

Wedstrijd *Field Recording* “Sub Terra”

~ De Week van de Klank ~

~ 01 ALGEMENE INFO

De Week van de Klank organiseert, in samenwerking met Brussel Leefmilieu, een wedstrijd **Field Recording voor geluiden die in België werden opgenomen in het jaar 2024.**

De geluidsfragmenten moeten worden opgestuurd in de vorm van **één long shot, een “plan séquence” van 1 tot 3 minuten lang (zonder montage)**. De geluiden kunnen afkomstig zijn van een menselijke handeling, spraak, muziek, klanken die verband houden met een mechanische activiteit, geluiden uit de natuur...

De jury zal vooral aandacht schenken aan de originaliteit van het fragment en de geluidskwaliteit. De geselecteerde fragmenten zullen in aanwezigheid van het publiek worden beluisterd tijdens de Week van de Klank in Brussel 2025.

De winnaars van het beste geluidsfragment krijgen een prijs in de vorm van een waardebon voor audiomateriaal.

De wedstrijd staat open voor iedereen, buiten de juryleden, organisatoren van de Week van de Klank en het personeel van Brussel Leefmilieu.

~ 02 VOORWAARDEN GELUIDSOPNAME EN LOKALISATIE

- De geluidsopnamen gebeuren van op een plek in België
- Klankopname met micro met boompole / microstatief wordt aanvaard

~ 03 GELUIDSFRAGMENTEN

- De kandidaten sturen **een long shot (plan séquence) op, dit wil zeggen zonder montage, van 1 tot 3 minuten lang**
- Een opname **multi-micros/multi-pistes** is toegestaan mits respect voor geluidsopname in één beweging
- Elke deelnemer of deelnemster kan **1 opname** indienen
- Alleen de formaten **mono of stereo linear (WAV, 44,1 kb/s-16 bits)** worden aanvaard

~ 04 JURY

- De geluidsfragmenten zullen op anonieme wijze (zonder enige andere informatie - naam, titel, materiaal, locatie, foto) aan de leden van de jury worden **overhandigd**
- De juryleden kiezen elk afzonderlijk en geheel individueel, zonder enige rangorde, de **beste geluidsfragmenten**
- Daarna komt de jury samen om een selectie te maken binnen de ontvangen geluidsopnamen

~ 05 UITZENDRECHTEN

- De beste geluidsfragmenten van Field Recording zullen worden beluisterd tijdens een **publieke luistersessie** tijdens de Week van de Klank 2025 (27 januari t.e.m. 2 februari 2025 in Brussel)

- De geluidsfragmenten **zullen niet voor commerciële doeleinden worden gebruikt** door de organisatoren maar mogen online worden gezet op de website en kanalen van de Week van de Klank en de partners van de Week van de Klank (in binnen- en buitenland)
- Elke andere **niet-commerciële verspreiding is tevens mogelijk zonder uitzendrechten**
- De deelnemers blijven vrij om hun fragmenten Field Recording te publiceren, vrij te gebruiken en te benutten

~ 06 KALENDER

- **De deadline voor het inzenden van de Field Recordings is op 15 oktober 2024 om 23:59**
- De selectie van de beste fragmenten wordt bekendgemaakt per e-mail aan alle deelnemers vóór 15 januari 2025

~ 07 INZENDING

- Deelnemen aan de wedstrijd kan via het volgende formulier:
<https://forms.gle/aXgdcXU2zF951Nt68>
- Bijkomende informatie kan verkregen worden via info@deweekvandeklank.be
