisation à un problème de santé publique, il sera bien sûr aussi question de créations radiophoniques. «In domaine», précise Marianne Binard, organisatrice du festival, où à la fois la création littéraire et la création sonore ont leur place. Par ailleurs, émerge depuis quelques années un réel intérêt tant pour l'écoute linéaire (FM que non-linéaire (podcasts), mais également pour des scènes d'écoute collective».

Des expositions sonores viennent également baliser le festival: l'Archinar Gallery d'Ixelles présentera par exemple «Fractures», film de Gilles Ribero sur la possibilité de rendre visible la musique. Plus mouvantes et étonnantes encore, plusieurs balades sonores viendront émailler les jours de cette semaine: Astrid Haerens a notamment transformé la prise de parole des habitants d'Ixelles en une promenade poétique au travers d'affiches, de vitrines de magasins ou de fenêtres d'habitants.

Écoute collective

D'antres sessions d'écoute se voudront moins mobiles et donc plus attentives encore, entre autres au Rites, un lieu parmi la vingtaine à rendre l'oreille lors de «La semaine du son». Avec Raïh/Syria par exemple, Maëlle Grand Bossi et Cyril Mossé donneront à entendre le témoignage poignant de réfugiés syriens au

cours d'une écoute collective, suivie d'un débat le 29 janvier.

Sans musique, la semaine du son mettrait un fameux bémol à ses ambitions: elle est donc bien présente, notamment en support de «Spoken words», de Louise Emé, qui évoque la qualité d'écoute, accompagnée du musicien improvisateur Jean-Jacques Durinckx (au Botanique), sous la forme d'ateliers d'improvisation musicale. Justement, de concerts classiques de Brains au Conservatoire de Bruxelles, de jazz (Schütz), de tango avec Zango, ou de musique contemporaine avec notamment le concert de Marek Cholewicki, dont les œuvres sont commandées par grandes célestes.

Pionnier de cette musique, John Cage sera d'ailleurs à l'honneur durant la journée de mardi 30 janvier à Flagey, placée sous l'égide du pianiste Stéphane Ginouburgh: exposition, conférences et concerts bien sûr (entre autres «Les sonates et interludes pour piano préparé») rythmés par cette journée, qui sera aussi l'occasion de déposer des préparations culinaires à base de champignons, autre grande passion de Cage!

Une dégustation qui se fera sans doute en «silence», mais pas en «43», célèbre composition du maître qui résume à merveille cette semaine, combinant à la fois écoute attentive et respect de la réglementation sur les 90 décibels...

La semaine du son, du 29 janvier au 4 février. www.lassemainedu.com



L'écho de Flandre

«Les comportements humains sont immuables»

Il a beau faire partie des «next generation leaders», le réalisateur et scénariste belge estime qu'il n'a pas encore fait ses preuves. Il faudra d'abord voir si «Patsen» remplit les salles.

Avec son abondante chevelure bouclée, Adil El Arbi (29 ans) fait penser au footballeur Marouane Fellaini. Avec son nouveau look, il avait déjà surpris l'an dernier dans *Time*, lorsque le magazine américain avait cité le réalisateur comme étant l'un des dix «next generation leaders» de notre planète. Mais El Arbi nuance: «Il ne faut pas exagérer. Nous n'avons encore rien prouvé.»

Ce n'est pas la première fois qu'El Arbi se montre hésitant. Il reconnaît son inquiétude. Le nouveau film «Patsen», qui raconte l'histoire de quatre amis impliqués dans une guerre de la cocaïne à Anvers, sort à un mauvais moment dans l'histoire du film flamand. À l'exception du film de Jan Verheyen «Het tweede gelaat», les chiffres de fréquentation de tous les films flamands sont restés en dessous des attentes en 2017. El Arbi n'ose imaginer que «Patsen» subisse le même sort. L'idée de ce film d'action humoristique date de 2014, au moment où l'industrie cinématographique flamande était encore garantie de succès dans les salles. Avec «Black», *Al Arbi* et *Blail Fallah* ont réussi leur pari avec 200 000 visiteurs, malgré le sujet du film plutôt «hard» (des bandes de rues à Bruxelles et le lock-down suite aux attentats de Paris). Aujourd'hui, les temps ont changé. Netflix et la télévision éloignent les téléspectateurs des salles obscures. De plus, le public semble se lasser de tous ces films flamands prétendument artistiques, poursuit-il. El Arbi: «Vous devez donner aux spectateurs une bonne raison de quitter leur fauteuil et d'aller au cinéma. Je pense que c'est le cas de «Patsen». Mais cela ne suffit pas. Il faut faire en sorte que tout le monde en parle.»

THOMAS PEETERS

«Una grande emozione!»

OPÉRA

«Metamorfozi di Pasquale»

■ ■ ■ ■ ■
Mise en scène de Bepi Morassi. Direction musicale et clavecin de Gianluca Caporaso.

Effervescence toute italienne: 216 ans après sa création, «Le Metamorfozi di Pasquale», l'œuvre de Spontini retrouvée par hasard près d'Amers, est rejouée pour la première fois à Venise.

VALÉRIE COLIN
À VENISE

Couples âgés portant fouritures, et touristes mélanomes poliglottes: la foule qui s'écoule docilement vers les portiques du Teatro Malibran, à Venise, ressemble au public de toutes les premières. Sy mêlent

pourtant, en cette fin janvier, d'innombrables curieux et musiciens du monde entier, désireux d'entendre enfin cet opéra «inouï» depuis six générations, ces fameuses «Metamorfozi di Pasquale», composées en 1802 par Gaspare Spontini, et dont les amateurs s'étaient résolus à n'en connaître que le livret, la partition étant réputée disparue à jamais... jusqu'à ce qu'elle réapparaisse, en 2009, dans la bibliothèque du château d'Ursl et Hingene (Anvers), Miracolo! Pres de dix ans plus tard, après un long travail d'authentification, de restauration, de digitalisation et de retranscription, cette farsa giocosa per musica en un acte, ultime opéra-bouffe écrit par Spontini pour la scène italienne, est fin prête à passer l'épreuve d'une «première écoute des temps modernes».

Dans la salle, une délégation flamande (des représentants du

Conservatoire royal et de la Province d'Amers, propriétaire actuel du château, ainsi que quelques mandataires politiques) se fait discrète. Le duc Stéphane d'Ursl et son épouse, venus expressément de Panama, se demandent secrètement si la publicité autour du manuscrit n'en augmenterait pas déjà la valeur.

Des mesures perdues

Plus loin erre en solitaire Federico Agostinelli, grand spécialiste de Spontini, à qui a incombé la tâche délicate de préparer la musique à partir des anciens feuillets retrouvés. L'homme connaît la pièce par cœur, avec ses temps forts (son rare «extenu») et ses deux lacunes: «Malgré la reforme, il manquait toute la symphonie et deux autres pages, soit 87 mesures au total. J'ai réécrit une autre symphonie du maestro, comme lui-même le faisait souvent, et j'ai comblé les mesures



© MICHELE CROSERIA

perdus en les réécrivant. C'était facile: j'avais le commencement et la fin, et je connais parfaitement son style.»

Mis à part ces cent-vingt secondes de réécriture contemporaine, absolument imperceptibles dans l'ensemble, les Metamorfozi ont repris vie telles que Spontini les avait conçues pour le goût de l'époque, avec ses airs et ses récitatifs très comédies de l'art, entre Mozart et Rossini. En nonante minutes, les Vénitiens semblent conquis: cette mise en scène de Bepi Morassi (qui place au début du XX^e siècle les mésaventures de Pasquale, un serviteur qui endosse des habits de marquis) sera rejouée cet automne à Jesi, dans la ville natale du compositeur, au Festival Regolesi Spontini. À Bruxelles actuelle, rien n'est prévu en Belgique...

Jusqu'au 27 janvier au Teatro Malibran. Info: www.teatroalibran.it

Out.be

<https://www.out.be/fr/evenements/522755/la-semaine-du-son/>

Out Tous les types d'événements Toutes les dates Tous les lieux OK

7 city trips en Belgique Les meilleures brocantes couvertes du mois de février Les vacances de carnaval de vos enfants Janvier en 70 événements

Bruxelles » En divers lieux de Bruxelles » Concert » Divers » La Semaine du Son

La Semaine du Son

Concert » Divers



A propos de La Semaine du Son

DEPUIS 2011, la Semaine du Son vous a proposé, dans divers lieux bruxellois, une série d'événements liés au sonore afin d'initier le public à une meilleure connaissance du son et de sensibiliser tous les acteurs de la société à l'importance de la qualité de l'environnement sonore.

Cette semaine de manifestations sur les questions liées au son se singularise par une approche transversale : une réflexion ouverte, informative, ludique et didactique dans le domaine de la création (les écritures du sonore, la musique, la radio, le cinéma, les installations vidéo...), de la diffusion (qualité, moyens et formes de diffusion, les supports...), de l'environnement, notamment le Field Recording (les sons de la ville et de la forêt...) et de la santé auditive (niveaux sonores, santé auditive, subjectivité des sons...).

Informations pratiques

Gratuit

Du 29/01/2018 au 04/02/2018

En divers lieux de Bruxelles
1000 Bruxelles - Belgique

[Plus d'infos sur En divers lieux de Bruxelles...](#)

📍 🚗 🚆 🚶 🚲

Blender



HAPPENING

Decibels en synthsmartlappen

29/1 > 4/2, diverse locaties, deweekvandeklank.be, lasemaineduson.be

NL Met je eigen oren vaststellen wat nu eigenlijk het verschil is tussen 85, 90, 95 en 100 dB. Of een video bekijken waarin Marc Ysaÿe, radioman en drummer van Machiavel, zijn ervaringen met tinnitus deelt. Het zijn enkele meer sensibiliserende initiatieven tijdens de achtste **Week van de Klank**, die straks plaatsvindt op een twintigtal plekken in Brussel. Aangevuld met pakweg een poëtische klankwandeling door Elsene, een radioproject met Syrische vluchtelingen, een geluidsinstallatie met absurde verhalen van Hugo Matthysen en een hele dag rond avant-gardecomponist John Cage komt klank in al zijn facetten aan bod. Wij hebben alvast een (gratis) plaatsje gereserveerd voor de rauwe Nederlandstalige synthsmartlappen van In Een Discotheek, de muzikale revelatie op de jongste editie van Theater Aan Zee.

2 Trespassers' Wonderland

26/1 (18.00: opening) > 15/4, MIMA, www.mimamuseum.eu

EN 2018 will be the year of civil disobedience. At least according to the MIMA, which is not the most obedient museum in Brussels at the best of times. 50 years after May 1968, they are planning an exhibition of protest posters from that iconic period. But the iconoclasts are opening the new year with an exhibition/obstacle course by the Swedish urban pirates Akay and Olabo. **Wonderland** inducts visitors into their fearless but peaceful art of forceful entry, which takes place on the street, in metro stations, and in abandoned buildings, and combines poetry and humour with eco-consciousness and the awareness that art has the power to wake society up. This is civil disobedience with an infectious big smile on its face: artistic resistance at its most disarming.



EXPO



m.e.s. Nathalie Uffner, avec Catherine Decrolier, Julie Duroisin, Antoine Guillaume... ▶ Le 26-01 à 20h15, 25 €.
→ Rue Servais 8 - 4900 Spa
- 087 77 30 00
http://ccspa-jalhay-stoumont.be

THEUX

Théâtre "L'Autre Rive"
Trois ruptures. De Rémi De Vos, m.e.s. Bruno Emsens, avec Catherine Salée et Benoît Van Dorslaer. Festival Paroles d'Hommes. ▶ Le 24-01 à 20h, de 12 à 15 €.
→ Rue Victoire Brodure 63 - 4910 Theux
- 087 64 64 23 - www.cctheux.be

VERVIERS

Cercle Saint-Bernard Ripaille. De et par Christian Dalimier, m.e.s. Emmanuelle Mathieu, avec Laurence Warin. ▶ Le 27-01 à 20h, de 15 à 20 €.
→ Rue Saint-Bernard 32 - 4800 Verviers
- 087 39 30 30 - www.ccverviers.be

WELKENRAEDT

Centre culturel Sois belge et tais-toi ! 2017-2018 : le "Grand Vingtième" I. COMPLET. ▶ Le 26-01 à 20h.
→ Rue Grétry 10 - 4840 Welkenraedt
- 087 89 91 70 - www.cwkelkenraedt.be

LUXEMBOURG

BASTOGNE

Centre culturel On the Road... A. De et par Roda Fawaz, m.e.s. Eric De Staercke. ▶ Le 26-01 à 20h, de 10 à 12 €.
→ Rue du Sablon 195 - 6600 Bastogne
- 061 21 65 30
www.centreculturelbastogne.be

BERTRIX

Centre Culturel Les Faux British. De Henry Lewis, Jonathan Sayer et Henry Shields, m.e.s. Gwen Aduh, avec (en alternance) Baptiste Blampain, Benjamin Boutboul, Bénédicte Chabot, Laure Godisiaboiss... COMPLET le 25-01.
▶ Jusqu'au 25-01 à 20h, de 9 à 18 €.
→ Place des Trois Fers 9 - 6880 Bertrix
- 061 41 23 00 - www.ccbertrix.be

HABAY-LA-VIEILLE

Le Foyer L'Enfant sauvage. Texte et m.e.s. Céline Delbecq, avec Thierry Hellin. ▶ Le 25-01 à 20h15, de 6 à 10 €.
→ Place Saint-Etienne 6 - 6723 Habay-la-Vieille - 063 42 41 07
www.habay-culture.be

MARCHE-EN-FAMENNE

Maison de la Culture Moutoufs. De et par Othmane Momen, Hakim Louk'man, Myriem Akheddiou, Monia Douieb, m.e.s. et interp. Jasmina Douieb. ▶ Le 26-01 à 20h30, de 13 à 18 €.
→ Chaussée de l'Ourthe 74 - 6900 Marche-en-Famenne - 084 32 73 86
www.mcfab.be

NASSOGNE

Salle "La Petite Europe" On the Road... A. De et par Roda Fawaz, m.e.s. Eric De Staercke. ▶ Le 27-01 à 20h15, de 7 à 12 €.
→ 6950 Nassogne - 084 21 49 08
www.ccnassogne.be

NAMUR

AUVELAIS

Crac's - Centre culturel L'Enfant sauvage. Texte et m.e.s. Céline Delbecq, avec Thierry Hellin. ▶ Le 26-01 à 20h, de 10 à 18 €.

→ Grand-Place 28 - 5060 Auvelais
- 071 26 03 64 - www.cracs.eu

CINEY

Théâtre de Ciney Pyjama pour six. COMPLET. ▶ Le 24-01 à 20h.
→ Place Baudouin 1er - 5590 Ciney
- 083 21 65 65
http://centreculturel.ciney.be

DINANT

Centre culturel L'Avenir dure longtemps. D'après l'autobiographie éponyme de Louis Althusser, par Angelo Bison. ▶ Les 30 et 31-01 à 20h, de 10 à 15 €.
→ Rue Grande 37 - 5500 Dinant
- 082 21 39 39 - www.dinant.be/culture

NAMUR

Théâtre Jardin Passion Vive Bouchon !. De Jean Dell et Gérald Sibleyras, m.e.s. Emmanuelle Mathieu, avec Jean-François Breuer, Thomas Demarez, Xavier Elsen et Amélie Saye. ▶ Jusqu'au 28-01 à 20h30, sauf le D. à 14h30, de 5 à 13 €.
→ Rue Marie-Henriette 39 - 5000 Namur
- 0472 96 53 16
www.theatrejardinpassion.be

Théâtre royal de Namur Clôture de l'amour. De Pascal Rambert, m.e.s. Sandro Mabellini, avec Sandrine Laroche et Pietro Pizzuti. ▶ Jusqu'au 27-01 à 19h, de 10,50 à 16,50 €.
Wilderness. De Vincent Hennebicq et Arieh Worthalter, m.e.s. Vincent Hennebicq, avec Arieh Worthalter. ▶ Jusqu'au 25-01 à 20h30, de 10,50 à 16,50 €.
→ Place du Théâtre 2 - 5000 Namur
- 081 22 60 26 - www.theatredenamur.be

Divers

BRUXELLES

Théâtre Le Fou rire Délit de grossesse. Comédie de et avec Ariane Echallier et Vanessa Defasque. ▶ Les 26 et 27-01 à 20h15, de 12,50 à 25 €.
→ Rue des 2 Gares 124 b - 1070 Bruxelles
- 0483 599 229 - www.fourire.be

La Maison du Conte de Bruxelles Le Doigt de l'ange - L'Ennemi intime. Chants et comptines de divers pays par Christine Andrien, Magali Mineur et Sarah Klènes - Texte d'Hamadi par Alice Martinache et Nadège Ouedraogo. ▶ Le 27-01 à 19h, de 8 à 10 € (soirée composée).
→ Rue du Rouge-Cloître 7D - 1160 Bruxelles
- 02 736 69 50
www.lamaisonducontedebruxelles.be

Dans la capitale Le Semaine du Son. Une série d'événements sont proposés dans divers lieux bruxellois, afin d'initier le grand public à une meilleure connaissance du son. Au programme: conférences, balades sonores, concerts, projections, installations, ateliers... Programme détaillé sur le site web. ▶ Du 29-01 au 04-02, gratuit.
→ 1000 Bruxelles - 0472 640 299
www.lasemaineuson.be

Kings of Comedy Club Lilian et Simon se partagent la scène. Duo humoristique. ▶ Le 30-01 à 20h45, de 10 à 12 €.
Majid Berhila "Avant j'étais un "Las-car Gay" mais ça c'était avant..." One man show. ▶ Du 25 au 27-01 à 20h45, de 15 à 17 €.
Richard Ruben "Mind the Gap". One man show. ▶ Le 31-01 à 20h45, de 15 à 17 €.

Un Deano presque parfait. One man show de James Deano. ▶ Le 29-01 à 20h45, de 10 à 12 €.
→ Chaussée de Boondael 489 - 1050 Bruxelles - 02 649 99 30
www.kocc.be

Petit Théâtre Mercelis Cécile Djunga "Presque célèbre". One woman show. ▶ Du 29-01 au 02-02 à 20h30, de 12 à 17 €.
→ Rue Mercelis 13 - 1050 Bruxelles
- 02 515 64 63
www.ixelles.be

Centre Armillaire Dan Gagnon "Rose". One man show. ▶ Le 27-01 à 19h et 20h30, au chapiteau.
→ Boulevard de Smet de Naeyer 145 - 1090 Bruxelles - 02 426 64 39
www.cjjetje.be

Koek's Théâtre Yannick Bourdelle e(s)t Robert Lamoureux. One man show. COMPLET les 26 et 27-01. ▶ Jusqu'au 27-01 à 20h30, de 12 à 20 €.
→ Avenue de Jette 18 - 1081 Bruxelles
- 02 428 66 79 - www.koeks.be

Le 140 DJ Set (sur) écoute. Une conférence-spectacle-concert sous la forme d'un DJ set pour réveiller nos oreilles par le Nouveau théâtre de Montreuil COMPLET le 25-01. ▶ Jusqu'au 27-01. Du Ma. au S. à 20h30, sauf le Me. à 19h, de 8 à 18 €.
→ Avenue Eugène Plasky 140 - 1030 Bruxelles - 02 733 97 08
www.le140.be

BRABANT WALLON

JODOIGNE

Chapelle Notre-Dame du Marché PE "Optimiste". COMPLET. ▶ Le 26-01 à 20h30.
→ Grand Place 1 - 1370 Jodoigne
- 010 81 15 15 - www.culturejodoigne.be

LOUVAIN-LA-NEUVE

Ferme du Bièreau La Framboise Frivole fête son centenaire. COMPLET. ▶ Le 25-01 à 20h30.
→ Avenue du Jardin Botanique - 1348 Louvain-la-Neuve - 070 22 15 00
www.fermedubiereau.be

NIVELLES

Waux-Hall Hocus Pocus ! - 11e Festival de Magie. Dès 10h: Foire aux trucs. À 11h et 13h: Conférences. À 16h: concours de magie. À 20h: Gala de clôture avec Pilou, Fred Razon, Doug Spinner, Fredini et Benjamin Ghislain. ▶ Le 27-01, de 10 à 20 € (pour le gala, journée complète de 15 à 30 €).
→ Place Albert 1er, 1 - 1400 Nivelles
- 067 88 22 77
www.centrecultureldenivelles.be

HAINAUT

BINCHE

Théâtre communal de Binche Lamy ne fait pas le moine !. One man show d'André Lamy. ▶ Le 26-01 à 20h, de 19 à 25 €.
→ Grand Place - 7130 Binche
- 064 23 06 31 - www.binche.be

CHARLEROI

Comédie Centrale Les Montagnes Russes. Comédie d'Eric Assous, avec Luc Bernard et Lorraine David. ▶ Jusqu'au 28-01. Du Me. au J. à 21h, du V. au S. à 18h et 21h, le D. à 17h et 20h30 (relâche les 12 et 14-01), de 12,50 à 25 €.

Vu & approuvé

Nos choix étoilés (suite)

*** Do you wanna play with me ?

Même si la dramaturgie hésite parfois un peu, voilà un spectacle très fort de Sylvie Landuyt, sur un sujet très important : les dangers de l'addiction aux réseaux sociaux chez les ados, surtout quand les parents sont invisibles. Dans une mise en scène audacieuse, et très bien jouée en particulier par Sophie Warnant. **(G.Dt)**
→ Mons, Manège, du 30 janvier au 2 février. Tél. 065.33.55.80.

**** L'Enfant sauvage

Sensibilité, rage contenue, tendresse libérée : un homme (Thierry Hellin) découvre un enfant sauvage sur la place du Jeu de Balle. Ce monologue écrit et mis en scène par Céline Delbecq révèle des carences, des souffrances, des urgences : parents défaillants, enfants placés, accueil insuffisant. Un réel complexe traité avec justesse, simplicité, délicatesse. **(M.Ba.)**
→ En tournée : à Habay-la-Vieille le 25 janvier (063.4.2.4.1.07), Auvelais le 26 (07 1.26.03.64), Farciennes le 28 (07 1.38.35.33), Bruxelles, Bozar, le 30 (02.507.82.00).

**** Five Easy Pieces

Sept enfants (et leurs doubles adultes à l'écran), mis en scène par Milo Rau, rejouent l'affaire Dutroux. Ils jouent magnifiquement. Une claqué à notre société, une leçon de théâtre respectueux et juste. Une collaboration de l'IHPM (Berlin-Zürich) et de Campo (Gand), prix spécial du jury aux Prix de la critique. Reprise-événement. **(G.Dt)**
→ Bruxelles, National, du 26 au 28 janvier. Tél. 02.203.53.03.

**** L'Herbe de l'oubli

Entre révolte et onirisme, Tchekhov et Svetlana Alexievitch, prix Nobel de littérature, Jean-Michel d'Hoop raconte Tchernobyl comme jamais. Du théâtre documentaire qui interpelle pour un chassé-croisé d'hier et d'aujourd'hui, de comédiens et de marionnettes, de déchets radioactifs, qui disparaîtront dans 100 000 ans, et de légumes bio. **(L.B.)**
→ Bruxelles, Poche, jusqu'au 3 février. Tél. 02.649.17.27.

**** Lisbeth Gruwez dances Bob Dylan

Entre violence désarticulée et infinie douceur, avec fluidité toujours, Lisbeth Gruwez signe, sur les chansons des années 60-70, un bref solo – avec la complicité de Maarten Van Cauwenbergh en DJ – fait de délicatesse, de simplicité. Un moment de pur bonheur. **(G.Dt)**
→ Geel, CC De Werf, le 25 janvier. Tél. 014.56.66.66.

*** Métamorphoses

L'esthétique singulière de Pascal Crochet, invité à mettre en scène la nouvelle création de Théâtre en Liberté, se juxtapose à la théâtralité incarnée du collectif, pour faire dialoguer les récits d'Ovide et les préoccupations écologiques et philosophiques de notre temps. Or l'hybridation ne fonctionne qu'en partie, subordonnant la matière, potentiellement passionnante, à la manière, souvent sculpturale. **(M.Ba.)**
→ Bruxelles, Martyrs, jusqu'au 10 février. Tél. 02.223.32.08.

*** Obsolète

Le collectif Rien de Spécial explore les interstices où se tapissent nos ambivalences dans un monde cerné par les crises – écologique, énergétique, économique. Entre l'indignation et l'inertie, quelle marge de manœuvre ? C'est par la distance de l'autodérision et l'ambiguïté même entre le concret de la vie et l'artifice du théâtre que Marie Lecomte, Alice Hubball et Hervé Piron se mesurent à leur sujet, avec autant d'angoisse que d'audace. **(M.Ba.)**
→ Bruxelles, Varia, jusqu'au 3 février (en alternance avec "C'est toujours un peu dangereux..."). Tél. 02.640.35.50.

Sortir THÉÂTRE

Un tailleur pour dames



Non, Feydeau n'est pas démodé. Oui, ses pièces sont drôles et bien vues. Tel est le pari de Georges Lini qui remonte ce vaudeville "historique" autour de Moulineaux, mari volage et diablement piégé. Il a pour ce faire rameuté une brochette de comédiens

belges confirmés, parmi lesquels Éric De Staercke, Marie-Paul Kumps ou Isabelle Defossé, en plus de Stéphane Fenocchi et Thierry Janssen. Quiproquos, burlesque, rires, tout est réuni pour cette version moderne qui parle de sexe et de ses tourments bourgeois.

B.M.

Au Théâtre du Parc à Bruxelles, jusqu'au 17/2. 02-505.30.40. www.theatreduparc.be/

Spartakis



Même amputé de sa subvention, le Magic Land Théâtre continue joyeusement de délirer. Cette fois, Patrick Chaboud imagine le dernier voyage de Spartakis, héritier grec d'une dette colossale dans une Europe qui ressemble à un gros éboulis. Il est monté clandestinement sur un bateau pour rejoindre une planète vierge aux confins de la galaxie... Loufoque? Oui! Surréaliste? Aussi! Original? Je veux, mon neveu! Dément?

C'est fait pour. Sérieux? S'abstenir.

B.M.

Du 2 au 17/2 au Magic Land Théâtre à Schaerbeek. 02-245.50.64. www.magicland-theatre.com/

EXPO

Dialogue entre des collections de Kinshasa et Ostende



Pour fêter ses 10 ans, le Mu.ZEE confronte ses collections à celle d'un amateur d'art privé de Kinshasa. Outre le plaisir de découvrir des œuvres méconnues, le lien entre les deux ensembles artistiques questionne l'établissement d'une collection et sa gestion. Parmi les œuvres provenant de Kinshasa, on épingle celles de l'artiste africain Francis Mampuya qui réagissent au regard que le monde artistique occidental porte sur l'Afrique.

J.S.

Jusqu'au 12 août au Mu.ZEE, rue de Rome 11 à Ostende. 059/50.81.18. www.muzee.be/

ÉVÉNEMENT

Semaine du son



Des concerts, ateliers de chant, parcours sonores, installations artistiques et musicales, séances d'information et bien d'autres manifestations culturelles sont au programme de cet événement destiné

à conscientiser les Bruxellois à la qualité de leur environnement sonore.

J.S.

Du 29 janvier au 4 février dans de nombreux lieux bruxellois. www.lasemaineduson.be/

Photos: Prod.

Grand écran

The Post — Pentagon Papers ★★★

Friand de sujets historiques, Steven Spielberg rempile avec cette évocation du scandale des Pentagon Papers: en 1971, Katherine Graham, éditrice du "Washington Post", se bat pour maintenir son journal à flot, arguant que le profit ne peut se faire qu'avec de l'info de qualité. Son rival, le "New York Times", dévoile alors l'existence d'une étude démontrant les mensonges des gouvernements successifs pour



enclencher, et maintenir, la guerre au Vietnam. Le "New York Times" interdit de publication suite à une intervention de la Maison Blanche, le Post, qui accède aux mêmes sources, prend le relais. Une décision qui le conduira devant la Justice et mettra en péril tant le journal que ses employés mais aussi la liberté de la presse. Sous l'ère Trump, rappeler le combat mené par



la presse pour garantir sa liberté, la vérité et une info de qualité n'a rien d'innocent. Le faire avec la complicité de Tom Hanks et Meryl Streep, deux farouches opposants au Président, non plus. Avec aussi une attaque en règle des propos machistes d'alors... que certains prônent encore. Instructif et brillamment mené.

S.D.

Drame américain de Steven Spielberg avec Meryl Streep, Tom Hanks, Sarah Paulson...

Retrouvez toute l'actualité cinéma sur www.cinenews.be

Normandie nue ★

À Mêle-sur-Sarthe, petit village normand, les éleveurs sont touchés de plein fouet par la crise. Mais les manifestations et autres actions pour résister s'avèrent inefficaces. Au même moment, Blake Newman, photographe conceptuel célèbre pour ses clichés de foule nue, se prend d'affection pour un champ de la région. Il veut à tout prix réaliser une photo de groupe, réunissant les villageois dans le champ... dans le plus simple appareil. Si le maire, Georges, voit là une occasion unique de faire parler du village et le sauver, parmi la population, l'idée est accueillie froidement... Il y a là tous les ingrédients pour une intéressante comédie avec un fond social, portée par des acteurs en vue. Las, la sauce ne prend pas. Trop naïve ou pas assez sociale? Cette comédie se laisse regarder, arrache quelques sourires, mais ne convainc hélas! pas totalement.

S.D.

Comédie dramatique française de Philippe Le Guay avec François Cluzet, Toby Jones, François Xavier Demaison...

DVD



American Assassin ★★★

Victime d'un attentat terroriste qui a emporté sa fiancée, Mitch se mue bientôt en redoutable machine à tuer pour le compte de la CIA qui va lui offrir l'occasion de se venger... L'auteur de "Secret d'État" jadis révélé par plusieurs épisodes de "Six Feet Under" retrouve le cinéma d'action pur et dur avec cette spectaculaire adaptation du roman de Vince Flynn, le coauteur de la série "24 heures chrono". Chapeauté par Michael Keaton et Sanaa Lathan, c'est le jeune Dylan O'Brien qui incarne le héros de ce qui pourrait devenir une nouvelle saga eu égard au nombre de tomes laissés par le romancier.

Action de Michael Cuesta, 105 minutes, Belga.

Les proies ★



L'agonie d'un soldat nordiste blessé et désormais à la merci d'un groupe de femmes et de jeunes filles sudistes qui l'ont recueilli par hasard... Ce remake du film homonyme de Don Siegel en 1971 (d'après l'unique roman du natif de Cleveland Thomas Cullinan adapté à l'écran) adopte un point de vue beaucoup plus féminin sous la houlette autoritaire de Nicole Kidman, dont la comparaison avec Geraldine Page est aussi radicale que celle de Colin Farrell avec Clint Eastwood! Dès lors, tout est dit. Le côté noir, dramatique et réaliste du titre original disparaît complètement pour un clair-obscur à la bougie, artificiel et malvenu sur le plan esthétique. Niveau progression du récit, c'est carrément grotesque.

Drame de Sofia Coppola, 90 minutes, Universal.

D. D.

Artsenkrant *online*

25.01.18

<http://www.artsenkrant.com/cultuur/week-van-de-klank-besteedt-aandacht-aan-gehoorschade/article-normal-31119.html>



Rubrieken ▾

Artsenkrant
online

Word lid van AK-club

Week van de Klank besteedt aandacht aan gehoorschade



Tom Eelen

25/01/18 om 07:00 - Bijgewerkt om 14:20
Bron: Artsenkrant

De Week van de Klank is niet alleen een festival maar ook een maatschappelijk gebeuren dat besluitvormers en burgers bewust maakt van het belang en de kwaliteit van de geluidsomgeving. Er is wat te beleven op twintig plaatsen in Brussel, zowel in openbare gebouwen (Flagey, Botanique, Muziekinstrumentenmuseum...) als in privéhuizen of op verrassende plekjes.





Beeld van twee barokmuzikanten uit de tuinen van het Kurfürstliches Palais in Trier. Oorschade is van alle tijden. © © Heinz-Dieter Falkenstein/Belga Image

Naast informatie en educatie komen alle soorten kunst aan bod tijdens De Week van de Klank: van tentoonstellingen, workshops, films tot concerten. Het festival focust op een zeer breed publiek, zowel jongeren als gezinnen met kinderen of een ouder publiek vinden er hun gading.

Gehoorschade

Op dinsdag 30 januari staat de Botanique helemaal in het teken van gehoorgezondheid en geluidsniveaus. Er zijn die dag gesprekken, testen, conferenties en een ~Label 90 dB Concert~! in aanwezigheid van gehoorspecialisten. De film Oorsuizen! Een inzicht van **Marie-Paule Thill** (UMC Sint-Pieter Ziekenhuis) en **Marc Vander Ghinst** (Erasmusziekenhuis) wordt vertoond. Deze NKO-specialisten worden steeds vaker geconfronteerd met jongeren met gehoorproblemen door te hoge geluidsniveaus. Na de presentatie is er ruimte voor vragen en antwoorden.

Tijdens andere sessies worden diverse geluidssterktes gedemonstreerd. Er zijn ook ervaringsdeskundigen zoals **Marc Ysaye** die drummer is en directeur van de openbare radio Classic 21. Hij werd geconfronteerd met tinnitus en hyperacusis en benadrukt het belang van preventie. Andere komen getuigen over hun gehoorschade in *De Tuut van Tegenwoordig* over hoe moeilijk het is met oorsuizen te leven. De dag wordt afgesloten in het Muziekconservatorium van Brussel met een concert met alleen diepe bastonen.

Tijdens een poëtische klankwandeling doorheen de straten van Elsene, een concept van **Astrid Haerens**, kunnen de *Geluiden van de stad* ontdekt worden. En het *Huis van Eustachius* presenteert in het RITCS Spanje & andere verzinsels, een geluidsinstallatie rond vijf absurde verhalen van de Nederlandstalige auteur **Hugo Matthysen**.

Luisteren naar stilte

Op zondag 4 februari sluit het festival af met een hele dag rond **John Cage** (1912-1992). Deze Amerikaanse componist is meer dan de beroemde componist van *4'33*, waarmee hij alle omgevingsgeluiden tot een luisterervaring en compositie promoveerde.

Cage verwijst naar de Zen-boeddhistische gedachte dat stilte je ontvankelijk maakt voor al wat is. De muziek ontstaat dan uit de activiteit van de luisteraar, als deze tenminste bewust wil luisteren: "Composing is one thing, performing is another, listening is a third", klonk het bij Cage.

Stephane Ginsburgh, pianist en artistiek coördinator van de Cage-dag, typeert Cage als een "zoete dromer met een vredige glimlach die als één van de eersten geluid bestudeerde in echt al zijn facetten, en niet uitsluitend muzikaal".

Tijdens de Cage-dag komt werk voor piano, voor stem en voor ensemble aan bod. Zo is er **Daan Vandewalle** die de fascinerende *Preludes en Interludes voor prepared piano* vertolkt. Ginsburgh speelt ook zelf een pianorecital met onder meer werk van John Cage, **George Crumb** en **Peter Eötvös**, componisten die door astronomische concepten en objecten geïnspireerd werden. Er zijn ook improvisaties op de Cage-dag, een tentoonstelling met onder meer grafische partituren van Cage en films. 's Avonds staat onder meer Living Room Music op het programma in Studio 4 bij Flagey. Ook in dat werk roept Cage dezelfde vragen op: Wat is geluid? Wat is muziek? Wat is kunst?

De week van de klank: van 29 januari tot en met 4 februari op een 20-tal locaties in Brussel - de activiteiten zijn gratis, reserveren is sterk aanbevolen - www.deweekvandeclank.be.

Lees meer over:

[HUGO MATTHYSEN](#) | [JOHN CAGE](#) | [STEPHANE GINSBURGH](#) | [BRUSSEL](#) | [FLAGEY](#)





Bien-être Logements Restaurants Shopping Sortir

Rechercher un endroit, une catégorie, un lieu



FEBRUARY 4TH | 11

Accueil / Agenda / Musées

La semaine du Son 2018



DATE Du 29 janvier au 4 février 2018	ADRESSES Divers lieux à Bruxelles
SITE INTERNET http://lasemaineduson.be/	

Like 1 Share 1 Tweeter G+ Pocket 0 Pin

La semaine du Son est un mouvement international soucieux de faire découvrir au public le son dans tous les aspects !

DEPUIS 2011, la Semaine du Son vous a proposé, dans divers lieux bruxellois, une série d'événements liés au sonore afin d'initier le public à une meilleure connaissance du son et de sensibiliser tous les acteurs de la société à l'importance de la qualité de l'environnement sonore.

Cette semaine de manifestations sur les questions liées au son se singularise par une approche transversale : une réflexion ouverte, informative, ludique et didactique dans le domaine de la création (les écritures du sonore, la musique, la radio, le cinéma, les installations vidéo...), de la diffusion (qualité, moyens et formes de diffusion, les supports...), de l'environnement, notamment le Field Recording (les sons de la ville et de la forêt...) et de la santé auditive (niveaux sonores, santé auditive, subjectivité des sons...).

Une fête de la connaissance et des pratiques du son, une occasion de comprendre cette part lumineuse et invisible de notre environnement qu'est le son. L'aspect participatif est une des priorités de la Semaine du Son afin d'attirer un nouveau public et de lui proposer une série d'activités de découverte. Toutes les activités de la Semaine du Son.

Source: Agenda.be

FESTIVAL

LE SON ET LA FORME

C'est déjà la huitième édition d'un festival un peu à part. Du 29 janvier au 4 février, la Semaine du Son se dispersera à nouveau dans plusieurs endroits à Bruxelles (Flagey, Musée des instruments de musique, la Centrale, etc.). L'idée étant de varier les plaisirs et les approches mais en gardant un seul objectif en tête: sensibiliser au son, à sa place et à son importance, a fortiori dans une société saturée de bruits et de musique (celle stockée sur votre téléphone, la bande-son du magasin de fringues, celle diffusée dans le métro...).

La manifestation a programmé une série de créations, d'installations, de balades sonores et d'expositions. Mais aussi tout simplement des concerts, comme ceux qui se dérouleront le 4 février à Flagey. Pour clôturer sa semaine, le festival a ainsi prévu toute une journée consacrée au compositeur américain John Cage "qui, le premier, s'est penché sur la question du son -de manière non seulement musicale, mais globale". Par ailleurs, plus encore que les années précédentes vu l'entrée en vigueur de la nouvelle législation bruxelloise encadrant les niveaux des concerts et de tous les sons amplifiés, l'accent sera également mis sur les excès sonores et les dégâts qu'ils peuvent causer (acouphènes, etc.). Présenté l'an dernier, le nouveau label "90 dB" fera à nouveau l'objet d'une présentation. Le 30 janvier, le Botanique accueillera toute la journée des démonstrations, conférences, expériences, tests, projections et écoutes autour des niveaux sonores avec des spécialistes ORL... ● L.H.

■ DU 29/01 AU 04/02. À BRUXELLES. WWW.LASEMAINEDUSON.BE



MUSIQUE

Dance to the underground



Magazine mensuel, concerts, fêtes, expos, performances... pour un abonnement de 8 euros par mois: Subbacultcha, plateforme culturelle vivante et moderne, défend depuis sept ans la musique et l'art indépendants. Le 28 janvier, elle prendra une nouvelle fois possession de l'Ancienne Belgique pour la troisième édition de son festival The Sound of the Belgian Underground. La notion de "souterrain" a fortement évolué ces dernières années mais pour ce qui est d'éclairer les tunnels les plus obscurs, Subbacultcha est un partenaire de choix. La pop délicate, intimiste, introspective et électronique de l'Anversoise Afia. Le post-punk noisy et hurleur de Crowd of Chairs. La nouvelle révélation de la raposphère belge (Le 77). Le métal psychédélique de Wolvennest. Les paysages sonores d'Obsequies. Le rock'n'roll incestueux (la mère, le fils et la fille) de Sale Gosse... Ouvrez grands les tympans. Le dimanche 28 janvier, de 15 h à 22h30, l'AB Box fera la fête aux marges et célébrera l'inconnu. Au-delà des concerts, The Sound of the Belgian Underground, ce sera aussi un petit marché, le B(r)and Market, rassemblant vingt labels, collectifs artistiques et autres éditeurs forcément indépendants. Le magazine anti-patriarchie Girls Like Us, le magasin Crevette Records et le collectif Perron Zes, responsable du graphisme de Zwangere Guy seront entre autres de la partie. Deeper underground, comme le chantait ce bon vieux Jamiroquai... ● J.B.

■ THE SOUND OF THE BELGIAN UNDERGROUND:
LE 28/01 À L'ANCIENNE BELGIQUE À BRUXELLES.

Quefaire.be Bruxelles ▾

Votre localité ou province + Concerts/Autres + Aujou

1 Activités les plus populaires

Agenda

- Brocantes
- Loisirs
- Spectacles
- Concerts**
 - Opéra, Opérette
 - Musique classique
 - Pop, Rock
 - Jazz, Blues, Folk
 - Musique du Monde
 - Hard Rock, Métal
 - Chanson française
 - Electro, Dance
 - Festivals
- Autres**
 - Expositions
 - Soirées
 - Stages, cours
 - Excursions, séjours

Concerts / Autres / Autres (Bruxelles)

La Semaine du Son

J'aime 1 Partager



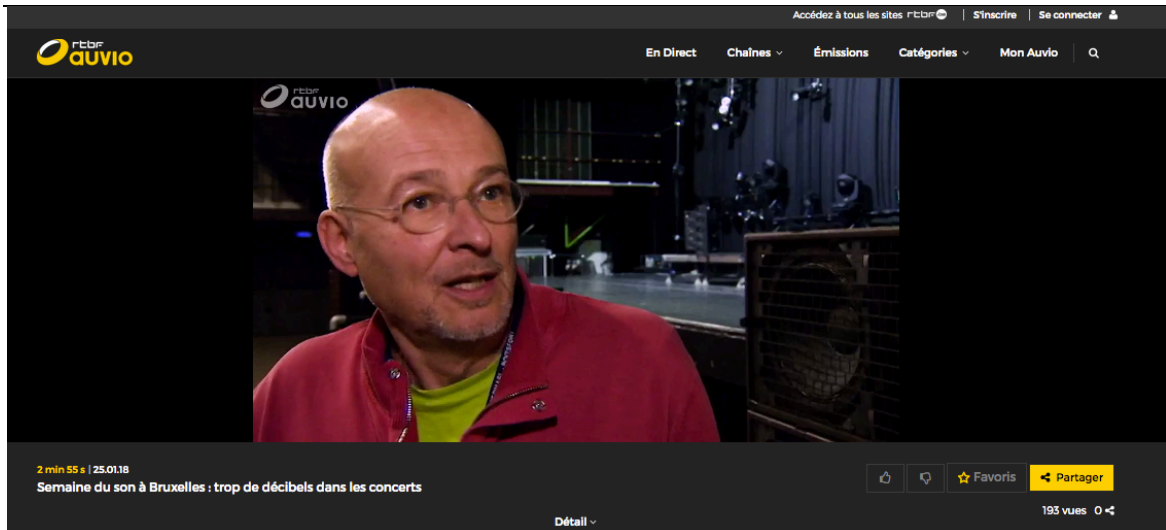
La Semaine du Son de Bruxelles s'inscrit dans un mouvement international soucieux de faire découvrir au public le son dans tous les aspects et à sensibiliser tous les acteurs de la société à l'importance de la qualité de l'environnement sonore. Après l'édition de Paris et avant celle de Bucarest, la Semaine du Son de Bruxelles organisera une série d'événements liés au son dans divers lieux bruxellois tels que Flagey, la Salle Gothique de l'Hôtel de ville, le Musée des Instruments de musique...

Où: 1000 Bruxelles
Téléphone: +32 472 640 299
Tarif: Gratuit
Public: Tous publics
Internet: <http://lasemaineduson.be/>
Enregistré par: Agence Be Culture alerte
Catégorie: Autres alerte

RTBF JT

25.01.2018

https://www.rtbf.be/auvio/detail_semaine-du-son-a-bruxelles-trop-de-decibels-dans-les-concerts?id=2303204



The image is a screenshot of a video player interface. At the top right, there are links for "Accédez à tous les sites RTBF", "S'inscrire", and "Se connecter". Below this is a navigation bar with "En Direct", "Chaînes", "Émissions", "Catégories", "Mon Auvio", and a search icon. The video content shows a man with glasses and a red jacket speaking in a studio. The RTBF Auvio logo is visible in the top left of the video frame. Below the video, the duration "2 min 55 s" and date "25.01.18" are shown. The title "Semaine du son à Bruxelles : trop de décibels dans les concerts" is displayed. There are icons for "Favoris" and "Partager". At the bottom right, it says "193 vues".

RTBF *online*

25.01.2018

https://www.rtbf.be/info/societe/detail_semaine-du-son-a-bruxelles-trop-de-decibels-dans-les-concerts?id=9821837

rtbf **Info** Sport | Culture | Auvio | TV | Radio

INFO Rechercher sur

À la une Fil Info Belgique Régions Europe Monde Économie **Société** Médias

Société

Semaine du son à Bruxelles: trop de décibels dans les concerts



David Brichard
🕒 Publié le jeudi 25 janvier 2018 à 17h37

162 <

Limiter le son d'un concert à 90 décibels, c'est le souhait du "label 90 db concert". Durant la semaine du son de Bruxelles, cet organisme propose aux salles, aux organisateurs de concerts, aux musiciens et orchestres, de s'engager, sur base volontaire, à l'occasion de leurs concerts, à ne pas dépasser les niveaux moyens compatibles avec le respect de nos oreilles. Cela permet d'exclure tout risque sanitaire, sans devoir se soumettre au port de bouchons.

Newsletter info

Recevez chaque matin l'essentiel de l'actualité.

OK

Pour son concert au Botanique de Bruxelles, l'artiste, Mathilde Renault s'est engagée à ne pas dépasser un niveau sonore moyen de 90 décibels. Et pour vérifier si elle respecte bien son engagement, un homme est dans la salle avec ses appareils de mesure. Au terme du concert, il lui a décerné le label 90 db.

Ne pas dépasser 90 décibels permet aux spectateurs de ne pas devoir mettre de bouchons, tout en préservant les oreilles. Au dessus de ce pallier, les risques d'acouphènes ou d'hyperacousie sont bien là. Mais selon Paul-Henri Wauters, directeur-adjoint du Botanique, *"une batterie seule peut produire un son de 105 décibels sans être amplifiée. Pour se limiter à 90 décibels en moyenne, il faudrait se contenter d'un line-up piano-voix ou guitare acoustique-voix"*.

La région bruxelloise vient de légiférer pour limiter les décibels. Dorénavant ce sera maximum 100 décibels de niveau moyen pour un concert. C'est déjà le cas en Flandre depuis 2012 mais en Wallonie, il n'y a encore de concret.



162 <

CLASSIQUE

«LES GRANDS MOTETS DE LULLY» À MALONNE

Jean-Baptiste Lully (1632-1687) fut un compositeur chantilly: comme l'inventeur supposé de cette crème fouettée, son contemporain franco-suisse François Vatel, le musicien fréquenta abondamment Louis XIV. Incarnant dans ses compositions mélodiques, une brillance tout au service du Roi Soleil dont il fut le super-intendant, offrant ses fameuses ouvertures à la française qui influenceront ensuite des auteurs majeurs tels que Purcell, Haendel



ou même Bach. Le Chœur de Chambre de Namur et le Millennium Orchestra, sous la direction de Leonardo Garcia, enregistreront prochainement à Versailles – évidemment – «Les Grands Motets de Lully», créés en France à l'été 2015. Mais auparavant, ils répètent trois

jours à Namur, couronnés par un concert dans le cadre exceptionnel de l'Abbaye de Malonne, ces œuvres scintillantes qui confortèrent la gloire de Lully tout en précipitant sa fin. Ironiquement, c'est en dirigeant son *Te Deum* que le compositeur, emporté par l'enthousiasme, se blessa le pied avec le bout de sa canne, déclenchant une gangrène qui finira par l'emporter. ©

Le 4 février à Malonne, www.nanamur.be

3 questions

À SYLVIE LANDUYT, auteure et metteuse en scène



PG / DANNY WILLEMS

Vous proposez « Do You Wanna Play With Me ? », une pièce sur une famille aux prises avec les réseaux sociaux et la pornographie en ligne.

Quel est son point de départ ?

Un jour, j'ai découvert ma fille de 12 ans en pleurs dans sa chambre, parce qu'un garçon avec lequel elle jouait sur Internet, disait qu'il voulait se suicider. J'ai voulu apprendre à l'aider. Pour être radicale et bien faire mon travail, j'ai toujours besoin qu'une urgence s'impose à moi, je ne dissocie pas mon travail d'une réalité proche.

Quelle est votre approche des réseaux sociaux ?

J'avais besoin d'un contexte, parce que le sujet est froid et difficile. Cela part presque toujours d'un manque d'amour, à la base. On est connecté à l'infini et finalement, on devient de plus en plus individualiste. J'aime le théâtre parce que c'est un endroit sacré où l'on peut prendre le temps de s'asseoir et de réfléchir ensemble, y compris après la représentation, au bar ou même en discutant sur le plateau. C'est un exutoire, l'occasion de revenir à un moment de «slow life», prendre le temps de se regarder.

Quel est votre pari visuel ?

Je pars d'un texte presque documentaire, froid et chirurgical. Mais les mots sont toujours trop pauvres, j'ai besoin de corps en mouvement avec un travail précis en lumières et vidéos : tout prend sens avec le plateau. C'est une maison complètement fermée, qui représente l'intimité. Au fur et à mesure, celle-ci se déchire et s'ouvre sur l'extérieur, comme le fait d'étaler nos intimités sur les réseaux sociaux.

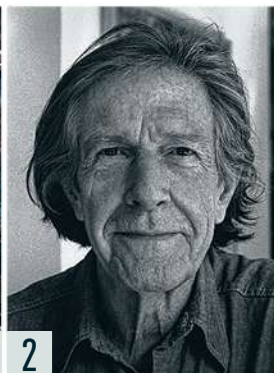
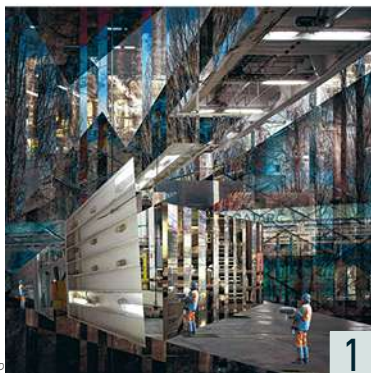
Au Théâtre le Manège, à Mons, les 30 et 31 janvier, 1^{er} et 2 février.

SONS DE VILLE

LA SEMAINE DU SON FAIT VIBRER BRUXELLES

Entre des éditions à Paris et Bucarest, cette semaine sonore reste conforme à l'ambition transversale du festival depuis ses débuts en 2011: donner au public l'occasion d'entendre des créations originales, parfois dans des lieux peu usités, comme la Salle Gothique de l'Hôtel de Ville, mais aussi informer sur la santé auditive et pratiquer les *Field Recordings*. Parmi ceux-ci, «Canal sonore», parcours audiovisuel dans l'univers industriel – mais pas seulement – du port de Gand (Centrale For Contemporary Arts). Ou cette «Balade matinale par un dimanche d'hiver» du 4 février sous la houlette de l'artiste-pédagogue Jean-François Pirson, qui emmène un groupe limité à 16 personnes dans une marche urbaine à l'écoute de Bruxelles. Autre initiative inusitée et collective, au Musée des Instruments de Musique: le *Human Organ Concerto* de Jo Caimo, installation audiovisuelle qui fonctionne par la respiration des spectateurs. Si d'autres soirées s'annoncent

peut-être moins spéciales, comme le concert «Autour des basses» au Conservatoire de Bruxelles, la particularité de la Semaine du Son, se retrouve pleinement avec l'invité d'honneur de l'édition 2018, John Cage.



1. « CANAL SONORE » DANS LE PORT DE GAND
2. JOHN CAGE

Compositeur, poète et plasticien, le créateur américain (1912-1992) est ici abordé par le biais d'une exposition, de conférences et de plusieurs concerts, dont un consacré au «piano jouet» et un autre au fameux concept de «piano préparé». ©

Du 29 janvier au 4 février en divers lieux de Bruxelles, www.lasemaineudson.be.

BX1 #M

26.01.2018

<https://bx1.be/emission/m-mag-de-redac-76/>

#M le mag de la rédac



Diffusion

26 janvier 2018 de 18:25 à 18:52

LU cie & co

LIVRES UTILES

vendredi 26 janvier 2018

Chuuuuuuut, c'est la "semaine du son"!



Ecouter les sons.

La "**Semaine du son**" est un festival sonore qui se tient du lundi 29 janvier au dimanche 4 février. Bilingue et gratuite, elle s'inscrit à Bruxelles dans un mouvement international créé en 2011 et se soucie de faire découvrir au public le son dans tous les aspects et à sensibiliser la société à l'importance de la qualité de l'environnement sonore.

Pages

- [Accueil](#)
- [Dans la malle de l'île](#)
- [Le Muz](#)

Ma liste de blogs

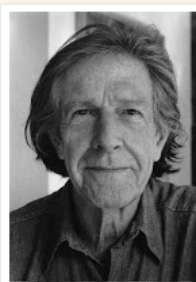
Les Allers simples, le journal de Xavier Houssin

Lundi 22 janvier 2018.
15h20. - Fatigué. J'ai peu dormi. J'ai fini très tard dans le soir mon papier sur le Cécile Reyboz et mon sommeil a été encore haché de rêves bizarres. Je dors ma...

Le journal d'un lecteur

Didier Decoin en quête de fragrances nouvelles dans le Japon ancien - La mort de Katsuro, pêcheur et fournisseur de carpes à la cour impériale, précipite le destin de Miyuki, sa veuve. Décidée à transporter les poissons déjà...

Pour la première fois, une journée entière, celle du dimanche, sera consacrée à un compositeur, l'Américain **John Cage** (1912-1992). **Stephane Ginsburgh**, pianiste et coordinateur artistique de la journée dit de lui: *"John Cage est bien plus que le célébrissime compositeur de 4'33 - de silence. Il n'était pas non plus tout à fait à l'image de son sourire pacifique, un doux rêveur, mycologue et philosophe, mais plutôt comme le dit Michael Finnissy, un loup en costume d'agneau. C'est le compositeur que nous vous invitons à découvrir sous ses nombreuses facettes."*



John Cage (c) Chr. Felver.

La **"Semaine du Son"** de Bruxelles organise une belle série d'événements liés au son en de nombreux lieux bruxellois. De la balade sonore avec Radio Syria à un rallye sonore sans oublier les ateliers et les expositions.

Plusieurs activités sont destinées aux enfants. Par exemple, le vendredi 2 février, exposition à la Monnaie des travaux de l'école de musique anversoise Ma'Go qui apprend aux enfants aveugles et malvoyants à faire de la musique grâce au braille. Ou, le samedi 3 février, au Château de Karreveld, l'atelier ludique des Jeunesses musicales de Bruxelles pour se rendre compte du son, des vibrations et du silence (à partir de 5 ans). Ou encore, le dimanche 4 février, les deux ateliers pour enfants de 7 à 12 ans organisés à Flagey dans le cadre de la journée spéciale John Cage.

Pour découvrir le programme complet, c'est [ici](#).

Aux Carnets du Dessert de Lune

Les Dessert de Lune à St-Mandé - [image: AML324-PDF_Light_Actu_p.4_Livre àPart.jpg]

Le blog d'espace-livres

"Meilleurs alliés" une pièce de Hervé Bentegeat mise en scène par Jean-Claude Idé - *"Meilleurs alliés"* * [image: Affiche-Cerle du lac copie] La rumeur était déjà venue de France où la pièce avait été jouée avec un succès retentissant à A...

Album '50', le blog de Cécile Boulaire

Balayer [la guimauve] devant sa porte - Le 1er novembre dernier, Olivier Barbarant signe dans Le Monde Diplomatique un article à charge intitulé « De la guimauve pour la jeunesse ». L'astérisque ...

onlalu.com

Vivre en écrivant (à propos de "Chroniques 1954-2003") - Le Livre de poche vient de publier des chroniques de Françoise Sagan parues dans différents journaux entre

Penélope Cruz recevra le César d'honneur à l'occasion de la 43^e Cérémonie des César. Rendez-vous le 2 mars.
© WENN/REPORTERS



CULTURE + MÉDIAS

Ces sons urbains qui nous passent par la tête

ÉVÉNEMENT La Semaine du son enveloppe Bruxelles jusqu'au 4 février

► Quarante activités mettent en exergue les sons qui arrivent à nos oreilles sans qu'on le veuille.
► Une alerte ludique sur la santé de nos oreilles.

Un train entrant dans la gare Centrale, des gouttes d'eau dans une cave, un bateau sur le canal, des pas réguliers dans les escaliers du métro, etc. Une enveloppe sonore qui nous accompagne imperceptiblement au quotidien. La Semaine du son, un événement organisé depuis lundi jusqu'au 4 février à Bruxelles, veut porter notre attention sur ce qui passe par nos oreilles.

Pendant une semaine, une quarantaine d'événements gratuits, culturels et

informatifs se tiennent dans toute la ville. A la Centrale, Jeroen Uyttendaele et ses étudiants de l'académie d'Anderslecht proposent des paysages sonores de la ville. Dans le livre *Les villes invisibles*, Italo Calvino décrit 55 cités imaginaires. C'est ce qui a inspiré les élèves de l'académie pour traduire la capitale belge avec des bruits captés dans les rues et les bâtiments.

Louïe aussi forte que la vue

« Ces compositions sonores racontent une histoire, comme un film ou une série, il faut s'y plonger et imaginer, explique Jeroen Uyttendaele. Le visiteur pourra écouter tranquillement avec un casque sur un fauteuil chaque description de Bruxelles. »

L'environnement citadin est au programme de la Semaine du son depuis 2011. Des rallyes sonores sont organisés dans divers lieux, prévient l'organisa-

trice Marianne Binard. « L'ASBL *"Bruxelles nous appartient"* nous a fourni des extraits sonores et des témoignages d'habitants que l'on va placer dans le Jardin botanique le mardi 30 janvier et sur la place de la Monnaie, le samedi 3 février. On va distribuer un plan où seront indiquées des capsules sonores et un stéthoscope pour entendre ce qu'il y a dans ces petites boîtes. »

Ludique et culturelle, la Semaine du

son a avant tout une mission de sensibilisation. Tout un volet santé alerte sur les dangers des niveaux sonores trop élevés dans les concerts ou sur les smartphones. Chaque année, le label dB Concert encourage les musiciens et les artistes à ne pas dépasser 90 dB pour leurs spectacles.

Les organisateurs souhaitent remettre l'ouïe au même niveau que la vue dans nos préoccupations quotidiennes.

« Chacun est amené à réfléchir à ce qu'il entend, poursuit Marianne Binard. On ne veut pas toucher le public uniquement via des discours. On est plus dans l'expérience, par rapport à ce que les gens vivent. » ■

FLAVIE GAUTHIER

Le programme complet sur <http://lasemaineduson.be/> jusqu'au 4 février 2018

LE DESIGNER SONORE

« On ne pense pas assez à l'impact d'une musique »

Cédric Engels, musicien depuis l'enfance, juriste spécialiste des droits d'auteur, est le fondateur de l'agence Roundhouse. Il s'occupe de créer des bandes sonores et des musiques pour les marques et les films. A l'occasion de la Semaine du son, il donne une conférence à la VUB le jeudi 1^{er} février à 10 h.

Qu'est-ce que le « Sound Branding » ?

Chaque marque a une identité visuelle, un logo, des images, une signature pour les e-mails, mais sans avoir de réelle identité sonore. J'ai fondé Roundhouse il y a cinq ans, pour créer un parallèle entre les images et le son. On organise des workshops pour mieux comprendre les marques et les organisations afin de traduire leur ADN en musique. On commence par une bande sonore de deux ou trois minutes, c'est plus qu'un jingle. Une fois qu'on a ça, on peut créer une musique d'attente, une musique pour YouTube, pour les réseaux sociaux, pour la radio, etc. Par exemple pour Bancontact, on a pris les « bips » de la machine et on les a transformés pour que cela devienne la base d'une bande sonore. C'est un principe qu'on décline aussi pour les fictions. Beaucoup de créations utilisent des musiques déjà existantes, nous proposons une musique qui correspond aux images, à l'intrigue et aux personnages.

Qui compose pour vous ?

Nous sommes six personnes dans l'équipe. Nous avons une plateforme ouverte à tous. Nous travaillons environ avec une centaine de musiciens et de spécialistes du son. Pour chaque projet, nous choisissons les compositeurs qui correspondent le mieux.

Pourquoi est-ce important ?

Il y a toujours du bruit autour de nous, dès notre réveil, dans la nature, les rues, les restaurants... Ça nous paraît évident. Le pouvoir du son est immense, la plupart des gens ne le réalisent pas. Tout ce qui est visuel prend plus de place dans la réflexion stratégique des marques ou des créateurs. Il y a déjà beaucoup de visuel, même un peu trop. Nous œuvrons pour un son de qualité en adéquation avec le projet de chacun. Parfois, c'est même mieux d'être silencieux plutôt que de choisir une musique au hasard. L'objectif est de développer cette idée, pas seulement pour les marques, mais aussi pour les organisations, les films, etc. Tout pour un meilleur monde sonore.



F.G.



Avec « A la découverte de sa voix », on dévoile notre potentiel vocal en compagnie d'Evelyne Namenwirth. © D.R.

« Arctique » ne brise pas la glace

SCÈNES Nouvelle création d'Anne-Cécile Vandalem, après le succès retentissant de « Tristesses »

CRITIQUE

C'est peu dire qu'Anne-Cécile Vandalem était attendue au tournant après le succès retentissant de *Tristesses*, acclamé notamment au Festival d'Avignon en 2016. Galvanisée par cet accueil enthousiaste, la metteuse en scène belge a repris les mêmes ingrédients pour fabriquer *Arctique*. Pourquoi changer une formule qui gagne ?

S'il ne s'agit plus cette fois de déroute politique mais plutôt de

cataplasme écologique, le dispositif reste le même : un agencement de caméras et de décors cachés nous fait vivre l'intrigue à la fois sur le plateau et à l'écran. L'atmosphère y est glaciale – après le Danemark, on voyage ici vers le Groenland – et la forme flirte toujours avec le polar.

D'un gigantisme propre aux mastodontes qui sillonnent aujourd'hui les océans dans des croisières délirantes d'opulence, la scénographie reconstruit la

salle de réception d'un de ces bateaux de luxe sur lequel embarque toute une bande de passagers clandestins. Au fil de l'histoire, franchement tarabiscotée, on finit par comprendre qu'il y a là un ancien commandant de navire, une ancienne ministre du Groenland, un journaliste, une activiste écologiste, la veuve d'un lobbyiste sans scrupule, de mystérieux passeurs et un fantôme gorgé de secrets. Tandis que la guerre fait rage dans une Europe

futuriste – on est en 2025 –, tous tentent de rallier un Groenland devenu prospère grâce aux richesses naturelles que le réchauffement climatique a libérées.

Titanic aux accents politiques ?

En chemin, le bateau qui les remorque va les abandonner en pleine mer, au milieu des icebergs, et une série d'incidents étranges va faire remonter à la surface le douloureux passé des personnages. S'engage alors une

lutte impitoyable pour survivre. Ce qui vaut aussi pour le public.

Pendant plus de deux heures, le spectacle se cherche désespérément. Film d'horreur ou série B ? *Lost* version polaire ou Agatha Christie à la sauce *Twin Peaks* ? *Titanic* aux accents politiques ou manifeste parodique ? Difficile de cerner la bête ! Les crooners côtoient des ours sanguinaires, la comédie affronte le tragique, le gore dispute la vedette au ridicule. On pourrait croire que ces

nuances de températures réchauffent l'atmosphère, mais la pièce se fige dans un permafrost éprouvant. Impeccable et même virtuose, l'utilisation de la vidéo semble écraser des comédiens esclaves de la technique. Quant à la charge politique sur nos préoccupations écologiques sacrifiées aux intérêts économiques de quelques-uns, elle part aussi à la dérive, comme les blocs de glace en Arctique. ■

CATHERINE MACKEREEL

Sa majesté BRAFA

C'est ce samedi que s'ouvre, à Tour & Taxis, la 63^e foire internationale d'art BRAFA. Elle s'y tiendra jusqu'au 4 février prochain. L'artiste bulgare naturalisé américain Christo est l'invité d'honneur et y exposera une installation.

L'œuvre choisie spécialement par Christo pour la BRAFA s'intitule « Three Store Fronts » (1965-66). Elle représente des devantures de magasins, qui rappellent les dimensions gigantesques de l'architecture de New York, où Christo et sa compagne Jeanne-Claude ont vécu. L'installation mesure plus de 14 mètres de long et 2,5 mètres de haut, ce qui en fait la plus grande œuvre jamais accueillie à la BRAFA.

La foire rassemblera 133 exposants, autant que l'an dernier. Environ 40 % sont belges. Cette édition accueillera 13 nouvelles enseignes, parmi lesquelles la galerie bruxelloise d'art contemporain Gladstone, cinq galeries parisiennes, trois venues de Londres et deux de Barcelone.

« On cherche toujours à conquérir de nouveaux publics », explique Bruno Nélis, porte-parole de la BRAFA. « On a un public fidèle mais on essaie de se projeter dans le futur. La foire s'est tournée ces dernières années vers l'art moderne et l'art contemporain, qui y sont plus présents qu'auparavant.



Notre challenge est d'être toujours le reflet le plus fidèle possible du marché.»

Le tableau « L'Oracle » peint en 1931 par René Magritte (Boon Gallery) est une des œuvres phare de cette édition, à côté de la toile « La chasse au cerf par Diane et ses nymphes » de Rubens, retrouvée durant l'été 2015 à Paris dans une vente aux enchères. Pour les BRAFA Art Talks, neuf conférences sont programmées. Il y aura notamment un exposé sur le peintre français Henri Matisse et son héritage des peintres du nord, un autre sur les secrets des œuvres russes anciennes, une conférence sur Magritte et un débat sur les cabinets de curiosité.

www.brafa.art

Music Maestro

De quoi seront faits nos prochains jours en musique ? De plein de bonnes choses, à commencer ce soir par les très prometteurs rockeurs **Starerawler** (photo) qui envahiront le Witloof Bar du Botanique avant des salles qui pourraient rapidement devenir beaucoup plus grandes. Les amateurs de psychédéisme électro seront, quant à eux, à l'Atelier 210 pour un live de **Zombie Zombie**. Demain, retour au Botanique (Orangerie) avec **Omar Souleyman**, le roi de l'électro syrienne. Mardi, c'est à l'Ancienne Belgique que cela se passera avec **The Strypes**, quatre petits jeunes irlandais biberonnés au rock pur jus. Enfin, mercredi 31, ce sera le temps des choix entre, d'un côté, **Jake Bugg** et son folk à la Dylan, et de l'autre une nouvelle session des **FiftyFifty** avec à l'affiche **L'Impératrice** et la révélation **Angele**.

www.facebook.com/fiftyfiftysession/



La vitrine Propulse

Le festival Propulse, c'est un peu le salon des jeunes talents en devenir, une vitrine pour ceux qui débütent dans les arts de la scène au sens large. Du théâtre à la pop, de la musique classique aux arts de rue et cirque, Propulse propose, du 29 janvier au 2 février, une suite de coups de cœur qui veulent passer au stade supérieur. Dans le public, on peut croiser le professionnel de la culture qui veut - en quelque sorte - faire son marché pour ses salles et autres festivals, mais aussi le simple passionné venu voir et écouter ces nouvelles pousses parmi lesquelles Atome, June Moan, Ginger bamboo (photo) et autre TOTM. A découvrir de Flagey au Botanique en passant par le Théâtre Marni.

www.propulsefestival.be



PH. D. R.

Une semaine pour explorer le son

La huitième édition de la semaine du son de Bruxelles prendra place du 29 janvier au 4 février afin de sensibiliser le grand public sur l'importance de la qualité de l'environnement sonore. A travers des expositions, des concerts, des films ou des promenades, une attention particulière sera portée à la santé auditive. Vingt lieux à Bruxelles ont été choisis, tels que des bâtiments publics mais aussi des maisons privées. L'installation « Aïfoon canal sonore » proposera une visite audio et vidéo de sites du port de Gand et du canal, à la Centrale for Contemporary Art. Cette dernière accueillera également une installation sur les « villes inaudibles » réalisée par des étudiants de l'Académie d'Anderlecht. La commune d'Ixelles proposera tout au long de la semaine un parcours sonore sur les sons de la ville. « Astrid Haerens est allée à la rencontre de divers habitants d'Ixelles, pour leur donner une 'vraie' parole. Plusieurs concerts sont également prévus, notamment le 30 janvier au Conservatoire de Bruxelles sur les basses ou le Label 90DB le même jour au Witloof Bar du Botanique. La journée de clôture du 4 février se placera sous le signe de John Cage.

www.lasemaineduson.be

PH. SEMAINE DU SON



L'âge d'or du design soviétique

Plus de 600 pièces emblématiques du mode de vie soviétique sont présentées dans l'exposition 'Soviet Design. Red Wealth' au musée du design bruxellois, ADAM, jusqu'au 21 mai prochain. Les objets exposés ont été réalisés dès 1950 jusqu'aux JO de 1980. Les différentes sections de cette exposition représentent chacune un aspect particulier de la vie des citoyens soviétiques et de la culture matérielle en URSS: enfance et loisirs, sport et manifestations publiques, communication visuelle et design de l'emballage, mobilier et objets domestiques, production industrielle, mais aussi projets uniques de l'Institut soviétique de

recherche en esthétique technique (VNIITE).

Le public peut par exemple découvrir diverses affiches de propagande soviétique, des radios d'époque ou encore une voiture Volga. Tous les objets réalisés par des designers soviétiques proviennent du Moscow Design Museum ou de collections privées. L'exposition présente également des vidéos d'entretiens avec des designers soviétiques majeurs, comme Youri Soloviev, l'un des pionniers du design industriel de l'URSS.

www.adamuseum.be/



PH. ADAM

TIME OUT

UiTtips

Comedy

Jens Dendoncker - Bang van Dendoncker

27/01

BRUGGE Hij is iets meer bleu dan Wouter Deprez of Wim Helsen, maar dat - ons gedacht - zal niet bijster lang meer duren. Jens Dendoncker nam Humo's Comedy Cup 2016 mee naar huis en is nu klaar voor zijn eerste soloprogramma. Enkele complimenten aan zijn adres? 'Hoge aabaarheidsfactor' en 'ijzersterk spel'. Dat zit wel snor met die Dendoncker. Go, kid! cultuurcentrumbrugge.be



Foto: R.V.

Muziek



Foto: R.V.

Week van de Klank

29/01 - 04/02

BRUSSEL Ook zo'n gevoelige oortjes? Dan heb je ongetwijfeld af en toe last van de geluidsvervuiling die Brussel treft, net zoals alle grote steden, trouwens. Een festival dat op een fijne manier tegen die audio-waste ten strijde trekt is de Week van de Klank, dat op meer dan twintig plaatsen in Brussel uitpakt met tentoonstellingen, workshops, radio-projecten, film- en soundtracks en met concerten op een gezond geluidsniveau. Leve de stilte? Enfin... weekvandeclank.be

Ertebrekers

27/01

OOSTKAMP Ertebrekers heeft zwart bloed en West-Vlaamse roots. Het resultaat: funk, hiphop en soul, maar dan uitgedrukt in sappig West-Vlaams. Peter Lesage (bekend van 't Hof van Commerce), Flip Kowlier (bekend van zichzelf) en Jeffrey Jefferson (onterecht nog niet zo bekend) blazen iedereen omver met hun vrolijk alledaagse nummers. oostkamp.be



Foto: R.V.

Party

Sparkle

27/01

GENT Denk je dat de beste party's voor het nieuwe jaar al achter de rug zijn? Verkeerd gedacht! Vooruit maakt zich op voor de vijfde editie van Sparkle, een grootschalig feest waarmee halebifederatie gavaría zijn dansbenen uitslaat ten voordele van de Halebifoon. Voor het echte dansfeest aan het knallen gaat, trakteert gavaría op een show waar straffe dames als Isabelle A en Geena Lisa zullen terugblikken op de hoogtepunten uit het voorbije jaar met de uitreiking van de gavaría awards. vooruit.be



Foto: R.V.

Festival

Chambres d'O

27-28/01

OOSTENDE O la la! Het heeft iets mysterieus, deze Chambres d'O - een speelse samentrekking van Jan Hoets legendarische tentoonstelling Chambres d'Amis en de erotische klassieker Histoire d'O. Het huiskamerfestival ontsluit voor jou de woonkamers van verschillende Oostendenaars, en in die intieme sfeer kan je genieten van muziek, theater of poëzie. Op het programma staan onder meer Benjamin Verdonck, Charlotte Vanden Eynde, Mokhallad Rasem en de familie Jan en Johannes Verschaeye. Noem het binnengluren bij de burens, maar dan cultureel verantwoord. chambresdohuiskamerfestival.be



Foto: R.V.

meer tips op
UIT inVlaanderen.be

The screenshot shows the website for RTBF's Musiq'3 channel. At the top left is the RTBF logo. The main navigation bar includes links for Info, Sport, Culture, Audio, TV, Radio, a weather icon showing -3°C, a 'Plus' dropdown, 'S'inscrire', and 'Se conn...'. Below this is a red header with the 'MUSIQ3' logo and a search bar containing the text 'Rechercher sur le site...'. A secondary navigation bar lists categories: Actualités, Podcast, Emissions, Horaires, Agenda, Equipe, Concours, Festival Musiq3, and Retrouver un titre. A status bar indicates 'En ce moment : L'odyssée - Vincent DELBUSHAYE' with a play button icon and the text 'Écouter en direct'. The main content area features a large red banner with a microphone image. The text on the banner reads 'L'ODYSSÉE' in large yellow letters, followed by 'DU LUNDI AU VENDREDI DE 09:00 À 12:00 SUR MUSIQ3' and a link for 'Plus d'infos'. At the bottom, a footer contains the links 'Accueil', 'Podcasts', 'Écrivez-nous', and 'Tous les programmes'.

The Bulletin

26.01.2018

<http://www.xpats.com/whats-week-26-january-1-february>

THE Bulletin

Powered by xpats.com

My account |

Follow
TheBulletin.be



Not

- Dai
- Buy
- Cor

HEADLINES

FEATURES

Q&A

JOBS

SMALL ADS

[Home](#) > [Guides](#) > [What's on this week: 26 January-1 February](#)

What's on this week: 26 January-1 February

Jan 25, 2018

Richard Harris, Molly Dove

0

Art barter, a celebration of sound and a spectacular 3D show in the Grand-Place. Here's our pick for the week

Starting on Monday it's the eighth [Semaine du Son](#) (Week of Sound) in Brussels. The 20 venues include public spaces (Flagey, Botanique, MIM, City Hall, Muntpunt etc) as well as private and unusual or strange locations. Dedicated to sensitising the citizen to the quality of our acoustic environment, the event includes a day dedicated to John Cage, exhibitions, workshops, radiophonic projects, audio and silent circuits through the city and concerts. Additionally there is audio art and audio landscapes.

29 January-4 February, free but reservations recommended

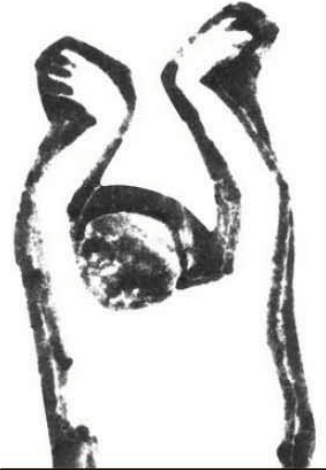
Hear Hier

SAM DE WILDE

10 DINGEN DIE U DEZE WEEK
NIET MAG MISSEN

1 FOTO DIRK BRAECKMAN

Fotografie wordt weleens de kunst van het licht genoemd, maar voor Dirk Braeckman is het veeleer de kunst van de duisternis. De Gentse fotograaf, die vorig jaar België vertegenwoordigde op de Biënnale van Venetië, werkt al jarenlang aan een donker en gelaagd oeuvre. Een dubbeltonstelling in Leuven en Brussel belicht oud en nieuw werk. Van 1/2 tot 29/4 in Bozar (Brussel) en Museum M (Leuven). dirkbraeckman.be



2 DANS NIGHT SCHLAFEN

Wie de op Gustav Mahlers muziek gebaseerde voorstelling van regisseur Alain Platel nog steeds niet gezien heeft, en er niet voor naar het buitenland wil, moet naar de Vlaamse Opera in Gent. Daar verzamelen negen dansers zich rond een stel dode paarden van de hand van kunstenaar Berline De Bruyckere, met wie Platel een voorliefde voor thema's als lijden en dood deelt.

Op 31/1 en 1/2 in de Vlaamse Opera (Gent). operaballet.be

3 CONCERT GOING UNDERGROUND

'Nieuwe muziek voor nieuwe mensen.' Zo omschrijft Subbacultcha graag zijn missie. Samen met concertzaal Ancienne Belgique organiseert het muziekplatform de derde editie van The Sound Of The Belgian Underground, waarmee ze een podium geven aan in de muzikale marges opererend talent van eigen bodem.

Op 28/1 in de Ancienne Belgique (Brussel). abconcerts.be

4 THEATER DRARRIE IN DE NACHT

Junior Mthombeni, Fikry El Azzouzi en Cesar Janssens vertalen *Drarrie in de nacht*, El Azzouzi's in de prijzen gevallen roman over vier verloren jongeren die niet goed weten wat ze moeten doen met hun leven, naar de planken. Dat is tenslotte de plek waar tragedies het best gedijen. Patser Saïd Boumazoughe vertolkt de hoofdrol in een meertalige voorstelling.

Van 2/2 tot 9/2 in de KVS (Brussel), daarna op tournee. kvs.be

5 FESTIVAL CHAMBRES D'O

Voor kunstliefhebbers met pleinvrees organiseren Theater aan Zee en cultureel centrum De Grote Post samen met de Kunstacademie aan Zee andermaal het huiskamerfestival Chambres d'O. Muziek, dans, literatuur en theater worden een weekend lang eens niet in grote zalen maar in de intimiteit van een huiskamer gebracht.

Op 27/1 en 28/1 in verschillende huiskamers in Oostende. chambresdohuiskamerfestival.be



6 CONCERT DIZZY MANDJEKU & ALÉ KUMÁ

Wat er gebeurt wanneer de koning van de Congolese rumba en soukou de poëet van de Afro-Colombiaanse muziek treft, kunt u op 1 februari in De Roma ontdekken. Dan speelt Dizzy Mandjeku, de gitaarlegende uit Matongé, samen met Leonardo Gómez' internationale band Alé Kumá een herinterpretatie van hun eigen muziekstijlen.

Op 1/2 in zaal De Roma (Borgerhout). deroma.be

7 FESTIVAL WEEK VAN DE KLANK

Een hele dag gewijd aan John Cage, een poëtische stadswandeling door Elsene en een geluidsinstallatie rond vijf absurde verhalen van Hugo Matthysen: de Week van de klank slaagt erin om het geeuwen ontlokkende begrip 'gehoorgezondheid' sexy te maken met een rits aan uitdagende tentoonstellingen, workshops en radioprojecten.

Van 29/1 tot 4/2 op verschillende locaties in Brussel. deweekvandeclank.be

8 EXPO EICHMANN AND THE ANGEL

Op 1 maart 2017 is Gustav Metzger vredig heengegaan in zijn huis in Londen. En hoewel niemand hem een ander einde toewenste, voelde het toch enigszins ontoepasselijk aan voor de geëngageerde kunstenaar wiens zelfdestructieve oeuvre allesbehalve vredig was. Kunstenaarsinitiatief Casstl stelt Metzgers installatie over Paul Klee en de nazi Adolf Eichmann tentoon.

Van 27/1 tot 16/2 in Casstl (Antwerpen). antwerp.art.be

9 LITERATUUR PAS DE DEUX

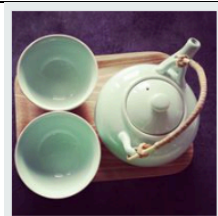
Omdat niemand graag alleen eet, nodigt het Vlaams-Nederlands Huis deBuren vier keer per jaar twee schrijvers uit voor een literaire lunch. In februari zijn dat Astrid Haerens en Persis Bekkering, die onlangs debuteerden met respectievelijk *Stadspanthers* en *Een heldenleven*. Literair journalist en schrijver Roderik Six voelt hen aan de tand over literatuur, motieven en thema's.

Op 2/2 in het Vlaams-Nederlands Huis deBuren (Brussel). deburen.eu

10 FOTO THOMAS STRUTH

Met Andreas Gursky, Candida Höfer, Axel Hütte en Thomas Ruff studeerden onder Bernd en Hilla Becher uitstekende fotografen af aan de fotografieafdeling van de Kunstakademie Düsseldorf. Hun meest getalenteerde alumnus heet echter Thomas Struth. Zijn stadslandschappen en familieportretten schopten het al tot in het Stedelijk Museum van Amsterdam en het Prado in Madrid.

Van 1/2 tot 29/3 in galerie Greta Meert (Brussel). galeriegretameert.com




Alice à Bruxelles Le Blog

@alicebruxelles

- Accueil
- Publications
- À propos
- Photos
- Évènements
- Communauté

Créer une Page



Alice à Bruxelles Le Blog

@alicebruxelles

- Accueil
- Publications
- À propos
- Photos
- Évènements
- Communauté

Créer une Page

J'aime S'abonner Partager ...

Publications

Alice à Bruxelles Le Blog 21 h · €


AGENDA CULTURE & KIDS - www.lasemaineduson.be

//

LA SEMAINE DU SON aura lieu du 29 janvier au 04 février avec pour objectif de conscientiser les citoyens à la qualité de leur environnement sonore, un large programme dont quelques activités spéciales kids sont organisées:


//

- 02.02 : L'ecole de musique anversoise Ma'Go qui apprend aux enfants aveugles et malvoyants à faire de la musique grâce au braille. Ces travaux seront montrés pendant la Semaine du son à la Monnaie. ... Afficher la suite



J'aime S'abonner Partager ...

Ces travaux seront montrés pendant la Semaine du son à la Monnaie. ... Afficher la suite



J'aime Commenter Partager

Envoyer un e-mail

Blog personnel à Région de Bruxelles-Capitale

Communauté Tout afficher

Invitez vos amis à aimer cette Page

3 505 personnes aiment ça

3 423 personnes suivent ce lieu

Morgane Cmmns et 1 autre personne aiment ça

À Propos Voir tout

www.alicebruxelles.com

Blog personnel

Suggérer des modifications

Membres De L'équipe

Alice Savayan

Envoyer un e-mail

À Propos Voir tout

www.alicebruxelles.com

Blog personnel

Suggérer des modifications

Membres De L'équipe

Alice Savayan

Pages aimées par cette Page

MAMMOUTH J'aime

Mercerie Wonderland J'aime

Deliveroo J'aime

D'autres personnes aiment également

RTBF online

28.01.2018

https://www.rtbf.be/culture/dossier/a-vous-de-voir/detail_la-semaine-du-son-l-evenement-qui-murmure-a-l-oreille-de-bruxelles?id=9819532

rtbf Info Sport Culture Audio TV Radio 10°

CULTURE Rechercher sur le site...

À la une Fil info Cinéma Musique Livres Bande dessinée Scène Arts plastiques Poésie

"La Semaine du Son" : l'évènement qui murmure à l'oreille de Bruxelles



"La Semaine du Son" : l'évènement qui murmure à l'oreille de Bruxelles - © La semaine du son

Flora Eveno
🕒 Publié le dimanche 28 janvier 2018 - Mis à jour il y a 24 minutes

     0  **Réagir** 

Pour la huitième fois, la semaine du son prend ses quartiers un peu partout dans la capitale bruxelloise pour des expériences et déambulations sonores qui valent la peine d'y jeter une oreille. Ça se passe du 29 janvier au 4 février.

Comme à son habitude, "La Semaine du Son" proposera des expositions, concerts et expériences engagées ou originales qui mettent en valeur notre environnement sonore. Durant cette semaine consacrée à l'oreille, des sessions d'écoute comme les créations sonores "Radio Syria" qui racontent l'exil, des balades sonores et poétiques à travers la ville, des travaux étudiants sur les paysages sonores, des ateliers sur la découverte des voix, un film sur la visibilité de la musique, une initiation à la musique électroacoustique etc. L'évènement marquera aussi le lancement d'un [label musical 90dB](#) qui aura lieu au Botanique avec plein de concerts électroacoustiques, jazz... La "Semaine du Son" présentera aussi 4 créations radiophoniques belges qui ont été sélectionné au Prix Europa à Berlin ainsi que des activités d'écoute pour les personnes qui ont du mal à lire ou ceux souffrant de problèmes auditifs...

En guise de clôture de l'évènement, le compositeur américain John Cage sera mis à l'honneur à travers son oeuvre mêlant piano, musique vocale, improvisation, le tout à Flagey.

Informations pratiques

La Semaine du Son

Du 29 janvier au 4 février 2018

A Botanique, Bronks, BOZAR, Café Muntpunt, Centrale, Centre Culturel Jacques Franck, Karreveld, Eyad ASBL, Flagey, Gallery Archiraar, Hôtel de Ville, Maison à Bruxelles ASBL, Maison des Cultures, MIM, Muntpunt, Q-02, Ras El Hanout, RITCS, Tentation, VUB, YIAP.

Plus d'informations et programme complet sur [le site](#).



0 < Réagir

Bel RTL
29.01.2018



BRUZZ radio

29.01.2017

<https://www.bruzz.be/videoreeks/maandag-29-januari/video-astrid-haerens-roept-stadsklanken-op>

Nu in VIDEO



maandag 29 januari



Alle playlists →



Astrid Haerens roept stadsklanken op

NU IN VIDEO 14U06 [MEER INFO](#)

Astrid Haerens is schrijfster. Ze laat je normaal je fantasie gebruiken om personages en stemmen vorm te geven. Maar voor de Week van de Klank is dat een beetje anders.

Radio Panik
29.01.2018



The screenshot shows the RTBF Vivacité website interface. At the top, there is a navigation bar with the RTBF logo and links for Info, Sport, Culture, Audio, TV, Radio, and weather (-3°). A search bar is located on the right. Below this is a secondary navigation bar with categories like Replay, Podcast, Emissions, Horaires, Agenda, Retrouver un titre, Concours, Ticketing, and Écouter en direct. A 'Direct' indicator shows 'On n'est pas des pigeons'. The main content area features a large banner for 'ALLER RETOUR BRUXELLES' with a photo of a man and the text 'DU LUNDI AU VENDREDI SUR VIVACITÉ'. Below the banner is a social media sharing bar with Facebook and Twitter icons. At the bottom, there is a date navigation bar with links for 'Accueil', 'Archives', and 'Contactez-nous', and a calendar view showing dates from Thursday 25/01 to Wednesday 31/01, with Monday 29/01 highlighted as the current date.

rtbf

Info Sport Culture Audio TV Radio -3° Plus S'inscrire Se conn...

VIVACITÉ Bruxelles

Rechercher sur le site...

Replay Podcast Emissions Horaires Agenda Retrouver un titre Concours Ticketing Écouter en direct

Direct On n'est pas des pigeons

ALLER RETOUR BRUXELLES
DU LUNDI AU VENDREDI SUR VIVACITÉ
[Plus d'infos](#)

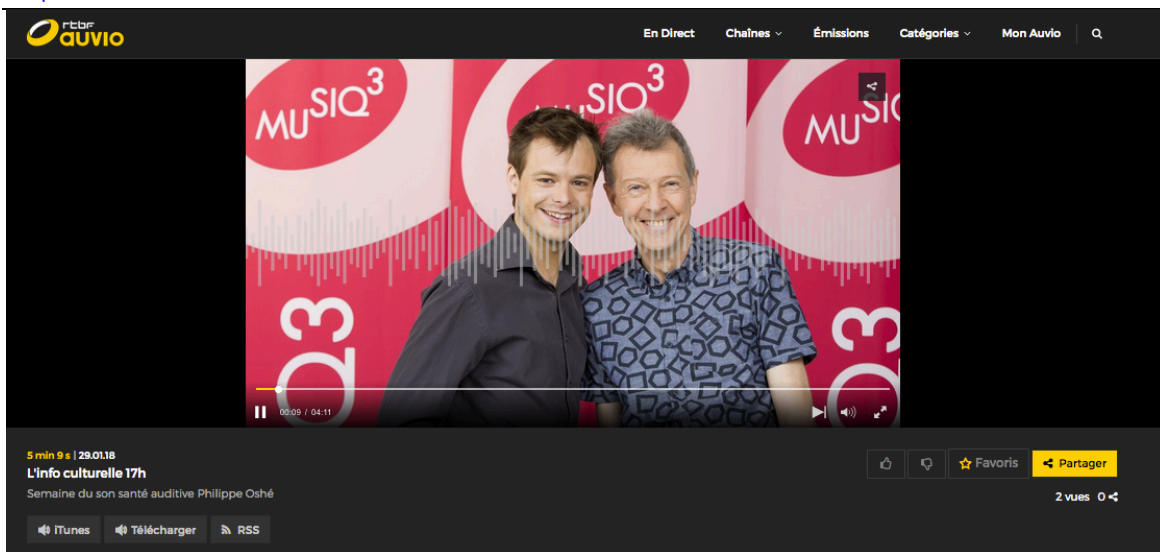
Accueil Archives Contactez-nous

JEUDI 25/01 VENDREDI 26/01 LUNDI 29/01 MARDI 30/01 MERCREDI 31/01

RTBF Musiq'3 L'info culturelle

29.01.2018

https://www.rtbf.be/auvio/detail_semaine-du-son-dessine-moi-un-decibel?id=2304276



The screenshot shows a video player interface. At the top left is the 'rtbf auvio' logo. The top navigation bar includes 'En Direct', 'Chaînes', 'Émissions', 'Catégories', 'Mon Auvio', and a search icon. The video content shows two men smiling in front of a red background with 'MUSIQ'3 logos and a white audio waveform. The video progress bar shows 00:09 / 04:11. Below the video, the title is 'L'info culturelle 17h' and the subtitle is 'Semaine du son santé auditive Philippe Oshé'. There are buttons for 'iTunes', 'Télécharger', and 'RSS'. On the right, there are icons for 'Favoris' and 'Partager', and a view count of '2 vues'.

RTBF Musiq'3 L'info culturelle

29.01.2018

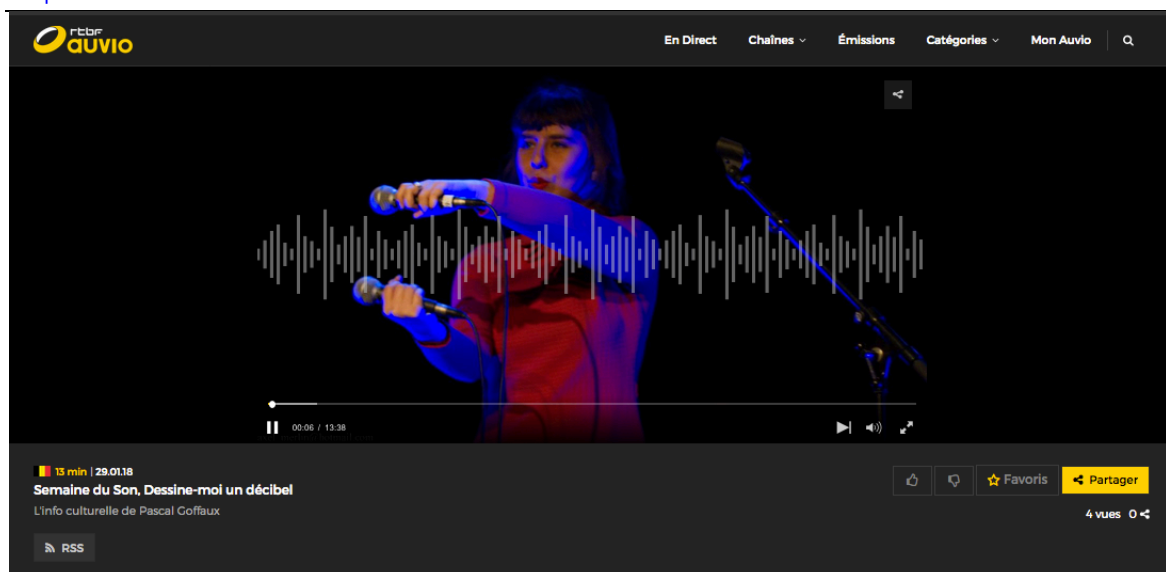
https://www.rtbf.be/auvio/detail_semaine-du-son-chut-danger?id=2304269

The screenshot shows a video player interface for RTBF Auvio. The main content is a promotional image for two audio programs: "LA SEMAINE DU SON 2018" and "DE WEEI VAN DE KLANK 2018". The image features a red background with a white circular graphic containing silhouettes of various musical instruments like a drum, a mallet, a microphone, and a brush. The RTBF Auvio logo is in the top left corner. The navigation bar at the top includes "En Direct", "Chaînes", "Émissions", "Catégories", "Mon Auvio", and a search icon. Below the video player, the video title is "Semaine du son. Chut ... Danger !" with a duration of 3 min 7 s and a date of 29.01.18. The subtitle is "L'info culturelle de Pascal Goffaux". There are buttons for "RSS", "Favoris", and "Partager". The view count is "4 vues".

RTBF Musiq'3 L'info culturelle

29.01.2018

https://www.rtbf.be/auvio/detail_semaine-du-son-dessine-moi-un-decibel?id=2304276



The screenshot shows a video player interface. At the top left is the 'rtbf auvio' logo. The top navigation bar includes 'En Direct', 'Chaînes', 'Émissions', 'Catégories', 'Mon Auvio', and a search icon. The video content features a woman in a red top singing into a microphone, with a white soundwave graphic overlaid on the scene. Below the video is a progress bar showing '00:06 / 13:38'. The video title is 'Semaine du Son, Dessine-moi un décibel' and the subtitle is 'L'info culturelle de Pascal Goffaux'. The video duration is '13 min | 29.01.18'. Interaction buttons include 'Partager', 'Favoris', and 'RSS'. The view count is '4 vues'.

rtbf auvio

En Direct Chaînes Émissions Catégories Mon Auvio

13 min | 29.01.18

Semaine du Son, Dessine-moi un décibel
L'info culturelle de Pascal Goffaux

Partager Favoris

RSS

4 vues

VRT.NWS

29.01.2017

<https://www.vrt.be/vrtnws/nl/2018/01/29/was-je-oren-voor-de--week-van-de-klank--in-brussel/>



Was je oren voor de "Week van de Klank" in Brussel

Hoe klinkt de stad? Dat valt de hele week ontdekken in in Brussel. Het gaat over lawaai, maar ook over de poëtische kant van stadsgeluiden. Zondag staat componist John Cage in de belangstelling; hij omarmde de klank van de stad.

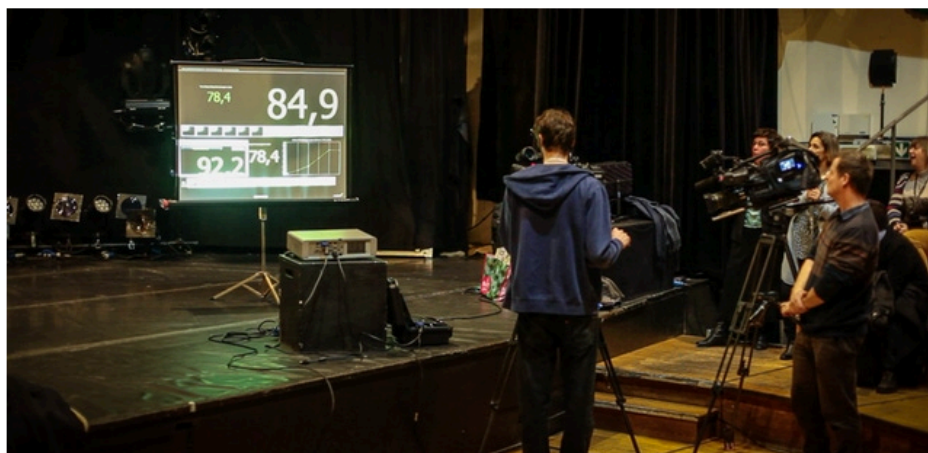
BRUZZ online

30.01.2018

<https://www.bruzz.be/samenleving/nieuwe-maxima-voor-versterkt-geluid-vanaf-21-februari-2018-01-30>

Nieuwe maxima voor versterkt geluid vanaf 21 februari

SAMENLEVING BRUSSEL 7U00 SDS © BRUZZ DELEN: [f](#) [t](#) [✉](#)



© Céline Fremault | Geluidsniveau wordt in real time gemeten (archieffbeeld)

L'Avenir Bruxelles

30.01.2018

http://www.lavenir.net/cnt/dmf20180130_01118513/le-label-90db-concert-profitez-du-bruit-sans-sa-fureur

SANTÉ

Le Label 90dB Concert: profitez du bruit sans sa fureur

Home > Régions > Bruxelles Bruxelles - Hier à 17:04 - Interview: Julien RENSONNET - L'AVENIR

Partager



2 partages



La législation bruxelloise va limiter le son amplifié dans les salles de concert. Un label milite pour oublier tout risque en passant partout à 90dB maximum.

Reporters

La Semaine du Son s'ouvre à Bruxelles. Ses concerts, balades sonores, installations et témoignages alertent (entre autres) sur les dangers du son amplifié. Un label veut le limiter partout à 90dB. La législation bruxelloise qui entrera en vigueur fin février est plus permissive.

[Suivre @JulienRENNONNET](#)

Le Bruxelles de 2018 bruit de toutes parts. Des artères klaxonnant de voitures aux shoppings assourdissant de «musique d'ambiance», des chantiers tremblant de pelleteuses au métro alertant de sonneries. Et pourtant, le danger pourrait venir de ces sons «récréatifs», qu'ils coulent de nos casques ou rebondissent des salles de concert.

Alors que la législation bruxelloise en matière de musique amplifiée entrera en vigueur le 21 février (lire ci-dessous), [la Semaine du Son](#) revient à pas feutrés nous alerter (entre autres) sur ces dangers guettant les noctambules.

Cofondateur de l'événement en 2011, Philippe Ohsé sait de quoi il parle. L'homme, 62 ans, a derrière lui une carrière dans la radio et la sonorisation culturelle. Il en garde un souvenir permanent: les acouphènes. «Je suis victime des abus que j'ai infligés aux autres», regrette-t-il. «La première fois que je l'ai remarqué, c'est au fond de gorges, en Provence. J'avais 25 ans. Puis ça devient plus fréquent. Ça siffle pendant 3 jours puis ça disparaît. Et enfin ça devient permanent». Aujourd'hui, Philippe Ohsé a appris à «vivre avec». «C'est envahissant et usant. Pour ne plus entendre ce sifflement, qui ressemble à la recharge d'un flash d'appareil photo, je laisse toujours la radio allumée en fond sonore. Pour masquer, car soigner, on ne peut pas».

+ LIRE AUSSI (2017) | [Son amplifié: Bruxelles ne fait plus la sourde oreille](#)

+ LIRE AUSSI (2013) | [En Belgique, prendre le tram ou le train est aussi dangereux pour les oreilles que d'aller au concert](#)

Pour éviter le calvaire à la jeune génération, Philippe Ohsé et ses acolytes de la Semaine du Son ont fondé le label «90db Concert». L'idée, c'est de pousser les salles à respecter cette limite établie avec les ORL. «C'est une extrapolation de la loi concernant le monde du travail qui limite à 80dB le niveau sonore acceptable pour 8h de travail». Si on divise par deux cette durée d'exposition, on augmente le niveau sonore de 3dB. D'où ce plafond de 90dB pour une heure de concert. «Suivant ces calculs, les 100dB ne peuvent être soutenus que 3 minutes», alerte l'ingé son.

«La batterie de Led Zep sans micro»



Led Zeppelin a d'abord joué sans amplifier sa batterie. Tout a changé dans le rock lors de l'introduction progressive des dispositifs de «retour scénique». On ne s'entendait plus.

REPORTERS / Arena

Selon ses fondateurs, le label 90 dB doit permettre au public de fréquenter les salles en confiance et sans bouchons. «Le bouchon n'est pas une solution efficace. Il n'enlève pas le risque», prévient Philippe Ohsé. «Je le compare souvent avec la ceinture de sécurité: elle ne vous autorise pas à conduire sans les mains». Des salles comme la Jazz Station à Saint-Josse, le Marni à Ixelles, le Senghor à Etterbeek ou la Vénérie à Watermael-Boitsfort adhèrent déjà à la charte.

Les principaux opposants à ce niveau de 90dB risquent d'être les musiciens eux-mêmes. «Là où folk, jazz ou chanson française devraient y arriver sans trop de problèmes, le 90 sera difficile à mettre en œuvre avec les groupes qui amplifient la batterie», estime Ohsé. C'est donc surtout le rock et l'électronique qui devront changer leurs habitudes. «Si on remonte l'histoire du rock, on voit que des groupes comme Led Zep, les You ou les Stones jouaient dans des salles de 8000 personnes sans aucun micro sur la batterie. Depuis l'invention de retour sur scène dans les années 70, l'amplification des batteries a fait augmenter le volume des guitares et des voix dans le son diffusé à l'intention des musiciens. Qui lui-même a fait augmenter celui de la salle, sans quoi il était couvert par le "retour" et devenait mauvais». Les clubs ont suivi la tendance pour offrir le même plaisir physique à leurs danseurs. L'alcool, partout, enrhumait aussi les consciences.

«Il faut diminuer»

En 2018, la situation atteint ce paradoxe qui voit les musiciens eux-mêmes porter des bouchons sur mesure pour supporter le son toujours plus lourd alors que les salles conseillent au public d'en faire de même. «Une solution toute simple réglerait tout: il faut diminuer», insiste l'ancien homme de radio.

Les concerts sont-ils dangereux sans ce self-control? «Il y a deux risques. Les acouphènes, ces sifflements permanents comme ceux dont je souffre», prévient le cofondateur de la Semaine du Son. «Plus handicapant encore: l'hyperacousie. Dans ce cas, le cliquetis des fourchettes devient insupportable au restaurant et prendre le métro devient insupportable à cause des annonces et des sonneries. Il faut vivre en permanence avec un casque sur les oreilles. Ou s'isoler. Et ça concerne des jeunes de 25 ans».

+ «[La Semaine du Son](#)», événements partout dans Bruxelles jusqu'au 4 février. Programme complet [en ligne](#)

+ Pour en savoir plus sur «90dB Concert», surfez [sur le site du label](#) et trouvez les salles bruxelloises qui adhèrent à la limite de 90dB

La loi bruxelloise



Ces affichettes devaient permettre aux salles et à leurs publics de ne pas avoir les oreilles qui sifflent.
Bruxelles Environnement

La loi bruxelloise en matière de musique amplifiée entrera en vigueur le 21 février à Bruxelles. Elle prévoit trois niveaux sonores.

- + **Limite à 85 dB partout** si aucune dérogation n'est demandée. Ça concerne les fêtes de quartier, les bars, les braderies, les spectacles, les cinémas...
- + **La limite à 95 dB sur 15 minutes** nécessitera une dérogation. Celle-ci sera conditionnée à un affichage qui rend compte du niveau sonore en temps réel.
- + **La limite à 100 dB sur 15 minutes** sera autorisée à des conditions plus drastiques encore. Outre l'afficheur en temps réel, les salles et boîtes devront garder les enregistrements du spectre sonore diffusé durant les concerts et soirées. Les plaintes éventuelles seront ainsi documentées. De plus, des aires de repos (sous 85dB) doivent être prévues, par exemple au bar. Des bouchons y seront vendus à prix coûtant et un dialogue avec les autorités compétentes de Bruxelles Environnement sera placé dans les mains d'une personne référente dans chaque salle, qui suivra une formation.

Un affichage (vert, orange, rose) doit prévenir le public de la catégorie à laquelle la salle qu'il fréquente appartient. Des curseurs seront imprimés sur les tickets et sur les affiches des événements. Des contrôles seront organisés

Le Petit Moutard

30.01.2018

<http://www.lepetitmoutard.be/art.asp?n=la-semaine-du-son-c-est-aussi-pour-les-enfants&i=1753>

LA SEMAINE DU SON C'EST AUSSI POUR LES ENFANTS!

Publié le 30/01/2018 Posté par Lara



LA 8ÈME SEMAINE DU SON : FOCUS KIDS !

Depuis lundi et ce jusqu'au 4 février 2018, la 8e **SEMAINE DU SON** investit une vingtaine de lieux tantôt publics (Flagey, le Botanique, le MIM...), tantôt privés ou insolites.

A la fois festival et mouvement sociétal, l'événement sensibilise décideurs et citoyens à la qualité de notre environnement sonore.

Le programme est **transversal et participatif** : des expos, des ateliers, des projets radiophoniques, des balades sonores/silencieuses et des concerts – respectant toujours le « -Label 90 dB Concert- ».

Toute la **famille** est welcome !

POUR LES JEUNES OREILLES

Puisque l'éducation – dans le cas présent, sonore – commence dès le plus jeune âge, des activités pour les **moutards** sont organisées, pour notre plus grande joie !

Le Bronks propose des activités les **vendredi 2 et samedi 3 février** : une série d'**explorations** qui conduira les **kids à partir de 10 ans** à construire une **histoire sonore**.

Voix, corps, matériaux insolites: d'abord on teste, on cherche, ensuite on compose les différentes scènes, pour enfin enregistrer le tout.

Chaque enfant repartira avec son enregistrement !



Image: DR (c)

Le samedi 3 février, les [Jeunesses Musicales de Bruxelles](#) organisent au [Château de Karreveld](#) un atelier ludique pour se rendre compte du son, des vibrations et du silence à partir de 5 ans. Les enfants partiront à la découverte de ce précieux outil qu'est notre oreille, de son fonctionnement et de sa finesse !



Image: DR (c)

Et enfin, le dimanche 4 février, dans le cadre d'une [Journée spéciale John Cage](#) deux workshops sont organisés pour les enfants de 7 à 12 ans à [Flagey](#) : il s'agira pour les moutards de créer des formes chorégraphiques simples en se basant sur la notion de hasard. Fun assuré !



Image: DR (c)

EN PRATIQUE

Le programme complet de la 8ème Semaine du Son se trouve sur le site www.lasemaineduson.be

RTBF – La Première – Entrez sans frapper


30.01.2018

https://www.rtbf.be/auvio/detail_la-semaine-du-son-2018?id=2304999

Accédez à tous les sites rtbf | S'inscrire | Se connect...

RTBF **auvio**

En Direct Chaînes Émissions Catégories Mon Auvio



00:01 / 11:51

11 min | 30.01.18
La Semaine du Son 2018
Entrez sans frapper

Partager 63 vues 16

Détail

Penélope Cruz recevra le César d'honneur à l'occasion de la 43^e Cérémonie des César. Rendez-vous le 2 mars.
© WENN/REPORTERS



CULTURE + MÉDIAS

Ces sons urbains qui nous passent par la tête

ÉVÉNEMENT La Semaine du son enveloppe Bruxelles jusqu'au 4 février

► Quarante activités mettent en exergue les sons qui arrivent à nos oreilles sans qu'on le veuille.
► Une alerte ludique sur la santé de nos oreilles.

Un train entrant dans la gare Centrale, des gouttes d'eau dans une cave, un bateau sur le canal, des pas réguliers dans les escaliers du métro, etc. Une enveloppe sonore qui nous accompagne imperceptiblement au quotidien. La Semaine du son, un événement organisé depuis lundi jusqu'au 4 février à Bruxelles, veut porter notre attention sur ce qui passe par nos oreilles.

Pendant une semaine, une quarantaine d'événements gratuits, culturels et

informatifs se tiennent dans toute la ville. A la Centrale, Jeroen Uyttendaele et ses étudiants de l'académie d'Anderelecht proposent des paysages sonores de la ville. Dans le livre *Les villes invisibles*, Italo Calvino décrit 55 cités imaginaires. C'est ce qui a inspiré les élèves de l'académie pour traduire la capitale belge avec des bruits captés dans les rues et les bâtiments.

Louïe aussi forte que la vue

« Ces compositions sonores racontent une histoire, comme un film ou une série, il faut s'y plonger et imaginer, explique Jeroen Uyttendaele. Le visiteur pourra écouter tranquillement avec un casque sur un fauteuil chaque description de Bruxelles. »

L'environnement citadin est au programme de la Semaine du son depuis 2011. Des rallyes sonores sont organisés dans divers lieux, prévient l'organisa-

trice Marianne Binard. « L'ASBL *"Bruxelles nous appartient"* nous a fourni des extraits sonores et des témoignages d'habitants que l'on va placer dans le Jardin botanique le mardi 30 janvier et sur la place de la Monnaie, le samedi 3 février. On va distribuer un plan où seront indiquées des capsules sonores et un stéthoscope pour entendre ce qu'il y a dans ces petites boîtes. »

Ludique et culturelle, la Semaine du

son a avant tout une mission de sensibilisation. Tout un volet santé alerte sur les dangers des niveaux sonores trop élevés dans les concerts ou sur les smartphones. Chaque année, le label dB Concert encourage les musiciens et les artistes à ne pas dépasser 90 dB pour leurs spectacles.

Les organisateurs souhaitent remettre l'ouïe au même niveau que la vue dans nos préoccupations quotidiennes.

« Chacun est amené à réfléchir à ce qu'il entend, poursuit Marianne Binard. On ne veut pas toucher le public uniquement via des discours. On est plus dans l'expérience, par rapport à ce que les gens vivent. » ■

FLAVIE GAUTHIER

Le programme complet sur <http://lasemaineduson.be/> jusqu'au 4 février 2018

LE DESIGNER SONORE

« On ne pense pas assez à l'impact d'une musique »

Cédric Engels, musicien depuis l'enfance, juriste spécialiste des droits d'auteur, est le fondateur de l'agence Roundhouse. Il s'occupe de créer des bandes sonores et des musiques pour les marques et les films. A l'occasion de la Semaine du son, il donne une conférence à la VUB le jeudi 1^{er} février à 10 h.

Qu'est-ce que le « Sound Branding » ?

Chaque marque a une identité visuelle, un logo, des images, une signature pour les e-mails, mais sans avoir de réelle identité sonore. J'ai fondé Roundhouse il y a cinq ans, pour créer un parallèle entre les images et le son. On organise des workshops pour mieux comprendre les marques et les organisations afin de traduire leur ADN en musique. On commence par une bande sonore de deux ou trois minutes, c'est plus qu'un jingle. Une fois qu'on a ça, on peut créer une musique d'attente, une musique pour YouTube, pour les réseaux sociaux, pour la radio, etc. Par exemple pour Bancontact, on a pris les « bips » de la machine et on les a transformés pour que cela devienne la base d'une bande sonore. C'est un principe qu'on décline aussi pour les fictions. Beaucoup de créations utilisent des musiques déjà existantes, nous proposons une musique qui correspond aux images, à l'intrigue et aux personnages.

Qui compose pour vous ?

Nous sommes six personnes dans l'équipe. Nous avons une plateforme ouverte à tous. Nous travaillons environ avec une centaine de musiciens et de spécialistes du son. Pour chaque projet, nous choisissons les compositeurs qui correspondent le mieux.

Pourquoi est-ce important ?

Il y a toujours du bruit autour de nous, dès notre réveil, dans la nature, les rues, les restaurants... Ça nous paraît évident. Le pouvoir du son est immense, la plupart des gens ne le réalisent pas. Tout ce qui est visuel prend plus de place dans la réflexion stratégique des marques ou des créateurs. Il y a déjà beaucoup de visuel, même un peu trop. Nous œuvrons pour un son de qualité en adéquation avec le projet de chacun. Parfois, c'est même mieux d'être silencieux plutôt que de choisir une musique au hasard. L'objectif est de développer cette idée, pas seulement pour les marques, mais aussi pour les organisations, les films, etc. Tout pour un meilleur monde sonore.



F.G.



Avec « A la découverte de sa voix », on dévoile notre potentiel vocal en compagnie d'Evelyne Namenwirth. © D.R.

« Arctique » ne brise pas la glace

SCÈNES Nouvelle création d'Anne-Cécile Vandalem, après le succès retentissant de « Tristesses »

CRITIQUE

C'est peu dire qu'Anne-Cécile Vandalem était attendue au tournant après le succès retentissant de *Tristesses*, acclamé notamment au Festival d'Avignon en 2016. Galvanisée par cet accueil enthousiaste, la metteuse en scène belge a repris les mêmes ingrédients pour fabriquer *Arctique*. Pourquoi changer une formule qui gagne ?

S'il ne s'agit plus cette fois de déroute politique mais plutôt de

cataplasme écologique, le dispositif reste le même : un agencement de caméras et de décors cachés nous fait vivre l'intrigue à la fois sur le plateau et à l'écran. L'atmosphère y est glaciale – après le Danemark, on voyage ici vers le Groenland – et la forme flirte toujours avec le polar.

D'un gigantisme propre aux mastodontes qui sillonnent aujourd'hui les océans dans des croisières délirantes d'opulence, la scénographie reconstruit la

salle de réception d'un de ces bateaux de luxe sur lequel embarque toute une bande de passagers clandestins. Au fil de l'histoire, franchement tarabiscotée, on finit par comprendre qu'il y a là un ancien commandant de navire, une ancienne ministre du Groenland, un journaliste, une activiste écologiste, la veuve d'un lobbyiste sans scrupule, de mystérieux passeurs et un fantôme gorgé de secrets. Tandis que la guerre fait rage dans une Europe

futuriste – on est en 2025 –, tous tentent de rallier un Groenland devenu prospère grâce aux richesses naturelles que le réchauffement climatique a libérées.

Titanic aux accents politiques ?

En chemin, le bateau qui les remorque va les abandonner en pleine mer, au milieu des icebergs, et une série d'incidents étranges va faire remonter à la surface le douloureux passé des personnages. S'engage alors une

lutte impitoyable pour survivre. Ce qui vaut aussi pour le public.

Pendant plus de deux heures, le spectacle se cherche désespérément. Film d'horreur ou série B ? *Lost* version polaire ou Agatha Christie à la sauce *Twin Peaks* ? *Titanic* aux accents politiques ou manifeste parodique ? Difficile de cerner la bête ! Les crooners côtoient des ours sanguinaires, la comédie affronte le tragique, le gore dispute la vedette au ridicule. On pourrait croire que ces

nuances de températures réchauffent l'atmosphère, mais la pièce se fige dans un permafrost éprouvant. Impeccable et même virtuose, l'utilisation de la vidéo semble écraser des comédiens esclaves de la technique. Quant à la charge politique sur nos préoccupations écologiques sacrifiées aux intérêts économiques de quelques-uns, elle part aussi à la dérive, comme les blocs de glace en Arctique. ■

CATHERINE MACKEREEL

RTBF *online*

30.01.2018

https://www.rtbf.be/culture/musique/detail_semaine-du-son-chut-danger?id=9826042

Semaine du son. Chut ... Danger !



Attention à vos oreilles ! - © rrvachov - Getty Images/iStockphoto

Pascal Goffaux

🕒 Publié le mardi 30 janvier 2018 à 15h50



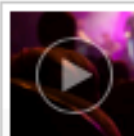
0 🗨️ Réagir

La *Semaine du son* se déroule à Bruxelles avec les traditionnels balades sonores, écoutes collectives et concerts de musique classique et jazz, tango et contemporaine.

Une journée dédiée John Cage sous l'égide du pianiste Stéphane Ginsburg aura lieu le dimanche 4 février à [Flagey](#).

Une journée consacrée à la santé auditive est une nouveauté. Le [Botanique](#) organisera le mardi 30 janvier des conférences, des projections et des écoutes. Au programme, l'excellent documentaire sonore de Romain Charlier, *Faire entendre l'acouphène*, la présence de Marc Ysayé qui témoignera des acouphènes et de l'hyperacousie dont il souffre et le lancement du *Label 90 db* qui invite les salles de concerts et les discothèques à baisser le son.

L'interview de Philippe Ohsé, un des fondateurs de la Semaine du Son de Bruxelles



Semaine du son et santé auditive
L'INTERVIEW DE PASCAL GOFFAUX



NU LIVE | **PIANO CLUB - THINK FOR YOURSELF (FEAT. BLU SAMU)**

luister live →

Vu&approuvé

Nos choix étoilés

*** Arctique

Anne-Cécile Vandalem poursuit sa course vers le nord. Après le Danemark de "Tristesses", cap sur le Groenland à bord d'un paquebot déclassé. Très documenté, ce thriller d'anticipation politico-écologique appuie ses mystères par des longueurs, relevées d'accents lynchéens. (M.Ba.)

→ Bruxelles, National, jusqu'au 3 février.

Tél. 02.203.53.03.

Namur, Théâtre Royal, du 8 au 10 février. Tél. 081.226.026.

*** Avant la fin

L'avocat Michel Graindorge était un personnage public très engagé à gauche. La musicienne et actrice Catherine Graindorge revient sur ce père, leur relation, sa disparition, mais aussi son parcours, fait d'ordinaire et d'exception. Loin de l'hagiographie, un seule en scène nuancé, profond, pudique. (M.Ba.)

→ Bruxelles, Tanneurs, jusqu'au 3 février. Tél. 02.512.17.84.

Aussi au Théâtre de Namur du 6 au 10 mars, et à Mons, Mars, le 5 mai.

*** Camille

Du théâtre total pour raconter d'élégante manière le destin tragique de Camille Claudel dans un spectacle des Baladins du miroir dont la ligne de force reste l'histoire et l'excellent texte de François Ost. Nele Paxinou à la mise en scène. (L.B.)

→ Braine-le-Comte, Salle Baudouin IV, le 1^{er} février. Tél. 067.87.48.93.

*** Celui qui se moque du crocodile n'a pas traversé la rivière

Une histoire d'amitié entre deux hommes, qui se trouvent être tous deux comédiens, et l'un Africain, l'autre Européen. François Ebouele et Guy Theumissen, sans totalement écarter la naïveté de la forme, abordent avec audace et simplicité les méandres complexes de l'histoire, intime et mondiale. (M.Ba.)

→ Bruxelles, Public, jusqu'au 3 mars. Tél. 0800.944.44.

*** Cercle Miroir Transformation

De l'Américaine Annie Baker, mis en scène par l'Anglais Nick Millett, un stage de théâtre où s'entrechoquent les exercices et la vie, les silences, les failles, les forces. Un quintet efficace porte ce bel équilibre de la comédie et de l'émotion. (M.Ba.)

→ Bruxelles, Public, jusqu'au 10 février. Tél. 0800.944.44.

*** C'est toujours un peu dangereux de s'attacher à qui que ce soit

En duo, Eno Krojanker et Hervé Piron naviguent entre anecdote, autofiction et manipulation pour questionner la relation acteur/spectateur. Et cultivent le drame pour mieux faire surgir le rire. (M.Ba.)

→ Bruxelles, Varia, jusqu'au 3 février (en alternance avec "Obsolète"). Tél. 02.640.35.50.

*** Chroma_Don't be frightened of turning the page

La migration à l'origine, la rotation à l'arrivée, et la danse -corps, pensée- comme vecteur. Le "Turning Project" d'Alessandro Sciarroni se décline sous plusieurs formes, dont ce solo hypnotique, graphique, organique. (M.Ba.)

→ Bruxelles, Halles, du 31 janvier au 3 février. Tél. 02.218.21.07.

MARCINELLE

La Ruche Théâtre
Pyjama pour six. De Marc Camoletti, m.e.s. Nathalie Uffner, avec Catherine Decrolier, Julie Duroisin, Antoine Guillaume... ▶ Du 02 au 11-02. Les V. et S. à 20h30, le D. à 16h30, de 7 à 12 €.

→ Avenue Marius Meurée 1 - 6001 Marcinelle - 0473 39 00 82
www.laruchetheatre.be

MONS

Le Manège
Do you wanna play with me ? Texte et m.e.s. Sylvie Landuyt, avec Sophie Warnant, Gaëlle Gillis, Dries Notelteurs, Luci Créteur... ▶ Jusqu'au 02-02, à 20h, relâche le 01-02, de 9 à 15 €.

→ Rue des Passages 1 - 7000 Mons - 065 33 55 80 - http://surmars.be

TOURNAI

Maison de la Culture
Moutoufs. De et par Othmane Moumen, Hakim Louk'man, Myriem Akheddiou, Monia Douieb, m.e.s. et interp. Jasmina Douieb. ▶ Jusqu'au 31-01 à 20h, de 10 à 18 €.

→ Boulevard des Frères Rimbaud, 2 - 7500 Tournai - 069 25 30 80
www.maisonculturetournai.com

Maison de la Culture de Tournai
La Convivialité. Conférence-spectacle. Texte et interp. Arnaud Hoedt et Jérôme Piron, m.e.s. et interp. Arnaud Pirault. ▶ Les 06 et 07-02 à 20h, de 10 à 18 €.

→ Boulevard des Frères Rimbaud, 2 - 7500 Tournai - 069 25 30 80
www.maisonculturetournai.com

LIÈGE

DISON

Le Tremplin
Vive Bouchon ! De Jean Dell et Gérald Sibleyras, m.e.s. Emmanuelle Mathieu, avec Jean-François Breuer, Thomas Demarez, Xavier Elsen et Amélie Saye ▶ Le 02-02 à 20h30, de 7 à 10 €.

→ Rue du Moulin 30a - 4820 Dison - 087 33 41 81 - www.ccdison.be

ENGIS

Centre culturel
Arrête ! De Dominique Bréda, Jean-François Breuer et Catherine Decrolier, m.e.s. Gwen Berrou, avec Jean-François Breuer, Catherine Decrolier et la participation d'Amélie Saye. ▶ Le 07-02 à 20h30, 12 €.

→ Rue du Pont 7 - 4480 Engis - 085 82 47 60 - www.ccengis.be

FLÉMALLE

Centre culturel de Flémalle
Suzy & Franck. Théâtre documentaire et par Didier Poiteaux, m.e.s. Olivier Lenel. ▶ Le 03-02 à 20h15, 7,50 €.

→ Rue du Beau Site 25 - 4400 Flémalle - 04 275 52 15 - www.ccflemalle.be

HERVE

Espace Georges Dechamps
Je suis un poids plume. Texte et interp. Stéphanie Blanchoud, m.e.s. Daphné d'Heur, avec Ben Messaoud Hassen. ▶ Les 02 et 03-02 à 20h15, de 11 à 16 €.

→ Place de l'Hôtel de Ville - 4650 Herve - 087 66 09 07 - www.chac.be

HUY

Centre culturel
Pyjama pour six. De Marc Camoletti, m.e.s. Nathalie Uffner, avec Catherine Decrolier, Julie Duroisin, Antoine Guillaume... ▶ Le 02-02 à 20h30, 17 €.

→ Avenue Delchambre 7a - 4500 Huy - 085 21 12 06 - www.acte2.be

LIÈGE

Théâtre royal de l'Etuve
Les Grandes Personnes. D'Olivier Dutaillys, m.e.s. Philippe Dengis, avec John Gregoire, Béatrice Lahaye, Pierre Meurant et Caroline Modave. ▶ Jusqu'au 10-02. Les V. et S. à 20h15, le D. 04-02 à 15h30, de 13 à 16 €.

→ Rue de l'Etuve 12 - 4000 Liège - 0492 56 29 10 (rés. par sms)
www.theatre-etuve.be

SOUMAGNE

Centre culturel de Soumagne
Laïka. COMPLET. ▶ Le 04-02 à 18h30.

→ Rue Pierre Curie 46 - 4630 Soumagne - 04 377 97 07 - www.ccsoumagne.be

TROIS-PONTS

Espace Culturel Trois-Ponts
Laïka. Texte et m.e.s. Ascanio Celestini, par David Murgja. ▶ Le 05-02 à 20h, de 10 à 15 €.

→ Rue Traverse 9 - 4980 Trois-Ponts - 080 29 24 60
http://espaceculturel3ponts.jimdo.com

VERVIERS

Espace Duesberg
Is there life on Mars ? COMPLET. ▶ Le 02-02 à 20h.

→ Boulevard Gerardchamps 7c - 4800 Verviers - 087 39 30 30 - www.ccverviers.be

WANZE

Salle Jean-Pierre Catoul
Discours de la servitude volontaire. Textes d'Etienne de la Boétie, adapt. et interprétation Dominique Ronvieux. ▶ Le 01-02 à 20h30, 12 €.

→ Place Faniel - 4520 Wanze - 085 21 39 02
www.centreculturelwanze.be

LUXEMBOURG

BARVAUX-SUR-OURTHE

Salle Mathieu de Geer
La Convivialité. Conférence-spectacle. Texte et interp. Arnaud Hoedt et Jérôme Piron, m.e.s. et interp. Arnaud Pirault. ▶ Le 02-02 à 20h30, de 13 à 15 €.

→ Parc Juliénas 2 - 6940 Baryaux-sur-Ourthe - 086 21 98 71 - www.ccdurbuy.be

NAMUR

AUVELAIS

Crac's - Centre culturel de Sambre-ville
Pyjama pour six. De Marc Camoletti, m.e.s. Nathalie Uffner, avec Catherine Decrolier, Julie Duroisin, Antoine Guillaume... ▶ Le 05-02 à 20h, de 10 à 18 €.

→ Grand-Place 28 - 5060 Auvelais - 071 26 03 64 - www.cracs.eu

DINANT

Centre culturel régional
L'Avenir dure longtemps. D'après l'autobiographie éponyme de Louis Althusser, par Angelo Bison. ▶ Jusqu'au 31-01 à 20h, de 10 à 15 €.

→ Rue Grande 37 - 5500 Dinant - 082 21 39 39 - www.dinant.be/culture

GEMBLoux

Espace Orneau
On the road... A. De et par Roda Fawaz, m.e.s. Eric De Staercke. ▶ Le 03-02 à 20h30, de 12 à 13 €.

→ Chaussée de Namur 28 - 5030 Gembloux - 081 61 38 38
http://centreculturelgembloux.be

NAMUR

Théâtre Jardin Passion
Madame est partie. De Maryse Duez, m.e.s. Julie Nayer, avec Sébastien Hébrant, Marie-Noëlle Hébrant et Luc Van Craesbeek. ▶ Du 02 au 10-02. Du Ma. au S. à 20h30, relâche le J. 08-02, de 5 à 13 €.

→ Rue Marie-Henriette 39 - 5000 Namur - 0472 96 53 16
www.theatrejardinpassion.be

Théâtre royal de Namur
GAZ. Plaidoyer d'une mère damnée. De Tom Lanoye, m.e.s. Piet Arfeuille, avec Viviane De Muynck. ▶ Du 01-02 au 03-02 à 20h30, de 10,50 à 21,50 €.

→ Place du Théâtre 2 - 5000 Namur - 081 22 60 26 - www.theatredenamur.be

Divers

BRUXELLES

Dans la capitale
La Semaine du Son. Une série d'événements sont proposés dans divers lieux bruxellois, afin d'initier le grand public à une meilleure connaissance du son. Au programme: conférences, balades sonores, concerts, projections, installations, ateliers... Programme détaillé sur le site web. ▶ Jusqu'au 04-02, gratuit.

→ 1000 Bruxelles - 0472 640 299
www.lasemaineinduson.be

Kings of Comedy Club
Emilie Croon "en rodage". One woman show. ▶ Le 07-02 à 20h45, de 10 à 12 €.

→ Chaussée de Boondaal 489 - 1050 Bruxelles - 02 649 99 30
www.kocc.be

Petit Théâtre Mercelis
Cécile Djunga "Presque célèbre". One woman show. ▶ Jusqu'au 02-02 à 20h30, de 12 à 17 €.

→ Rue Mercelis 13 - 1050 Bruxelles - 02 515 64 63 - www.ixelles.be

Koek's Théâtre
Jean Lou de Tapia "Jean Jacques". One man show. ▶ Jusqu'au 03-02 à 20h30, de 12 à 20 €.

→ Avenue de Jette 18 - 1081 Bruxelles - 02 428 66 79 - www.koeks.be

Centre culturel d'Uccle
Les Aventures de Supershowman. Un OVNI acrobatico-théâtral de la Cie No Way Back. Festival "La Cerise du Gâteau". ▶ Le 03-02 à 20h15, de 15 à 20 €.

→ Rue Rouge 47 - 1180 Bruxelles - 02 374 64 84 - www.ccu.be

W-Hall - Centre culturel de Woluwe-Saint-Pierre
Olivier de Benoist "O/40 ans". One man show. ▶ Le 07-02 à 20h30, de 35 à 38 €.

→ Avenue Ch. Thielemans 93 - 1150 Bruxelles - 02 773 05 88
www.whall.be

BRABANT WALLON

BEAUVECHAIN

Théâtre des 4 Mains
Salto Vocal. "Onemanconcerto" de et par Bernard Massuir. Dès 8 ans. ▶ Le 03-02 à 20h30, de 9 à 16 €.

→ Rue Longue 103 - 1320 Beauvechain - 010 86 64 04 - www.4mains.be

HAINAUT

BINCHE

Théâtre communal
Olivier de Benoist "O/40 ans". One

RCF- Bouche à Oreille


31.01.2018

<https://rcf.fr/culture/en-plein-dans-le-son>

En plein dans le son

Présentée par **Léo Potier**



 S'ABONNER À L'ÉMISSION

LE BOUCHE À OREILLE | MERCREDI 31 JANVIER À 16H45 | DURÉE ÉMISSION : 5 MIN

C'est jusqu'à la fin de semaine ! La semaine du son est à Bruxelles.

Cette émission est archivée. Pour l'écouter, [inscrivez-vous gratuitement](#) ou [connectez-vous](#) directement si possédez déjà un compte RCF.

BX1 #LCR

01.02.2018

<https://bx1.be/emission/lcr-stephane-ginsburgh/>

LCR : Stéphane Ginsburgh



Diffusion

LCR : Stéphane Ginsburgh

01 février 2018 de 17:40 à 17:54

BX1 #M

01.02.2018

<https://bx1.be/emission/m-mag-de-redac-79/>

#M, le mag de la rédac



Diffusion

01 février 2018 de 18:25 à 18:55

RTBF – La Première – A voir, à lire, à écouter

01.02.2018

https://www.rtbf.be/auvio/detail_matin-premiere?id=2305668&cid=2305645

The screenshot displays the RTBF Auvio interface for a live broadcast. The main video player shows a man with glasses and a beard speaking into a microphone. The video progress bar indicates 56:14 / 2:00:33. Below the video, the text reads "2 h | 01.02.18" and "Matin Première". The subtitle "A lire, à voir, à écouter..." is visible. On the right side, a "Séquences (21)" menu lists various segments with their start times and titles. At the bottom right, there are icons for liking, commenting, favoriting, and sharing, along with a view count of 239.

rtbf **auvio**

En Direct Chaînes Émissions Catégories Mon Auvio Q

rtbf **auvio**

La 1^{ère}

56:14 / 2:00:33

2 h | 01.02.18

Matin Première

A lire, à voir, à écouter...

Séquences (21) **Matin Première**

- 6:32 - Sport Première
Les résultats
- 6:35 - La météo
- 6:36 - Vivre Ici
L'actualité des régions
- 6:43 - Sport Première
De l'athlétisme dans les prisons
- 6:48 - Le monde est petit
Que faire pour les enfants chinois livrés à eux-mêmes ?
- 6:56 - A lire, à voir, à écouter...
La semaine du son, c'est quoi ?

Favoris Partager

239 vues 0

Une loi et un label pour baisser le volume



AFP/P.Kovarik

BRUXELLES Du 29 janvier au 4 février, « la semaine du son » s'invite à Bruxelles. Avec près de 20 lieux de prestation et une quarantaine de productions, tous les éléments sont réunis pour s'en mettre plein les oreilles. Sauf que cette année, l'événement se place sous la bannière du « label 90 dB concert » qui assure un son raisonnable pour s'amuser en évitant les acouphènes. Et pour les détracteurs et amateurs de gros amplis, il faudra s'y habituer puisqu'une loi de la région bruxelloise entrera bientôt en application. « On accompagne une nouvelle loi qui sera appliquée à partir du 21 février. Elle prévoit une limite de 85 dB mais propose deux niveaux supérieurs sur dérogations », explique Philippe

Hosé, créateur du label. Cette loi, calquée sur une réglementation flamande de 2012, assurera une meilleure protection pour les spectateurs. « Il faut savoir qu'au-delà de 90 dB on entre dans la zone à risque. Mais il est toujours préférable de mettre des bouchons », continue Philippe car il le rappelle « quand un acouphène s'installe, c'est pour la vie ».

UN CONSTAT PARADOXAL La création du label découle en fait d'un constat un peu paradoxal. « On s'est rendu compte suite à une enquête menée dans des festivals suisses que la plupart des festivaliers trouvaient que la musique allait souvent trop fort » évoque le créateur du label. « Un autre constat, c'est qu'aujourd'hui les musiciens sur scène portent des bouchons, les régisseurs et mixeurs portent des bouchons et que la plupart des spectateurs en portent. Alors pourquoi ne pas diminuer le volume ? », s'amuse-t-il. Lui et d'autres ont donc décidé de monter un label et de le proposer aux salles

de concerts et aux organisateurs d'événement. Le deal ? L'organisateur assure un volume sonore raisonnable en échange de la promotion de son événement. « On propose aussi le label aux musiciens. C'est plus difficile avec les groupes de rock mais cette semaine on a réussi », se réjouit Philippe Hosé. Il assure en outre que le public a très apprécié.

PAS ENCORE EN WALLONIE

En pratique, la loi imposera une limite de 85 dB pour les événements. Dans le cas des salles de concerts, des dérogations pour pousser le volume jusqu'à 95 ou 100 décibels seront possibles. Dans les deux cas, les organisateurs auront l'obligation d'afficher le volume sonore. Pour la limite la plus haute, la salle devra en plus prévoir une « zone de repos » au calme et se doter d'un référent formé aux questions de volumes sonores. Avec cette loi, Bruxelles rejoint la Flandre mais aucune réglementation n'est en vue en Wallonie. (ad)

Gare aux arômes

Les arômes et e-liquides inhalés lors de l'utilisation d'une cigarette électronique ont des effets toxiques sur le système immunitaire, selon une étude américaine publiée dans la revue Frontiers in Physiology.

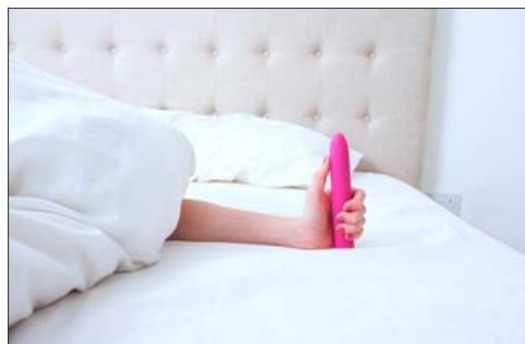
Si la cigarette électronique semble moins dangereuse que la cigarette classique, elle expose les poumons à des toxiques aromatisés lorsque les e-liquides sont chauffés et inhalés. Inhaler ces produits liquides aromatisés peut provoquer une inflammation importante des monocytes, un type de globules blancs, poursuit l'étude qui a spécifiquement étudié les effets des produits chimiques sur des cellules humaines. Pour les besoins de l'étude, les chercheurs de l'université de Rochester à New York ont exposé directement des cellules humaines monocytaires aux e-liquides aromatisés des cigarettes électroniques. Ils ont constaté une augmentation de la production de deux biomarqueurs connus pour identifier l'inflammation et les lésions tissulaires induites par le stress oxydatif.

De plus, de nombreux produits chimiques aromatisés ont causé une mort cellulaire importante. Les arômes de cannelle, de vanille et de beurre apporté par le diacétylène, un additif alimentaire, se sont révélés les plus toxiques, rapporte l'étude. Sans surprise, l'exposition à un mélange de plusieurs arômes est bien pire que l'exposition à un seul parfum. Des études précédentes ont montré que les utilisateurs de cigarettes électroniques avaient des niveaux élevés de marqueurs de stress oxydatif dans le sang par rapport aux non-fumeurs. Actuellement, ces produits ne sont pas réglementés et sont vendus sous des noms particulièrement séduisants pour les jeunes vapoteurs : 'bonbons', 'gâteaux', 'roulé à la cannelle' ou 'mélange mystère'.



Le sextoy pénètre les mentalités

Près d'un Français sur deux (48 %) déclare utiliser un sextoy ou être prêt à y avoir recours pour pimenter sa vie sexuelle, selon une étude Harris Interactive pour We-Vibe, un fabricant de sextoy intelligent. Pour explorer diverses sensations sous la couette, les Français préfèrent les massages (74 %), la lingerie (71 %) et les huiles et les bougies. Encore taboue, l'utilisation d'un sextoy semble séduire un nombre croissant de Français désireux de pimenter leur vie sexuelle : 48 % déclarent en effet en utiliser un ou être prêt à franchir le cap. 14 % des couples posséderaient un jouet coquin, selon une étude BVA. Pour plus de sept Français sur dix (73 %), le sextoy reste associé au plaisir solitaire tandis que 40 % considèrent l'accessoire comme un bon moyen pour améliorer leurs relations sexuelles. 58 % sont même convaincus que l'objet peut décupler le plaisir à deux. Lorsqu'elles s'adonnent à la masturbation, 46 % des femmes françaises utiliseraient un sextoy (11 % à chaque fois), selon une étude IFOP réalisée pour le blog leplaisirfeminin.com publiée en juillet 2017. Selon l'étude, 69 % semblent persuader des effets bénéfiques du sextoy pour « apporter de la nouveauté » et expérimenter « des pratiques sexuelles variées ».



Ph. I.P.Gutenbergltd / Istock.com

CE CONCOURS N'EST NI ORGANISÉ NI SPONSORISÉ PAR LA LOTERIE NATIONALE

100 BILLETS « SUBITO XL » A GAGNER !



RÉPONDEZ À LA QUESTION SUIVANTE :

Où Christophe Colomb pensait avoir débarqué quand il a découvert l'Amérique en 1492 ?

- (A) Au Congo
- (B) En Éthiopie
- (C) Aux Indes orientales

CONNAISSEZ-VOUS LA RÉPONSE ?

Envoyez **BATEAU A, B ou C** (ex. : BATEAU A) par SMS au **6026** ou composez le **0905 23 360** à partir d'un téléphone fixe et tenez votre chance 100 fois de remporter **75.000 €**.

GAIN MINIMAL GARANTI DANS CHAQUE PAQUET

Les concours de la Loterie Nationale sont interdits aux mineurs d'âge

6026

ENVOYÉ / REÇU
1,00 EUR / SMS

Renseignements : 03/216 46 84 - info@mconcept.be - Participation possible jusqu'au 28/02/18 à 23h59 - Coût de participation : par appel 2,00 EUR - par SMS envoyé/reçu : 1,00 EUR, participation complète par SMS : 4,00 EUR - Participation interdite aux mineurs d'âge - Les prix ne sont ni échangeables ni convertibles en espèces - Les coordonnées fournies par les participants sont enregistrées dans une base de données de MConcept SPRL et sont destinées à l'organisation et au traitement de ce concours. Les participants ont le droit de consulter, corriger et/ou effacer leurs données. Ces concours sont organisés par MConcept sprl, n° d'entreprise 0826.398.329, Desguinlei 90 n°12B, 2018 Anvers.

MT18051802012F-SUB

Votre week-end en 20 clics

Le Soir - 02 fév. 2018

VENDREDI May BDanse – Théâtre de La Louvière

Créé en 1981, May B reste le chef-d'œuvre absolu de Maguy Marin et un des spectacles majeurs de la danse contemporaine du XXe siècle. A la frontière entre danse et théâtre, inspiré par l'univers de Samuel Becket, May B continue à nous bouleverser, à nous faire rire, à nous angoïsser.

Mission

Théâtre – Palace (Ath)

Le monologue de David Van Reybrouck, interprété magistralement par Bruno Vanden Broecke, ressuscite les missionnaires belges. On a le sentiment de se retrouver à Kikwit, à Kisangani, à Kindu. D'entendre ces hommes parler entre eux, se raconter des histoires de véhicules en panne, de système D, de sorcellerie, exprimer l'affection qui les lie à leurs ouailles. Dans ces récits, il y a aussi la violence de la dernière décennie, où se croisent des enfants soldats, des femmes abusées, etc.

Jasper Steverlinck

Pop-rock – Live & Café (Nandrin)

Le chanteur d'Arid est de retour en solo et présente ses nouvelles chansons à paraître le 23 mars chez Sony Music.

La sélection night-club du week-end

A Namur, Liège, Bruxelles, Charleroi...

Avant la fin

Théâtre – Les Tanneurs (Bruxelles)

Catherine Graindorge livre un seul en scène d'une douceur lumineuse pour raconter un père et une fille, pour dire aussi la mort dans ses facettes les plus absurdes. Armée de son violon, d'un rétroprojecteur, d'une foule d'archives et de quelques pas de sirtaki, la comédienne traverse des bribes de la vie de son père, l'avocat Michel Graindorge, les derniers mois avant sa mort, son engagement politique, sa ténacité.

Pater

Théâtre – Centre culturel des Riches-Clares (Bruxelles)

Pour raconter l'histoire de son paternel déserteur, parti de la maison quand elle avait 10 ans, et pour fantasmer cette relation père-fille dont elle fut privée, Barbara Sylvain joue chaque soir avec un homme différent – et inconnu – sur scène. Singulière et donc captivante, la forme nous harponne à ce récit autobiographique tout en métaphores et confessions intimes.

Nos visites des expos qui se terminent ce week-end

Toute dernière occasion pour visiter les expos Antonio Seguí à La Hulpe, « Hop » (photo) et Robert Doisneau à Ixelles.

Les sorties cinéma de la semaine

La douleur, ou l'art de sublimer la grâce de Marguerite Duras, The shape of water, un moment de poésie suspendue signé Guillermo del Toro, Carré 35, une bouleversante histoire de famille, et puis

Wonder wheel, le nouveau Woody Allen, avec une stupéfiante Kate Winslet.

Tournai Jazz Festival

Ce festival s'est imposé dans le calendrier et dans la tête des amateurs de jazz. Cette année, la programmation est toujours aussi riche : Stacey Kent, Rhoda Scott, Lisa Simone (la fille de Nina), Eric Legnini, Igor Gehenot, Stéphane Mercier... Et samedi, le violoniste français Didier Lockwood vient en quartet, avec Daryl Hall à la basse, André Ceccarelli à la batterie et Antonio Fara au piano.

L'enfant prodigue

Festival de musique classique – Salle philharmonique (Liège)

L'OPRL consacre son festival de saison à « L'enfant prodigue ». Le thème de ces petits génies qui, de tout temps, ont fait courir les foules, l'orchestre le fait revivre avec les nouvelles gloires d'aujourd'hui et nous en offre un bouquet d'expériences variées touchant tant les musiciens que les compositeurs.

Semaine du Son

Divers lieux à Bruxelles

Quarante activités mettent en exergue les sons qui arrivent à nos oreilles sans qu'on le veuille. Ludique et culturelle, la Semaine du son a avant tout une mission de sensibilisation : tout un volet santé alerte sur les dangers des niveaux sonores trop élevés dans les concerts ou sur les smartphones.

Ici, on ne jure pas

Exposition – Centre de la gravure et de l'image imprimée (La Louvière) jusqu'au 1er avril

Damien Deroubaix : ce peintre venu à la gravure aborde chaque technique en braconnier. Ici, son univers de signes et de symboles transforme les espaces. On y bascule entre enfer et paradis. Enfer dans les sujets traités ayant souvent trait au fascisme, au pouvoir de l'argent, au contrôle de nos vies... Paradis artistique par contre avec une multitude de signes et symboles qu'il emprunte à Picasso, Goya, Dürer et beaucoup d'autres.

Modigliani

Exposition – Tate Modern (Londres) jusqu'au 2 avril

Sa vie a inspiré des livres et des films. Modigliani, prince de la bohème, ne fut jamais reconnu de son vivant. La Tate Modern rend hommage à cette superstar du marché de l'art, des débuts à son arrivée à Paris aux portraits de son cercle d'intimes en passant par ses fameux nus.

Salon des artisans d'art

Hôtel de Ville de Châtelet

Broderie, céramique, chapellerie, coutellerie, créations textiles, cuir, dentelle, dinanderie, menuiserie, meubles en carton, modélisme, mosaïque, papier mâché, peinture d'icônes, perles en verre, poterie, reliure de livres, robes miniatures en sachets de thé, roman, tournage sur bois, travail de la plume, vitrail, bijoux en perles de culture et à partir de couverts anciens, créations en jeans, décoration du verre, garnissage, maroquinerie, poésie, tissage de perles et travail de la pierre bleue... Une quarantaine d'artisans d'art travaillent sur place afin de partager leur savoir-faire et leur passion.

Festival de la lumière

Gand

Découvrez 37 œuvres d'art lumineuses d'artistes nationaux et internationaux tout en marchant le long du parcours. Vous pouvez commencer votre promenade à toute œuvre d'art, tant que vous respectez le sens de la marche.

Soolmaan Quartet

Jazz – Ferme de la Dîme (Waseiges)

Soolmaan, c'est Tristan Driessens, oudiste belge de 35 ans. Des sonorités qui naviguent entre l'Orient et l'Occident, entre le jazz modal et le makam arabo-turc, voilà Soolmaan Quartet. Sur son nouvel album, on ne danse pas vraiment. On rêve plutôt. On imagine les paysages portés par la musique, et ils sont beaux, tantôt tempétueux, tantôt nostalgiques. Si la musique arabe porte vers la transe, elle pousse aussi à la mélancolie. Et l'on se peint des arabesques poétiques devant les yeux.

Queyras-Tharaud

Musique classique – Bozar (Bruxelles)

Sur leur dernier disque, Jean-Guihen Queyras et Alexandre Tharaud s'attaquent à Brahms et donnent à ses deux sonates une fraîcheur et une lisibilité qui font mouche dans des sonorités d'un intimisme rayonnant. On retrouve la 2e sonate op.99 au programme de leur récital bruxellois, à côté de la 2e sonate de Bach, de celle de Chostakovitch et des 4 pièces de Berg.

Les brocantes du week-end

A Court-Saint-Etienne, Sprimont, Battice, Schaerbeek...

Chez nous

Théâtre jeune public – W : halll (Woluwe-Saint-Pierre) à 16h00

Deux clochards se rencontrent autour d'une grande boîte en carton. Cette pièce sans parole de la compagnie The Primitives repose principalement sur le talent clownesque de ses deux comédiens, convoquant des tempêtes et des situations à la Monty Python avec un art brut complètement déjanté, pour dire la joie simple d'une amitié naissante. Dès 7 ans.

Diederik Wissels Quartet

Jazz – Heptone (Ittre) à 17h00

Diederik Wissels & Co, sur le nouvel album Pasarela, c'est un retour à l'essence même de la musique. Les mélodies sont simples et belles, le sax est rauque et l'accordéon nostalgique, la basse est minimale et la voix utilisée uniquement quand elle est nécessaire. Et, au piano, Diederik n'en fait jamais trop. La note et l'espace entre les notes. Du naturel, du franc, du pur. Du juste.

Notre entretien avec le pianiste.

Tariq Ramadan

Radio 1 – De Ochtend

03.02.18

<http://radioplus.be/#/radio1/herbeluister/c283ad79-8f4d-11e3-b45a-00163edf75b7/51aa3049-08b9-11e8-9ff3-02b7b76bf47f/> (01:51)



PROGRAMMA

De Ochtend



Elke weekday van 6:00 tot 9:00. Weekend van 7:00 tot 9:00.



Le son d'une nuit d'hiver

FESTIVAL Festival transversal et participatif, *La semaine du son* - huitième du nom - prend, du 29 janvier au 4 février, l'environnement sonore bruxellois... pour décor.

Lovée au cœur de l'hiver, *La semaine du son* se loge au creux de notre oreille, durant cette période de l'année toujours sombre où l'obscurité, majoritaire, incite à l'introspection et à l'écoute du son dans ce noir encore profond.

La huitième édition de ce festival bilingue risque de faire du bruit - même si cela n'est pas la même chose - mais pas trop, car si la manifestation se veut éminemment culturelle, elle n'oublie pas son volet santé publique. En effet, 2018 voit s'appliquer une nouvelle législation encadrant les niveaux des concerts autour des 90 décibels, à respecter désormais. Une journée entière, le mardi 30 janvier, sera d'ailleurs consacrée à la problématique de la santé auditive, au cœur de la manifestation depuis sa création. Durant toute cette journée, au Botanique, se succéderont des démonstrations, tests auditifs, écoutes autour de niveaux sonores en compagnie de médecins spécialistes ORL et, avec en point d'orgue, si l'on peut dire, à cette journée, une performance, « Autour des basses, un concert à dominance de sons graves » par le conservatoire de Bruxelles et celle du groupe Een Discoteek, formation déjantée s'il en est, ce qui ne l'empêche pas de respecter le label « 90 dB ».

Des témoignages viendront également illustrer la problématique du niveau sonore et pas n'importe lesquels : Marc Isaye, batteur de Machiavel et patron de

Classic 21, témoignera notamment, au travers d'une vidéo, des acouphènes et de l'hyperacousie dont il est victime. D'autres mélomanes et musiciens témoigneront dans la diffusion de l'émission radio *Faire entendre l'acouphène, mémoire technique* de Romain Charlier présentée à l'Ihecs.

Un lieu de création

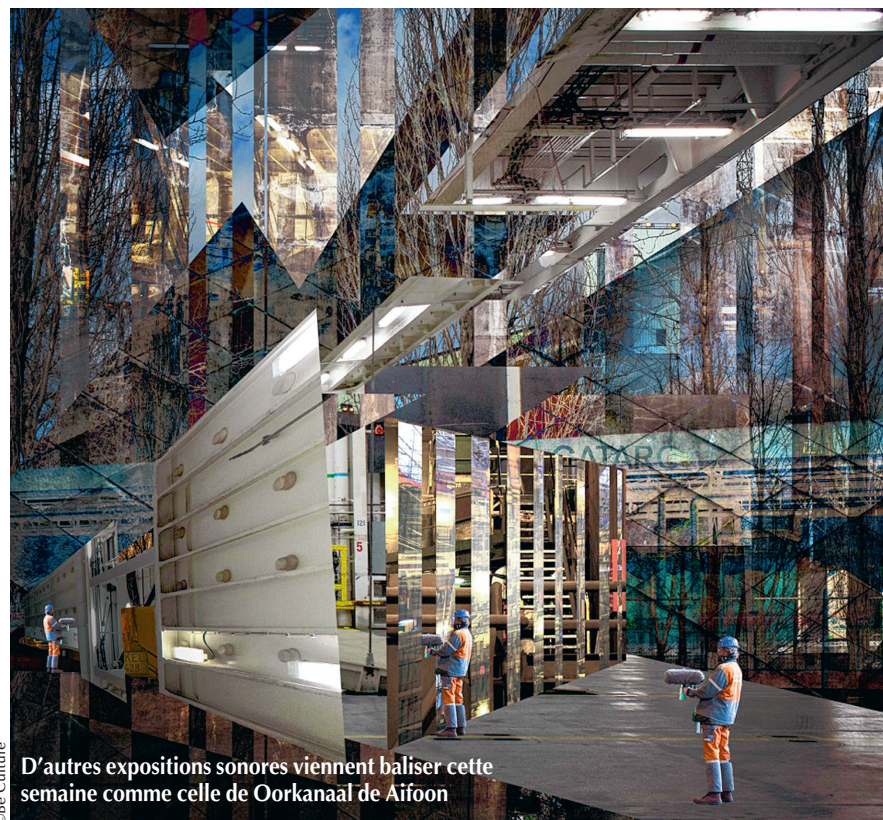
Au cours de cet événement qui se veut évidemment bien autre chose qu'une sensibilisation à un problème de santé publique, il sera bien sûr aussi question de créations radiophoniques. « *Un domaine*, précise **Marianne Binard**, organisatrice du festival, où à la fois la création littéraire et la création sonore ont leur place. Par ailleurs, émerge depuis quelques années un réel intérêt tant pour l'écoute linéaire (FM) que non-linéaire (podcast), mais également pour des séances d'écoutes collectives. »

Des expositions sonores viennent également baliser le festival : l'Archiraar Gallery d'Ixelles présentera par exemple « Fraktur », film de Gilles Ribero sur la possibilité de rendre visible la musique. Plus mouvantes et émouvantes encore, plusieurs balades sonores viendront émailler les jours de cette semaine : Astrid Haerens a notamment transformé la prise de parole des habitants d'Ixelles en une promenade poétique au travers d'affiches, de vitrines de magasins ou de fenêtres d'habitants.

La performance du groupe Een Discoteek, formation déjantée s'il en est, ne l'empêchera pas de respecter le label « 90 dB » le 30 janvier prochain.



© Leonien Allemeersch



D'autres expositions sonores viennent baliser cette semaine comme celle de Oorkanaal de Aifoon

D'autres sessions d'écoute se voudront moins mobiles et donc plus attentives encore, entre autres au Ritcs, un lieu parmi la vingtaine à tendre l'oreille lors de *La semaine du son*. « La première fois que je suis devenu fou » est une fiction radiophonique signée Jeanne Debarsy et Mael Lagadec, sur le questionnement d'une patiente placée en institution psychiatrique. Avec Radio Syria, Maëlle Grand Bossi et Cyril Mossé donneront entendre le témoignage poignant de réfugiés syriens au cours d'une écoute collective, suivie d'un débat le 29 janvier.

C'est aussi l'occasion d'entretenir son néerlandais au cours de ce festival bilingue et de découvrir l'œuvre du compositeur et homme de radio flamand Hugo Matthysen au sein d'une installation sonore autour de cinq contes absurdes sous le titre « Spanje et andere Verzinsels ». D'autres expositions sonores viennent baliser cette semaine comme celle de Oorkanaal de Aifoon et villes inaudibles des étudiants de l'académie d'Anderlecht, qui proposent des paysages sonores à la Centrale for contemporary art.

Musique

Sans musique, la semaine du son mettrait un fameux bémol à ses ambitions : elle est donc bien présente, notamment

en support de « Spoken words » de Louise Emö qui évoque la qualité d'écoute, accompagnée du musicien improvisateur Jean-Jacques Duerinckx (au Botanique), sous forme d'ateliers d'improvisation musicale justement, de concerts classiques de Brahms au Conservatoire de Bruxelles, de jazz (Schntzl), de tango avec Zango, ou de musique contemporaine avec notamment le concert de Marek Choloniewski, dont les œuvres sont commandées par ondes cérébrales !

Pionnier de cette musique, John Cage sera d'ailleurs à l'honneur durant la journée du mardi 30 janvier à Flagey, placée sous l'égide du pianiste Stéphane Ginsburgh : exposition, conférences et concerts bien sûr (entre autres « Les sonates et interludes pour piano préparé ») rythmeront cette journée, qui sera aussi l'occasion de déguster des préparations culinaires à base de champignons, autre grande passion de Cage !

Une dégustation qui se fera sans doute en « silence », mais pas en « 4'33 », célèbre composition du maître qui résume à merveille cette semaine, combinant à la fois écoute attentive et respect de la réglementation sur les 90 décibels...

Dr Jivago

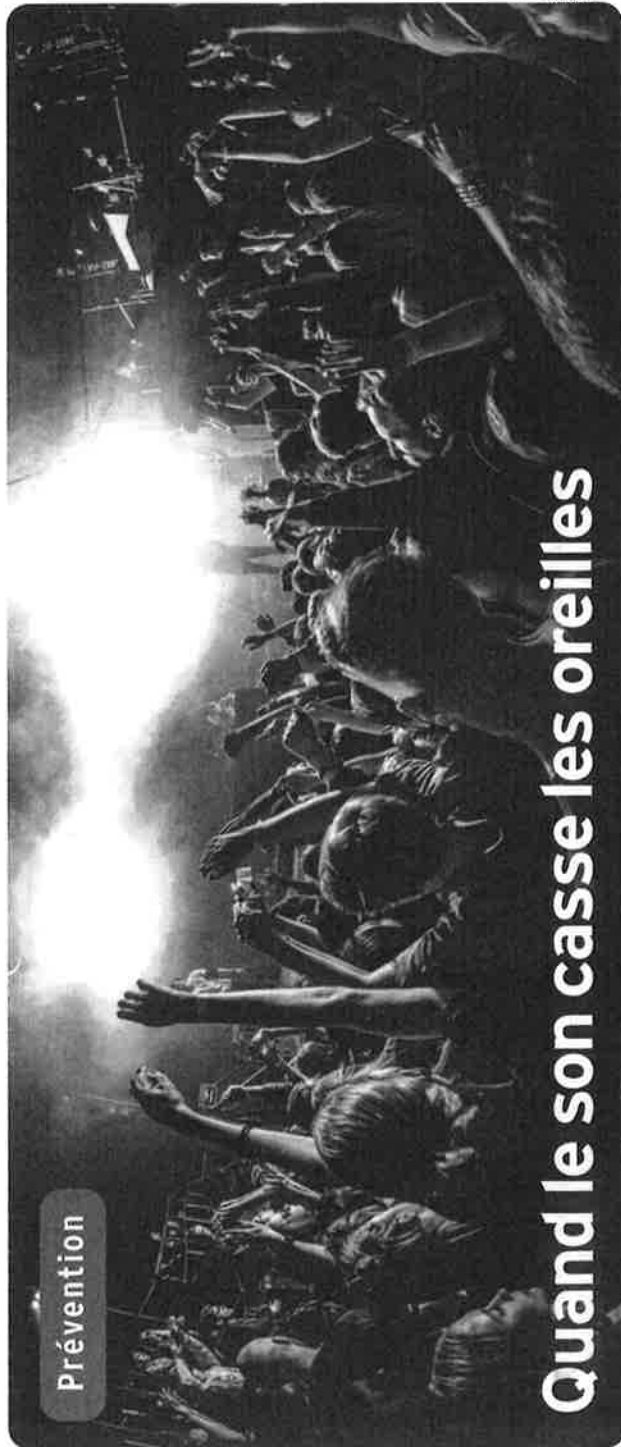
>> La semaine du son, du 29 janvier au 4 février. www.lasemaineduson.be

Quand le son casse les oreilles

PAGE 7



Prévention



Quand le son casse les oreilles

Concerts, discothèques, lecteurs MP3... Grâce à la technologie, les sons amplifiés sont aujourd'hui diffusés à des niveaux jamais égalés, provoquant des séquelles irréversibles. Premiers concernés : les jeunes, que les médecins voient arriver en nombre dans leurs consultations.

Si dans le monde du travail une norme européenne en matière de niveaux sonores épingne aux travailleurs d'être exposés aux bruits trop forts et trop longtemps, rien de tel n'existe en matière de divertissement. En 40 ans, les volumes sonores des concerts, festivals... ont augmenté de 40 décibels, soit 10.000 fois plus fort. Nos oreilles n'ont pourtant pas changé et ne sont toujours pas capables de les supporter. La preuve : lors d'un même concert, les musiciens, le public et les sonorisateurs portent des bouchons d'oreille. Cherchez l'erreur...

Séquelles irréversibles

Chez certaines personnes, un sifflement dans l'oreille après une sortie signifie qu'une bonne

sonores. Un peu comme le fumeur abîme ses poumons dans la durée, l'individu "use" son ouïe et la perd totalement ou en partie.

Phénomène en expansion

L'Organisation mondiale de la Santé prédit qu'un milliard de jeunes de 12 à 35 ans risquent une déficience auditive par exposition au bruit dans un cadre récréatif. À l'échelle de la population belge, 10 à 15% des individus souffriraient d'acouphènes. Parmi eux, 2 à 3% en seraient sérieusement affectés. D'après une étude menée dans la province d'Anvers en 2013, 20% des ados sondés présentent des pertes auditives dues essentiellement à des traumatismes sonores provoqués par des sorties récréatives ou l'écoute de

Label 90

Un label pour le respect des oreilles

La semaine du son, du 29 janvier au 4 février, était l'occasion pour ses organisateurs de (re)présenter le Label 90 né il y a un an. Organisateur de concerts, musiciens, responsables de salles... sont invités, sur base volontaire, à ne pas dépasser les niveaux moyens compatibles avec le respect de nos oreilles. En bref : exclure le risque sanitaire sans devoir porter des bouchons d'oreille.

Pour un concert de moins de deux heures, le label plaide pour les 90 db(A). Quelques salles et musiciens y ont souscrit et signé une convention avec La semaine du son. L'exercice n'est pas simple... Selon certains, dès qu'une batterie accompagne une formation, les 90 db(A) sont allégrement dépassés. Il s'agit, dès lors, d'encourager les musiciens eux-mêmes, et ce n'est pas simple, à livrer leur musique en douceur...

> Plus d'infos : www.label90db.org

Oreilles bruxelloises mieux protégées

Nouvelles règles en Région bruxelloise. Objectif : protéger le public des nuisances que peuvent occasionner les sons amplifiés. Explications.

Le 21 février seront appliquées de nouvelles normes en Région bruxelloise. Toute activité ouverte au public, ponctuelle ou récurrente, intérieure ou extérieure, gratuite ou payante lors de laquelle du son amplifié est diffusé (quel que soit le niveau sonore) y sera soumise. Salles de spectacle, de cinéma, de concert, théâtre, restaurant, bar, discothèque, brocante, festival, fête de voisins... sont concernés.

La législation fixe trois catégories déterminées par trois seuils exprimés en décibels (db).

de sa capacité d'audition. Le pictogramme adéquat doit être visible du public et figurer sur tout matériel promotionnel de l'événement. Un afficheur de niveaux sonores perçus doit être placé dans l'établissement et visible du public. Après minuit, celui-ci doit enregistrer et conserver l'historique des niveaux sonores.



• **Catégorie 3** : Si le son est amplifié jusqu'à **100 db(A)**, l'exploitant doit répondre aux obligations de la catégorie 2 et aménager une zone de repos pour le public (<85db(A)), mettre des bouchons d'oreille à sa disposition, désigner une personne de référence qui assurera le respect de la législation et s'équiper d'un afficheur qui enregistre les niveaux sonores normés dans l'établissement.

sonnes pressentiment à des traumatismes sonores provoqués par des sorties récréatives ou l'écoute de leurs MP3. "Les troubles auditifs, qui se manifestent à l'âge avancé, tendent à toucher des individus de plus en plus jeunes", confirme Marc Vander Ghinst, ORL à l'Hôpital Erasme. Quelles sensations offre l'écoute de musique à haut volume ? "On évoque un effet de désinhibition à un certain niveau sonore (110 db environ) qui fait qu'on se lâche, on danse, on boit...", ajoute Marc Vander Ghinst. **Encore faut-il être capable de l'encasser !"**

Quelles solutions ?

Écouter de la musique avec des écouteurs relève de la responsabilité de chacun. Il importe, pour éviter les problèmes auditifs, d'opter pour un niveau d'écoute moyennement élevé et d'en limiter la durée car l'oreille nécessite des moments de silence pour récupérer. Ce rapport puissance/durée est d'ailleurs d'application dans le monde du travail, où une exposition à 80 décibels (db) durant huit heures ne peut être dépassée. Pour trois décibels ajoutés, le temps de travail est divisé par deux. Appliquer cette règle lors d'un concert amplifié à 105 db, par exemple, implique que le spectateur pourrait profiter... d'une chanson ! Trois ou

le respect de la législation et s'équiper d'un afficheur qui enregistre les niveaux sonores perçus dans l'établissement.

La réglementation comporte d'autres dispositions (1), plus précises, qui portent par exemple sur l'organisation d'un événement sous chapiteau ou en plein air... Et détaille comment les contrôles seront effectués par les inspecteurs, agents en charge de la surveillance ou la Police. Ceux qui ne se soumettront pas à ces dispositions risquent des pénalités allant de l'amende administrative (50 à 62.000 euros) à la cessation pure et simple de l'activité.

(1) www.environnement.brussels

d'oreille car ils savent leurs niveaux trop élevés. Ils ne se soumettent pas aux niveaux sonores auxquels ils soumettent le public."

// MATTHIEU CORNÉLIS

Lors de certains festivals, la Mutualité chrétienne distribue des bouchons d'oreille et des casques de protection pour les enfants.

>> Infos : www.mc.be/eclate-toi

La législation fixe trois catégories déterminées par trois seuils exprimés en décibels (db).

• **Catégorie 1** : Si le son est amplifié jusqu'à **85 db(A)**, l'exploitant peut faire savoir que son établissement respecte la santé de ses clients en affichant un pictogramme.

• **Catégorie 2** : Si le son est amplifié jusqu'à **95 db(A)**, l'exploitant doit informer le public qu'il se trouve dans une ambiance sonore à niveau élevé et qu'il risque une atteinte temporaire ou permanente

quatre, tout au plus, s'il dispose de bouchons d'oreille. Même si l'on n'en connaît pas encore l'effet d'atténuation. "C'est mieux que rien", disent certains...

La seule solution consiste à baisser le volume de la source sonore. "Il faut arrêter de mettre le élément nocif à la disposition de tout le monde et à leur insu", plaide Marc Vander Ghinst. "D'ailleurs, poursuivit-il, lors des concerts, les sonorisateurs portent eux-mêmes des bouchons

Épingle

La Flandre a adopté une nouvelle législation en 2013. Bruxelles l'applique aujourd'hui. Et en Wallonie ? L'arrêté royal de... 1977 (1) interdisant toute diffusion instantanée au-delà de 90 db est toujours en vigueur. Une norme désuète et allègrement dépassée lorsque 2.000 personnes applaudissent.

"Dans les faits, apprend-on auprès du cabinet Di Antonio, compétent en matière d'Environnement, la plupart des festivals wallons s'alignent sur le nord du pays (85, 95 et 100 db). Plus le volume est élevé, plus les mesures à prendre pour protéger les amateurs de musique, et les jeunes en particulier, sont contraignantes."

L'administration proposera une révision de la législation de 1977 dans les prochaines semaines. Objectif : définir des dispositions claires pour permettre aux organisateurs de gérer leurs activités tout en respectant les impositions fixées. Des dispositions qui devront être réalisées, aussi, pour être contrôlées et respectées.

Chez certaines personnes, un sifflement dans l'oreille après une soirée signifie qu'une bonne soirée se termine. Puis le lendemain, le son disparaît à disparu. Mais soumettre ses oreilles de manière répétitive à des sons agressifs, au point de provoquer des sifflements réguliers, peut provoquer des séquelles irréversibles dès 20, 25 ou 30 ans.

L'acouphène, par exemple, qui prend la forme d'un sifflement, d'un vrombissement ou d'un chuintement régulier, est perçu dans l'oreille sans être présent dans l'environnement sonore. Il rend difficile l'endormissement et le sommeil réparateur, contrarie la concentration, peut provoquer, dans les cas les plus aigus, un état dépressif voire suicidaire. Éliminer ces sons "fantômes" est impossible. Tout au plus peut-on éviter l'attention de ceux qui en sont affligés.

L'hyperacousie, elle, implique une trop forte sensibilité aux sons. Les couverts d'un voisin de table, les chaussures à talons dans la rue... deviennent insupportables. Cette hyperfréquence de l'ouïe peut occasionner des douleurs ou l'augmentation de l'intensité des acouphènes.

La surdité, enfin, est la s qu lle la plus domageable d'une exposition à de hauts volumes

Leçon d'anatomie

Les ondes sonores sont capt es et amplifi es par le pavillon puis percutent le tympan et le font osciller. Elles sont ensuite transform es en ondes mécaniques par le marteau, l'enclume et l'étrier. Ce dernier fonctionne comme un piston qui s'enfonce dans la cochlée dans laquelle se trouve un liquide. Le mouvement des liquides à l'intérieur de la cochlée va créer une mobilisation des cellules cili es et sera à l'origine du message nerveux. L'information est ensuite transmise au nerf auditif qui acheminera celle-ci jusqu'au cerveau.

  la naissance, l'individu dispose de 15.000 cellules cili es. Elles représentent le capital auditif de l'humain. Comme les cheveux, il les perd avec le temps. Mais lorsqu'il s'expose à des sons puissants, l'humain grignote peu à peu le nombre de cellules qui ne se régénèrent pas. C'est lorsqu'un nombre trop restreint de cellules cili es survivent que peuvent survenir les acouphènes, l'hyperacousie et la perte auditive.

Une nouvelle loi limite le niveau sonore des concerts et soirées



La Libre Belgique* - 21 fév. 2018
Page 8

* La Libre Belgique édition nationale, La Libre Belgique Liège, La Libre Belgique Hainaut, La Libre Belgique Brabant Wallon, La Libre Belgique Bruxelles

Il y a quarante ans, les Rolling Stones, les Beatles et les Who jouaient dans des salles de 6 000 personnes sans mettre de micro devant leur batterie, lance Philippe Ohsé. Ce n'était pas nécessaire à l'époque, les concerts allaient nettement moins fort qu'aujourd'hui. Lors du festival de Woodstock, on se situait même en dessous des 85 décibels. "Depuis, le niveau sonore des concerts et autres événements musicaux n'a cessé d'augmenter. A tel point qu'on dépasserait désormais régulièrement les 100 décibels de moyenne dans les salles et de nombreux festivals. " Un niveau de volume que les ORL jugent problématique si l'on écoute plus d'une chanson ", poursuit ce mélomane lui-même victime d'acouphènes, qui milite depuis des années avec son association "90dB" pour faire baisser le niveau du son.

La Flandre a déjà pris des mesures

Fort heureusement pour lui et pour tous les fanatiques de musique live, la législation s'apprête justement à changer. A Bruxelles du moins, car la gestion de nos oreilles relève d'une matière régionalisée. " La Flandre a pris des mesures très concrètes en 2012, précise Philippe Ohsé, mais à Bruxelles et en Wallonie, on était jusqu'ici dans un certain vide juridique. La loi, mal conçue, n'était pas appliquée et personne n'était réellement sanctionné." La Wallonie reste légèrement à la traîne. Le dossier devrait être " présenté prochainement au gouvernement wallon ", avance-t-on du côté du cabinet du ministre compétent Carlo Di Antonio (CDH). Mais en région bruxelloise, une limite claire de 85 décibels "de moyenne" sera imposée dès ce mercredi, à l'image de ce qui se fait actuellement en Flandre. Cela signifie que le son pourra aller plus ou moins fort par moments, tant qu'il respecte la limite définie par la loi sur l'ensemble de la période mesurée.

Une limite et deux dérogations

Conscient que cette moyenne de 85 décibels est difficile à respecter pour certains acteurs culturels, le législateur a toutefois prévu deux exceptions. Le prestataire pourra monter jusqu'à 95 dB en moyenne s'il affiche le niveau du son pendant le concert, pour que les spectateurs puissent le visualiser. Et les enceintes pourront cracher jusqu'à 100 dB de moyenne pendant 1 h si l'organisateur de l'événement distribue des bouchons à prix coûtant, prévoit une zone de repos, et dispose d'un appareil capable d'indiquer et enregistrer le niveau du son en vue de contrôles ultérieurs.

" Tout cela prendra un peu de temps à mettre en place, estime Philippe Ohsé. Aujourd'hui, je dirais qu'on tourne autour de 105-106 décibels de moyenne. Les salles vont devoir s'adapter et légèrement modifier leurs infrastructures. "

Le secteur est plutôt réceptif

" Le problème des questions liées au volume, c'est qu'il s'agit de mettre un curseur entre la liberté d'expression des artistes – qui disposent d'outils de plus en plus puissants – et la santé des gens, commente-t-on du côté du Botanique. Mais cette tendance est naturellement inscrite dans nos pratiques depuis quelques années. " En 2015, le centre culturel bruxellois a en effet signé une charte avec d'autres salles – dont l'Ancienne Belgique (AB) – pour s'aligner sur la législation flamande, et toutes deux respectent déjà la majeure partie des mesures désormais exigées par la Région. " Pour une grande salle comme la nôtre, suivre la nouvelle réglementation ne sera pas difficile, confirme l'AB. Nous avons les moyens financiers et l'espace nécessaire. Ce sera sans doute plus difficile pour les plus petites infrastructures. " D'où une mise en œuvre progressive de la loi, qui devrait être totalement opérationnelle d'ici 2019. Valentin Dauchot

Valentin Dauchot

Copyright © 2018 IPM. Tous droits réservés

Bruxelles baisse le son



La Dernière Heure* - 21 fév. 2018
Page 7

* La Dernière Heure Namur Luxembourg, La Dernière Heure Charleroi, La Dernière Heure Liège, La Dernière Heure Bruxelles, La Dernière Heure Ath Tournai, La Dernière Heure Mons - Centre - Charleroi, La Dernière Heure Brabant Wallon

“Il y a quarante ans, les Rolling Stones, les Beatles et les Who jouaient dans des salles de 6.000 personnes sans mettre de micro devant leur batterie , lance Philippe Ohsé. Ce n’était pas nécessaire à l’époque, les concerts étaient nettement moins forts qu’aujourd’hui. Lors du festival de Woodstock, on se situait même en dessous des 85 décibels.”

Depuis, le niveau sonore des concerts et autres événements musicaux n’a cessé d’augmenter. À tel point qu’on dépasserait désormais régulièrement les 100 décibels de moyenne dans les salles et de nombreux festivals. “ Un niveau de volume que les ORL jugent problématique si l’on écoute plus d’une chanson” , poursuit ce mélomane lui-même victime d’acouphènes, qui milite depuis des années avec son association 90dB pour faire baisser le niveau du son.

Fort heureusement pour lui et pour tous les fanatiques de musique live, la législation s’apprête justement à changer. À Bruxelles du moins, car la gestion de nos oreilles relève d’une matière régionalisée. “ La Flandre a pris des mesures très concrètes en 2012 , précise Philippe Ohsé, mais à Bruxelles et en Wallonie, on était jusqu’ici dans un certain vide juridique. La loi, mal conçue, n’était pas appliquée et personne n’était réellement sanctionné.” La Wallonie reste légèrement à la traîne. Le dossier devrait être “présenté prochainement au gouvernement wallon” , avance-t-on du côté du cabinet du ministre compétent Carlo Di Antonio (CDH). Mais en Région bruxelloise, une limite claire de 85décibels de moyenne sera imposée dès ce mercredi, à l’image de ce qui se fait actuellement en Flandre. Cela signifie que le son pourra aller plus ou moins fort par moments, tant qu’il respecte la limite définie par la loi sur l’ensemble de la période mesurée.

Conscient que cette moyenne de 85 décibels est difficile à respecter pour certains acteurs culturels, le législateur a toutefois prévu deux exceptions.

Le prestataire pourra monter jusqu’à 95 décibels en moyenne s’il affiche le niveau du son pendant le concert, pour que les spectateurs puissent le visualiser. Et les baffles pourront cracher jusqu’à 100 décibels de moyenne pendant 1 h si l’organisateur de l’événement distribue des bouchons à prix coûtant, prévoit une zone de repos, et dispose d’un appareil capable d’indiquer et enregistrer le niveau du son en vue de contrôles ultérieurs.

“Tout cela prendra un peu de temps à mettre en place, estime Philippe Ohsé. Aujourd’hui, je dirais qu’on tourne autour de 105-106 décibels de moyenne. Les salles vont devoir s’adapter et légèrement modifier leurs infrastructures.”

Li. B.

Les salles de concert bruxelloises devront désormais respecter des limites strictes et mieux contrôlées. reporters

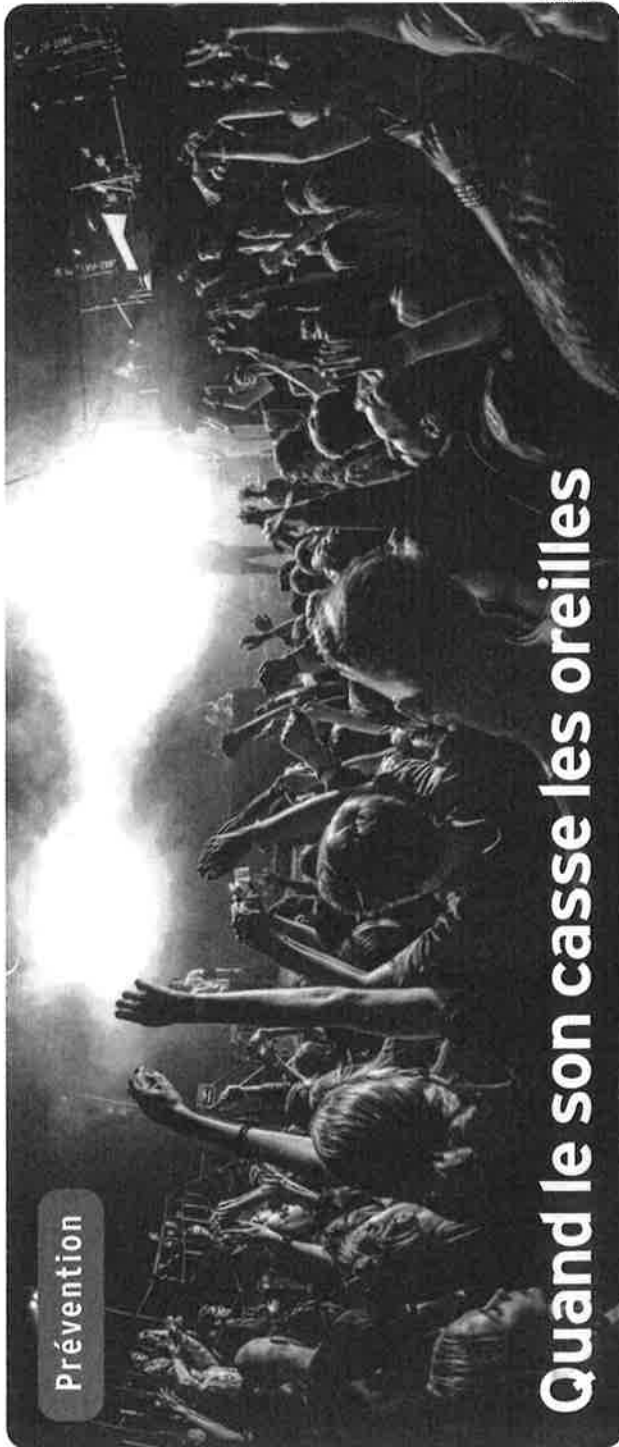
Copyright © 2018 IPM. Tous droits réservés

Quand le son casse les oreilles

PAGE 7



Prévention



Quand le son casse les oreilles

Concerts, discothèques, lecteurs MP3... Grâce à la technologie, les sons amplifiés sont aujourd'hui diffusés à des niveaux jamais égalés, provoquant des séquelles irréversibles. Premiers concernés : les jeunes, que les médecins voient arriver en nombre dans leurs consultations.

Si dans le monde du travail une norme européenne en matière de niveaux sonores épingne aux travailleurs d'être exposés aux bruits trop forts et trop longtemps, rien de tel n'existe en matière de divertissement. En 40 ans, les volumes sonores des concerts, festivals... ont augmenté de 40 décibels, soit 10.000 fois plus fort. Nos oreilles n'ont pourtant pas changé et ne sont toujours pas capables de les supporter. La preuve : lors d'un même concert, les musiciens, le public et les sonoriseurs portent des bouchons d'oreille. Cherchez l'erreur...

Séquelles irréversibles

Chez certaines personnes, un sifflement dans l'oreille après une sortie signifie qu'une bonne

sonores. Un peu comme le fumeur abîme ses poumons dans la durée, l'individu "use" son ouïe et la perd totalement ou en partie.

Phénomène en expansion

L'Organisation mondiale de la Santé prédit qu'un milliard de jeunes de 12 à 35 ans risquent une déficience auditive par exposition au bruit dans un cadre récréatif. À l'échelle de la population belge, 10 à 15% des individus souffriraient d'acouphènes. Parmi eux, 2 à 3% en seraient sérieusement affectés. D'après une étude menée dans la province d'Anvers en 2013, 20% des ados sondés présentent des pertes auditives dues essentiellement à des traumatismes sonores provoqués par des sorties récréatives ou l'écoute de

Label 90

Un label pour le respect des oreilles

La semaine du son, du 29 janvier au 4 février, était l'occasion pour ses organisateurs de (re)présenter le Label 90 né il y a un an. Organisateur de concerts, musiciens, responsables de salles... sont invités, sur base volontaire, à ne pas dépasser les niveaux moyens compatibles avec le respect de nos oreilles. En bref : exclure le risque sanitaire sans devoir porter des bouchons d'oreille.

Pour un concert de moins de deux heures, le label plaide pour les 90 db(A). Quelques salles et musiciens y ont souscrit et signé une convention avec La semaine du son. L'exercice n'est pas simple... Selon certains, dès qu'une batterie accompagne une formation, les 90 db(A) sont allégrement dépassés. Il s'agit, dès lors, d'encourager les musiciens eux-mêmes, et ce n'est pas simple, à livrer leur musique en douceur...

> Plus d'infos : www.label90db.org

Oreilles bruxelloises mieux protégées

Nouvelles règles en Région bruxelloise. Objectif : protéger le public des nuisances que peuvent occasionner les sons amplifiés. Explications.

Le 21 février seront appliquées de nouvelles normes en Région bruxelloise. Toute activité ouverte au public, ponctuelle ou récurrente, intérieure ou extérieure, gratuite ou payante lors de laquelle du son amplifié est diffusé (quel que soit le niveau sonore) y sera soumise. Salles de spectacle, de cinéma, de concert, théâtre, restaurant, bar, discothèque, brocante, festival, fête de voisins... sont concernés.

La législation fixe trois catégories déterminées par trois seuils exprimés en décibels (db).

de sa capacité d'audition. Le pictogramme adéquat doit être visible du public et figurer sur tout matériel promotionnel de l'événement. Un afficheur de niveaux sonores perçus doit être placé dans l'établissement et visible du public. Après minuit, celui-ci doit enregistrer et conserver l'historique des niveaux sonores.



• **Catégorie 3** : Si le son est amplifié jusqu'à **100 db(A)**, l'exploitant doit répondre aux obligations de la catégorie 2 et aménager une zone de repos pour le public (<85db(A)), mettre des bouchons d'oreille à sa disposition, désigner une personne de référence qui assurera le respect de la législation et s'équiper d'un afficheur qui enregistre les niveaux sonores normés dans l'établissement

sonnes pressentiment à des traumatismes sonores provoqués par des sorties récréatives ou l'écoute de leurs MP3. "Les troubles auditifs, qui se manifestent à l'âge avancé, tendent à toucher des individus de plus en plus jeunes", confirme Marc Vander Ghinst, ORL à l'Hôpital Erasme. Quelles sensations offre l'écoute de musique à haut volume ? "On évoque un effet de désinhibition à un certain niveau sonore (110 db environ) qui fait qu'on se lâche, on danse, on boit...", ajoute Marc Vander Ghinst. *Encore faut-il être capable de l'encasser !*

Quelles solutions ?

Écouter de la musique avec des écouteurs relève de la responsabilité de chacun. Il importe, pour éviter les problèmes auditifs, d'opter pour un niveau d'écoute moyennement élevé et d'en limiter la durée car l'oreille nécessite des moments de silence pour récupérer. Ce rapport puissance/durée est d'ailleurs d'application dans le monde du travail, où une exposition à 80 décibels (db) durant huit heures ne peut être dépassée. Pour trois décibels ajoutés, le temps de travail est divisé par deux. Appliquer cette règle lors d'un concert amplifié à 105 db, par exemple, implique que le spectateur pourrait profiter... d'une chanson ! Trois ou

le respect de la législation et s'équiper d'un afficheur qui enregistre les niveaux sonores perçus dans l'établissement.

La réglementation comporte d'autres dispositions (1), plus précises, qui portent par exemple sur l'organisation d'un événement sous chapiteau ou en plein air... Et détaille comment les contrôles seront effectués par les inspecteurs, agents en charge de la surveillance ou la Police. Ceux qui ne se soumettront pas à ces dispositions risquent des pénalités allant de l'amende administrative (50 à 62.000 euros) à la cessation pure et simple de l'activité.

(1) www.environnement.brussels

d'oreille car ils savent leurs niveaux trop élevés. Ils ne se soumettent pas aux niveaux sonores auxquels ils soumettent le public."

// MATTHIEU CORNÉLIS

Lors de certains festivals, la Mutualité chrétienne distribue des bouchons d'oreille et des casques de protection pour les enfants.

>> Infos : www.mc.be/eclate-toi

La législation fixe trois catégories déterminées par trois seuils exprimés en décibels (db).

• **Catégorie 1** : Si le son est amplifié jusqu'à **85 db(A)**, l'exploitant peut faire savoir que son établissement respecte la santé de ses clients en affichant un pictogramme.

• **Catégorie 2** : Si le son est amplifié jusqu'à **95 db(A)**, l'exploitant doit informer le public qu'il se trouve dans une ambiance sonore à niveau élevé et qu'il risque une atteinte temporaire ou permanente

quatre, tout au plus, s'il dispose de bouchons d'oreille. Même si l'on n'en connaît pas encore l'effet d'atténuation. "C'est mieux que rien", disent certains...

La seule solution consiste à baisser le volume de la source sonore. "Il faut arrêter de mettre le élément nocif à la disposition de tout le monde et à leur insu", plaide Marc Vander Ghinst. "D'ailleurs, poursuivit-il, lors des concerts, les sonorisateurs portent eux-mêmes des bouchons

Chez certaines personnes, un sifflement dans l'oreille après une soirée signifie qu'une bonne soirée se termine. Puis le lendemain, le son disparaît à disparu. Mais soumettre ses oreilles de manière répétitive à des sons agressifs, au point de provoquer des sifflements réguliers, peut provoquer des séquelles irréversibles dès 20, 25 ou 30 ans.

L'acouphène, par exemple, qui prend la forme d'un sifflement, d'un vrombissement ou d'un chuintement régulier, est perçu dans l'oreille sans être présent dans l'environnement sonore. Il rend difficile l'endormissement et le sommeil réparateur, contrarie la concentration, peut provoquer, dans les cas les plus aigus, un état dépressif voire suicidaire. Éliminer ces sons "fantômes" est impossible. Tout au plus peut-on éviter l'attention de ceux qui en sont affligés.

L'hyperacousie, elle, implique une trop forte sensibilité aux sons. Les couverts d'un voisin de table, les chaussures à talons dans la rue... deviennent insupportables. Cette hyperfréquence de l'ouïe peut occasionner des douleurs ou l'augmentation de l'intensité des acouphènes.

La surdité, enfin, est la séquelle la plus dommageable d'une exposition à de hauts volumes

Epingle

La Flandre a adopté une nouvelle législation en 2013. Bruxelles l'applique aujourd'hui. Et en Wallonie ? L'arrêté royal de... 1977 (1) interdisant toute diffusion instantan e au-delà de 90 db est toujours en vigueur. Une norme d suet e et all g rement d pass e lorsque 2.000 personnes applaudissent.

"Dans les faits, apprend-on auprès du cabinet Di Antonio, compétent en matière d'Environnement, la plupart des festivals wallons s'alignent sur le nord du pays (85, 95 et 100 db). Plus le volume est élevé, plus les mesures à prendre pour protéger les amateurs de musique, et les jeunes en particulier, sont contraignantes."

L'administration proposera une révision de la législation de 1977 dans les prochaines semaines. Objectif : définir des dispositions claires pour permettre aux organisateurs de gérer leurs activités tout en respectant les impositions fix es. Des dispositions qui devront être réalistes, aussi, pour être contr l es et respect es.

Leçon d'anatomie

Les ondes sonores sont capt es et amplifi es par le pavillon puis percutent le tympan et le font osciller. Elles sont ensuite transform es en ondes mécaniques par le marteau, l'enclume et l'étrier. Ce dernier fonctionne comme un piston qui s'enfonce dans la cochlée dans laquelle se trouve un liquide. Le mouvement des liquides à l'intérieur de la cochlée va créer une mobilisation des cellules cili es et sera à l'origine du message nerveux. L'information est ensuite transmise au nerf auditif qui acheminera celle-ci jusqu'au cerveau.

  la naissance, l'individu dispose de 15.000 cellules cili es. Elles représentent le capital auditif de l'humain. Comme les cheveux, il les perd avec le temps. Mais lorsqu'il s'expose à des sons puissants, l'humain grignote peu à peu le nombre de cellules qui ne se régénèrent pas. C'est lorsqu'un nombre trop restreint de cellules cili es survit que peuvent survenir les acouphènes, l'hyperacousie et la perte auditive.